

음악 감상과 비평

# I





# 가사로 전달되는 음악

한국 가곡과 예술가곡을 감상하고  
가사와 음악의 조화를 느끼며,  
악곡의 특징을 파악해 보자.  
악곡을 비교 감상하며,  
감상 경험을 공유하고 토의를 통해  
비평적 안목을 갖도록 하자.



# 그리운 금강산

학습 목표 가사의 의미와 선율의 어울림을 느끼며 감상할 수 있다.

Moderato

한상익 작사 | 최영섭 작곡

B $\flat$  F B $\flat$

1. 누 구 의 주 재 런 --  
2. 비 로 봉 그 재 봉 우 --

Gm G7 Cm C7 F

가 리 맑 고 고 운 - - 산  
예 대 로 인 - - 가

Cm Gm D B $\flat$ aug Am7(b5) D D7

*f* *mp poco rit.*

그 리 - - 운 만 이 - 친 - 봉 말 은 없 - - 어 - -  
흰 구 - - 림 술 바 - 람 - 도 무 심 히 - - 가 - -

Gm F7 B $\flat$

*mf a tempo*

도 나 이 - 제 야 - 자 유 만 민 옷 -  
발 - 아 래 - 산 해 만 리 보 -

F7 B $\flat$  Cm *f*

깃이 - 여미 - 며라 그 이 름 다 다시 부 -  
이 - 지 마 - 라 우 리 다 맺힌 슬 -

D7 Cm F7 *rit.* B $\flat$  *a tempo*

를 품 - 우 리 - 금 강 - 산 지  
- 풀 락 - 때 - 까

F *mp* Adim B $\flat$  *accel.* Cm F Gm Edim *a tempo* F7

수 수 만 년 - - 아 름 다 운 산 - 못 가 본 지 그 몇 - 해 오늘 에

*f* Cm *poco rit.* C *ff* F B $\flat$  *mp a tempo*

야 찾 을 날 왔 - 나 - 금 강 산 은

F7 *rit.* 1. B $\flat$  2. B $\flat$  *pp*

부 름 - 다 다

## 작곡가

최영섭 | 1929~ / 대한민국

인천시 강화군에서 태어나 서울대학교 작곡과를 졸업하였다. 작곡가 겸 지휘자이며, 오르가니스트로 활동하였다. 주요 작품으로는 '고요한 아침의 나라', '우리는 영원한 해병', '대한민국 임시정부 성립 축하가' 등이 있다.



## 악곡 해설

1962년 국립극장에서 초연된 칸타타 "아름다운 내 강산"에 포함된 곡으로 방송을 통해 제작·보급되었다. 남북으로 분단이 되어 갈 수 없는 아름다운 금강산을 그리워하는 내용의 노래이다.

1 가사의 의미와 선율의 어울림을 느끼며 감상해 보자.

2 악곡에 사용된 음악적 표현을 이해하고 특징을 살려 노래해 보자.

3 음악적 표현의 사용, 노래의 분위기 등에 집중하며 독창과 합창으로 비교 감상해 보자.

정리와 평가 ... 음악적 표현의 사용에 따라 음악이 어떻게 달라지는지 느낀 점을 발표할 수 있는가?

## 더 알아보기

- > 악센트(accent): 그 음만 특히 세게 연주한다.
- ≧ 테누토악센트(tenuto accent): 음표 길이를 유지하며 세게 연주한다.
- poco rit. 포코 리타르단도(poco ritardando): 조금씩 점점 느리게 연주한다.
- a tempo 아 템포(a tempo): 본디 빠르기로 연주한다.
- accel. 아첼레란도(accelerando): 점점 빠르게 연주한다.
- 셋잇단음표(triplet): 2등분 해야 하는 음표를 3등분 한 음표이다.
- 테누토(tenuto): 음의 길이를 충분히 유지하여 연주한다.

## ○ 음악 감상

음악을 음미하고 미적인 내용을 지적으로 이해하며, 예술적으로 향유하는 경험이다. 즉, 감상은 음악의 객관적 특징들을 이해하는 것이며, 음악의 이해도에 근거한 느낌에 대한 감수성이 강조된다.

### 감상 예시

영화 「미션」 OST를 감상할 때 오보에 악기가 목가적인 분위기를 잘 표현해서 좋았다.

▶▶ 악기의 특성을 이해하는 학생이 음악이 왜 좋은지를 객관적으로 설명

감상문: 자신의 음악적 지식을 바탕으로 음악을 이해하여 주관적 감정을 표현하는 글

## ○ 음악 비평

탐구의 과정을 통하여 음악의 가치를 이해하고 자신의 관점에서 평가하는 활동이다. 즉, 비평은 객관적인 요소에 대한 타당성을 밝혀 음악적 가치를 판단한다.

### 비평 예시

영화 「미션」 작곡가 ‘엔니오 모리꼬네’는 OST에 맑고 우아한 소리를 가진 목관악기 오보에를 사용함으로써, 작곡가 자신이 의도한 영화의 목가적인 분위기를 적절하게 표현했다.

▶▶ 작품에서 목가적인 분위기가 왜 나타나는지를 객관적 요소 즉, 악기의 음색으로 평가

비평문: 객관적 근거를 바탕으로 자신의 주장을 표현하는 글

## ○ 대상에 따른 음악 비평

### 연주 비평

음악회와 음반 등을 대상으로 비평  
프로그램 구성, 연주자의 연주 기량, 청중의 반응 등 연주회의 가치 평가

### 작품 비평

음악 작품을 비평  
학문적 지식을 기반으로 작품 분석을 통한 주관적 평가

## ○ 음악 비평의 유형

- 맥락적 비평: 역사적·사회적·심리적 맥락에서 이 작품의 가치 평가
- 내재적 비평: 음악 구성 요소, 구조 분석 등 음악적 특징을 통한 예술미 평가
- 인상주의적 비평: 음악을 듣고 난 후의 느낌과 감정을 통한 음악의 평가





# 내 맘의 강물

학습 목표 가사의 의미와 악곡의 특징을 느끼며 감상할 수 있다.

