

바른마침 (끝나는 느낌)	
반마침 (계속되는 느낌)	

• 음악분석 실습 '별'

'별'
이수인(1939~2021)의 서정적인 가곡이다. 시인이자 국문학자인 이병기의 시에 곡을 붙였다, 국민 가곡이라 불릴 정도로 널리 사랑받고 있으며, 동요로도 잘 알려져 있다. 원곡은 내림마장조의 4/4박자이며 한국적인 소박한 정서가 깃든 아름다운 노랫말과 가락이 잔잔한 여운을 남긴다.

정리와 평가

- 악곡의 구성 요소를 이해하고 리듬 가락 화성을 잘 분석할 수 있는가?

평가 내용	상	중	하
박자에 맞게 리듬을 나열하고 부를 수 있는가?			
음정의 움직임, 차례가기, 뛰어가기를 구별할 수 있는가?			
악곡에 표현된 주요 3화음과 마침법을 잘 구별하고 있는가?			

참고 자료

• 음악의 짜임새(texture)

단성 음악(monophony)

하나의 선율만을 중심으로 음악이 진행되는 단선율적 짜임새

예 중세 시대의 그레고리오 성가

다성 음악(polyphony)

두 개 이상의 독립적인 가락이 동등한 중요성을 가지며, 모방과 반복, 대조를 이루면서 진행하도록 조직된 음악적 짜임새

예 바로크 시대의 바흐 인벤션과 푸가

화성 음악(homophony)

하나의 주된 성부와 그 가락을 화성적으로 뒷받침하는 성부들로 조직하는 음악적 짜임새

예 고전주의 시대의 모차르트 피아노 소나타 등

• 비화성음

경과음(passing tone)

화성음과 다른 화성음 사이를 순차적으로 연결하는 비화성

보조음(neighboring tone)

하나의 주요 음을 수식하여 화성음에서 순차 진행하여 보조음으로 진행 후 방향을 바꿔 원래의 화성음으로 돌아오는 음이 밖에도 이탈음(escape tone), 계류음(suspension), 전타음(appoggiatura) 등이 있다.

학습지

음악의 3요소 분석 학습지(스와니강)

포스터 작곡

머 나 먼 저 곳 스와 니 강 물 그 리 위 라
정 처 도 없 이 헤 메 이 는 이 내 신 세

날 사 랑 하 는 부 모 형 제 이 몸 을 기 다 려
언 제 나 나 의 옛 고 향 을 찾 아 나 가 볼 까

1. 리듬분석

2. 가락 분석

3. 화성(화음기호 표시 비화성음 표시)

화성: (I) (IV) (I) (V)

화성: (I) (IV) (I V) (I IV. 우리 함께 창작해요



악곡의 형식과 창작

교과서 102~103 쪽

악곡의 형식과 창작

악곡의 구성 요소를 이해하고 한도막 형식의 곡을 창작할 수 있다.

QR 47

마법의 용, 퍼프(Puff the Magic Dragon)

레너드 립틴 작사 | 피터 야로우 작곡

아득한 그 옛날 바닷가에
 뚝고도 울 울한 습근전설이 있네
 들러오는 파도 바람소리
 미하게 들려오는 숲꾼이야기

가락의 구성

- 주제: 음악을 구성하는 가장 작은 아이디어
- 반복: 주제를 똑같이 또는 변형하여 제시
- 대조: 주제와 다른 새로운 요소 제시
- 마침: 주제를 계속하는 느낌과 끝나는 느낌

피임새

- 동기(2마디): 가락의 구성하는 가장 작은 단위
- 작은악절(4마디): 두 개의 동기 마침음으로 끝나는 작은 매듭
- 큰악절(8마디): 두 개의 작은악절로 구성된 형식 완결성을 갖는 최소의 단위
- 관악절이 한 개이면 한도막 형식(8마디): 두 개의 두도의 형식(16마디) 세 개이면 세도막 형식(24마디)

102

형식의 표시

작은악절은 소문자로, 관악절은 대문자로 표시한다.

- 한텐적으로 선율이 비슷하면 정음 찍어 표시(A → A', a → a')
- 선율이 다르면 다음 알파벳으로 표시(A → B, a → b)

1. 반전에 알맞은 화성을 정하여 쓰고 형식과 마침법을 채워 보자.

태극기

강소현 작사 | 박태현 작곡

2. 제시된 주제를 발전시켜 한도막 형식의 악곡을 창작해 보자.

