



기타

교과서 42~43 쪽

기타 다양한 주법과 표현 기법을 익혀 기타를 연주할 수 있다.

QR 23

기타는 여섯 줄 현악기로 리듬, 가락, 화음을 모두 표현할 수 있어 독주, 반주가 가능하다. 또 소리가 풍부하여 연주 방법이 다양해 대중적인 악기로 널리 사용된다.

연주 자세와 연주법

연주 자세



1. 허리에 기대지 않고 걸터앉아 앉아서 다리를 굽는다.
2. 보드의 오목한 부분을 허벅지 위에 얹는다.
3. 사운드 홀이 몸 중앙에 오도록 기타를 밀착하여 잡는다.

스트로크 주법



코드 채인자



42

1 코드가 자연스럽게 연결되도록 스트로크 주법을 연습해 보자.

조개껍질 묶어



홀로아리랑



밤하늘의 별들



43

전개

기타의 유래와 종류

기타는 음역이 넓고 음색이 다양하며, 가락 연주와 화음 반주를 손쉽게 자유롭게 할 수 있다. 왼손 손가락으로는 음이나 화음(코드)을 짚고, 오른손 손가락으로는 여섯 개의 줄을 튕겨 연주하는데, 튕길 때의 세기로 음량을 조절한다. 기타는 현악기로 세계에서 가장 인기 있는 악기 중 하나이다. 기원전 2500년경 하프와 비슷하게 생긴 악기가 나타났고 이집트에서는 '네페르', 그리스에서는 '기타라'가 사용되었다. 그리스의 '기타라'라는 이름이 현재의 악기의 이름에 영향을 미쳤다고 알려져 있다.

어쿠스틱 기타	
포크기타(통기타)	클래식기타
일반적인 통기타를 말하며 철이나 구리 재질의 줄을 사용한다. 네크와 플랫의 사이가 상대적으로 좁아 속주와 비트 있는 곡을 연주하기에 알맞다.	나일론줄로 소리가 부드럽다. 기타 머리 부분에 구멍이 있다. 네크와 줄 사이가 넓어 주로 핑거스타일로 클래식 곡을 연주하기에 알맞다.

전자기타	
일렉트릭 기타	베이스 기타
전기 신호를 통해 앰프로 소리를 내는 기타이다. 울림통이 없어 자체적으로는 소리가 나지 않는다. 다양한 손기술과 이펙터 장치로 특징 있는 음향을 조절할 수 있다.	4줄~6줄의 강철로 된 다양한 줄이 있으며, 주로 음악의 베이스 체적으로는 소리가 나지 않는다. 일렉트릭 기타와 조화를 이루어 연주하는데, 일렉트릭 기타보다 줄과 지판이 넓고 목이 길다.

기타의 구조와 명칭

- 기타의 구조를 알고 각 부분의 명칭을 이해한다.



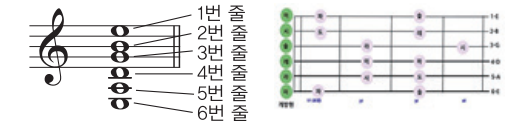
기타의 바른 연주 자세

- 몸통을 가슴 아래쪽에 붙이고 의자에 약간만 걸터앉은 자세로 악기를 잡고 연주한다.

지도 Tip 바르게 잡고 연주할 수 있도록 교사가 시범을 보이고, 학생들의 자세를 고쳐준다. 스트랩(어깨끈)을 사용해도 좋다

음계와 조율법 익히기

- 기타줄과 음높이를 이해하여 개방현과 계이름 익히고 익숙해지면 직접 조율한다.



- 악보로 줄과 음높이 개방현이 속달될 때까지 기본 음계 연습을 한다.

지도 Tip - 교사가 직접 시범을 보이며, 음의 높낮이를 이해시킨다. 학생들이 직접 조율 앱이나 디지털 튜너를 사용하여 정확하게 조율할 수 있도록 지도한다.
- 타브 악보 지도시 개방현과 음계를 함께 익혀 조율의 원리도 이해할 수 있도록 함께 지도하면 좋다.

오른손 스트로크 연습하기

- 줄이 약간 들쭉거리도록 엄지손가락과 집게손가락에 고정되는 정도로 잡는 것이 적당하며, 6줄 모두 고르게 줄이 울리도록 쳐다보면서 천천히 연습한다.
- 피크를 사용할 때는 오른손 집게손가락 위에 피크를 살짝 올려놓고 엄지손가락을 집게손가락 위에 얹는다. 가볍게 주먹을 쥐는 느낌으로 고정한다.

학습 목표

- 다양한 주법과 표현 기법을 익혀 기타를 연주할 수 있다.



차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 기타 이해하기 - 연주법 익히기	9음01-01
2차시	- 제재곡 연습 - 발표와 평가	9음01-02

교수 학습 자료

- 기타, 튜너기, 코드표, 반주MR, 태블릿PC
- 음원(QR 002-2번)
- 관련 링크

기타 초보를 위한 연주 자세

<https://www.youtube.com/watch?v=WE0GzQciYzo>

통기타 입문자 강의

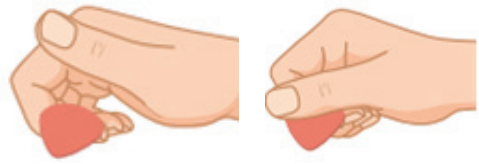
<https://www.youtube.com/watch?v=rNnQTdsJ-b8>

지도상의 유의점

도입

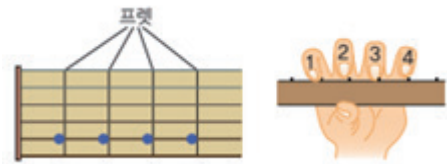
기타 이해하기

- 기타의 역사와 유래를 알아본다.
- 기타 연주 영상을 감상하고 기타의 음색, 연주 방법 등을 발표한다.



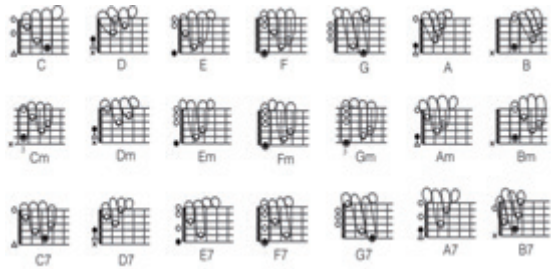
• 왼손 연주 방법과 코드 익히기

- 왼손 손가락으로 지판을 누를 때는 항상 프렛 가까이를 손톱 밑 볼록하게 튀어나온 살 부분으로 누른다.
- 다른 줄에 손가락이 닿지 않도록 손가락 끝을 세운다.
- 천천히 정확한 음을 낼 수 있도록 연습하고, 익숙해지면 속주를 하거나 다양한 코드 체인지를 연습한다.



지도 Tip 각 프렛은 반음씩 올라간다는 것을 설명하고, 6번 줄 개방현부터 차례대로 스케일을 연습할 수 있도록 지도한다.

• 코드표



• 기타의 다양한 리듬 연습하기

- 4비트 8비트의 단순한 리듬을 먼저 연습하고 익숙해지면 순차적으로 다양한 리듬을 연습한다.
- 다운 스트로크 ▶ 업 스트로크 ▶ 다운업 스트로크 ▶ 다운업 스트로크 변형 순으로 연습한다.
- 다양한 리듬



• 제재곡 연주하기

- '조개껍질 묶어', '홀로아리랑' 노래 부르기
- 악곡을 연주하는 기타 동영상을 감상한다.
- 사용된 코드를 확인하고 라장조 운지법(D-A-E)을 연습한다.
- 홀로아리랑 코드 체인지 연습(G-Em-C-Am-D7)을 손가락의 이동을 살피며 반복 연습한다.
- 기본 4비트, 8비트, 슬로우 고고 등 주법을 다양하게 연습하며, 노래와 리듬을 맞춰 본다.

정리와 평가

- 다양한 악곡을 익혀 함께 기타 연주를 한다.
- 노래를 하거나 다른 악기와 함께 합주를 한다.
- 상호평가를 통해 부족한 부분을 반복 연습한다.

평가내용	상	중	하
바른 자세로 연주하는가?			
왼손(코드) 오른손(스트로크)의 연주 방법이 올바른가?			
악곡의 특징을 살려 다양한 리듬으로 연주하는가?			

○ **참고 자료**

- 기타 오른손 탄현법
- 아포안도(Apoyando) 주법
'기대다'라는 뜻으로, 줄을 친 손가락이 다음 줄에 머무는 주법이다. 음을 강조하거나 멜로디를 크게 낼 때 사용한다.



- 알 아이레(Al Aire) 주법

'공기 중에서'라는 뜻으로, 줄을 친 손가락을 다음 줄에 대지 않는 주법이다. 클래식 기타에서 주로 사용하며 부드러운 소리가 난다.