이수인 작사·작곡

Moderato

F B $\flat$  F C/G  
 A 수 많은 날 은 떠 - 나 갔 어 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르  
 C C7 F B $\flat$  F C7  
 네 - 그 - 날 그 맨 지 - 금 없 어 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르  
 F B $\flat$  F F $\sharp$ dim7 Gm C7  
 네 새 파 란 하 늘 - - 저 멀 리 구 름 은 두 둥 - 실  
 F C F7 B $\flat$  F F $\sharp$ dim7 Gm C7  
 B 떠 나 고 비 바 람 모 진 - - 된 서 리 지 나 간 자 - 옥 마 - 다  
 G7 rit. C C7 a tempo A F B $\flat$  F  
 C/G C C7 F B $\flat$   
 아 룡 더 - 옥 빛 나 네 - 그 - 날 그 맨 지 - 금 없 어  
 F C7 F  
 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르 네

## 작곡가

이수인 | 1939~2021 / 대한민국

경상남도 의령에서 태어나 KBS 어린이 합창단을 30년이 넘도록 이끌며 한국의 합창 발전에 많은 기여를 하였다. 주요 작품으로는 가곡 '그리움', '별', '석굴암', 동요 '둥글게 둥글게', '앞으로 앞으로' 등이 있다.



## 악곡 해설

강물처럼 흐르듯이 연주되는 셋잇단음표의 리듬 위에 서정적인 느낌을 담은 노랫말과 아름다운 가락이 특징적인 노래이다.

1 가사의 의미를 이해하고 노래해 보자.

2 악곡의 형식과 특징을 파악하며 감상해 보자.



**A** 강물과 세월이 잔잔하게 흘러가는 듯한 모습을 셋잇단음표로 부드럽게 표현하였다.

**B** 마음이 아팠던 시절을 변박자와 빠르기말(rit: 점점 느리게)로 표현하였다.

**A** 끝없이 흐르는 강물과 인생의 느낌을 본래 빠르기로 진행하며 느낌을 보다 밝게 표현하였다.

지 나 간 자-옥마-다      맘 아 파      도      알 알 이 맺      흰 고-운 진 주 알

🎵 변박자: 한 악곡 안에서 박자가 바뀌는 경우와 한마디 혹은 몇 마디의 박자가 바뀌는 경우를 말한다.

✓ 정리와 평가 ... 리듬, 박자, 빠르기 등의 음악 용어를 사용하여 비평할 수 있는가?



# 첫사랑



학습 목표 성악가들의 노래를 비교하여 감상하고 비평할 수 있다.

Andante

김효근 작사·작곡

*p*  $D^b$   $A^b/C$   $G^b/B^b$   $D^b/A^b$

그대를 처음 본 순간이여 설레는

$E^b m7$   $E^b 7/G$   $A^b 7sus4$   $A^b 7$   $D^b$   $A^b/C$

내 마음에 빛을 담았네 말 못해 애타는 시간이

$G^b/B^b$   $G^b m6/A$   $E^b m7$   $A^b 7$   $D^b/F$   $D^b m/E$   $E^b m7$   $G^b m/A^b$

여나 홀로 저민다 그눈길

*mp*  $D^b$   $A^b/C$   $D^b 7$   $G^b/B^b$   $D^b/A^b$   $G7$   $G^b M7$   $E^b 7/G$

마주친 순간이여 내 마음 알릴세라 눈빛돌리

$A^b 7sus4$   $A^b 7$   $F/A$   $B^b m7$   $A^b m7$   $D^b 7$   $G^b$

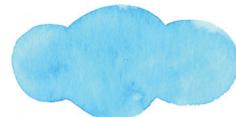
네그대와 함께한 시간이여나

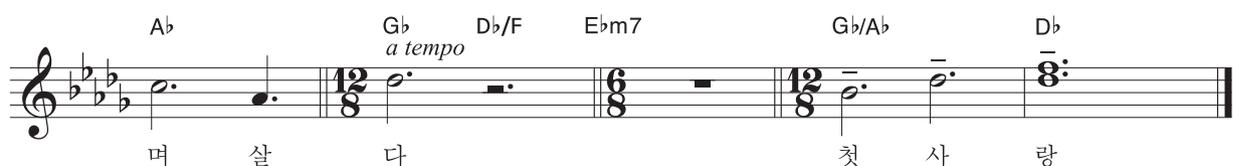
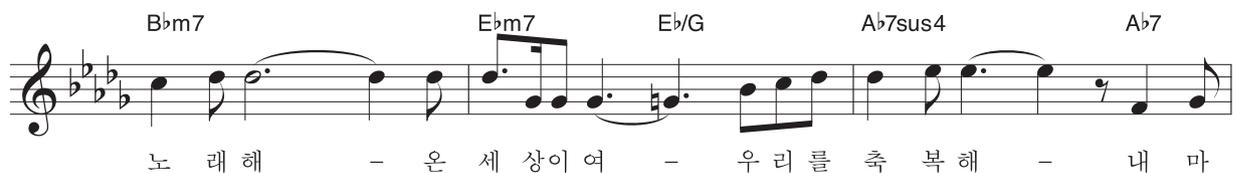
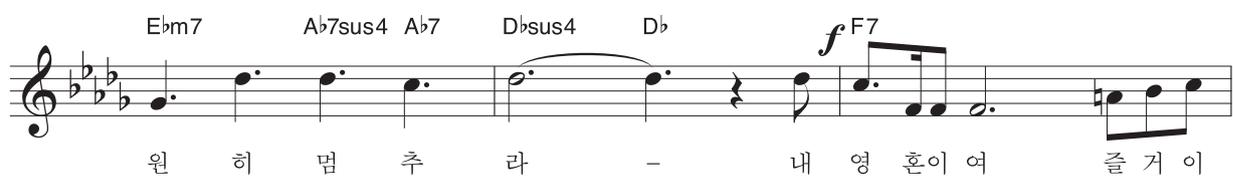
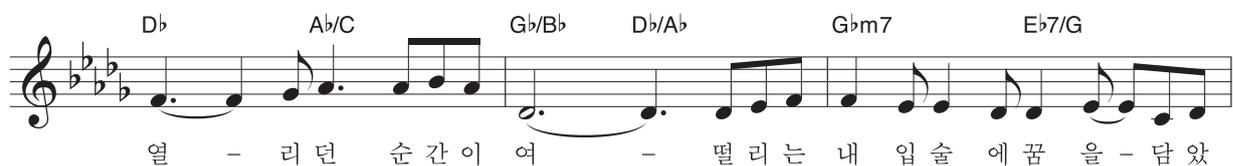
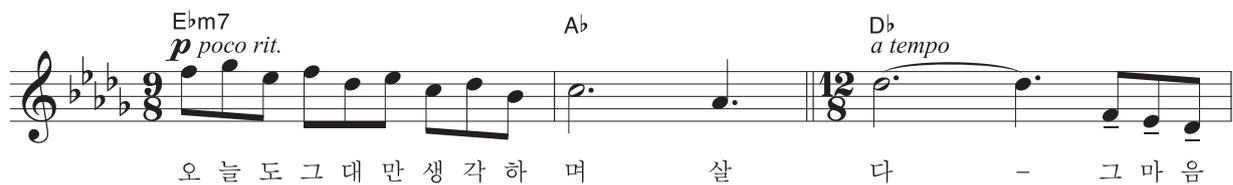
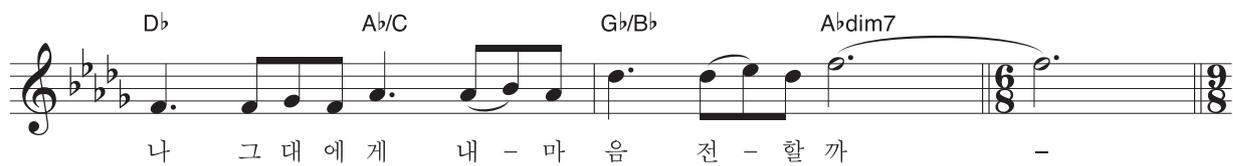
$E^b m7$   $A^b 7sus4$   $A^b 7$   $D^b sus4$   $D^b$  *mf*  $F7sus4$