- 곡의 피임새 정하기(a+a' 또는 a+b)
- 화음을 정하고 박자와 리듬에 맞게 구성을 표시하기
- 화음의 구성음과 화음 밖의 음을 적절히 사용하여 동기를 발전시켜 가락 짓기
- 계이름을 불러 보면서 휘아기와 차레기기를 적절히 섞어 아예한 부분 수정하기

더 알아보기

다장조의 주요3화음과 딸림 7화음

오음화음 I, 비금딸림화음 IV, 딸림화음 V, 딸림 7화음 V7

모, 우리 함께 창작해요

103

IV. 우리 함께 창작해요

학습 목표

악곡의 구성 요소를 이해하고 한도막 형식의 곡을 창작할 수 있다.



차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 악곡의 구성 요소 이해 - 형식과 화음 분석	9음03-01

교수 학습 자료

교과서, 오선지, 학습지, 건반 악기

- 음원(QR 002-2번) - 관련 링크

1분만에 작곡하는 법

<https://www.youtube.com/watch?v=yHLZN2jJb4>

음악이론 한도막 형식

<https://www.youtube.com/watch?v=GmckFAg-h4U>

지도상의 유의점

내용 채우기



도입

• 여러 악곡의 첫 두 마디(동기) 악보를 보고 무슨 노래인지 맞추기

- 작은 별, 솜사탕, 비행기 등 짧은 동요들은 형식을 찾아내기 비교적 쉽다.

작은 별	
비행기	
솜사탕	

창작에 대한 관심 자극하기

- 교과서 제재곡 중 쉬운 곡을 택하여 교사의 음악적 분석을 통해 자신감을 가질 수 있도록 지도한다.



지도 Tip 자유롭게 발표할 수 있는 분위기를 만들어 부담감이 쉽게 창작할 수 있다는 자신감을 갖게 한다.



전개

제재곡 가창

- 마법의 용 퍼프(Puff, the Magic Dragon)의 줄거리를 알아보고 가사를 음미하며 멜로디를 익힌다.

- 여러 번 노래하여 곡의 형식과 작곡 기법을 익힌다.

'마법의 용 퍼프'

모던 포크 그룹 'Peter & Paul & Mary'의 피터 야로우가 작곡을, 레너드 립틴이 1959년에 쓴 시에서 따와 1963년에 만든 동화 느낌의 환상적인 노래이다. 노래의 인기에 힘입어 'Puff, the Magic Dragon'이라는 30분 분량의 TV 애니메이션이 1978년에 만들어지기도 했다.

노래에 나오는 퍼프는 마법 용의 이름으로, '호날리'라는 나라에 살고 있었다. 재키라는 남자아이는 퍼프의 친구로 둘은 함께 모험을 즐겼지만 재키가 점점 크면서 더이상 퍼프와 놀지 않게 된다. 친구가 없어진 퍼프는 슬퍼하면서 더이상 발견되지 않았다는 슬픈 내용이다.

가락의 발전

동기(Motive)

주제 두 마디가 여러 가지 방법으로 발전되며 가락을 만들어간다. 작곡의 첫 번째 단계로 주제를 여러 번 불러 보면서 다양한 방향으로 가락을 발전시킨다.

반복(Repetition)

각 부분이 변화 없이 그대로 되풀이되는 것으로, 앞의 가락과 같은 가락이 이어지는 것이다. 반복은 악곡의 일관성과 통일감을 만든다.

대조(Contrast)

각 부분이 서로 대립적인 관계를 맺는 것으로 앞의 가락과 뒤의 가락이 대비된다. 대조는 악곡에 변화와 다양성을 주며 차이를 느끼도록 한다.

변형(Variant)

각 부분이 변화하는 것으로 앞과 뒤의 가락이 서로 비슷하지만 다른 부분이 존재한다. 변형은 악곡에 일관성과 다양성을 준다.



지도 Tip 동기의 반복, 대조, 변형을 통해 다양한 형식의 곡이 만들어진다. 통일성과 다양성을 의도하여 음악을 창작할 수 있도록 지도한다.

악곡의 구성 요소

동기(Motive)

가락을 구성하는 가장 작은 단위이며 일반적으로 2마디이다. 이 동기가 여러 가지 방법으로 진행되면서 가락을 만든다.

작은악절(Phrase)

동기가 발전하여 만들어지며, 하나의 덩어리로 느껴지는 단위이다. 작은악절은 일반적으로 4마디이다.

큰악절(Period)

작은악절이 2개 모여 만들어지며 완성된 하나의 악곡인 '한도막 형식' 8마디가 된다.

한도막 형식의 악곡 구성

a+a' 통일성	앞 4마디(작은악절)와 뒤 4마디가 비슷하거나 똑같은 가락으로 이어진다.
a+b 다양성	앞 4마디(작은악절)와 뒤 4마디가 서로 대비되는 가락으로 이어진다.

한도막 형식의 악곡 분석

- 음표의 머리 부분을 따라 선을 그린다.