너에게난 나에게는

교과서 102~103쪽

송봉주 작사·작곡

C G7 Am Em F C

너에게난 - 해질 녘 노을 - 처럼 - 한편의아 - 림다 - 운

4 Dm7 G7 C G7 Am C7

추억이 - 되 - 고 - 소중한 - 우리 푸 르던 - 날을 - 기억 - 하 며

7 F C Dm7 G7 C G7

- 우 후 회없 - 이 그림 처 - 량 남 아주 - 기 를 - 나에게는 -

10 Am Em F C Dm7 G7

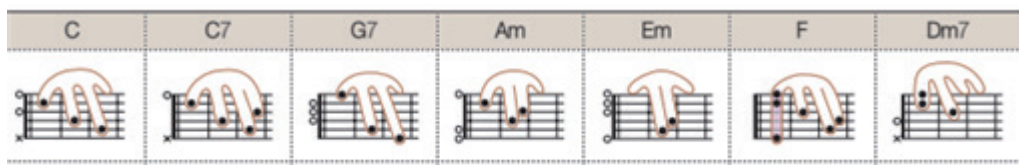
내외롭던지 - 난 시 - 간 을 - 환하게비 - 춰주 - 던 햇살이 - 되 고 -

13 C G7 Am C7 F C

조그맣던 - 너의 - 하 - 안 손 - 위 에 - 빛나는보 - 석 처 - 량

16 Dm7 G7 C G7 Dm7 G7 C

영원의 - 약 속 - 이 되 - 어 너에게난 - 해질 그림 처 - 량 남 아주 - 기 를 -



- 악곡해설 -

'자전거 탄 풍경'의 멤버인 송봉주가 작사·작곡한 곡으로 2001년에 발표한 대중가요이다. 16비트 포크 록(folk rock) 8마디 패턴의 반복 코드 진행으로 연주가 쉬운 노래이다. 간단한 멜로디로 친숙함을 느낄 수 있으며, 다양한 리듬으로 변주, 변박이 용이하여 여러 가지 느낌으로 창의적인 연출이 가능하다. 2003년 영화 '클래식'에 수록되면서 널리 알려졌다



주저하는 연인들을 위해

교과서 쪽

최정훈 작사·작곡

Bb Bb Dm/A

나는 읽기쉬운 맘이야 - 당 신

5 Eb Ebm Bb Ebm Dm7 G7

도 쓱 훑고 가 셔 요 달 랠 길없 는 - 외로 운 마음 - 있지 - 머물다

9 Cm N.C. F13sus4 Bb Dm7/A

가 셔 요 음 - - - 내 게 긴여운을남 겨 줘요 사 랑

13 Eb Ebm Bb Bb7 Ebm Dm7 G

을 사랑을 해 줘 요 할 수 있다면 그럴 수만있 -다면 - 새하얀

17 Cm F Bb D7-9

빛 으 로 그뉘비취 줄 게요 - 그 러 다 - - 밤 이 찾 아

20 Gm7 Bb7 Eb Ebm6 Bb Bb7 Eb A7

오 면 우리 둘만의 비밀 을새 겨요 추 억 할 그 밤 위 에 갈

24 Dm Gm Eb F7-9 Bb

피 를 꽃 고 - 선 남 물 래 펼 처 - 보 아요 -

27 Eb A7 Dm Gm Eb F7-9 Bb

나

- 악곡해설 -



톤 차임

교과서 44~45 쪽

톤 차임

QR 24

톤 차임(Tone Chime)은 금속으로 된 소리굽쇠를 음높이에 따라 치는 악기이다. 특유의 아름다운 차임 소리로 음악 교육과 음악 치료 분야에 사용된다.

종류와 연주법

차임벨의 종류



톤 차임 연주법



톤 차임의 음역



톤 차임 합주

- 모듬(가락과 화음) 구성, 지휘자 지정
가락: 1조, 2조 3조
화음: 4조, 5조
- 음이름 확인, 리듬 연습
지휘자는 모듬원들이 담당할 게이머를 기록하고 곡을 리듬에 맞춰 입으로 부르며 음계를 연습한다.
- 가락, 화음 조별 연습
조별로 모여 자신이 맡은 음정을 보고 게이머를 부르며 연주한다. (지휘자는 백지사기)
- 합주 완성
지휘자와 함께 호흡을 맞춰 연주한다. (반주 악기 MR 필요)

44

45

크리스마스에는 축복을

연주법을 익혀 지역 축제에서 연주해 보자.

크리스마스에는 축복을 크리스마스에는 사랑을
 달신과 만나는 그 날을 기억할게요요 요 레이저
 있을때나 함께 있을때도 나에겐 아무상관없어요 야 적도
 내 밤은항상 그대곁에 언제나 지라도 영원히
 우리다지만 나면 당신도 해 볼 리요
 온 세상이그대 향기로운 가락하 게요

학습 목표

- 다양한 주법과 표현 기법을 익혀 톤 차임을 연주할 수 있다



https://www.youtube.com/watch?v=2dq6_5SpkDY

톤차임으로 연주한 BTS 다이너마이트

<https://www.youtube.com/watch?v=9oWbY9BGnGI>

차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 톤 차임의 이해 - 연주법 익히기	9음01-01
2차시	- 제재곡 연습 - 발표와 평가	9음01-02

교수 학습 자료

- 톤 차임, 건반 악기, 악보, 반주 MR
- 음원(QR 002-2번)
- 관련 링크

[콰이어차임 연주] When you wish upon a star

지도상의 유의점

- 내용채워주세요

도입

톤 차임 알아보기

- 톤 차임은 악기마다 고유의 음높이가 정해져 있고 특수 알루미늄으로 제작된 몸 울림 악기에 속하며 음색이 맑고 매우 부드럽다. 콰이어 차임이라고도 불리며, 핸드 차임, 멜로디 차임 등 그 명칭이 다양하다.
- 연주는 한 음씩 손으로 잡고 연주하며, 무게가 가볍고 연주

방법이 간단해 어린이부터 성인까지 폭넓게 활용이 가능하다. 손목의 힘으로 등글게 원을 그리며 해머를 올려서 소리를 내며, 울림이 길고 음색이 명료하다.

- 톤 차임은 심리치료, 교육용으로 많이 사용된다. 톤 차임은 구성원이 모두 함께 했을 때 음악이 이루어지므로 상대방의 배려가 절대적으로 필요하며, 구성원들이 적극적으로 함께 했을 때 비로소 한편의 아름다운 연주가 만들어진다. 연주자들끼리 서로 의견충돌도 있지만 연주를 하며 웃기도 하고 편안한 마음으로 관계 개선을 할 수 있다.

전개

차임의 유래와 종류

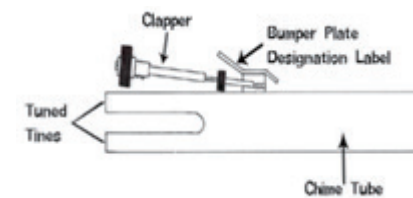
- 차임(Chime)은 '소리로 시간을 알리다'라는 뜻이다. 옛날부터 교회 탑에 설치되었으며 주발 모양으로 생긴 종으로 소리를 울린다,
- 음악에서는 여러 가지 음높이로 조율된 세트된 벨이라는 뜻으로, 악기가 개량되면서 모양이 달라져 건반을 붙이거나 자동 연주 장치가 있는 것도 있다. 이런 종류의 벨들이 음악에 도입되어 전체적으로 차임벨로 불리는데 현대에 이르러 각각의 모양이나 울림 방식에 따라 다르게 불린다.

모양에 따른 이름

종 모양의 벨을 튜브(금속관)로 바꾸어 관의 길이를 달리하여 음계를 연주할 수 있는 벨	튜브 + 벨
손으로 흔들어서 소리 내는 벨	핸드 + 벨
바람처럼 흔들어서 소리 내는 차임	윈드 + 차임
각각의 음계를 소리 내는 차임	톤 + 차임

톤 차임의 구조와 연주법

- 커다란 알루미늄으로 만들어진 긴 공명관의 외부에 클래퍼(Clapper)가 달려있는데 이것이 차임의 몸통을 쳐서 소리가 난다. 핸드벨과 차임 모두 크기가 길고 클수록 낮은 소리를, 크기가 작고 짧을수록 높은 소리를 낸다.
- 차임의 구조에 따른 명칭과 용도



명칭	용도
차임관 (Chime Tube)	차임의 소리를 나게 하는 공명관이며 몸통 안에 고무로 된 마개가 있어서 소리를 조절한다. 이 마개는 접착제로 고정되어 있지 않아서 움직일 수 있다.
관 윗부분 (Tuned Tines)	차임의 위쪽에 갈라진 부분이며 미세한 진동에 의하여 음향을 외부에 전달한다. 금이 가기 쉬우므로 주의하여 다루어야 한다.
음정 지시 (Bumper Plate)	음을 알려주는 스티커가 붙어있으며 밑에 있는 고무로 된 완충기(Bumper)를 보호하는 역할도 한다.
추 (Clapper)	핸드벨과 달리 몸통 바깥에 달려있으며 음 조절을 위해 추의 머리 부분에 많은 구멍이 있다. 낮은 차임은 머리 부분이 천으로 싸여있어 부드러운 소리를, 높은 음은 고무로 되어있어 맑은 소리를 낸다.

톤 차임 배정

- 톤 차임은 다른 악기와 달리 연주자에게 배정된 음에 따라 연주된다. 첫 시간의 음계 연습이나 단순 멜로디 연습에는 번호순이나 모듬별로 자유롭게 톤 차임을 고를 수 있다. 하지만, 어느 정도 제재곡이 익숙해지고 가락과 화음을 나누어 본격적인 연주가 시작되면 다음 순서에 따라 톤 차임을 배정한다.
- 첫째, 한 사람에게 음계 순서대로 두 개의 온음 차임을 정해준다(예: C5와 D5). 학습자의 수준에 따라 조절할 수 있다.
- 둘째, 두 개의 온음에 해당하는(예: C#5, D#5) 즉, 기본적으로 2개의 온음이 주어지면 그 음에 해당하는 임시표가 붙은 음도 연주하게 된다.
- 셋째, 처음 벨을 배울 때는 한 개의 온음으로 충분히 익숙하게 한 뒤 두 개 이상의 벨을 배정한다.
- 넷째, 보통 2옥타브 14개의 톤 차임을 소리 내는 것이 일반적이거나 학생의 신체에 비해 무거운 벨은 한 개의 온음 차임벨을 배정한다. 4옥타브의 경우 학생에 따라 3~4개의 연주도 가능하므로, 수준에 맞게 조정한다.

지도 Tip 톤 차임은 소리굽쇠와 클래퍼 부분이 매우 민감하다. 학생들이 악기로 장난치지 않도록 지속적인 교육이 필요하다. 클래퍼가 휘어지거나 소리굽쇠에 약간의 파임이나 변형이 있다면 바로 부정확한 소리가 난다.

