





II

우리 함께 연주해요



악기를 통해 자신의 감정을 담아 음악으로 즐겁게 표현해 보자.

함께 연주하면서 소리의 어울림을 느끼고 공동체 속에서 음악으로 소통하는 방법을 찾아보자.

기타

다양한 주법과 표현 기법을 익혀 기타를 연주할 수 있다.



23



기타는 여섯 줄 현악기로 리듬, 가락, 화음을 모두 표현할 수 있어 독주, 반주가 가능하다. 또 소리가 풍부하며 연주 방법이 다양해 대중적인 악기로 널리 사용된다.

연주 자세와 연주법

연주 자세



오른손은 사운드 홀 위의 기타 줄을 연주한다.



1. 의자에 기대지 않고 걸치듯이 앉아서 다리를 끈다.
2. 보디의 오목한 부분을 허벅지 위에 얹는다.
3. 사운드 홀이 몸 중앙에 오도록 기타를 밀착하여 잡는다.



왼쪽 손가락은 지판과 직각이 되도록 세워 코드를 짚는다.



손가락으로 줄을 튕기거나 피크를 사용하여 내려 치고 올려 치는 주법으로 연주한다.

스트로크 주법

다운 스트로크



팔의 각도를 아래로 살짝 기울여 부드럽게 쓸어내리듯 친다.

4비트



칼림소



업 스트로크



팔의 각도를 위로 살짝 기울여 부드럽게 쓸어 올리듯 친다.

8비트

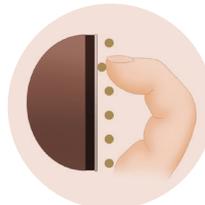


스윙



코드 체인지

- 손가락 번호, 줄, 프렛 위치 확인하고 누르기
- 코드가 부드럽게 연결될 수 있도록 연습하기



위 줄을 잡는 코드는 엄지손가락을 아래로



아래 줄을 잡는 코드는 엄지손가락을 위로

1 코드가 자연스럽게 연결되도록 스트로크 주법을 연습해 보자.



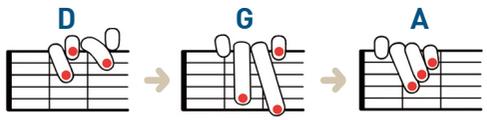
조개껍질 묶어

연습곡

외국곡 | 윤희주 번안

조 개 껍질 묶어 - 그 너의 목에 걸고 -
 물 가에 마주 앉아 - 밤 새 속삭이네 -
 저 멀리 달그림자 - 시원한 파도소리 -
 여름 밤은 깊어만 가고 - 잠은 오지 않네 -

라장조 주요 3화음 연습



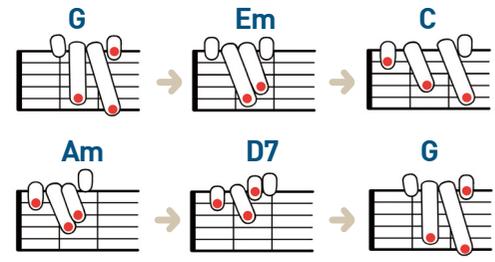
홀로아리랑

연습곡

한돌 작사·작곡

저-멀 리 동해바 다 외-로-운- - 섬
 오-늘 도 거센바 람 불어오 겠- 지
 조 그 만 얼 굴 로 바 람-맛-으 니
 독 도 야 간 밤 에 잘 - 잤느 나

코드 체인지가 잘되는 연습



밤하늘의 별들

연습곡

바른 주법으로 악곡을 연주하고 친구의 연주를 서로 평해 보자.

강범 작사·작곡

밤하늘- 의 별을 따- 서 너에게- 줄래 너는 내가사- 랑하니까- 더 소중한- 니까 오직
 너 아니- 면 안 된다- 고- 외치고- 싶어 그저 내 곁에- 만 있-어줘 떠 나지 말- 아줘



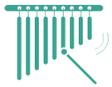
II 우리 함께 연주해요

톤 차임

다양한 주법과 표현 기법을 익혀 톤 차임을 연주할 수 있다.