- 가락이 서로 비슷한 부분, 다른 부분을 찾는다.

- 첫 번째 작은악절 a와 비슷한 작은악절은 a', 대조되는 작은악절은 b로 표시한다.

• 창작하기

- a-b로 이루어진 한도막 형식 가락을 창작한다.
- 주어진 조건을 다시 알려준다.
 조성: 다장조 형식: 한도막 형식
 앞 작은악절이 끝나는 4마디에는 반마침, 딸림화음(V)
 뒤 작은악절이 끝나는 8마디에는 바른마침이나 으뜸화음(I)
- 주제(동기)를 여러 번 불러보며 3~4마디 멜로디를 이어본다.
- 동기의 반복, 대조, 변형을 유도하고 통일성과 다양성이 드러나게 창작하도록 지도한다.
- 가락을 불러보며 어색한 부분을 수정하여 완성한다.
- 만든 가락을 건반 악기나 리코더로 연주하여 발표한다.



지도 Tip 학생들이 학습내용의 기본적인 틀만 가지고 창작을 했다면, 교사가 직접 반주를 섞어 연주를 하며 지도한다.

정리와 평가

- 창작한 가락을 노래를 부르거나 악기를 사용하여 발표하기
- 자신이 창작한 한도막 형식의 음악의 3요소를 구분하고 이를 설명하기

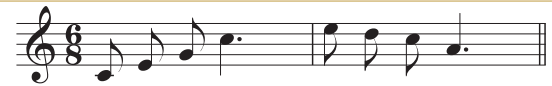
평가 내용	상	중	하
짜임새에 맞게 한도막 형식의 가락을 만들 수 있다.			
자신의 곡을 직접 부르거나 연주할 수 있다.			
친구들의 가락을 듣고 평할 수 있다.			



참고 자료

- 주제 동기(Motive)의 가락 진행형

뛰어가기(기대감)와 차례가기(안정감)



머무르기(평온함) 같음음의 지속



차례가기(유연함)와 뛰어가기(경쾌함)



올라가기(긴장) 악상 기호로 더욱 극적인 효과



내려가기 (이완) 이완 후 곧 이어질 기대감



학습지

형식 분석과 가락의 구성(발전) 학습지

포스터 작곡

1. 빈칸에 알맞은 화성을 쓰고 형식과 가락의 구성을 표시하세요.

C F C F G
 I IV () V
 5 C F C G7 C
 () () () ()
 9 G C G C F G
 () () () ()
 13 C F C F G7 C
 () () V7 I

2. 선생님이 정해진 주제로 한도막 형식을 창작해 보세요.

제목 :

○○○ 작곡



우리 장단 만들기

교과서 106~107 쪽

우리 장단 만들기

장단은 일정한 길이의 리듬형을 말한다. 실제 연주에서 음악적 흐름에 따라 기본 장단에 다양한 변형 장단을 연주할 수 있다.

1 세마치장단의 기본 장단을 알아보자.

국악의 장단은 주로 1박을 3개의 소박(3소박)으로 나눈 리듬 형태이다.

세마치장단 기본형: ① ② ③

2 주어진 장단꼴을 사용하여 세마치장단의 변형 장단을 만들어 보자.

장구	구름
① ② ③	① ② ③
④ ⑤ ⑥	④ ⑤ ⑥
⑦ ⑧ ⑨	⑦ ⑧ ⑨
⑩ ⑪ ⑫	⑩ ⑪ ⑫

1. 세마치장단 변형 예시

2. 세마치장단 변형 예시

3 '도라지타령'에 어울리는 세마치 변형 장단을 만들어 연주해 보자.

도라지타령 악보와 세마치장단 변형 예시

4 '도라지타령'을 자진모리장단의 말붙임새로 바꾸고, 노래를 부르면서 연주해 보자.

자진모리장단 악보와 세마치장단 변형 예시

5 세마치장단의 '도라지타령'과 자진모리장단으로 만든 '도라지타령'의 느낌을 비교하여 발표해 보자.

107

3소박 4박자로 4/4로 표기한다.

자진모리장단 기본형

① ② ③ ④



도입

- 세마치장단의 '도라지타령'을 듣고 세마치장단을 이해한다.



전개

- 세마치장단의 기본형 장단 이해하기

세마치장단 기본형 악보와 장단꼴

- 세마치장단을 구음으로 부르며 장단을 익힌다.
- 도라지타령 음원에 맞춰 무릎장단으로 세마치장단을 연주하여 세마치장단 이해한다.

- 세마치장단의 변형 장단을 만들기

- 교과서에 주어진 장단꼴을 활용하여 변형 장단을 만든다.