크리스마스에는 축복을

- 크리스마스나 연말에 지역 축제나 학급음악회 봉사단체에서 공연하기에 알맞은 곡이다.
- 서로의 음악적 표현과 이견을 수용하고 존중하면서 다른 친

구와 함께 음악 작품을 만들어본다.

구성	사장조	연주 형태	2중주
박자	4/4	빠르기	보통 빠르게
악곡해설	크리스마스가 되면 캐럴과 함께 들리는 곡으로 2004년 김현철이 작사, 작곡하였다. 이후 많은 가수들이 리메이 크하며 다양한 가사로 개사하여 부르고 있다. 축복, 사랑, 행복을 노래하는 아름답고 감성적인 곡이다.		



정리와 평가

- 톤 차임 합주를 통해 연말 지역 축제에 참가하여 발표해보자.
- 톤 차임 연주 전후 악기 관리와 보관에 대한 유의사항을 이 야기하고 실천해 보자.

평가내용	상	중	하
악기의 특징을 살려 바른 자세로 연주하는가?			
모둠원들과의 합주를 위해 협동하여 참여하였 는가?			

참고 자료

• 톤 차임의 장점

- 1 악기의 진동이 연주자의 신체 감각에 직접적인 자극을 주어 연주에 몰입할 수 있게 한다.
- 2 차별한 음색과 여운 있는 고유한 소리는 연주자와 감상자의 마음을 평온하게 하고 정서적인 안정을 준다.
- 3 조작 방법이 쉬워 선행연주 경험이 없어도 즉석에서 연주법 습득이 가능하다.
- 4 상대적으로 쉽게 접할 수 없고 고가이므로 청소년들이 악기 에 흥미를 보이는 경우가 많으며, 노력과 움직임에 비해 상 대적으로 큰 음악적 만족을 얻을 수 있다.
- 5 구성원이 함께 리듬, 선율, 화음을 연주하여 풍성한 음악적 반응과 높은 음악적 만족도를 경험할 수 있다.

참고곡 바람이 불어오는곳

교과서 쪽

김광석 작사·작곡

미 솔 솔 솔 라 솔 파 미 도 라 도 - 레 도 도 레 미
1. 바 람 - 이 불 어 오 는 곳 그 곳 - 으 로 - 가 네

미 솔 솔 솔 라 솔 파 미 도 라 도 - 레 도 시 도
그 대 - 의 머 릿결 같 은 나 무 - 아 래 - 로

라 도 도 도 레 도 레 미 솔 라 라 라 솔 파 미 레 미
덜 켜 이 는 기 차 에 기 대 어 너 에 게 편 지 를 쓴 다

미 솔 솔 라 솔 파 미 도 라 도 도 레 도 도 시 도
꿈 에 - 보 았 - 던 길 그 길 에 서 - 있 - 네

- 음악치료에 유용한 톤차임 -

그룹 연주 속에서 개별 악기 톤 차임으로 한 곡을 완성해야 하는 연주 활동은 주의집중력 향상에 도움이 된다. 학생 개개인 이 자신의 연주해야 할 구간(자신의 담당 연주음)의 악보에 집중해야 하기 때문이다. 또한, 구성원들과 상호작용하는 사회 성 향상에 도움이 되기에 음악치료 활동이라고 할 수 있다.

음악치료 현장에서 색깔 악보는 유용하게 사용된다. 오선 악보를 보고 악기를 연주하기가 쉽지 않기 때문에 오선 악보의 음 이나 화음을 색깔로 대체한 색깔 악보를 보고 연주하면 학생들이 악기 연주에 두려움을 느끼지 않고 쉽게 활동으로 들어올 수 있다.

1) 노래 부르며 멜로디 익히기

김광석의 '바람이 불어오는 곳' 노래를 반복하여 부르며 익히고 노래의 느낌을 이야기해 본다.

2) 톤 차임 연주 방법 설명

톤 차임의 울림에 귀를 기울이며 여운을 느낀다. 진동의 촉각성으로 인해 악기 연주에 몰입할 수 있다.

바람이 불어오는 곳 그 곳으로 가네
그대의 머릿결 같은 나무 아래로
덜컹이는 기차에 기대어 너에게 편지를 쓴다
꿈에 보았던 그 길 그 길에서 있네

3) 톤 차임 합주 예시 영상 <https://www.youtube.com/watch?v=7nvqOBs5SoM>



세트 드럼

교과서 46~47 쪽

세트 드럼

각 바른 자세와 연주법으로 세트 드럼을 연주할 수 있다.

QR 25

여러 개의 북과 심벌을 스틱과 페달을 이용해 한 사람이 연주하도록 모아 놓은 악기이다. 일반적으로 쓰이는 드럼을 의미하며, 장르나 연주자의 스타일에 따라 다르게 구성 할 수도 있다.

악기 구성과 연주 자세



드럼 악보 기보법



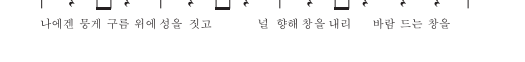
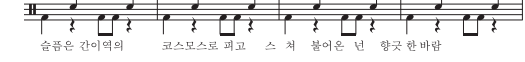
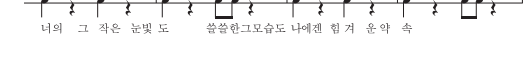
리듬 연습 윗박자 ♩ = 80~120까지 메트로놈의 빠르기를 조정하며 연습해 보자.



46

너의 의미

연습곡 바른 자세와 연주법으로 악곡을 연주해 보자. 김환영 작사 | 김창원 작곡



47

린 등으로 구성된 타악기이며, 연주자의 생각과 음악 장르, 연주방식에 맞게 세트를 달리 배치하기도 한다.



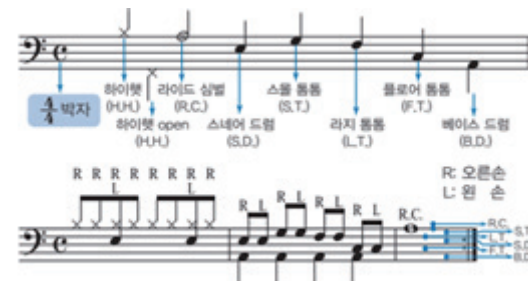
5기통드럼

7기통드럼



• 드럼 악보 기보법 익히기

통상적으로 세트 드럼은 쉬운 이해를 위해 음의 높낮이를 표시할 수 있는 오선보를 쓰기도 하는데 이는 절대적인 음가가 아니며, 기보자에 따라 다를 수 있다. 타악기 계통의 악보는 리듬만 나타내므로 단선 또는 2-3개의 선에 음표를 기보하는 것이 일반적이다.



• 기본 연주 자세와 스틱 잡는 법 익히기

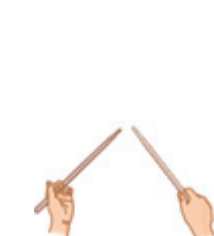
- 연주할 때에는 허리를 곧게 펴고, 다리를 자유롭게 움직일 수 있도록 의자의 반 정도만 엉덩이를 걸치고 앉는다.

- 매치드 그림



양손을 같게 잡는 방법으로, 양손 손등이 위를 향하도록 스틱을 잡는다. 스틱의 1/3 혹은 1/4 부분을 엄지손가락과 집게손가락으로 가볍게 잡은 다음 나머지 세 손가락으로 스틱을 받친다.

- 레귤러 그림



양손의 스트로크 방법이 서로 다른 그림으로, 군악대의 스네어 드럼 연주에서 발달한 전통 방식이다. 왼손 엄지손가락과 집게손가락 사이에 스틱을 끼우고 약손가락을 구부려 두 번째 마디에 스틱을 얹은 후, 집게손가락과 가운데손가락을 스틱 위에 살며시 올려놓는다.

• 기본 스트로크 연습하기

- 4비트 (한마디에 4분음표가4개, 하이햇(박수)4번, 한박)



전개

• 드럼 세트의 명칭과 표기법 이해하기

분류	명칭	표기
드럼	스네어 드럼(Snare Drum)	S.D.
	베이스 드럼(Bass Drum)	B.D.
톰	스몰 톰(Small Tom-Tom)	S.T.
	라지 톰(Large Tom-Tom)	L.T.
	플로어 톰(Floor Tom-Tom)	F.T.
심벌	하이햇(Hi-Hat)	H.H.
	크래시 심벌(Crash Cymbal)	C.C.
	라이드 심벌(Ride Cymbal)	R.C.

베이스 드럼(B.D.) 스네어 드럼과 함께 리듬의 기본적인 골격을 만드는 부분으로, 강박에서 치며, 드럼 풋 페달을 밟아 소리를 낸다.

스네어 드럼(S.D.) 베이스 드럼과 함께 리듬의 기본적인 골격을 만드는 부분으로, 약박에서 주로 친다.

하이햇 심벌(H.H.) 리듬을 잘게 쪼개 속도감을 만드는 부분으로, 페달을 밟으면 하이햇 심벌이 닫힌다.

크래시 심벌(C.C.) 주로 강박에 나오며 음악의 흐름이 바뀔 때나 리듬을 강조할 때 사용한다.

라이드 심벌(R.C.) 하이햇 심벌과 비슷하며 크래시 심벌과 같이 리듬을 강조할 때 사용한다.

톰(T.T) 리듬의 흥을 더욱 돋우기 위한 필 인(Fill-in)을 하거나 리듬을 강조할 때 사용한다.

- 일반적인 5기통 드럼의 배치 예시

🎵 학습 목표

- 바른 자세와 연주법으로 세트 드럼을 연주할 수 있다.



🎵 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 트 드럼의 이해 - 연주법 익히기	9음01-01
2차시	- 제재곡 연습 - 발표와 평가	9음01-02

🎵 교수 학습 자료

- 음원(QR 002-2번)
- 관련 링크
- 드럼 8비트 기초 연습 <https://www.youtube.com/watch?v=o4rp3z9kRBI>

📺 드럼악보 '너의 의미' 연주 영상

https://www.youtube.com/watch?v=xwl_cr59Qpl

🎵 지도상의 유의점

- 내용 채워주세요.