24



톤 차임(Tone Chime)은 금속으로 된 소리굽쇠를 음높이에 따라 치는 악기이다. 특유의 아름다운 차임 소리로 음악 교육과 음악 치료 분야에 사용된다.

종류와 연주법

차임벨의 종류

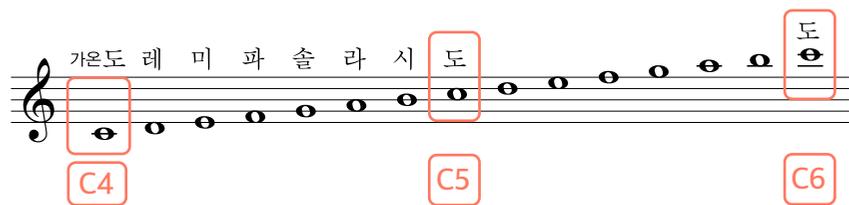


톤 차임 연주법



1. 가슴 높이에서 악기를 들고 앞으로 내밀듯이 손목의 스냅을 이용해 해머로 소리굽쇠를 쳐서 연주한다.
2. 박자의 길이만큼 소리를 울리고 멈출 때는 아래서 위로 원을 그리며 어깨 아래쪽에 대어 소리를 멈춘다.

톤 차임의 음역



톤 차임 합주

1

모듬(가락과 화음) 구성,
지휘자 지정

가락: 1조, 2조 3조
화음: 4조, 5조

2

음이름 확정,
리듬 연습

지휘자는 모듬원들이
담당할 계이름을 기록하고
곡을 리듬에 맞춰 입으로
부르며 음계를 연습한다.

3

가락, 화음
조별 연습

조별로 모여 자신이 맡은
음정을 보고 계이름을
부르며 연주한다.
(지휘자는 박자치기)

4

합주
완성

지휘자와 함께
호흡을 맞춰
연주한다.
(반주 악기 MR 필요)



크리스마스에는 축복을

연주법을 익혀 지역 축제에서 연주해 보자.



♩ = 75 김현철 작사 · 작곡

G Am D G

크리스마스에는 축복을 크리스마스에는 사랑을

B4 D5 G5 B4 C5 A5 A5 A4 C5 F#5 A5 A5 G5 G5

5 Em Am D 1. G 2. G

당신과 만나는 그 날을 기억할게요 요 헤어져

G5 G5 B5 B5 D6 D6 D6 C6 E5 D6 C6 E5 F#5 G5 G5 G5 B5 A5

10 C D Bm Em CM7 D G

있을때나 - 함께 있을때도 - 나에겐 아무상관없어 - 요 아직도

E5 E5 B5 A5 - A5 F#5 D5 D5 A5 G5 - G5 A5 B5 B5 G5 G5 E5 D5 C5 D5 D5 G5 B5 A5
C5 C5 G5 F#5 - - - B4 B4 F#5 E5 - E5 F#5 G5 G5 E5 E5 C5 B4 A4 B4 B4

14 C D Bm Em Am D7sus4 D7

내 맘은항 - 상 그대 곁에 언제나 - 지라도 영원히 -

E5 B5 A5 A5 - F#5 D5 E5 F#5 G5 A5 B5 C6 - D6 E6 G5 C6 E6 D6 -
C5 G5 F#5 - - - B4 C5 D5 E5 F#5 G5 A5 - B5 C6 E5 G5 B5 A5 -

18 G Am D G

우리다 시만 나면 당신노래 불러요

D5 F#5 B5 D5 E5 C6 C6 D5 F#5 A5 C6 C6 B5 B5
B4 D5 G5 B4 C5 A5 A5 A4 C5 F#5 A5 A5 G5 G5

22 Em Am D G

온 세상이 그대 향기로 가득하게요

B5 B5 D6 D6 D6 D6 D6 C6 E5 D6 C6 C6 C6 B5
G5 G5 B5 B5 B5 B5 B5 A5 C5 B5 A5 E5 F#5 G5

세트 드럼

바른 자세와 연주법으로 세트 드럼을 연주할 수 있다.