변형 장단

예1 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

예2 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

예3 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

예4 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

도라지타령 악보

세마치장단 변형 장단꼴 예시

세마치장단 변형 장단꼴 예시

세마치장단 변형 장단꼴 예시

- 세마치장단을 자진모리장단으로 바꾸기

- 도라지타령을 이용하여 세마치장단을 자진모리장단으로 말붙임새를 바꾸어 노래 불러본다.

예1

도라지타령 악보

세마치장단 변형 장단꼴 예시

세마치장단 변형 장단꼴 예시

세마치장단 변형 장단꼴 예시

예2

도라지타령 악보

세마치장단 변형 장단꼴 예시

세마치장단 변형 장단꼴 예시

세마치장단 변형 장단꼴 예시



정리와 평가

- 발표하기

- 도라지타령 음원에 맞춰 자신이 창작한 세마치장단을 연주한다.
- 교사의 자진모리장단에 맞춰 자신이 자진모리장단으로 말붙임새를 창작한 도라지타령을 연주한다.
- 서로의 연주를 듣고 의견을 나눈다.

평가 내용	상	중	하
세마치장단의 변형 장단을 장단의 느낌을 살려 창작할 수 있는가?			
세마치장단의 곡을 자진모리장단으로 바꾸어 창작할 수 있는가?			

학습 목표

세마치장단의 변형 장단을 만들고 자진모리장단으로 바꾸어 연주할 수 있다.

차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

교수 학습 자료

장구, 학습지

지도상의 유의점

- 1박을 3소박으로 나눈 리듬으로 창작할 수 있도록 지도한다.

장단의 개념 이해

일반적으로 장단이란 일정한 주기로 소리의 길이와 강약이 규

칙적으로 되풀이되는 것으로 기본 단위인 '박'으로 구성된다.

박은 음의 길이를 재는 단위로, 기준이 되는 박을 '보통박'이라고 하고 보통박을 더 작은 단위로 쪼갠 박이 '소박'이다.

여러 개의 소박이 모여 하나의 보통박을 이루는데, 국악의 장단은 주로 보통박을 3개의 소박으로 나눈 리듬 형태가 많다. 우리나라 민요의 대표적 장단인 세마치장단, 굿거리장단, 자진모리장단이 그 예이다.



세마치장단은 3소박 3박자의 장단으로 3/4로 표기한다.

세마치장단 기본형 악보와 장단꼴

자진모리장단에서 잦게(빠르게) 몰아가는 장단이라는 뜻으로



우리 가락 만들기

교과서 108~109 쪽

우리 가락 만들기

다양한 토리로 구성된 가락을 만들어 표현할 수 있다.

우리 가락은 지방에 따라 풍습이나 방언이 다르듯이 지역마다 음악적 특징을 갖고 있으며 이를 '토리'라고 한다. 크게 경토리, 수심가토리, 메나리토리, 육자배기토리로 구분한다.

1 주어진 리듬꼴에 '도라지타령'의 노랫말을 이용하여 세마치장단과 어울리는 리듬을 만들어 보자.

● 노랫말: 도라지 도라지 백도라지

노랫말: 도 라 지 도 라 지 백도라지

● 노랫말: 심심산헌애 백도라지

노랫말: 심 심 산 - 천 애 백도라지

2 활동에서 창작한 리듬을 이용하여 여러 토리의 가락을 만들어 부르고 서로 살펴 보자.

경토리

계이름 솔 라 도 레 미

시작음: '솔' 또는 '도'

끝음: '도'

도라지도라지

심심산-천애백도라지

육자배기토리

계이름 미 라 시

시작음: '미' 또는 '라'

끝음: '라'

도라지도라지

백도라지

메나리토리

계이름 미 솔 라 도 레

시작음: '미' 또는 '라'

끝음: '미'

상행 선을 진행 시: '솔' 제외

하행 선을 진행 시: '라' '솔' '미' 또는 '레' '도' '라' 진행

도라지도라지

백도라지

IV 우리 함께 창작해요

108

109

학습 목표

다양한 토리로 구성된 가락을 만들어 표현할 수 있다.

차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

교수 학습 자료

학습지

지도상의 유의점

- 도라지타령 가사를 이용하여 한 박을 3소박으로 하는 리듬꼴을 만들도록 한다.
- 창작한 리듬꼴을 이용하여 각 토리 음계의 특징을 살려 가락을 만들도록 한다.

토리의 개념 이해

지방에 따라 풍습이나 방언이 다르듯 우리 가락은 지역마다 음악적 특징(음 배열, 중심음, 음 기능, 시김새 등)이 있는데, 이것이 '토리'이다. 토리에는 경토리, 육자배기토리, 메나리토리, 수심가토리 등이 있다.