도입

- 사진과 영상 자료를 활용하여 악기의 원리와 특징 이해하기
- 북을 뜻하는 드럼은 서양 타악기 중 하나로 여러 가지 크기의 북으로 이루어져 있다. 주로 원통형의 통 양쪽에 가죽을 팽팽하게 당겨서 고정된 것으로 가죽과 통이 울리며 소리가 난다. 이런 타악기 형태는 가장 오래되었고 세상에도 널리 알려져 있다.
- 드럼 세트 또는 드럼 키트는 여러 종류의 북과 심벌즈, 탬버

1박	2박	3박	4박
●	●	●	●

예시 풍선 동방신기(2006)

◆ 8비트

(한마디에 8분음표가 8개, 하이햇(박수)8번, 반박)

1박	2박	3박	4박
●	●	●	●

지도 Tip 교사가 직접 시범을 보이며, 메트로놈과 함께 정확한 비트를 이해할 수 있도록 지도한다.

• 너의 의미 연주하기

너의 의미

1984년 발매된 산울림의 10집 앨범 수록곡으로 김창완 이 작곡하였다. 30년 후인 2014년 아이유가 리메이크해서 다시 히트하면서 명곡의 존재를 다시 알렸다.

- 노래나 건반 악기 멜로디와 함께 연주하며 천천히 연습한다.
- 필 인 부분은 주요 리듬과 따로 연습하며, 앞뒤 박자의 흐름에 균형이 이루어지도록 연주한다.

너의 의미' 원곡자 그룹 산울림

한국 대중음악사에서 창의적이고 독특하고 혁신적인 음악 장르를 개척한 그룹 산울림이 원곡자이다. 처음에는 혁신성과 독특함으로 대중적인 반응을 얻지 못하였으나 후세에 대중성, 상업성, 음악성, 예술성을 인정받아 리메이크 버전으로 사랑받고 있다.



정리와 평가

- 다양한 악곡을 익혀 함께 드럼 연주를 한다.
- 노래를 하거나 다른 악기와 합주를 할 수 있도록 한다.
- 상호평가를 통해 부족한 부분을 반복 연습한다.

평가 내용	상	중	하
바른 자세와 연주법으로 드럼을 연주할 수 있는가?			
악곡을 익혀 개성 있게 표현할 수 있는가?			

참고 자료

• 기본 비트 스트로크 연습

- 싱글 스트로크

자세를 바르게 하여 느린 템포부터 점점 빠르게 하여 일정한 템포로 연습한다

- 더블 스트로크

한박에 오른손 왼손 각각 두 번씩 스트로크 한다. 소리가 고르게 나도록 천천히 연습하며 템포를 점점 올려 연주한다.

- 트리플 스트로크

R L R L R L R L R L R L R L R L
(L R L R L R L R L R L R)
셋잇단음표를 오른손 왼손 번갈아 가며 구음과 함께 강세를 지켜 연습한다

• 필 인

필 인은 '필(fill) 또는 '드럼 필'(drum fill)이라고 부르며 멜로디 라인 중에서 공백 부분을 장식하는 즉흥적인 백 그라운드를 가리킨다. 변주는 상대적으로 간단하고 짧게 연주하는 것이고 필 인은 변주보다 길고 화려하게 연주하는 성향이 있다.

필 인 실전 연습



풍선

교과서 쪽

이두헌 작사 | 김성호 작곡

지 나가버 린 - 어 린시절 엔 -

6 풍 선을타 고 - 날 아가 는 예쁜 꿈 도 꾸 었지

10 노 란 풍 선 이 - 하 늘을 날 면 -

14 내 마음 에 도 - 아 름다 운 기 억 들 이 생 각 나

18 내 어 린 적 꿈 - 은 노 란 풍 선 을 타 - 고

22 - 하 늘 높 이 날 으 는 사 - 람

- 악곡해설 -

1986년 그룹사운드 '다섯손가락' 2집 수록곡으로 어릴 적 추억을 떠올리게 한다. 이 곡은 희망과 사랑의 이미지로 아이유, 단합대회, 체육대회에서 응원가로 불러 많은 사랑을 받았고, 2006년에는 동방신기가 리메이크해 큰 인기를 끌었다.



알토 리코더

교과서 48~49 쪽

알토 리코더

다양한 주법과 표현 기법을 익혀 알토 리코더를 연주할 수 있다.

QR 26

알토 리코더는 F조 악기로, 높은음자리표 '파' 음을 첫째 음으로 한다. 소프라노 리코더와 함께 일반적으로 많이 사용된다.

연주 자세와 악기 구조

- ❶ 허리를 너무 굽어 있거나 팔이 굽혀지지 않는다.
- ❷ 오른손 엄지손가락은 리코더를 받쳐주는 역할을 한다.
- ❸ 손가락 끝의 볼록한 부분으로 구멍을 막는다.
- ❹ 음 전체에 힘을 빼고 알팔은 자연스럽게 열린다.
- ❺ 등과 허리는 곧게 편다.

연주법

- ❶ **탕잉**
음과 음 사이에서 혀를 쳐주어 '탕'하고 움직여 소리 내는 주법
- ❷ **레가토**
음과 음을 이어서 연주할 때 사용하는 주법
- ❸ **포르타토**
스타카토와 레가토의 중간 정도의 주법
- ❹ **스타카토**
음마다 탕잉을 하여 짧게 끊어주어 끊어서 연주하는 주법

알토 리코더 운지법

○ 열기 ● 닫기 ● 조금 열기 ● 비호크시 G-목일때

48

학습 목표

- 다양한 주법과 표현 기법을 익혀 알토 리코더를 연주할 수 있다.



차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 알토 리코더의 바른 자세와 운지법을 이해한다. - 리코더의 다양한 연주법을 이해하고, 악곡을 연주한다.	9음1-1

교수 학습 자료

알토 리코더, 음원, 연주 영상

악곡의 구성과 특징

여자의 마음

탕잉 주법과 레가토 주법을 연습해 보자.

♩ = 138

mf *con brio*

legato

베르디 작곡

벼랑 위의 포뇨

다양한 주법과 표현 기법을 익혀 악곡을 연주해 보자.

Moderato ♩ = 115

콘도 가스야 작사 | 히사이시 조 작곡

포 뇨 뇨 - 뇨 뇨 뇨 아 기 울 고 기 지 두 번 바다에서 찾 아 - 왔 어 요

포 뇨 뇨 - 뇨 뇨 뇨 오 - 동 동 동 불 옥 한 해 에 번 들 고 - 기

말 줄 양 줄 주 옥 주 옥 다 리 가 생 기 나 너 어 - 보 자 포 뇨 포 뇨

파 악 - 파 악 손 들 이 생 기 나 너 어 - 보 자 포 뇨 와 함께 놀 네

바 다 기 분 이 니 무 종 있 죠 태 광 태 광 주 옥

배 림 태 광 주 옥 포 뇨 가 너 무 좋 아 요 세 - 번 만 모 습 에

① 벼랑 위의 포뇨는 안토니오 타비아나를 모티브로 마리아 키리아가 만든 에. 레미스안타. 해당 곡은 에. 레미스안타의 주제가이다.

49

여자의 마음	
구성	바장조
박자	3/8박자 빠르기 ♩ = 138
악곡해설	베르디 오페라 <리콜레토> 제3막 중에 나오는 아리아이다.

벼랑 위의 포뇨	
구성	바장조
박자	4/4박자 빠르기 ♩ = 115
악곡해설	스튜디오 지브리가 제작한 2008년 애니메이션 영화의 OST로 히사이시 조가 작곡하였다.

지도상의 유의점

- 알토 리코더의 바른 자세와 운지법, 다양한 연주법을 이해하여 연주하도록 지도한다.
- 악곡 연주 시 조표, 임시표, 반복기호에 유의하여 연주할 수

있도록 지도한다.

도입

• 전문가의 리코더 연주 영상 감상하기

- 전문 리코디스트의 '인생의 회전목마'

영상 https://youtu.be/Qv_ey-B-_3k?si=rbGCIWkSumev0z0S

- 리코더 소리를 들었을 때 어떤 느낌을 주는지 이야기한다.

예 리코더로 화려한 노래를 연주할 수 있는 것이 신기하다 등

전개

• 알토 리코더 기본 개념 익히기

- 알토 리코더를 이해한다.

알토 리코더	- F조 악기 - 높은음자리표의 '파'음이 첫째 음 - 일반적으로 소프라노 리코더와 함께 많이 사용된다.
--------	--



- 리코더의 종류에 대한 설명을 듣고, 영상을 시청한다.

리코더 종류	- 종류: 베이스, 테너, 알토, 소프라노, 소프라니노 - 리코더 종류에 따른 소리 영상 https://www.youtube.com/watch?v=tMk4EHtY_b8
--------	---

• 리코더 연주 자세, 운지법 익히기

- 교사가 보여주는 바른 리코더 연주 자세를 따라하며 익힌다.



바른 자세	- 취구를 너무 깊게 물거나 힘주어 물지 않고 허끝을 가볍게 댄다. - 오른손 엄지손가락은 리코더를 받치듯이 잡는다. - 호흡을 할 때는 입술을 열어 코와 입으로 들이쉬고 공기를 내보낸다. - 리코더 구멍은 손가락 지문의 둥근 중심 부분으로 가볍게 막는다. - 어깨와 팔에 힘을 빼고 리코더와 몸은 45도로 유지한다. - 몸 전체에 힘을 빼고 양팔은 자연스럽게 벌린다. - 몸과 허리는 곧게 편다.
-------	--

- 리코더를 잡는 손모양과 운지법을 익힌다.



리코더를 잡았을 때 손의 모양

알토 리코더 운지법	Diagram showing finger positions for the alto recorder.
------------	---

운지법	- 리코더의 구멍을 모두 막고 하나씩 떼면서 다장조 음계를 연주한다.
-----	--

• 리코더 다양한 연주법 이해하기

- 리코더의 다양한 연주법을 이해한다.