홀로 벽차다 내영혼이여간절히

$B^b m7$   $E^b m7$   $E^b/G$   $A^b 7sus4$   $A^b 7$

기도해온세상이여날위해노래해언제





## 📌 작곡가

김효근 | 1960~ / 대한민국

서울에서 태어나 서울대학교 경제학과를 졸업하고 이화여대 경영학부 교수로 재직 중이다. 가곡의 예술성과 대중성을 동시에 추구하는 아트 팝 장르를 개척해 아트 팝 가곡 작곡가로 활동하고 있다. 주요 작품으로는 ‘눈’, ‘내 영혼 바람 되어’, ‘기도’, ‘가장 아름다운 노래’ 등이 있다.



## 📖 악곡 해설

작곡가 본인이 실제로 아내에게 청혼하기 위해 작곡한 서정적인 가락의 피아노 연주곡이다. 가슴 설레는 첫사랑의 느낌이 담긴 가사가 인상적이다.

1 가사를 여러 번 낭송한 후, 가사에서 느껴지는 아름다운 감정을 허밍(Humming)으로 표현해 보자.

2 두 명의 성악가가 부르는 가곡을 다양한 관점에서 비교 감상하고, 비평해 보자.

### •비평 관점

- 1 성악가가 노래할 때 발음이 정확한지 비교한다.
- 2 아름다운 소리로 표현에 집중하는지, 또는 감정과 정서를 전달하는 표현에 집중하는지 살펴본다.
- 3 가사에 따른 음악적 표현 특성이 어떻게 다른지 비교해 본다.
- 4  $\frac{9}{8} \rightarrow \frac{12}{8}$  박자로 변화되는 부분을 잘 표현했는지 살펴본다.

3 작곡가의 다른 곡을 감상하고, 감상 경험을 공유해 보자.

4 한국 가곡의 세계화를 위한 방안을 토의해 보자.



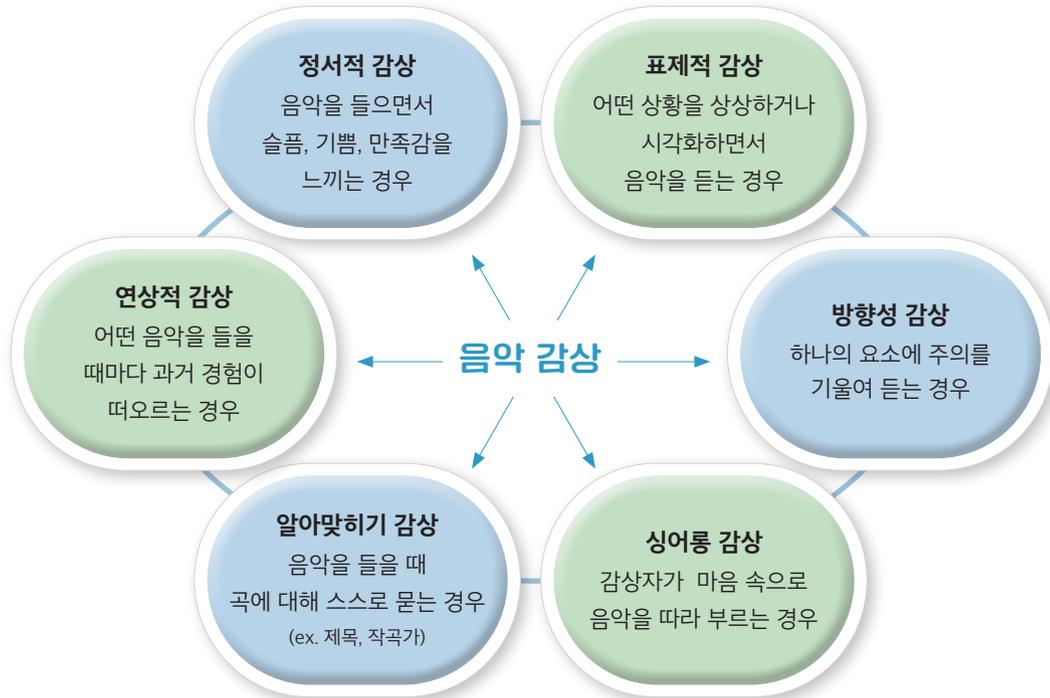
TIP

**가곡** | 가곡이란 시에 곡을 붙여 만든 서정적인 노래로, 시의 내용과 정서를 표현하기 위해 음악적인 요소(선율, 화성, 리듬)를 예술적인 의도로 작곡하여 악보화한 음악이다. 가요는 화성을 연주자 마음대로 변형하여 연주할 수 있지만, 가곡은 작곡가의 창작 의도에 따라 선율, 화성, 리듬을 정해진 악보대로 정확히 연주해야 한다.