경토리

경기도, 충청도 등 경기 지역에서 사용하는 음악 양식으로, 크게 진경토리, 반경토리, 신경토리로 나뉜다. 일반적으로 경토리라고 하면 진경토리를 가리키며, '솔-라-도-레-미'의 선율 구조이다.

육자배기토리

전라도 등 남도 지역에서 사용하는 음악 양식으로, 상행할 때는 '미-라-도', 하행할 때는 '도-시-라-미'의 선율 구조로 '미'는 굽게 떨어져 표현한다. '시'는 독립적으로 사용하지 않고 윗음인 '도'를 앞잡은꾸밈음처럼 '도-시' 진행으로 표현하여 진행된다.

메나리토리

경상도, 강원도, 함경도 등 동부 지역에서 사용하는 음악 양식이다. 상행할 때는 '미-라-도-레', 하행할 때는 '레-도-라-솔-미'로 상행과 하행의 선율이 서로 다르다. 하행에서 '레'는 하행하려는 성질과 '솔'은 독립적으로 음을 사용하지 않으므로 '레-도-라', '라-솔-미' 등으로 진행된다.

수심가토리

평안도, 황해도 등 서도 지역에서 사용하는 음악 양식으로, '레-미-솔-라-도'의 구조이다. '솔'을 생략하는 경향이 있다.

도입

흥미 유발하기

- 각 토리별 민요를 감상하고 토리별 차이를 이야기해보자.

예 경토리-아리랑

- 수심가토리-해주아리랑
- 메나리토리-밀양아리랑
- 육자배기토리-진도아리랑

전개

세마치장단과 어울리는 리듬꼴 만들기

- '도라지타령'의 노랫말로 주어진 리듬꼴을 이용하거나 학생 자신이 창작하여 세마치장단과 어울리는 리듬 만든다.
- 소박을 한 박으로 하고 3박자 도라지타령 가사를 활용하여 리듬을 만든다.
- 1박 = = ♩ ♩
- 창작한 리듬을 읽어본다.

예

● 노랫말: 도라지 도라지 백도라지

노랫말: 도 라 지 도 라 지 백도라지

● 노랫말: 심심산헌애 백도라지

노랫말: 심 심 산 - 천 애 백도라지

- 창작한 리듬꼴을 이용하여 각 토리마다의 음악적 특징을 살려 가락 만들기
- 창작한 리듬꼴을 이용하여 각 토리의 음악적 특징을 살려 가락을 만든다.

경토리

계이름 솔 라 도 레 미

조건

- 시작음: '솔' 또는 '도'
- 끝음: '도'

예시

도라지도라지 백도라지

심심산-천애백도라지

육자배기토리

계이름 미 라 시

조건

- 시작음: '미' 또는 '라'
- 끝음: '라'

예시

도라지도라지

심심산-천애백도라지

메나리토리

계이름 미 솔 라 도 레

조건

- 시작음: '미' 또는 '라'
- 끝음: '미'
- 상행 선을 진행 시: '솔' 제외
- 하행 선을 진행 시: '라-솔-미' 또는 '레-도-라' 진행

예시

도라지도라지

심심산-천애백도라지

정리와 평가



웹사이트 도구를 활용한 장단 만들기

교과서 110~111 쪽

• 발표하기

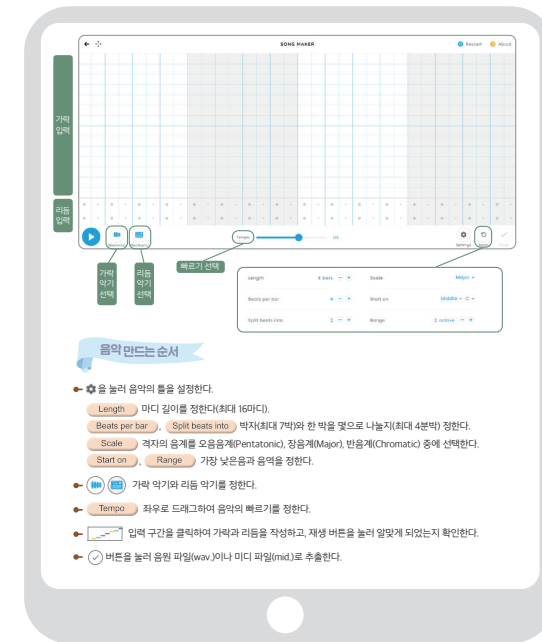
- 자기가 창작한 다양한 토리의 가락 중 가장 마음에 드는 곡을 골라 발표하기
- 서로의 연주를 듣고 의견 나누기

평가 내용	상	중	하
각 토리의 특징을 살려 창작할 수 있다.			
친구들의 가락을 듣고 평할 수 있다.			