▶ 발음	음과 음 사이에서 혀를 뒤구멍 쪽으로 움직여 소리 내는 방법.	
▶ 제자리	음과 음을 떼어서 연주할 때 사용하는 방법.	
▶ 포로타토	스타카토와 제자리의 중간 정도의 방법.	
▶ 스타카토	음마다 텅텅을 하여 짧게 끊어서 연주하는 방법.	

지도 Tip 리코더의 다양한 주법을 교사가 직접 들려주고, 구음으로 학생이 함께 따라할 수 있도록 지도한다.

• 악곡 익히기

- 여러 가지 반복기호를 이해한다.

기호	뜻
	처음부터 다시 연주한다.
	도돌이표 사이를 다시 연주한다.
D.C.	곡의 처음으로 돌아가서 피네(fine)에서 마친다.
D.S.	(세뇨)로 돌아가서 피네에서 마친다.
Fine	곡을 끝마친다.

- 악곡의 조표와 임시표를 이해한다.

지도 Tip - b(플랫)이 1개 붙어있는 바장조이므로 시가 나올 때마다 사이음 시의 운지를 짚고, 네추럴일 경우에는 시 운지를 하도록 지도한다.
- 여자의 마음에서는 텅잉과 레가토 주법을 중점적으로, 벼랑 위의 포뇨에서는 포르타토와 스타카토를 중점적으로 익히도록 지도한다.

- 악곡에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성, 조표, 임시표, 반복기호에 유의하여 함께 리코더를 연주한다.

지도 Tip - 벼랑 위의 포뇨 악곡 연주 시 D.C에서 맨 처음으로 돌아가서 Fine에서 마치도록 지도한다.
- 게이름으로 먼저 노래 부른 뒤, 텅잉 발음으로 악곡을 부르도록 지도한다.

• 악곡 연주하기

- 교사가 들려주는 악곡의 리코더 연주를 따라서 함께 연주한다.

정리와 평가

- 악곡을 익혀 함께 리코더 연주를 하도록 한다.

- 자기평가를 통해 부족한 부분을 반복 연습한다.

평가내용	상	중	하
바른 자세와 주법으로 연주하였는가?			
곡의 특징을 살려 리듬과 음정을 바르게 연주하였는가?			

참고 자료

• 알토 리코더

- 오늘날 교육용으로 사용하고 있는 리코더는 대부분 플라스틱 재질이지만 리코더는 원래 나무로 만들어진 목관악기이다.

- F조 악기로 첫 시작이 F4이다.

• 리코더 주법

포르타토 주법

음표의 길이를 충분히 늘려 연주하며 음표마다 텅잉을 한다.

논 레가토 주법

음표의 길이보다 약간 짧게 연주한다.

레가토 주법

이음줄에 이어진 음표의 첫 음만 텅잉하고 나머지 음은 손가락 운지만 바꾸어 연주한다.

스타카토 주법

주어진 음표의 절반 정도의 길이로 짧게 끊어서 연주한다.

• 리코더의 역사 영상

<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=2440919&cid=51650&categoryId=51660>

• 여자의 마음

<https://youtu.be/OQIC-1FV6CE?si=fF3Ala171XCFM2Ch>(유튜브 성악 영상)

• 벼랑 위의 포뇨 소프라노 리코더 연주 영상

<https://youtu.be/z0wdGXy3f0?si=QFUIZbfXprhDt4ua>

https://youtu.be/POIjhpNzhY8?si=iSjHkTKLBD_5ex7W

- 칼림바 소리를 들었을 때 어떤 느낌을 주는지 이야기한다.

예 소리가 맑고 청아하다, 듣고 있으면 기분이 좋아진다 등

전개

• 칼림바 기본 개념 익히기

- 칼림바를 이해한다.

칼림바	-아프리카 전통 악기 -반투어로 '작은 음악'을 뜻함 -영국의 민속 음악학자 '트레이시'가 아프리카 전통 악기 '음바라'에서 영감을 얻어 현재의 모습으로 개량
------------	--

- 칼림바의 종류를 이해한다.

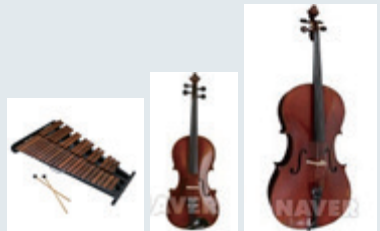
칼림바의 종류	-모양: 울림통이 있는 사운드 박스형, 울림통이 없는 플레이트형, 사운드 홀이 하단에 있는 할로우바디형 -재질: 마호가니, 코아, 아카시아, 메이플, 월넛, 로즈우드, 플라스틱, 아크릴 등 -키바의 개수: 8개, 10개, 17개, 21개 등
----------------	--

• 칼림바 구조 이해하기



- 짧은 막대에서는 높은 소리, 긴 막대에서는 낮은 소리가 나는 것을 이해한다.

지도 Tip 실로폰 또는 현악기의 크기에 따라 음역이 높고 낮음을 예시로 들어 막대의 길이에 따른 음의 고저를 설명한다.



• 칼림바 악보 익히기



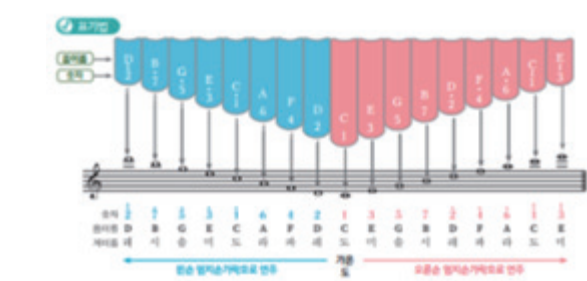
칼림바 악보	-계이름을 숫자로 표기한 숫자 악보 -숫자 위의 점은 옥타브를 의미 예) 가온 도는 숫자 1, 높은 도는 숫자 1에 점이 붙음 -두 옥타브 위의 음은 숫자 위에 점 2개를 표시
---------------	---

- '나비아' 단선율 악보를 숫자 악보로 적어본다.



지도 Tip 칼림바 악보가 익숙해지도록 단선율 악보를 먼저 만들어보도록 지도한다.

• 칼림바 운지법 익히기



- 칼림바 운지법을 익힌다.

지도 Tip 다장조 음계에 맞춰서 왼손, 오른손을 번갈아가며 연주할 수 있도록 지도한다.

• 칼림바 연주법 익히기



- 플러킹과 글리산도를 익힌다.

• 악곡 연주하기

- 교사의 시범을 따라 윗 선율을 먼저 익힌 후, 아랫 선율인 화음을 함께 연주한다.

- 글리산도가 나오는 음표를 따로 연습한다.



지도 Tip 악곡의 코드를 통해 교사가 피아노 반주하며 지도할 수 있다.

정리와 평가

- 악곡을 익혀 함께 칼림바 연주를 하도록 한다.
- 자기평가를 통해 부족한 부분을 반복 연습한다.

평가 내용	상	중	하
바른 자세와 주법으로 연주하였는가?			
곡의 특징을 살려 리듬과 음정을 바르게 연주하였는가?			

참고 자료

• 칼림바

- 아프리카 전통 악기이다. 정확히는 짐바브웨와 모잠비크의 민속 악기이다.

- 칼림바는 공명 상자에 붙어있는 금속이나 대나무 등의 가느다란 판을 튕겨서 음을 내는 악기, 즉 체명악기이다.

- 반투어로 '작은 음악'을 뜻한다.

- 영국의 민속 음악학자 '트레이시'가 아프리카 전통 악기 '음바라'에서 영감을 얻어 현재의 모습으로 개량했다.

- 맑고 청아한 음을 낸다.

- 엄지로 금속(쇠)을 튕기며 연주하기 때문에 엄지 피아노(Thumbpiano)라는 별명으로 불린다.

- 양손에 쥐고 연주할 수 있는 가볍고 작은 크기 덕분에 언제 어디서든 연주가 가능하다.

- 음계가 양쪽으로 나뉘어 있어 양손의 엄지로 건반을 위아래로 튕겨 연주한다. 두 엄지를 동시에 또는 번갈아 연주할 수 있어서 리듬과 선율을 동시에 연주할 수 있고 화음을 넣는 것도 가능하다.

https://www.edunet.net/nedu/contsvic/viewWkstCont.do?menu_id=83&contents_id=02389286-c1b8-48cf-b531-13d1f66e65e9&sub_cls_id=CLSS000007541&svc_cls_id=CLSS0000076760&contents_openapi=totalSearch&contents_openapi=totalSearch

- 칼림바의 후면에 위치한 사운드 홀은 보디의 진동을 원활하게 하여 소리를 울리는 역할을 하고, 이를 막았다 열었다 하는 기법을 통해 비브라도 효과를 주기도 한다.

<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=60476&docId=6156984&categoryId=60476>

• 칼림바 자료 영상

- 아프리카 악기 중 칼림바 (06:42)

https://www.edunet.net/nedu/contsvic/viewThemeCont.do?menu_id=66&contents_id=fs_a0000-2015-0819-0000-000000000055&cls_id=CLSS0000056256&contents_openapi=totalSearch&contents_openapi=totalSearch

- 칼림바 제작 영상1

https://youtu.be/ONIN7eWINAg?si=c8_aNDQWMHd-09Zd

- 칼림바 제작 영상2

<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=58940&docId=3575846&categoryId=58953>

- 칼림바 유래, 연주법 영상

https://goodfms.edunet.net/vod2/upload/video/1000000389_20220526/E357445E-5224-89EE-75B8-FB3E481C2DEF.mp4

• 칼림바 튜닝 방법 익히기



소리가 높으면 건반의 상단을 두드려 바를 아래로!
 소리가 낮으면 건반의 하단을 두드려 바를 위로!

https://goodfms.edunet.net/vod2/upload/video/1000000389_20220526/85557962-7010-A550-5A59-DFCAC6B4A599.mp4(에듀넷 칼림바 튜닝 영상)

• 칼림바 선택

- 일반적으로 17개 음의 'C키 칼림바'가 많이 사용된다.
- 사운드 홀의 유무에 따라 울림과 음량에 큰 차이가 있다.
- 키 바의 두께가 얇을수록 손가락이 덜 아프고 소리내기 쉽지만 음정이 쉽게 변한다는 단점이 있고 키 바의 두께가 두꺼울수록 손가락이 아프고 소리를 내기 어렵지만 소리가 크고 음정이 쉽게 변하지 않는다.