✔ **정리와 평가** ... 가사의 내용을 충분히 이해하며 감상하고 비평할 수 있는가?

## 음악 감상과 비평의 방법

음악 감상과 비평은 감상자의 개인적 취향과 성격, 교육적 배경, 환경 등에 따라 다르게 나타나며 같은 사람이라도 상황에 따라 방식을 달리할 수 있다.



## 음악 비평 학습 예시

<p><b>1단계</b> 감상과 서술</p>	<p>음악 작품을 반복적으로 감상하고 서술한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품 제목, 작곡가(작사가), 연주자 이름, 작곡된 연도, 연주 장소 등 서술</li> <li>• 음악 묘사(이미지), 표면적 특징(음악 구성 요소) 객관적으로 서술</li> </ul>
<p><b>2단계</b> 조사와 분석</p>	<p>작곡가(작사가), 연주자, 작품에 관련된 정보를 조사하고 분석한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품의 장르, 작품이 속하는 음악 사조 조사</li> <li>• 작곡가의 개인적 배경이나 작품이 만들어진 사회·문화·정치·역사적 배경 조사</li> <li>• 반복적으로 감상하며 다양한 관점으로 작품 분석(조성, 가락, 박자, 리듬, 음색, 셈여림, 빠르기, 형식 등 음악 구성 요소들을 세심하게 분석)</li> <li>• 기존 발표된 비평문에서 해석하는 작곡가의 의도나 연주자의 음악적 해석 조사</li> </ul>
<p><b>3단계</b> 해석</p>	<p>1, 2단계를 바탕으로 작품을 해석한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작곡가가 작품을 통해 나타내려는 의도나 작품의 주제 파악</li> <li>• 작곡가의 개인적 배경, 사회적 배경 등이 작품에 준 영향</li> <li>• 연주자가 음악에서 표현하고자 한 생각 파악</li> </ul>
<p><b>4단계</b> 평가</p>	<p>1, 2, 3단계를 바탕으로 음악의 가치를 판단하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품의 미적·역사적·문화적·사회적 가치</li> <li>• 나의 주관적인 음악의 판단과 평가</li> </ul>





# 서시

학습 목표 악곡의 시대적 배경을 이해하며 감상할 수 있다.

윤동주 작사 | 정진채 작곡

♩ = 74

Gm Dm7 Eb Bb Gm Dm7 Eb

죽는 날 까지 - 하늘을 우러러 한 점 부끄럼 없 - 기를 -

Bb F/A Gm Dm7 Eb F Eb

앞 새에 이 는 바 - 람 에 도 나 는 괴 로워 했 다 별을 노래하는

Bb F Gm /F Eb F

맘으로- 모든 죽어가는 것 들을- 별을 노래하는 맘 으로 맘 -으로 사 랑 해야지- 나 에 게

Bb F Gm /F Eb

주어 진- 그리고 나 에 게 주어 진- 주어 진이 - 길을 이 - 길을 걸 어 가 야 겠

F 1. Bb F Gm Dm7 Eb F Bb F/A

- 다 -

2. Bb F Gm Dm7 Eb F Bb

오늘 밤 에 도 - 별 이 - 바 람 에 - 스 치 운 다 - -

서시: 책의 첫머리에 서문 대신 쓴 시. 긴 시에서 머리말 구실을 하는 부분이다.

### 🎧 작곡가

**정진채** | 1968~ / 대한민국

충청남도 논산에서 태어나 인디 음악을 하며, 노래를 만들어 소개하는 싱어송라이터로 활동하고 있다. 주요 작품으로는 ‘가을꽃’, ‘배꽃 송가’, ‘풀꽃’ 등이 있다.



### 📖 악곡 해설

‘서시’는 윤동주 시인이 1948년에 발행한 시집 『하늘과 바람과 별과 시』의 첫머리에 수록되어 있으며, 식민지 지식인의 고뇌와 현실 극복 의지가 드러나 있다.

- 1 ‘서시’의 시대적 배경을 떠올리며 낭독해 보자.
- 2 ‘서시’의 한 구절을 캘리그래피로 표현하며 감상해 보자.

캘리그래피 예시

오늘밤에도  
별이 바람에 스치운다

✔ **정리와 평가** ... 윤동주의 서시를 가사로 하여 만든 다른 노래를 찾아 비교 감상할 수 있는가?



# 오! 내 사랑 | Caro mio ben

이탈리아 가곡

학습 목표 악상 기호와 악곡의 구성을 이해하며 감상할 수 있다.

조르다니 작곡 | 안기영 역사

**Larghetto** → Largo보다 조금 빠르게

*p* Eb, Ab, Bb7, Cm, Fm7, Eb, F7

Ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men. sen - za di te lan - gui - sce il  
 가 로 미오 벤, 끄레 디 미알 멘, 쎄 짜 디 떼 랑 귀 쉘  
 오 내 사 랑 오 내 기 뻘 이 내 말 씀 믿 어 주

Bb, Eb, Fm7, Eb, Ab, Cm, Fm, Eb, Ab, Eb, Bb7

cor. — Ca - ro mio ben, sen - za di te — lan - gui - sce il  
 끄 - 르 가 로 미오 벤, 쎄 짜 디 떼 - 랑 - 귀 - 쉘  
 게 - 귀 한 그 몸 이 별 할 때 - 참 - 쓸 - 쓸

Eb, Ab, Bb, Ab, Eb, Bb, Eb, Bb, F7

cor. Il tuo fe - del so - spi - ra - o  
 끄르. 일 뉘오 페 델 소 스피라오  
 해 한 숨 짓 는 참 된 나

Bb, F, Eb, F, Bb, Bb7, Eb

*f* **appassionato**

gnor. — Ces - sa, cru - del, — tan - to ri - gor! Ces - sa, cru - del, tan - to ri -  
 뇨 - 오르 체 싸, 끄루 델 - 단 - 도 리 - 고프! 체 싸, 끄루 델, 단 도 리 -  
 를 - 네 너 무 멀 - 시 - 말 아 - 라 한 숨 짓 는 참 된 나