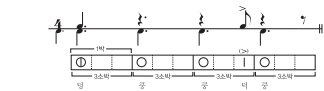
웹사이트 도구를 활용한 장단 만들기

웹사이트 도구를 활용하여 자진모리 장단의 변형 장단을 만들 수 있다.

1 음악 작곡 웹사이트 도구의 기능을 살펴보자.



2 자진모리장단의 기본 장단을 알고 리듬 구간에 입력해 보자.



단위박 3개의 모이 한 장단이 된다. 한 박은 3개의 소박으로 이루어진다. Beats per bar 를 4개로 하고 Split beats into 를 3으로 하여 자진모리 구성법으로 설정한다.

3 조건에 유의하여 자진모리 변형 4장단을 만들어 보자.

- ① 4박 3소박의 설정을 유지한다.
- ② 1박과 2박을 주로 번갈고 3박과 4박은 자진모리 느낌을 살리기 위해 가끔씩 유지한다.
- ③ 내고 덮고 푸는 방식인 기강결해(起降結解)의 느낌을 살린다.



4 만든 장단을 반복하여 들어 보면서 수정하고, 완성한 뒤 발표해 보자.



🎵 학습 목표

- 웹사이트 도구를 활용하여 자진모리장단의 변형 장단을 만들 수 있다.

🎵 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

🎵 교수 학습 자료

음원

🎵 지도상의 유의점

- 학생들이 웹사이트 안에서 기능을 자유롭게 탐색하도록 한 후 국악 장단의 틀을 이해하고 설정하도록 한다.
- 자진모리장단을 자유롭게 변형할 수 있도록 권장하되 조건

을 잘 지키도록 한다.

🎵 창작 요소

- 웹사이트 도구 기능 익히기
- 자진모리장단 익히기
- 자진모리장단 변형 장단 만들기



도입

• 흥미 유발하기

- 음악 작곡 웹사이트 도구로 제작된 민요 반주 음원을 함께 감상한다.
- 감상한 음악의 반주 음악이 어떻게 만들어졌는지 영상을 통해 확인하고 수업에 흥미를 갖는다.

전개

• 음악 작곡 웹사이트 도구의 기능 살펴보기

- 격자의 가로는 음의 길이를, 세로는 음의 높낮이를 나타낸다.
- 세팅 버튼을 눌러 음악의 틀을 설정한다.

- Length 마디 길이를 정한다(최대 16마디).
- Beats per bar Split beats into 박자(최대 7박)와 한 박을 몇으로 나눌지(최대 4분박) 정한다.
- Scale 격자의 음계를 오음음계(Pentatonic), 장음계(Major), 반음계(Chromatic) 중에 선택한다.
- Start on Range 가장 낮은음과 음역을 정한다.
- 가락 악기와 리듬 악기를 정한다.
- Tempo 좌우로 드래그하여 음악의 빠르기를 정한다.
- 입력 구간을 클릭하여 가락과 리듬을 작성하고, 재생 버튼을 눌러 알맞게 되었는지 확인한다.
- 버튼을 눌러 음원 파일(wav)이나 midi 파일(mid.)로 추출한다.

• 자진모리장단의 기본 장단 익히기

- 자진모리는 중중모리, 굿거리와 같은 계열의 4박 장단이며 이 중 가장 한배가 빠르다. 'Beat per bar'를 4로 설정하고 'Spilt beats into'를 3으로 하여 자진모리 구성박으로 설정한다.
- 자진모리장단과 입력된 모양은 다음과 같다.

기본장단

• 주어진 조건에 유의하여 자진모리 변형 4장단 만들기

예

지도 Tip 다양한 장단을 창작하도록 권장하고, 들어보면서 바람직한 자진모리장단 모양이 되도록 학생들에게 피드백을 한다.

• 만든 장단 발표하기

- save 버튼을 누르고 생성된 링크를 공유한다.
- 친구의 음악을 서로 들어보고 감상을 이야기한다.
- 한번 만들어진 링크는 다른 사람이 들어가 수정하더라도 반영되지 않는다. 듣다가 음을 바꾸더라도 다시 링크에 재접속하면 된다.

정리와 평가

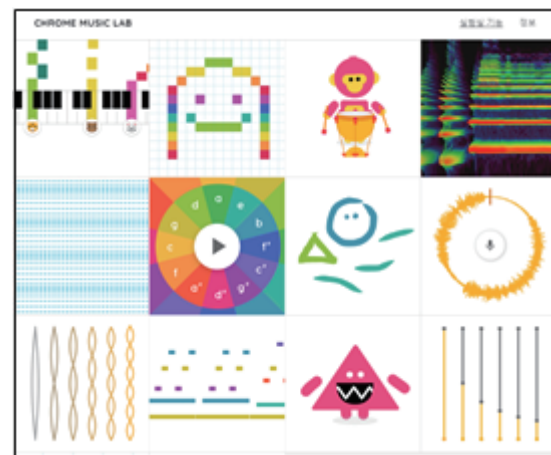
- 발표한 장단을 서로 들어보며 잘된 점과 개선할 점을 이야기해보자.