• 애플리케이션 '스마트 칼림바'

- 애플리케이션의 조율 기능으로 키 바의 음높이를 확인할 수 있고, 연주도 가능하다.



칼림바

학년		이름	
----	--	----	--

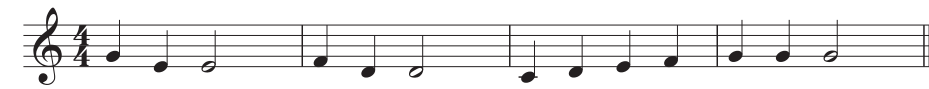
빈칸을 채워봅시다.



[카혼]

- 아프리카 전통 악기
- 반투어로 '작은 음악'을 뜻함
- 영국의 민속 음악학자 '트레이시'가 아프리카 전통 악기 '음비라'에서 영감을 얻어 현재의 모습으로 개량

아래 악보의 빈칸에 숫자악보를 채워봅시다.



나 비 야 나 비 야 이 리 날 아 오 너 라
 솔 미 미 파 레 레 도 레 미 파 솔 솔 솔



나의 연주는 어땠나요?

평가 내용	상	중	하
바른 자세와 주법으로 연주하였는가?			
곡의 특징을 살려 리듬과 음정을 바르게 연주하였는가?			



카혼

교과서 52~53 쪽

카혼 다양한 주법과 표현 기법을 익혀 카혼을 연주할 수 있다.

QR 28

에스파냐어로 상자, 서랍(cajón)을 뜻하는 타악기이다. 아프리카 사람들이 주변에서 흔히 구할 수 있는 나무 상자를 악기 삼아 두드려 연주한 데서 유래했다.

카혼의 구조와 앉는 방법



다양한 비트 리듬 연습 R: 오른손 L: 왼손

1. $\text{♩} = 80$

2. $\text{♩} = 80$

3. $\text{♩} = 80$

We Will Rock You
다양한 주법을 익혀 악곡을 연주해보자.

손뼉을 친다 Clap

브라이언 메이 작사·작곡

1. 음원에 맞추어 카혼을 개성 있게 연주해 보자.

2. 친구들과 함께 연습하여 축제 또는 학교음악회에서 공연을 해 보자.

52

53

학습 목표

- 다양한 주법과 표현 기법을 익혀 카혼을 연주할 수 있다.



차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 카혼의 구조와 연주법을 이해하고 악곡 연주하기	9음01-01

교수 학습 자료

카혼, 음원, 연주 영상

악곡의 구성과 특징

박자	4/4박자	빠르기	$\text{♩} = 80$
악곡해설	브라이언 메이가 작사·작곡하였다. 영국의 록밴드 퀸이 1977년에 녹음한 노래이며 2009년에 그래미 명예의 전당에 올랐다.		

지도상의 유의점

- 카혼의 구조와 연주법을 이해하고 개성 있게 연주하도록 지도한다.
- 다양한 비트의 리듬 패턴을 반복적으로 연습하며 익힐 수 있도록 지도한다.

도입

- 카혼 영상들의 카혼 연주 영상 감상하기
- 카혼 영상들의 카혼 연주 영상을 시청한다.

영상 <https://youtu.be/VBpMhg6mjZA?si=JNTIUriObnPZ04U4>

- 카혼 소리를 들었을 때 어떤 느낌을 주는지 이야기한다.

예 소리가 경쾌하다 등

전개

카혼 기본 개념 익히기

- 카혼 이해하기

카혼

- 에스파냐어로 상자 또는 서랍을 뜻하는 타악기
- 아프리카 사람들이 주변에서 흔히 구할 수 있는 나무 상자를 악기 삼아 두드려 연주한 것이 기원
- 과거 아프로 페루 음악에서 벗어나 대중음악, 거리 공연 등에서도 사용
- 보통 육면체에 사운드 홀이 있는 형태

카혼의 종류 이해하기



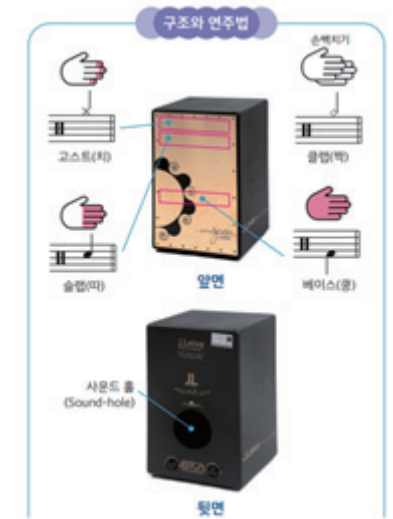
바른 카혼 연주 자세 익히기

- 교사가 보여주는 바른 카혼 연주 자세를 따라하며 익힌다.



- 바른 자세**
- 카혼과 손의 간격은 약 3cm로 유지한다.
 - 카혼을 약간 기울여서 앉는다.
 - 앉은 상태에서 손바닥으로 정면을 타격하는 자세를 취한다.

카혼의 구조와 연주법 익히기



지도 Tip 교사가 직접 카혼의 구조를 보여주고 실음으로 연주법을 설명한다.

다양한 비트와 리듬 패턴 연주하기

- 교사의 다양한 비트 리듬 패턴 시범을 듣는다.
- 교사와 함께 각 비트의 리듬 패턴을 연주해보며 익힌다.

다양한 비트와 리듬 패턴 연주하기

1. $\text{♩} = 80$

2. $\text{♩} = 80$

3. $\text{♩} = 80$

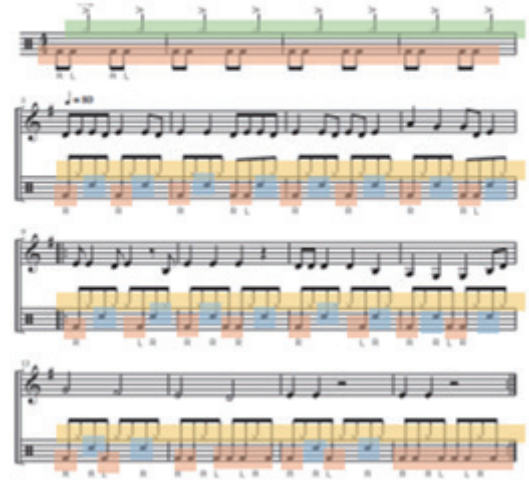
지도 Tip 악보에 따른 구음을 동시에 내며 연습할 수 있도록 지도한다.

악곡에 맞춰 카혼 연주하기

- 악곡의 반복기호를 이해한다. (도돌이표)



- 연주 전, 악곡의 악보에 고스트, 클랩, 슬랩, 베이스 연주법을 표시한다.



지도 Tip 악곡에 따른 연주법의 빠른 적용을 위해 악보에 연주법을 표시할 수 있도록 지도한다.

- 곡에 맞춰 연습하고 개성 있게 연주한다.

지도 Tip 음원에 맞춰 반복 연습할 수 있도록 지도한다.

정리와 평가

- 악곡을 익혀 함께 카혼 연주를 하도록 한다.
- 자기평가를 통해 부족한 부분을 반복 연습한다.

평가 내용	상	중	하
바른 자세와 주법으로 연주하였는가?			
곡의 특징을 살려 리듬과 음정을 바르게 연주하였는가?			

참고 자료

- 카혼
 - 에스파냐어로 상자, 서랍이라는 뜻이다.

- 남아메리카의 흑인 노예들이 연주했던 육면체의 타악기이다.
 - 페루 카혼과 쿠바 카혼이 있는데 현재에는 페루 카혼이 주로 사용된다.
 - 카혼과 같은 박스 드럼 형태의 악기로는 카히타(Cajita), 카혼 데 타페오(Cajon de tapeo), 칼루카크(Kalukhaq) 등이 있다.
- <https://terms.naver.com/entry.naver?cid=60476&docId=3376533&categoryId=60476>
- 다양한 음색을 구현하기 위해 붓이나 막대기 등을 사용하여 색다른 음색을 내기도 한다.

• 카혼의 종류 박스 카혼



- 가장 기본적인 카혼으로 거리 공연에서 많이 사용된다. 스페어 카혼이라고도 불린다.

콩가 카혼



- 박스 카혼에 비해 낮은 소리가 나며 형태도 상대적으로 다양하다. 낮은 소리를 담당하기에 베이스 카혼이라고도 불린다.

봉고 카혼



- 형태가 좀 더 자유롭지만 울림통이 크지 않거나 거의 없다. 그래서 상대적으로 조금 더 높은 소리를 낸다.

• 카혼 자료 영상

- 카혼의 유래와 명칭
<https://www.youtube.com/watch?v=gTNNW5W00o>
- 카혼 주법
<https://www.youtube.com/watch?v=gAucK1i9cQw>

- 카혼의 다양한 리듬 패턴 연주 (네이버 악기백과)
<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=51650&docId=3376966&categoryId=51660>
- 카혼의 음색 (네이버 악기백과)
<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=51650&docId=3376964&categoryId=51660>
- 카혼 연주법 (네이버 악기백과)
<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=51650&docId=3376965&categoryId=51660>

전개

• 바른 연주 자세와 연주법 익히기

- 소금의 구조를 이해하고 바른 자세로 악기를 잡는다.
- 입술의 양 끝을 당겨 입술의 주름을 펴고 취구를 아랫입술 가운데에 댄다.

지도 Tip 소리를 잘 내기 위해서는 복식호흡이 필요하다. 이를 알려주고 복식호흡 방법을 잘 지도한다.