25



여러 개의 북과 심벌을 스틱과 페달을 이용하여 한 사람이 연주하도록 모아 놓은 악기이다. 일반적으로 쓰이는 드럼을 의미하며, 장르나 연주자의 스타일에 따라 다르게 구성할 수도 있다.

악기 구성과 연주 자세

스틱 잡는 법



매치드 그립



레귤러 그립



하이 햇과 스네어 연주 자세



베이스 페달 연주 자세 (뒤꿈치 들기)

드럼 악보 기보법

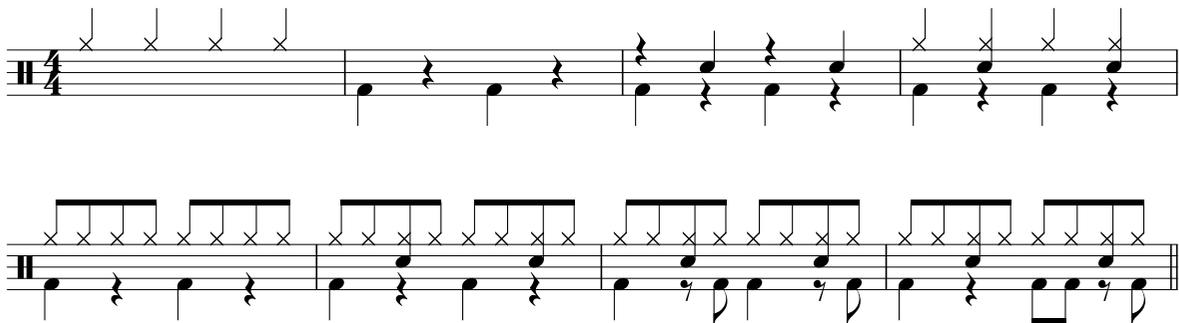


하이 햇 스네어 베이스



스몰 톰 미들 톰 플로어 톰 라이드 크래시

리듬 연습 4/4박자 ♩ = 80~120까지 메트로놈의 빠르기를 조정하며 연습해 보자.





너의 의미

바른 자세와 연주법으로 악곡을 연주해 보자.

김한영 작사 | 김창완 작곡

♩ = 86

5

너의 그 한마디 말도 그 웃음도 나에게 커다란 의미

9

너의 그 작은 눈빛도 쓸쓸한그모습도 나에게 힘겨운 약속

13

너의 모든것은내게로 와 풀리지않는 수수께끼가 되네

17

슬픔은 간이역의 코스모스로 피고 스쳐 불어온 넌 향긋한 바람

21

나에게 뭉게 구름 위에 성을 짓고 널 향해 창을 내리 바람 드는 창을



Under the Sea

리코더의 다양한 주법을 연습해 보자.

앨런 멩컨 작곡

미 솔 도 미 - 미 도 레 파 미 도 도 미 솔 도 - 도 솔 시 레 도

미 솔 도 미 - 미 도 레 파 미 도 도 미 솔 도 - 도 솔 시 레 도 <후략>



벼랑 위의 포뇨

다양한 주법과 표현 기법을 익혀 악곡을 연주해보자.



Moderato (보통 빠르게) ♩ = 115

곤도 가쓰야 작사 | 히사이시 조 작곡

F B♭ F C7 F G7 C7

5 8 F B♭ F C7 F C7 F

9 8 F C F B♭ F C F C

14 8 C F B♭ C F C C#dim

18 8 Dm B♭m F Dm /C

22 8 B♭ Gm F Dm G7 C7 D.C.