평가내용	상	중	하
자진모리의장단감이잘나타났는가?			
웹사이트도구의기능을잘숙지하였는가?			

참고 자료

• 구글 크롬 뮤직랩

<https://musiclab.chromeexperiments.com/>



• 아르페지오

- 화살표를 사용하여 아르페지오 형태를 바꿀 수 있다.
- 대문자(메이저 코드)와 소문자(마이너 코드)가 코드의 성질을 나타낸다.

을 나타낸다.





우리 문화유산 홍보 영상 만들기

교과서 112~113 쪽

우리 문화유산 홍보 영상 만들기

음악 문화유산을 주제로 홍보 영상을 만들 수 있다.

우리 문화는 다양한 콘텐츠로 제작되어 부가 가치를 만들어 내고 있다. 창의성을 키우고 우리 문화의 가치를 알리기 위해 우리 문화유산 홍보 영상을 만들어 보자.

1 다양한 방법으로 만든 문화유산 홍보 영상 작품을 감상해 보자.



2 우리나라 음악 문화유산 중 홍보할 수 있는 주제와 제작 방법을 정해 보자.

예시) 아리랑, 판소리, 가곡, 발춤 등

주제	제작 방법
----	-------

3 홍보 영상 만들기를 위한 모둠을 만들고 역할을 정해 보자.

담당	맡은 일	모듬원
시나리오	영상 구성과 스토리보드 작성	
촬영	영상 촬영	
연기자	등장인물이나 목소리 연기	
편집	영상과 음악 편집	
음악	배경 음악 준비와 제작	
발표	제작한 영상 소개와 발표	

4 스토리보드를 만들어 보자.

<시나리오 예시: 우리 삶과 닮아 있는 아리랑>

장면	영상	설명	음악	시간
#1	화면	우리에게 친숙한 아리랑 이것은 민요가 아니다.	김요한 재즈 피아노 연주 아리랑	15초
#2	그림 지도	우리나라 전국 팔도에 있는 아리랑 아리랑의 기원살아...		30초

5 사진이나 영상을 활용하여 홍보 영상을 만들어 보자.

1 영상 선정하기

시나리오에 어울리는 그림이나 영상을 제작하거나 사진을 수집한다.
*국립문화유산원 아카이브와 공공누리 홈페이지를 활용한다.

2 영상에 어울리는 음악 찾기

영상에 어울리는 음악을 찾아보고 필요에 따라 주제곡을 만든다.

3 영상과 음악 편집하기

컴퓨터 프로그램이나 애플리케이션을 활용하여 영상의 흐름에 맞게 음악과 자막을 편집한다.

6 제작한 홍보 영상을 발표하고 소감을 적어 보자.

*창작물을 게시할 때 저작권을 인용하였다면 반드시 출처를 밝힌다.

IV. 우리 함께 창작해요 113

전개

• 음악 문화유산 중 홍보할 수 있는 주제와 방법 정하기

예시) 아리랑, 판소리, 가곡, 발춤 등

주제	제작 방법
----	-------

- 주제 정하기

음악 관련 문화유산

종묘제례악(2001), 판소리(2003), 강릉단오제(2005), 강강술래(2009), 제주칠머리영등굿(2009), 처용무(2009), 가곡(2010), 아리랑(2012), 농악(2014), 탈춤(2022)

- 제작 방법

캘리그래피, 웹툰, 그림 등을 활용한 방법

• 모듬을 만들고 역할 정하기

- 모듬을 정하여 각자 역할을 나눈다.

• 스토리보드 만들기

- 장면별(플롯)로 들어갈 설명이나 음악들을 상상하면서 적어 보자.