- 다양한 연주법을 연습한다.

• 정간보 읽기

- 율명에 해당하는 운지를 익혀 연습한다.
- 정간보 안의 박을 이해하고 분박에 맞게 연습한다.

• 악곡 연주하기

- 율명에 따른 운지법을 이해하고 연주한다.
- 소금의 음색을 느끼며 악곡을 연주한다.



정리와 평가

- 다양한 주법과 표현 기법을 익혀 소금을 연주할 수 있다.

평가 내용	상	중	하
율명에 따른 운지법을 이해하고 연주하였는가?			
소금의 음색이 잘 나타나도록 연주하였는가?			

참고 자료

• 소금의 유래

신라의 소금은 중국의 당적과 함께 고려 시대를 통하여 전해왔고, 조선 시대 성종 24년의 <악학궤범>에도 소금이 나타나 있다.

• 소금의 재료

소금의 재료로는 황죽(黃竹)도 무방하지만 대금과 같이 쌍골죽(雙骨竹)이 더욱 좋다. 천연 대나무로 만들기 때문에 길이와 굵

기가 일정하지는 않으나, 길이 40cm, 굵기 지름 2.2cm 정도이며, 아래쪽의 내경이 약 1.4cm인데 위쪽, 즉 취구 쪽으로 갈수록 약간 좁아진다.

• 소금의 연주곡

소금은 민속 음악이나 민간 정악에서는 쓰이지 않고 궁정악에서만 사용된다. 특히, 관악합주곡에서 중요시되고, 관현합주곡인 '여민락', '평조회상' 등에도 편성될 수 있다.

산도개비

교과서 쪽

곳거리장단

조광재 작사·작곡

淋	공	泚	날	泚泚	걸음	漚	가	淋	저	①	덩	淋	방	潢	머	淋	깊	潢	달
		泚泚	살	泚	아							-	망	-	리				
淋	지	泚	라			漚	승	淋	산		기	淋	이	潢	에	淋	은	泚	빛
淋	빠					漚	소	淋	도	○	쿵	淋	들	泚	불	淋	산	泚泚	어
-						-		-		!	더	-						泚	스
泚	지					泚	리	泚	개		러	泚	고	泚	달			泚	름
泚	게					泚	는	泚	비			泚	서	泚	린	漚	속		
潢	도					淋	콩	淋	날	○	쿵	潢	에	淋	도	淋	걸	淋	한
								-				-		漚	개	-		漚	밤
泚	망					泚	당	泚	아		기	潢	화	泚	비	泚	가	泚	중
泚	갓					淋	콩	泚	갈	○	쿵	泚	등	泚	가	潢	다	泚	에
泚	네					潢	당	淋	까	!	더	泚	등						



섬집아기

교과서 쪽

김근애 편보

林	淋	湍	汰	湍	林	湍	林
	湍		汰		潢		潢
潢	汰	湍	汰	潢	汰	潢	汰
南	潢	淋	潢	汰	湍	汰	湍
潢	汰		汰	南	汰	潢	汰
汰	湍	湍	湍	南	潢	南	潢
潢	南	汰	潢	潢	汰	林	汰
△	△	△	△	△	△	△	△



가야금

교과서 56~57 쪽

가야금

다양한 주법과 표현 기법을 익혀 가야금을 연주할 수 있다.

QR 30

가야금은 오랜 역사를 지닌 우리나라 고유의 현악기이다. 12줄을 손가락으로 뜯거나 활게서 소리를 내며, 풍류로는 정악가야금, 산조가야금, 개량가야금 등이 있다.

연주 자세와 구조

- 오른손을 가지런히 모으고 손 전체를 둥글게 하여 현침과 거담계 차단에 놓는다.
- 왼손은 안쪽에서 10~15cm 정도 떨어져 놓는다.
- 악기를 펴고 시선은 왼손을 향한다.
- 왼손은 안쪽, 오른손은 바깥쪽으로 하여 직각으로 놓는다.

산조가야금 조율법과 연주법

조율법

우손서 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

구름 명 풍 동 당 등 징 방 지 명 징 풍 명 (실용은 5도 아래)

왼손 주법

o (동계) 탸다.

g (가) 탸다.

△ (음을 높여 반음 높였다가 놓는다.)

오른손 주법

2 중지 감지로 뜯는다.

3 중지 감지로 뜯는다.

4 중지와 감지로 연이어 뜯는다.

1 음명에 따른 운지법을 이해하고 연주해 보자.

林	淋	南	湍	南	汰	南	林
·汰	潢	潢	汰	潢	潢	潢	潢
潢	潢	潢	潢	潢	潢	潢	潢
潢	潢	潢	潢	潢	潢	潢	潢
△	△	△	△	△	△	△	△

얼씨구야

1 2 3

1 2 3

1 2 3

△: 음표
·: 앞의 음을 이어 붙임(중음) 연주
□: 1/2 음 내려

2 소금의 음색을 느끼며 악곡을 연주해 보자.

潢	南	가	아	林	아	潢	淋	조	淋	오	林	저
潢	潢	다	리	潢	리	도	潢	그	潢	늘	潢	림
汰	고	가	랑	潢	랑	汰	아	만	潢	도	潢	리
潢	가	합	고	汰	아	간	潢	얼	거	캐	潢	대
汰	보	담	개	潢	리	담	汰	굴	바	潢	바	바
潢	자	면	담	潢	양	에	潢	로	담	담	潢	다
南	간	위	넘	潢	홍	남	潢	바	용	潢	의	의
林	이	가	가	汰	로	林	汰	람	오	潢	로	로
南	가	타	보	潢	남	아	남	남	계	潢	남	순
南	자	林	도	汰	자	양	潢	나	림	계	림	림
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

표 우리 함께 연주해요

학습 목표

- 다양한 주법과 표현 기법을 익혀 가야금을 연주할 수 있다.



차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
	채워주세요	

교수 학습 자료(음원)

음원

지도상의 유의점

- 앉을 때는 양반 자세로 앉고 가야금은 무릎 위에 얹는다. 둘째를 무릎 밖으로 위치하여 무릎에 닿도록 한다.
- 오른손은 좌단 위에 얹어 현침에 가까이 붙인다.
- 오른손의 다양한 주법을 정확히 익히도록 한다.

- 왼손은 안쪽에서 10~15 cm 정도 떨어져 손을 가지런히 모아 서 연주한다.

악기 설명

가야금은 우리나라 고유의 대표적인 현악기로 6세기경 가야국의 가실왕이 만든 오래된 악기이다. <삼국사기>에는 '가야국의 가실왕이 당나라의 쟁을 모방하여 만든 것'이라고 기록되어 있으나 역사적인 고찰로 보면 그보다 훨씬 이전부터 전해 내려온 악기로 짐작할 수 있다. 가야국이 망하자 가야국의 악사인 우륵이 신라에 망명하여 음악을 전한 이후 오늘날까지 계승되고 있다.

전통적인 가야금은 12줄이다. 궁중음악이나 풍류 음악 등 정악에서 연주하는 정악가야금과 19세기인 조선 후기 서민 음악의 발달과 기악 독주곡인 산조의 등장으로 풍류 가야금보다 작게 개량된 산조가야금이 있다. 오늘날에는 국악의 현대화로 인해 무대용으로 개량되면서 13줄 가야금부터 25줄 가야금까지 그 종류가 다양하다. 그중 25현 가야금이 오늘날 널리 쓰인다.



⤴ 아래부터 산조가야금, 정악가야금, 25현 개량가야금
=>사진출처 : <https://blog.naver.com/seil0126/223258915990>



- 왼손은 안쪽에서 10~15 cm 정도 떨어져 줄 위에 얹는다. 검지와 중지의 첫째 마디를 줄 위에 얹으며 엄지는 검지손가락에 살포시 붙인다.

- 오른손은 가지런히 모으고 손 전체를 둥글게 하여 현침과 가깝게 좌단에 놓는다. 오른손의 소지는 펴서 현침에 놓는다. 줄을 뜯을 때는 오른손 검지는 줄 위에 놓고 엄지는 검지의 첫째 마디에 붙인다. 중지와 약지는 검지가 놓인 줄 아래로 살포시 차례대로 줄 위에 얹는다.



• 소리내기
- 가야금 조율법 익힌다.
- 악기의 주법을 익힌다.
오른손은 연주 기호에 따라 뜯는 주법(검지주법, 엄지주법, 2-1주법 등), 튕기는 주법을 익힌다.

줄 손서 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

낮은소리 중간소리 높은소리

구름 청 흥 등 당 동 징 땅 지 쟁 칭 쯡 쟁



왼손	떠는 주법과 꺾는 주법 등을 익히기
오른손	검지주법, 엄지주법, 튕기는 주법 등을 익히기

• 제재곡 연주하기
- 제재곡 '오나라'는 오른손의 튕김, 모지 주법 변화에 유의하며 연주한다.
- 제재곡 '풍년'은 당김음 선율, 굽은 농현에 유의하며 연주한다.

정리와 평가

- 서로의 연주를 들으며 피드백한다.

평가 내용	상	중	하
바른 자세와 올바른 주법으로 연주하였는가?			

참고 자료

• 가야금과 거문고
가야금과 거문고는 둘 다 현악기이다. 모습이 비슷하나 연주 방법이나 음색에 차이가 있다. 가야금은 12줄로 손가락으로 줄을 뜯고 튕기며 연주하지만 거문고는 6줄로 술대라 불리는 막대기를 잡고 줄을 내리치거나 튕겨서 연주한다. 가야금은 안쪽으로 줄을 받쳐 들고 있지만 거문고는 안쪽인 2, 3, 4줄에 16개의 꺾개 있고 바깥쪽 1, 5, 6줄에는 안쪽으로 줄을 받치고 있다. 가야금은 손가락으로 뜯기에 줄이 비교적 얇아 맑은 음색을 내고 여성적인 느낌을 준다. 거문고는 술대를 이용하고 줄이 굵은 편이므로 무겁고 두터운 음색을 내기에 남성적인 느낌이 강하다.