「벼랑 위의 포뇨」는 안데르센의 <인어 공주>를 모티브로 미야자키 하야오가 만든 애니메이션이다. 해당 곡은 애니메이션의 주제가이다.



아프리카의 민속 악기인 칼림바는 단선율을 연주할 수 있는 주법과 여러 음을 동시에 내거나 아르페지오로 연주하는 주법이 있다.

표기법과 연주법

표기법

음이름	D	B	G	E	C	A	F	D	C	E	G	B	D	F	A	C	E
숫자	2	7	5	3	1	6	4	2	1	3	5	7	2	4	6	1	3
음이름	D	B	G	E	C	A	F	D	C	E	G	B	D	F	A	C	E
계이름	레	시	솔	미	도	라	파	레	도	미	솔	시	레	파	라	도	미

← 왼손 엄지손가락으로 연주 가온 도 → 오른손 엄지손가락으로 연주

칼림바의 연주법

플러킹 주법

금속 막대를 엄지로 부드럽게 훑듯이 튕긴다. 두 음을 동시에 낼 때에는 엄지손가락 면적을 균형 있게 훑어 튕긴다.



글리산도 주법

두 음 이상의 음을 아르페지오 처럼 펼쳐서 소리를 낼 때 사용하는 주법. 악기 안쪽에서 바깥 쪽으로 타원형을 그리듯이 금속 막대를 훑어 튕긴다.



플러킹 주법과 글리산도 주법

1 3 5 5 3 1 2 4 6 6 4 2 3 5 7 7 5 3 4 6 1 1 6 4

5 7 2 2 7 5 6 1 3 3 1 6 7 2 4 4 2 7 1 3 5 5 3 1



할아버지의 넓은 시계

바른 자세와 연주법으로 악곡을 연주해 보자.

헨리 클레이 워크 작곡

♩ = 70

5 1 7 1 2 1 2 3 4 3 6 2 2 1 1 1 7 6 7 1 5
3 3 4 5 4 3 2 3 2 1 2 3 1 3

5 1 7 1 2 1 2 3 4 3 6 2 2 1 1 1 7 6 7 1 1 3
3 3 4 5 4 3 2 3 2 1 2 3 3 1 3 1 3

9 5 3 2 1 7 1 2 1 7 6 5 1 3 5 3 2 1 7 1 2 6 5 5
1 5 4 3 4 3 1 3 1 3 7 5 3 2 1 5 5 4

13 1 2 3 3 4 3 6 2 2 1 7 1 5 5 5
3 4 5 4 3 4 3 3 4 3 5 3 1 4 3 1 5 5

17 1 5 5 6 6 5 3 5 3 5 1 5 5 6 6 5 3 5 3 5 5
3 3 4 4 3 1 3 1 3 3 3 3 4 4 3 1 3 1 5 5

21 1 2 3 3 4 3 6 2 2 1 7 4 1 5 3 1
3 4 5 4 3 4 2 3 5 4 3 1 3 1

II — 우리 함께 연주해요

카혼

⇒ 다양한 주법과 표현 기법을 익혀 카혼을 연주할 수 있다.



28



에스파냐어로 상자, 서랍(cajón)을 뜻하는 타악기이다. 아프리카 사람들이 주변에서 흔히 구할 수 있는 나무 상자를 악기 삼아 두드려 연주한 데서 유래했다.

카혼의 구조와 앉는 방법

구조와 연주법

고스트(치)
[Musical notation: quarter note with 'x' above]

슬랩(따)
[Musical notation: quarter note]

손뼉치기
[Musical notation: quarter note with 'x' above]

클랩(짹)
[Musical notation: quarter note]

베이스(쿵)
[Musical notation: quarter note]

앞면 (Front view)

뒷면 (Back view)

연주 자세



- 손바닥의 위치와 타격 면(앞)을 치는 위치에 따라 주법이 달라진다.
- 카혼을 연주할 때는 살짝 기울여서 앉는다.