Eb, Bb, F7, Bb7, Eb, Ab, Bb7, Cm, Fm

*f* *rit.* *pp* *a tempo* *mf*

gor, — tan - to ri - gor! Ca - ro mio ben, Cre - di mi al - men, Sen - za di  
 고 - 르 단 도 리 고프! 가 로 미오 벤, 끄레 디 미알 멘, 쎄 짜 디  
 를 - 멀 시 마 라 오 내 사 랑 오 내 기 뻘 이 내 말

Eb, Ab, Eb, Bb, Cm, Bb7, Eb, Bb7

*p* **cresc.** 점점 세계

te — lan - gui - sce il cor. Ca - ro mio ben, Cre - di mi al -  
 떼 - 랑 - 귀 - 쉘 끄르. 가 로 미오 벤, 끄레 디 미알  
 씀 - 민 - 어 주 - 게 귀 한 그 대 이 별 할

Eb, Ab, Eb, Bb, Eb

*p* *rit.* **più cresc.** 좀 더 점점 세계

men Sen - za di te — lan - gui - sce il cor.  
 멘 쎄 짜 디 떼 - 랑 - 귀 - 쉘 끄르.  
 때 참 쓸 쓸 해 - 참 쓸 쓸 해

## 작곡가

**조르다니**(Giordani, Giuseppe) | 1751~1798 / 이탈리아

이탈리아 나폴리에서 태어나 독일, 스페인, 포르투갈까지 폭넓은 영향을 끼친 오페라 작곡가이다. 1779년 피렌체에서 최초의 가극을 공연하였으며, 오페라, 협주곡, 가곡 등 수많은 곡이 있었다고 알려져 있으나 현재는 이 곡만이 유일하게 전해지고 있다.



## 악곡 해설

18세기 후반에 작곡된 노래인 'Caro mio ben'은 이탈리아어로 '소중한 나의 사랑'이라는 의미를 가지고 있다. 담담하고 차분한 선율로 되어 있으며, 이탈리아의 대표적인 가곡으로 다양한 셈여림과 꾸밈음을 통해 연인에 대한 간절한 사랑을 우아하게 표현하고 있다.

### 1 곡의 조바꿈에 의한 변화와 구성에 대해 알아보고, 이 점에 유의하며 감상해 보자.



### 2 악곡에 사용된 악상 기호와 꾸밈음을 이해하며 개성을 살려 노래해 보자.

기보법	연주법	기보법	연주법
<p>민 어 주</p>	<p>민 -- 어 주</p>	<p>귀 한 그</p>	<p>귀 -- 한 그</p>

**꾸밈음**: 선율을 이루는 음의 앞이나 뒤에서 꾸며 주는 음 혹은 음길이가 짧은 잔가락을 말한다.



**벨칸토 창법** | '벨칸토(Bel canto)'란 '아름다운 노래'라는 뜻으로, 울림이 좋고, 아름다운 소리로 성량을 조절하는 발성법이다. 극적인 표현보다 소리 자체에서 주는 아름다움과 연주 효과 등에 중점을 둔다.

### 정리와 평가 ... 악상 기호와 악곡의 구성을 이해하며 감상할 수 있는가?



# 입맞춤 | Il bacio

이탈리아 가곡

학습 목표 성악가들의 다양한 표현 방식을 비교하며 비평할 수 있다.

Allegro

활기차게 강세를 살려서

아르디티 작곡

**C** *p* *con molt' anima e brio ben marcato* **G7**

Sul - le, sul - le lab - bra, sul - le lab - bra, se po -  
 쓸 - 레 쓸 - 레 략 - 브라, 쓸 - 레 략 - 브라 세 뵈 -  
 너 의 입 술 위 에, 입 술 위 에, 될 수

**C** **G7**

tes - si, dol - ce un ba - cio ti da - re - i, dol - ce un  
 떤 - 씨 돌 চে운 바 초 이 돌 চে운  
 있 - 다 면, 감 미 로 운 입 맛 춤 을 너 에

**G7** **C** **D7** *ff* **G** *p* *staccato*

ba - cio ti da - rei. Tut - te, tut - te  
 바 초 띠 - 다 레이 투 투 - 떤 - 떤  
 게 주 고 - 싶 어. 사 랑 의 - 말

**G** **D7** **G** **D7** *ff* **D7**

ti di - re - i le dol - cez - ze del - l'a - mor  
 띠 디 레 - 이 레 돌 চে - 제 델 - 라 모르  
 모 두 하 - 리, 사 랑 의 - 달 콤 - 한 말

**D7** *p* **G** **D7** **G**

ah, tut - te le dol - cez - ze del - l'a - mor. (후략)  
 아, 투 떤 - 떤 레 돌 চে - 제 델 - 라 모르  
 아, 모 - 든 사 랑 의 - 달 콤 한 말.



## 작곡가

**아르디티(Arditi, Luigi) | 1822~1903 / 이탈리아**

이탈리아 크레스덴티노에서 출생하였으며, 밀라노에서 음악을 공부하였다. 오페라 지휘자이자 작곡가로 활동하였으며, 수많은 오페라와 가곡들을 작곡하였다.



## 악곡 해설

이 곡은 왈츠 리듬의 경쾌하고 밝은 선율 진행으로 이루어졌으며, 소프라노 성악가들이 즐겨 부르는 노래이다. 짧은 소품이면서도 오페라의 한 장면을 이루는 듯한 효과를 연출하며, 주로 오케스트라와 함께 큰 무대에서 선보이는 경우가 많다.

1 성악가들의 다양한 표현 방식을 비교하며 감상해 보자.