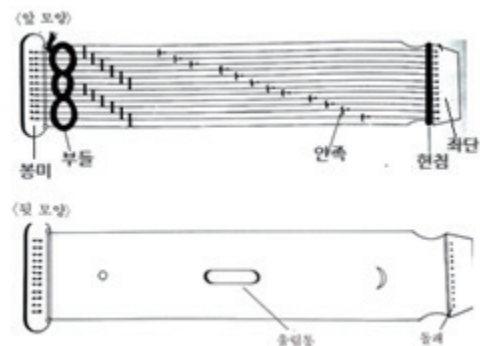


도입

• 흥미 유발하기
- 12줄 가야금으로 연주한 곡을 찾아 듣고 음색을 느껴보자.
📶 곡명 : 밤의 소리, 연주자 민의식
<https://www.youtube.com/watch?v=FT5lloBllrU>

전개

• 악기의 구조와 명칭 이해하기
- 가야금의 앞과 뒤의 구조를 이해한다.



• 바른 연주 자세 익히기
- 앉을 때는 허리를 펴고 시선은 왼손을 향한다. 왼발은 안쪽으로, 오른발은 바깥쪽으로 하여 책상다리로 앉는다.

악기구성	사물놀이는 풍물놀이의 주요 가락을 뽑아 팽과리, 장구, 북, 징 4개의 타악기를 중심으로 재구성한 음악이다. 이 악기들은 쇠와 가죽의 소리, 고음과 저음, 여운의 길고 짧음 등의 대비로 서로 조화를 이룬다.
악곡설명	경상도에 전승되는 농악을 영남 농악이라고 하는데 사물놀이패들이 영남 농악의 가락을 사물놀이 공연에 맞게 구성한 것이 영남가락이다. 영남가락은 '길 군악-반길군악-영산다드래기-다드래기-별달거리-쌍진풀이-맺음가락'으로 구성된다. 본래 영남 농악의 달거리에서는 노래를 부르고 별거리에서는 구호를 외치며 구호에 따라 다드래기 가락을 외쳤으나 사물놀이에서는 별달거리로 간소하게 구성하였다.

📖 도입

• 흥미 유발하기

- 국악기 중 타악기를 알아보고 장단을 표현하는 방법을 이야기한다.
- 사물놀이를 구성하는 악기에는 무엇이 있을지 이야기한다.

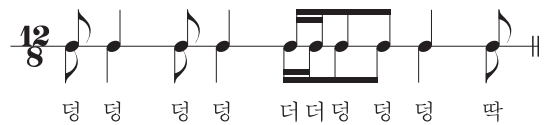
📖 전개

• 사물놀이 이해하기

- 사물놀이의 유래와 연주곡을 알아본다.
- 사물놀이 연주 영상을 보고 느낌을 이야기한다.

• 악기 주법 익히기

- 팽과리, 장구, 북, 징의 연주 자세와 주법을 익힌다.
- 인사굿을 알아본다.



- 바른 주법으로 인사굿을 익혀 사물악기로 연주한다.

• 별달거리 연주하기

- 각 악기로 장단을 익힌다.
장단과 어울리게 몸을 움직이며 호흡에 맞추어 구음으로 장단을 익힌다.
장단의 호흡에 맞추어 악기로 장단을 익힌다.
- 박에 맞추어 구호를 외친다.
- 장단과 구호를 번갈아가며 연주한다.

• 구호 만들기

- 모듬별로 새로운 구호를 만든다.
- 자신들이 만든 구호를 넣어서 장단을 연주한다.

• 모듬별 연주하기

- 인사 장단과 별달거리장단을 연결하여 연주한다.
- 모듬별로 별달거리장단의 구호를 만들어 연주, 연습한다.
- 모듬별로 연주발표를 한다.

📖 정리와 평가

- 모듬의 연주와 구호가 어땠는지 서로 평한다.
- 모듬별로 새로 만든 구호로 장단 연주를 하고 서로의 연주를 감상하며 이야기한다.

평가내용	상	중	하
모듬원이 연주와 구호를 잘 표현하였는가?			
모듬원이 각자의 악기의 어려움을 잘 표현하였는가?			

📖 사물놀이에 쓰이는 단어들

앉은반

앉은 자세로 연주하는 형태

선반

선 자세로 연주하는 형태

웃다리풍물

주로 경기, 충청지역의 풍물놀이

좌도/우도

호남을 동서로 나눠 서울에서 보았을 때 좌측인 동쪽의 산악지역을 좌도라 하고 우측인 서쪽의 평야 지역을 우도라 한다.

📖 참고 자료

• 팽가리

팽가리는 연주 시 주도적(리더) 역할을 하며 '상쇠'라 한다.

연주 자세

팽과리 테두리의 고리에 엄지손가락을 끼우고 나머지 손가락은 테두리 안으로 넣어 집게손가락 끝으로 안쪽 최고점을 받친다. 팽과리와 채를 잡은 팔을 몸에 붙여 팽과리가 몸 가운데로

오게 하며 가슴 정도 높이에서 몸과 20cm 정도 떨어지게 한다.

연주 방법

채를 잡은 손목을 아래 방향으로 약간 꺾어 팽과리의 울림판과 채가 평행을 이루게 한다. 음색을 조절할 때는 바깥쪽 또는 중앙 부분을 치고 왼손은 팽과리 안쪽 바닥에 대거나 때면서 소리를 조절한다.

• 장구

연주 자세

양반다리로 앉은 자세로 채편의 테두리가 몸의 한 가운데와 일직선이 되게 한다. 북편 쪽 다리의 무릎을 줄 사이에 끼워 고정하고 채편 쪽 발을 밖으로 빼 발바닥으로 채편의 변죽을 받쳐 장구의 움직임은 막는다.

연주 방법

궁굴채는 채를 잡은 손을 얼굴 부분에서부터 아래로 내려 테의 윗 가장자리에 대면서 동시에 손목을 돌려 중앙을 치고 다시 손을 든다. 열채는 손목 반동을 주어 부채질하듯이 돌려서 치고 다음 동작이 이어질 때까지 채를 떼지 않는다. 궁굴채를 넘겨 채편을 칠 때는 손바닥이 안쪽으로 향하도록 하고 손목에 반동을 주어 친다.

• 북

연주 자세

양반다리로 앉은 자세로 앞쪽의 발을 무릎과 떨어지게 내밀고 그 발 안쪽에서 북통의 하단부 가운데가 닿을 수 있게 왼쪽 무릎에 올려놓는다. 채를 잡지 않은 손의 엄지손가락을 바깥 테두리 상단에 걸치고 나머지 손가락은 북편에 닿도록 한다.

연주 방법

북채는 손잡이 끝부분이 식지 부분에 위치하게 손바닥에 올려놓고 주먹을 살며시 잡으며 북편의 한 가운데를 친다.

• 징

연주 자세

징을 허리 아래 높이에서 들고 치거나 징걸이에 걸고 고정시켜 채를 잡은 손의 반대편 방향에 놓고 채를 사선으로 움직여 친다.

연주 방법

징을 칠 때 징채를 짧게 잡고 징의 한 가운데를 부드럽게 밀듯이 쳐야 웅장한 소리를 낼 수 있다.

• 사물놀이 악기가 상징하는 것

팽과리	징	북	장구
천둥	바람	구름	비



아리랑(기악 합주)

교과서 60~61 쪽



'별달거리' 연주해보기

쪽

4/4

갱 갱 갱지갱 갱지갱지갱지갱 갱지갱 갱지갱 갱지갱지갱지갱

덩 덩 쿵덕쿵 쿵덕쿵덕쿵덕쿵 쿵덕쿵 쿵덕쿵 쿵덕쿵덕쿵덕쿵

똥 똥 두 두 똥 두 두 두 똥 두 똥 두 똥 두 두 두

징 징 징 징 징

하늘 보고 별을 따고 땅을 보고 농사 짓고 갱 갱 갱지갱 갱지갱지갱지갱

올해도 - 대풍이요 내년에도 풍년일세

달아달아 밝은달아 대낮같이 밝은달아

어둠속의 별빛이 - 우리네를 비춰주네

덩 덩 쿵덕쿵 쿵덕쿵덕쿵덕쿵

똥 똥 두 두 똥 두 두 두

징 징

아리랑(기악 합주)

국악기와 서양 악기의 어울림을 느끼며 기악 합주를 할 수 있다.

경기 민요 | 000 판권

소금1 소금2 장구 피아노

오선보와 율명

임 남 장 태 고 임 남 장 태 고
 림 남 장 태 고 림 남 장 태 고

60

QR 32

- 1 서양 악기와의 어울림을 느끼며 기악 합주를 해 보자.
- 2 모듬별로 기악 합주를 하고 서로 평가해 보자.

61

학습 목표

- 국악기와 서양악기의 어울림을 느끼며 기악 합주를 할 수 있다.



차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
	채워주세요	

교수 학습 자료

- 악기(소금, 피아노 장구), 악보

지도상의 유의점

내용 채워주세요.

도입

- 흥미 유발하기
- 악기와 서양 악기의 합주 연주곡을 듣고 악기의 어울림을 이야기한다.

전개

- 율명 이해하기
- 제재곡의 소금1 파트의 율명을 읽어본다.
- 제재곡의 소금2 파트의 율명을 읽어본다.
- 악기 주법 익히기
- 율명에 맞는 운지를 익힌다.
- 소금1, 2의 파트별로 율명에 맞는 운지를 충분히 연습한다.

• 아리랑 합주 연주하기

- 파트를 나누어 '아리랑' 합주를 연주한다.
- 피아노와 소금1, 2의 합주를 연주한다.



정리와 평가



- 모듈별로 아리랑 합주 연주를 하고 서로의 연주를 감상하며 이야기한다.

평가내용	상	중	하
울명에 따른 운지법을 이해하고 연주하였는가?			
악기간 조화가 잘 이루어졌는가?			