다양한 8비트 리듬 연습

R: 오른손 L: 왼손

♩ = 72

4/4

R R R L

R L R R L R

R R L R R L L R



We Will Rock You

다양한 주법을 익혀 악곡을 연주해 보자.



브라이언 메이 작사·작곡

손뼉을 친다
Clap

The musical score is written in 4/4 time and G major. It consists of four systems of staves. The first system shows a drum pattern with claps and bass drum hits, with fingerings R L and R L. The second system starts at measure 5 with a tempo of 80 bpm, featuring a guitar melody in the treble clef and a bass line in the bass clef with 'x' marks for fretted notes. The third system starts at measure 9 and includes repeat signs. The fourth system starts at measure 13 and ends with a double bar line. Fingerings are indicated below the bass line throughout.

1 음원에 맞추어 카혼을 개성 있게 연주해 보자.

2 친구들과 함께 연습하여 축제 또는 학급음악회에서 공연해 보자.

II — 우리 함께 연주해요

소금

다양한 주법과 표현 기법을 익혀 소금을 연주할 수 있다.



소금은 우리나라 관악기 가운데 음역대가 가장 높고, 음색이 맑다.

연주 자세

❖ 허리를 곧게 펴고 어깨 힘을 뺀 편안한 자세에서 머리를 왼쪽으로 살짝 돌려 숙인다. 시선은 살짝 아래로 향한다.

❖ 악기는 어깨와 수평으로 들어 올린다.

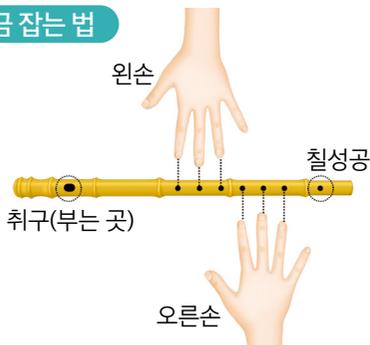
❖ 취구에서 가까운 세 개의 지공을 왼손 2, 3, 4번 손가락 마디로, 나머지 세 개 지공을 오른손 2, 3, 4번 손가락 마디로 막는다.



❖ 입술의 양 끝을 당겨 입술의 주름을 펴고 취구를 아랫입술 가운데에 댄다.

운지법과 음역

소금 잡는 법



칠성공
제6지공의 다음 구멍으로, 악기의 음정을 맞추기 위해 뚫어 놓았다.

연주가 끝나면 악기를 잘 말린 뒤 보관함에 넣고, 직사광선이나 열을 피해 통풍이 잘되는 곳에 보관해!



	1공	2공	3공	4공	5공	6공
林	●	●	●	●	●	●
南	●	●	●	●	●	○
無	●	●	●	○	○	●
漢	●	●	●	○	○	○
汰	●	●	○	○	○	○
沾	●	○	○	○	○	○
仲	○	●	●	○	○	●

낮은음
저취는 입김을 약하게

	1공	2공	3공	4공	5공	6공
淋	○	●	●	●	●	●
南	●	●	●	●	●	○
無	●	●	●	○	○	●
漢	●	●	●	○	○	○
汰	●	●	○	○	○	○
沾	●	○	○	○	○	●
冲	○	○	○	○	○	●

높은음
평취는 입김을 보통으로

	1공	2공	3공	4공	5공	6공
淋	○	●	●	○	○	●
南	●	●	○	○	○	●

아주 높은음
역취는 입김을 세게

● 막는다
○ 연다

1 울명에 따른 운지법을 이해하고 연주해 보자.