2 악곡에 나오는 악상 기호의 의미를 알아보고, 노래로 표현해 보자.

le sa dol - cez - ze del - l'a mor

사 랑 의 - 달 콤 - 한 말

- ① · 스타카토(staccato): 표시된 음을  $\frac{1}{2}$  정도로 짧게 끊어서 연주하라는 뜻의 기호이다.
- ② ^ 마르카토(marcato): 해당 음을 하나하나 명확하게 강조하여 힘 있게 연주하라는 기호이다.
- ③ > 악센트(accent): 리듬의 강약과 관계없이 특정 음을 특히 세게 연주하라는 기호이다.

3 자신만의 개성을 살려 노래를 부르고, 음악의 아름다움과 정서를 공유해 보자.



**칸초네** | 본래 이탈리아에서 유행한 서정시를 가사로 하는 가곡과 서정적 기악곡을 가리키는 말이었으나, 현재는 이탈리아의 대중적인 노래를 일컫는다. 칸초네는 낙천적인 이탈리아 사람들의 기질처럼 멜로디가 밝고 아름다워서 사랑에 관련된 노래가 많다.

✓ **정리와 평가** ... 음악적 특징을 이해하고, 성악가들의 음악적 해석 능력을 비평할 수 있는가?



# 브람스의 자장가 | Lullaby

독일 가곡 



학습 목표 자장가의 음악적 특징을 알고 비교 감상할 수 있다.

브람스 작곡 | 김달성 역사

Lento

*E $\flat$*  *p*

Gu - ten A - bend, gute' Nacht, mit —  
 구 텐 아 - 벤트, 구테 나흐트, 미트 —  
 잘 자 라 내 아 기 내 —

*E $\flat$*  *B $\flat$ /E $\flat$*

Ro - sen be - dacht, — mit — Näg - lein be - steckt, Schlupf' - un - ter die  
 로 쟌 베 다 - 흐트 미트 - 네크 라인 베 - 슈테크트, 슬루프 - 프 운 - 테르 디  
 귀 여 운 아 기 아 름 다 운 장 미 꽃 너 를 들 러 피 었

*E $\flat$*  *f* *mp* *B $\flat$ /E $\flat$*

Deck! Mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -  
 데크! 모르 겐 프뤼, 벤 고틀 빌, 비르스트 두 비 - 데르 게 -  
 네 잘 자 라 내 아 기 밤 새 편 히 쉬

*E $\flat$*  *f* *p* *B $\flat$ /E $\flat$*  *E $\flat$*

- weckt, mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.  
 베크트, 모르 겐 프뤼, 벤 고틀 빌, 비르스트 두 비 - 데르 게 - 베크트.  
 고 아 침 이 창 밖 에 찾 아 올 때 까 지

## 작곡가

브람스(Brahms, Johannes) | 1833~1897 / 독일

독일 함부르크 출신의 작곡가이다. 브람스는 고전주의의 엄격한 형식 속에서 낭만적인 어법을 사용하였다. 주요 작품으로는 ‘독일 레퀴엠’, ‘대학 축전 서곡’ 외에 다수의 교향곡과 실내 악곡 등이 있다.



## 악곡 해설

이 곡은 브람스의 다섯 개의 가곡 중 네 번째 곡으로, 강박과 약박의 패턴을 바꾸는 싱크페이션 기법을 많이 활용하였다. 독일 민속시 모음집 『어린이의 이상한 뿔피리』의 내용 중 일부를 1절 가사로 인용하였다.

### 1 ‘자장가’의 음악적 특징을 느끼며 악곡을 감상해 보자.

#### • ‘자장가’의 음악적 특징

어린이를 재우기 위해 요람을 흔들면서 부르는 노래로,  $\frac{3}{4}$  박자나  $\frac{6}{8}$  박자가 대체로 많다. 부드러운 선율과 편안한 리듬으로 구성되어 있으며, 느리게 부른다.

### 2 작곡가의 의도와 음악적 표현을 파악하며 다양한 자장가를 감상해 보자.

예시

전래 동요 ‘자장가’

김대현 ‘자장가’

이흥렬 ‘자장가’

모차르트 ‘자장가’

슈베르트 ‘자장가’

### 3 ‘자장가’ 플레이리스트를 만들어 다양한 방식으로 공유하고 음악의 가치를 판단해 보자.



#### ✓ 정리와 평가 ... 자장가의 음악적 특징을 파악하며 비교 감상할 수 있는가?





# 음악에 | An die musik

독일 가곡



학습 목표 예술가곡의 특징을 이해하고 감상할 수 있다.

쇼버 작사 | 슈베르트 작곡

Moderato

C C/E G7 C *p* Am7 F#m7 (b5)

Du hol - de Kunst, in  
두 홀 데 쿠-운스트 인  
아 름 답 고 즐

C/G G7 C C/E *mp* F G7 G#dim7 Am

wie - viel grau - en - Stun - den,  
뷔 휠 그라우-엔 - 슈툼 덴  
거 운 예 - 술 - 이 여

wo mich des Le - benswil - der  
보 미히 데스 리 벤스 빌 - der  
마 음 이 서 글 퍼 더

G7/B C G -/F# -/F C/E *mf* G7/B C G F#dim G7/F

Kreis - um - strickt,  
크라이스-움 - 슈트라크트  
어 - 둔 - 때

hast du mein Herz - zu  
하스트 두 마인 헤 - 르츠 추 -  
고 운 가 락 - 고 -

C/E G7/B C G7/D C7/E F F#dim7 C/G E7/G#

*cresc.*

war - mer Lieb' - ent - zun - den, hast mich in ei - ne - bess' - re Welt ent -  
 바르 - 머 립 - 엔트 - 춘 - 덴, 하스트 미히 인 아이 네 - 베스 - 레 벨트 엔트 -  
 요 히 들 - 으 - 면 - 언 제 나 즐 거 - 운 맘 솟 -

Am F#dim7 C/G G7 C

*p*

rü - ckt, in ei - ne bess' - re Welt ent - rückt!  
 퀴 - 크트 인 아이 네 베스 - 레 벨트 - 엔트 퀴-크트  
 아 나 내 방 황 하 는 맘 사 라 진 다

F C Dm/F G7 C

*fp*



**예술가곡(Lied)** | 시의 내용을 표현하는 가락과 피아노 반주가 조화를 이루어, 예술적으로 결합된 가곡을 말한다. 대표적인 작곡가로는 슈베르트, 슈만, 브람스 등이 있다.

## 📖 작곡가

슈베르트(Schubert, Franz Peter) | 1797~1828 / 오스트리아

오스트리아에서 태어나 600여 곡이 넘는 예술가곡을 남기고 빈곤한 생을 31세로 마감하였다. 주요 작품으로는 연가곡집 ‘아름다운 물방앗간의 아가씨’, ‘겨울 나그네’, 9개의 교향곡, 22개의 피아노 소나타, 다수의 실내악 등이 있다.



