

수행 평가

학년 반 번 이름:

단원명 2. 무대의 감동

제재명 The Phantom of the Opera

교과서

64~67쪽

1. 뮤지컬 “오페라의 유령”의 줄거리를 알아보고, 제재곡 ‘Phantom of the Opera’가 연주 되는 장면을 찾아 감상하시오.

2. 뮤지컬 “오페라의 유령”에 사용된 무대 장치, 의상의 특징을 설명하시오.

구분	특징
무대 장치	
의상	

3. 영화 “오페라의 유령”을 감상하고, 뮤지컬 “오페라의 유령”과 차이를 비교하시오.

구분	작품의 이해	차이점
뮤지컬	작곡가:	
	작사가: 찰스 하트	
	연출가: 해럴드 프린스	
영화	감독:	
	출연: 제라드 버틀러, 에이미 로섬, 패트릭 윌슨, 미란다 리차드슨 등	

수행 평가 지도안

단원명	2. 무대의 감동													
제재명	The Phantom of the Opera	교과서	64~67쪽											
평가 목표	뮤지컬 "오페라의 유령"의 무대 장치, 음악 효과를 살펴보고 감상할 수 있는가?													
성취 기준	[12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다.													
평가 유형	감상문 평가, 발표 평가	영역	감상											
평가 기준	상	뮤지컬 "오페라의 유령"의 무대 장치, 음악 효과를 살펴보고 감상하고, 영화 "오페라의 유령"과 비교할 수 있다.												
	중	뮤지컬 "오페라의 유령"의 무대 장치, 음악 효과를 살펴보고 감상할 수 있다.												
	하	뮤지컬 "오페라의 유령"을 감상할 수 있다.												
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 "오페라의 유령"의 줄거리를 파악하며 감상하는지 확인한다. • 뮤지컬과 영화의 차이를 알고 비교 감상할 수 있는지 관찰한다. 													
예시 답안	1. 생략													
	2.													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>특징</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>무대 장치</td> <td>화려하고 정교한 무대 세팅과 앙상블의 하모니, 발레와 조화를 이루며 그 당시 프랑스 오페라 무대를 그대로 재현한다. 여느 뮤지컬보다 무대 장치가 화려하고 정교하게 만들어졌으며 잠깐 암전되는 동안 무대 전환이 신속하게 이루어지는 등 특수 효과가 뛰어나다. 관객석 쪽으로 떨어지는 샹들리에에는 20만 개가 훨씬 넘는 유리구슬로 장식되었다.</td> </tr> <tr> <td>의상</td> <td>19세기 말 파리 오페라 하우스의 의상을 고증해 총 200여 벌이 넘는 무대 의상을 만들었다.</td> </tr> </tbody> </table>			구분	특징	무대 장치	화려하고 정교한 무대 세팅과 앙상블의 하모니, 발레와 조화를 이루며 그 당시 프랑스 오페라 무대를 그대로 재현한다. 여느 뮤지컬보다 무대 장치가 화려하고 정교하게 만들어졌으며 잠깐 암전되는 동안 무대 전환이 신속하게 이루어지는 등 특수 효과가 뛰어나다. 관객석 쪽으로 떨어지는 샹들리에에는 20만 개가 훨씬 넘는 유리구슬로 장식되었다.	의상	19세기 말 파리 오페라 하우스의 의상을 고증해 총 200여 벌이 넘는 무대 의상을 만들었다.					
	구분	특징												
무대 장치	화려하고 정교한 무대 세팅과 앙상블의 하모니, 발레와 조화를 이루며 그 당시 프랑스 오페라 무대를 그대로 재현한다. 여느 뮤지컬보다 무대 장치가 화려하고 정교하게 만들어졌으며 잠깐 암전되는 동안 무대 전환이 신속하게 이루어지는 등 특수 효과가 뛰어나다. 관객석 쪽으로 떨어지는 샹들리에에는 20만 개가 훨씬 넘는 유리구슬로 장식되었다.													
의상	19세기 말 파리 오페라 하우스의 의상을 고증해 총 200여 벌이 넘는 무대 의상을 만들었다.													
3.														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>작품 이해</th> <th>차이점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">뮤지컬</td> <td>작곡가: 앤드류 로이드 웨버</td> <td rowspan="3">제한된 무대 공간 위에서 장면의 전환과 극의 효과를 위한 화려한 무대 장치와 배우들의 기량 및 매력을 직접 눈으로 생생하게 볼 수 있어 보고 듣는 감동과 스타일을 더 잘 느낄 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>작사가: 찰스 하트</td> </tr> <tr> <td>연출가: 해럴드 프린스</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">영화</td> <td>감독: 조엘 슈마허</td> <td rowspan="2">무대라는 제한적인 공간이 없기 때문에 환타지적인 효과와 극의 전개에 필요한 장소를 선택하거나 만들어 스펙터클하게 표현한다. 미리 편집되고 만들어진 영상과 음악을 보는 것보다 직접 보고 듣는 뮤지컬보다는 감동이 덜할 수 있으나 배우의 표정, 연기를 가까이서 볼 수 있어 집중력 있게 감상할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>출연: 제라드 버틀러, 에이미 로섬, 패트릭 윌슨, 미란다 리차드슨 등</td> </tr> </tbody> </table>			구분	작품 이해	차이점	뮤지컬	작곡가: 앤드류 로이드 웨버	제한된 무대 공간 위에서 장면의 전환과 극의 효과를 위한 화려한 무대 장치와 배우들의 기량 및 매력을 직접 눈으로 생생하게 볼 수 있어 보고 듣는 감동과 스타일을 더 잘 느낄 수 있다.	작사가: 찰스 하트	연출가: 해럴드 프린스	영화	감독: 조엘 슈마허	무대라는 제한적인 공간이 없기 때문에 환타지적인 효과와 극의 전개에 필요한 장소를 선택하거나 만들어 스펙터클하게 표현한다. 미리 편집되고 만들어진 영상과 음악을 보는 것보다 직접 보고 듣는 뮤지컬보다는 감동이 덜할 수 있으나 배우의 표정, 연기를 가까이서 볼 수 있어 집중력 있게 감상할 수 있다.	출연: 제라드 버틀러, 에이미 로섬, 패트릭 윌슨, 미란다 리차드슨 등
구분	작품 이해	차이점												
뮤지컬	작곡가: 앤드류 로이드 웨버	제한된 무대 공간 위에서 장면의 전환과 극의 효과를 위한 화려한 무대 장치와 배우들의 기량 및 매력을 직접 눈으로 생생하게 볼 수 있어 보고 듣는 감동과 스타일을 더 잘 느낄 수 있다.												
	작사가: 찰스 하트													
	연출가: 해럴드 프린스													
영화	감독: 조엘 슈마허	무대라는 제한적인 공간이 없기 때문에 환타지적인 효과와 극의 전개에 필요한 장소를 선택하거나 만들어 스펙터클하게 표현한다. 미리 편집되고 만들어진 영상과 음악을 보는 것보다 직접 보고 듣는 뮤지컬보다는 감동이 덜할 수 있으나 배우의 표정, 연기를 가까이서 볼 수 있어 집중력 있게 감상할 수 있다.												
	출연: 제라드 버틀러, 에이미 로섬, 패트릭 윌슨, 미란다 리차드슨 등													