林	林	南	泚	南	汰	南	林
-汰	潢	潢	汰潢	潢	泚泚	潢	潢
泚汰	潢林	潢汰	汰潢	泚潢	-汰	汰潢	潢林
潢	汰	潢汰	汰	汰	泚	林	汰
潢	潢汰	潢南	泚	汰	泚泚	潢	泚
△	泚	△	汰潢	△	汰潢	△	汰潢



엘세구야

김백찬 작곡

정간보 읽기

1	1 2	1 2 3
1박	1/2박	1/3박
黃	黃太	黃太仲

△: 심표
- 표: 앞의 음을 이어 붙임줄처럼 연주

黃
- 太

黃은 1 1/2 박을 나타냄

2 소금의 음색을 느끼며 악곡을 연주해 보자.

潢	손	泚	가	泚泚	아	林南	아	潢	독	泚	조	泚泚	오	林南	저
潢	잡	泚	다	泚	리	潢	리	潢	도	泚	그	泚	늘	潢	멀
汰	고	泚	가	泚	랑	潢	랑	汰	야	泚	만	泚	도	潢	리
泚	가	泚	힘	泚	고	汰泚	아	泚	간	泚	얼	泚泚	거센	汰泚	동해
汰	보	汰	들	汰	개	泚	리	汰	밤	汰	굴	汰	바	泚	바
潢	자	潢	면	潢	를	汰	랑	潢	에	潢	로	潢	람	汰	다
南	갈	泚	쉬어	泚泚	넘어	潢	홀	南	잘	泚	바	泚泚	불어	潢	외
林	- 이	汰潢	가	汰	가	汰潢	로	- 林		汰潢	람	汰	오	汰潢	로
南潢	가보	南林南	더 라	潢汰	보	南林南	아 리	南潢	갔느	南林南	맞 으	潢汰	졌	南林南	운
潢	자	林	도	汰	자	林	랑	潢	냐	林	니	汰	지	林	섬
△		△		△		△		△		△		△		△	



홀리나리랑

한들 작사 · 작곡

가야금

다양한 주법과 표현 기법을 익혀 가야금을 연주할 수 있다.



가야금은 오랜 역사를 지닌 우리나라 고유의 현악기이다. 12줄을 손가락으로 뜯거나 튕겨서 소리를 내며, 종류로는 정악가야금, 산조가야금, 개량가야금 등이 있다.

연주 자세와 구조



오른손을 가지런히 모으고 손 전체를 둥글게 하여 현침과 가깝게 좌단에 놓는다.



허리를 펴고 시선은 왼손을 향한다.



왼손은 안쪽에서 10~15cm 정도 떨어져 줄 위에 얹는다.

좌단과 현침

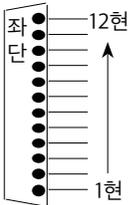
왼발은 안쪽, 오른발은 바깥쪽으로 하여 책상다리로 앉는다.

안쪽

부들과 봉미

산조가야금 조율법과 연주법

조율법



줄 순서	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
음역	낮은음			중간음				높은음					
표현	구	침	홍	둥	당	동	징	땅	지	짙	칭	쫑	쨍

(실음은 5도 아래)