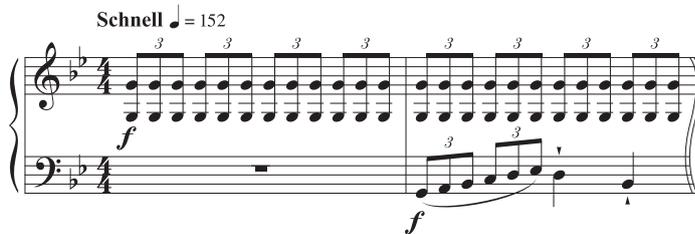
## 🎧 악곡 해설

음악에 대한 사랑과 감사의 마음을 솔직히 표현하는 가사가 특징적이며, 두 개의 절로 구성된 유편 가곡 형식이다. 피아노 반주에 맞춰 노래하는 전형적인 독일 가곡에 속하며, 성악가의 노래와 피아노의 저음 선율이 대화하듯 전개된다.

1 시를 음악으로 어떻게 표현하고 있는지 파악하며 감상해 보자.

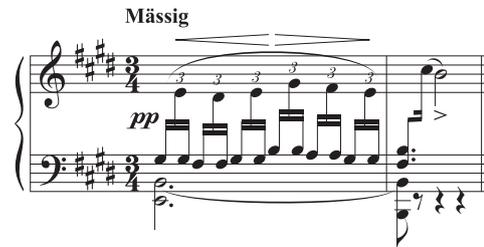
2 시의 내용을 피아노 반주로 표현한 부분을 찾아서 듣고 느낌을 이야기해 보자.

### • ‘마왕’의 전주 부분



아버지가 아픈 아들을 안고 다급하게 말을 타고 달리는 말발굽 소리를 8분음표의 셋잇단음표 음형으로 표현하였다.

### • “겨울 나그네” 중 제5곡 ‘보리수’의 전주 부분



겨울바람에 보리수 잎이 날리는 모습을 16분음표의 셋잇단음표 음형으로 표현하였다.

3 음악에 대한 시인 쇼버의 글을 읽고, 음악에 대한 나의 생각을 적어 보자.

#### • 시인 쇼버가 생각하는 음악

축복받은 예술이여, 어두운 시간 속에,  
인생의 잔인한 현실이 나를 둘러쌀 때,  
너는 나의 마음에 온화한 사랑의 불을 붙여,  
나를 더 나은 세상으로 인도하는구나.

#### • 내가 생각하는 음악

✔ **정리와 평가** ... 예술가곡의 특징을 이해하고 설명할 수 있는가?



# 음악 관련 직업

**학습 목표** 음악 관련 직업에 필요한 역량을 조사할 수 있다.

**레퍼**



**비와이**

감정을 전달하는 일이기 때문에 자신만의 색깔과 가치관, 소신이 필요하다.

**가수**



**뉴진스**

여러 장르에 대한 이해와 자기만의 개성, 가창력, 대중과 소통하는 능력이 필요하다.

**지휘자**



**장한나**

곡을 해석하고 악기 간 음향을 적절하게 맞추는 능력이 필요하다.

**작곡가**



**김형석**

음악에 대한 넓은 안목과 악기 연주 등의 능력이 필요하다.

**음악 평론가**



**임진모**

음악에 대한 논평, 보도를 위해 폭넓은 음악 지식과 경험이 필요하다.

**공연 기획자**



**김문정**

공연의 총괄적 리더 역할로 상황분석과 기획력이 필요하다.