왼손 주법

Cm
굽게 뜬다.

~~~~~
가늘게 뜬다.

^
줄을 눌러 반음 높였다가 놓는다.

오른손 주법



검지로 뜬다.



검지로 튕긴다.



엄지손가락으로 뜬다.



중지와 검지로 연이어 튕긴다.



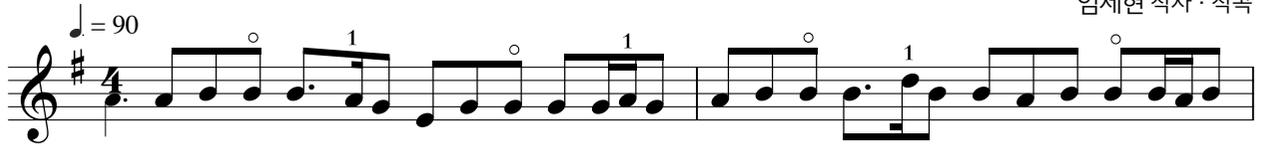


연습곡

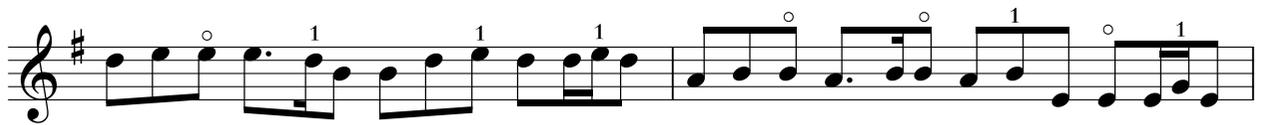
오나라

바른 자세와 주법으로 연주해 보자.

임세현 작사·작곡



오 나 라 오 나 라 아 주 오 나 --- 가 나 라 가 나 라 아 주 가 나 ---



나 나 니 나 러 도 못 노 나 니 --- 아 니 리 아 니 리 아 니 노 네 ---



에 헤 야 디 - 노 에 야 나 나 니 노 오 지 도 못 하 나 나 도 가 나 ---

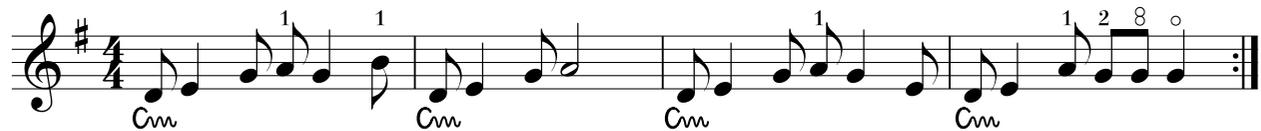


연습곡

풍년

시김새를 살려 연주해 보자.

박경훈 작곡 | 서정민 편보



🎵 '풍년'은 경기 민요 '풍년가'를 박경훈 작곡가가 재해석한 곡으로 2023년 1월부터 서울 지하철 환승곡으로 사용되고 있다.

1 자신만의 연습일지를 만들어 연습해 보자.

연습곡 _____ 연습일 00년 00월 00일

연습 내용 _____

잘된 점 _____ 수정할 점 _____



사물놀이는 1978년 김덕수에 의해 만들어진 무대 공연 양식으로 본래 마을의 여러 행사에서 연주하던 풍물놀이의 주요 가락을 바탕으로 구성되었다. 팽과리, 장구, 북, 징 네 가지 타악기로 연주한다.

연주 자세와 연주법



팽과리

왼손 엄지손가락이 팽과리 위로 가도록 잡고, 나머지 손가락은 안쪽에서 울림을 조절한다. 오른손은 채를 들고 친다.

○	깡, 갠	울림 판을 열고 연주
◦	개, 지	울림 판을 열고 약하게 연주
●	갯	울림 판을 닫고 연주



장구

채편은 열채로, 북편은 궁굴채로 친다.

⊖	덩	북편과 채편을 동시에 연주
○	쿵	궁굴채로 궁편을 연주
●	궁	궁굴채로 채편을 연주
	덕	열채로 채편을 연주



징

원을 그리며 부드럽게 밀듯이 징의 한가운데를 친다.

○	징	채로 연주
---	---	-------



팽과리와 징은 울림 판이 바닥에 닿지 않게 하고 연주 후에는 가방에 넣어 두거나 두꺼운 천에 싸서 보관해!



북

왼손으로 북을 고정하고, 오른손으로는 북채를 잡고 북의 가운데를 친다.

○	등	강하게 연주
◦	두	약하게 연주
	딱	채로 북의 나무 부분을 연주



장구는 연주 후에 조이개를 살짝 풀어서 북과 함께 바람이 잘 통하는 곳에 보관해!



1 별달거리 장단을 연주해 보자.

A

팽과리 ○ ○ ○○ ○ ○○ ○○ ○○ ○ ○○ ○ ○○ ○ ○ ○○ ○○ ○○ ○ ○

갱 갱 갠지 갠 갠지 갠지 갠지 갠 갠지 갠 갠지 갠 갠지 갠지 갠지 갠

장구 ⊕ ⊕ ⊖ ⊖ ⊕ ⊖ ⊖ ⊖ ⊕ ⊖ ⊕ ⊖ ⊕ ⊖ ⊖ ⊖

덩 덩 궁덕 궁 궁덕 궁덕 궁덕 궁 궁덕 궁 궁덕 궁 궁덕 궁덕 궁덕 궁

북 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

둥 둥 두 두 둥 두 두 두 둥 두 둥 두 둥 두 두 두 두

징 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

징 징 징 징 징 징 징 징 징 징 징 징 징 징 징 징

B 하늘 보고 별을 따고 땅을 보고 농사 짓고

C 올해 도 대풍 이요 내년 에도 풍년 일세

D 달아 달아 밝은 달아 대낮 같이 밝은 달아

E 어둠 속의 불빛 이 우리 네를 비춰 주네

F

팽과리 ○ ○ ○○ ○ ○○ ○○ ○○ ○ ○

갱 갱 갠지 갠 갠지 갠지 갠지 갠

장구 ⊕ ⊕ ⊖ ⊖ ⊕ ⊖ ⊖ ⊖

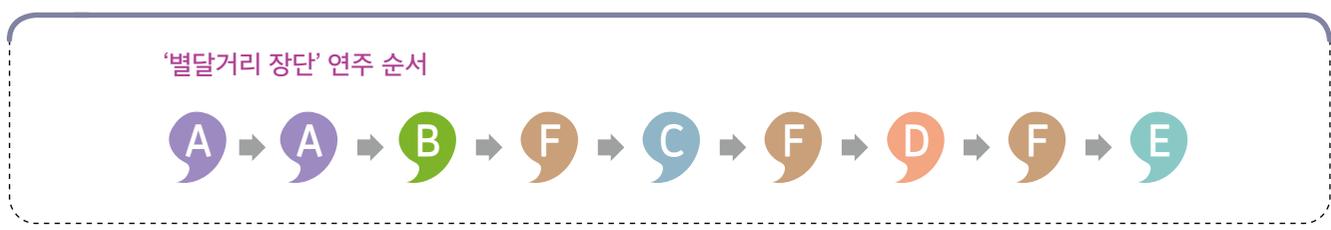
덩 덩 궁덕 궁 궁덕 궁덕 궁덕 궁

북 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

둥 둥 두 두 둥 두 두 두 둥 두 둥 두 둥 두 두 두 두

징 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

징 징 징 징 징 징 징 징 징 징 징 징 징 징 징 징



2 '별달거리 장단' 사설을 창의적으로 바꾸어 연주해 보자.

아리랑(기악 합주)

국악기와 서양 악기의 어울림을 느끼며 기악 합주를 할 수 있다.

경기 민요 | 이유나 편곡

소금1

소금2

장구

피아노

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for '소금1' (Sogum 1), the second for '소금2' (Sogum 2), the third for '장구' (Janggu), and the fourth for '피아노' (Piano). The piano part includes chord symbols: Eb, Cm, Ab, and Bb.

5

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 5. It includes the same four staves: 소금1, 소금2, 장구, and 피아노. The piano part includes chord symbols: Eb, Cm, Ab, Bb, and Eb.

● 오선보와 울명

A single staff of music showing the '오선보' (pentatonic scale) and '울명' (melody) for the 'Ari랑' section. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

임 남 황 태 고 임 남 황 태 고
林 南 潢 汰 澍 淋 湍 潢 汰 澍



9

Gm Cm Ab Bb

13

Eb Cm Ab Bb Eb

1 서양 악기와의 어울림을 느끼며 기악 합주를 해 보자.

2 모듬별로 기악 합주를 하고 서로 평해 보자.