**1** 음악 관련 직업 중 한 가지를 정해 필요한 음악 역량을 조사해 보자.

**2** 다양한 직업 중 음악을 활용하는 사례를 찾아 작성하고 발표해 보자.



# 도라지꽃



유경환 작사 | 박지훈 작곡

Andantino

*mp* D A Bm

산 속 에 핀 꽃 도 - 라 지 꽃 하 늘 의  
도 라 지 꽃 봉 - 오 리 에 한 줌 의

G Em A D

빛 으 로 물 들 어 있 네 옥 색 치 마 은  
하 늘 이 담 겨 져 있 네 눈 빛 맑 은

F# Bm G 1. Em

여 - 민 자 락 만 - 기 다 림 에 물 들 어  
산 - 노 루 만 - 목 축 이 고

A D 2. G A

있 네 물 들 었 네 지 나 가 네

Moderato

A Bm F#m G D

비 취 이 슬 눈 썩 미 에 고 운 햇 살 입 맞 추 고 - 저 녀

Bm F#m G A G

노 을 지 기 전 에 꽃 봉 오 리 가 오 르 리 네 꽃 입 술 에





G A D A Bm

물 든 하늘 산 바람 이 비 켜 가 네

Bm G F# Bm Em *ff*

꽃 송 이 네 담 겨 진 하늘 만 산 그

D A *rit.* D *a tempo*

늘 이 - 젖 어 있 네 - 젖 어 있 네

**Andantino**

A7 *p* D A Bm

산 속 에 서 도 - 라 지 꽃 기 다 름

G A D C#m Bm

에 젖 어 있 네 우 - - -

F#m G A D *rit. dim.* *pp*

우 - - - - -

 **악곡 해설** 산속에 핀 도라지꽃의 모습을 서정적인 가락으로 표현한 노래이다.





참고곡

# 그대 있는 곳까지 Eres tú

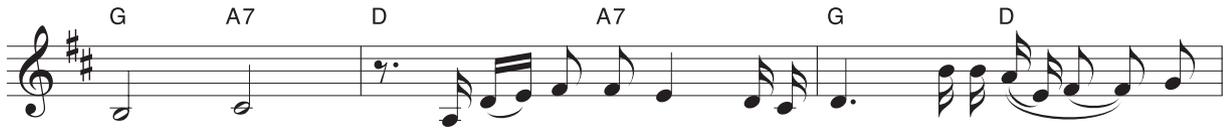


칼데론 작곡 | 박영근 역사

Moderato



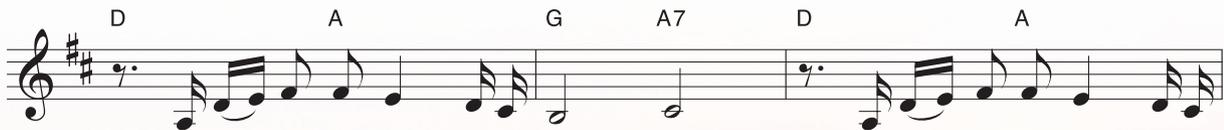
Co-mo una pro-me - sa, e - res tú, e - res tú. Co-mo una ma - ña - na de ve -  
 꼬 모우나쁘로 메 사 에레스 두 에레스 두 꼬 모우나 마 나 나 데 베  
 영 원 - 히 사 랑 한 다 던 그 맹 세 잠 깨 - 어 보 니 사 라



ra - no. Co-mo una son - ri - sa, e - res tú, e - res tú. A -  
 라 - 노 꼬 모우나 손 리 싸 에레스 두 에레스 두 - - - 아  
 졌 네 지 난 - 밤 나 를 부르 던 그대 목소리 - 아



- si, a - si, e - res tú. To - da mi esper-ran - za, e - res tú, e - res tú.  
 씨 - - - 아 씨 에레스 두 또 다 미에스페란 짜 에레스 두 에레스 두  
 모 - 두 - 꿈 이 었 나 봐 그대 - 가 멀 리 떠나 버 린 - 후



Co-mo llu-via fres - ca en mis ma - nos. Co-mo fuer - te, bri - sa, e - res  
 꼬 모 유비아 프레스 가 엔미스 마 노스 꼬 모푸에르테 브리 사 에레스  
 이 마 - 음 슬 픔 에 젖 었 네 언 제 - 나 다 시 만 날



tú, e - res tú. A - si, a - si, e - res tú.  
 두 에레스 두 - - - 아 씨 - - - 아 씨 에레스 두  
 수 있 을 까 - - - 아 바 람 아 - 너 는 알 겠 지



D A7 Bm Bm7/A G E7 D A7

E - res tú Co - mo el a - gua de mi fuen - te.  
에 레스 투 꼬 모 엘 아 구아 데 미 푸엔 데  
바 람 아 이 마 음 을 전 해 다 오

A7 A7/G D G D A7 D

E - res tú El fue - go de mi ho - gar.  
에 레스 투 엘 푸에 고 데 미 오 가르  
불 어 라 내 님 이 계 신 - 곳 까 지

D A7 Bm Bm7/A G E7 D A7

Al-go a-si e-res - tú o - o oh Al-go a-si co-mo el fue go de mi ho-gue - - - ra -  
알 고 아 씨 에 레스 - 투, 우 - - 우 - 우 알 고 아 씨 꼬 모 엘 푸에 고 데 미 오 게 - - - 라 -  
아 - - - 바 람 - 아 우 - - - 우 - 우 그 델 잇 지 못 하 는 이 마 음 전 해 - 다 오 -

E - res tú Co - mo el fue - go de mi ho - gue - ra  
에 레스 투 꼬 모 엘 푸에 고 데 미 오 게 라  
바 람 아 이 마 음 을 전 해 다 오

A7 A7/G D/F# G D A7 D

Al-go a-si e-res - tú. o - o - o - o mi vi da al - go a - si E - re - s tú  
알 고 아 씨 에 레스 - 투 우 우 - - 우 - 우 미 비 다 알 - 고 아 씨 에 - 레스 투  
바 람 이 불 어 라 - 아 우 우 - - 우 - 우 - 내 님 계 - 신 곳 - - - 까 - 지

E - res tú El tri - go de mi pan.  
에 레스 투 엘 트리 코 데 미 빵  
불 어 라 내 님 이 계 신 - 곳 까 지



**악곡 해설** 이 곡은 스페인 혼성 그룹 모세다데스가 부른 곡으로, 'Eres tú'는 스페인어로 '당신입니다'라는 뜻이다. 한국에서는 1978년 제2회 대학가요제에서 합창단 쌍투스가 번안해서 불렀다.



# 나와 음악

**학습 목표** 나를 위한 음악을 선정하고 발표할 수 있다.



## 1 나의 장점 | 다섯 손가락 장점 그리기

**1** 나를 위한 음악 선물로 배경 음악을 선정 후 그 이유와 함께 나의 장점들을 발표해 보자.



종이에 한 손 그리기



다섯 손가락 꾸미기  
(손톱, 손가락, 손등)



손가락마다 말풍선과  
나의 장점 쓰기



손 그림 주변에 친구들이  
장점 써주기

다섯 손가락을 그려보자.



## 2 나의 모습 | 자신을 돌아보기

1 2013년 '리얼 뷰티 스케치' 광고 영상을 찾아 시청하고 소감문을 작성해 보자.

참가자가 자기 자신을 묘사한 몽타주는 아름답지 않은 외모였다.  
그러나 다른 사람이 참가자를 묘사한 몽타주는 아름다운 외모였다.

**You are more beautiful than you think.**  
당신은 당신이 생각하는 것보다 더욱더 아름답습니다.

2 앤 마리의 'Perfect to me' 뮤직비디오를 감상하며, 내가 생각하는 완벽한 모습은 어떤 모습인지 생각해 보자.

### Perfect to me

앤 마리 작곡·노래

♩ = 90

Don't feel like put-ting make - up on my cheeks Do what I wan - na  
 뺨에 화장을 하고 싶지 않아 마음대로 하고 싶어

Love eve-ry sin-gle part of my bo - dy Top to — the bot - tom  
 내 온몸을 사랑해 머리부터 발끝까지

I'm not a su - per - mo - del from — a ma - ga - zine — uh uhm  
 난 잡지에 나오는 슈퍼모델이 아니야

I'm o - key with not — be - ing per - fect 'Cause that's per - fect to me —  
 완벽하지 않아도 돼 내겐 그게 완벽한 거니까

〈후략〉