예) 우리 삶과 닮아 있는 아리랑

담당	맡은 일	모듬원
시나리오	영상 구성과 스토리보드 작성	
촬영	영상 촬영	
연기자	등장 인물이나 목소리 연기	
편집	영상과 음악 편집	
음악	배경 음악 준비와 제작	
발표	제작한 영상 소개와 발표	

장면	영상	설명	음악	시간
#1	화면에 글씨	우리에게 친숙한 아리랑, 이것은 민요가 아니다.	재즈 아리랑 (김요한)	7초
#2	영화 아리랑 포스터	우리가 알고 있는 아리랑은 영화 아리랑의 삽입곡으로 만들어진 OST이다. 이후 사람들에게 널리 전해지면서 민요처럼 인식되었다.	아리랑	10초
#3	그림 지도	우리나라 전국 팔도에 있는 아리랑은 각 지역 사투리처럼 개성이 있다. 또한, 일제강점기 때 독립군들도 그들의 애환을 가사로 만들어 불렀으며, 오늘날도 새로운 아리랑을 만들어 부르고 있다.	강원도아리랑	20초
#4	유네스코 문화유산 마크 등장	유네스코 위원회에서는 아리랑의 지역성, 재생산성 등을 인정받아 인류무형문화유산으로 지정하였다.	조천아리랑	10초
#5	많은 사람들이 함께 손잡고 있는 그림	아리랑의 이러한 가치를 인식하고 아끼자	아리랑 오케스트라 버전	5초

• 사진이나 영상을 활용하여 홍보 영상 만들기

1 영상 선정하기

시나리오에 어울리는 그림이나 영상을 제작하거나 사진을 수집한다.
*국립문화유산원 아카이브와 공공누리 홈페이지를 활용한다.

2 영상에 어울리는 음악 찾기

영상에 어울리는 음악을 찾아보고 필요에 따라 주제곡을 만든다.

3 영상과 음악 편집하기

컴퓨터 프로그램이나 애플리케이션을 활용하여 영상의 흐름에 맞게 음악과 자막을 편집한다.

지도 Tip 영상을 편집하는 애플리케이션은 다양하므로, 학생들의 수요가 많은 것으로 선택한다.

정리와 평가

- 제작된 영상을 발표하고 서로 평가해 보자.

평가내용	상	중	하
주제를 잘 설명하였는가?			
완성도가 높게 만들어졌는가?			
구성원의 참여가 잘 이루어졌는가?			

학습 목표

음악 문화유산을 주제로 홍보 영상을 만들 수 있다.

차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

교수 학습 자료

음원

지도상의 유의점

- 모듬을 정할 때 소외되는 학생이 없도록 한다.
- 적절한 역할 분담이 되도록 한다.
- 문화유산 홍보 영상을 만들 때, 저작권을 침해하지 않도록 지도한다.

창작 요소

- 음악 문화유산 주제 정하기
- 홍보 영상 만들기 모듬 역할 분배
- 스토리보드 만들기
- 사진 영상 활용하여 홍보 영상 제작

도입

• 흥미 유발하기

- 다양한 방법으로 만든 음악 문화유산 홍보 영상 작품을 감상해 보자.
- 친구들과 영상을 감상한 후 어떠한 음악 문화유산을 주제로 제작했는지 이야기해 보자.

참고 자료

• 유네스코

유네스코는 교육 재건과 세계 평화를 위하여 1945년 11월 16일 영국 런던에 모인 37개국 대표가 <유네스코 헌장>을 채택하며 창설되었다.

유네스코의 목적은 교육, 과학, 문화, 정보 커뮤니케이션 분야에서 국제협력을 촉진하여 세계 평화와 지속가능한 발전에 기여하는 것이다.

• 인류무형문화유산

유네스코에서 보호할 가치가 있는 구전 유산이나 무형문화유산을 선정한 것으로, 한국의 인류무형문화유산으로는 중요계례, 판소리, 아리랑, 김장문화, 탈춤 등이 있다.

1차시



음악과 함께 추억 만들기

교과서 116~117 쪽

음악과 함께 추억 만들기

음악을 활용하여 친구들과 추억 만들기 활동을 할 수 있다.

1년 동안 함께했던 학교 친구들과 음악으로 기억될 만한 소재를 맞은 뒤 관심과 흥미에 따라 다양하게 프로그램을 구성하여 창의적으로 준비해 보자.

1 우리의 음악회 만드는 과정을 알아보자.



개인이나 단체가 가지고 있는 음악적 재능을 사회단체나 공공 기관에 기부하는 활동이다.



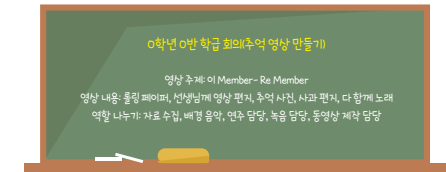
음악 재능 기부 방법
음악 공연에서 소외되거나 함께 즐기지 못하는 환경에 있는 분들을 위한 발원 음악회, 악기 연주, 노래 함께 하기, 기타 등 주기가 생기는 기타 공연 등이 있다. 학교에서 직접 기획하거나 봉사 활동 기관과 연계하여 기부할 수 있다.

음악회를 위해 준비한 개인의 노래와 학교(모듬)의 실력을 다시 다듬어 준비할 수 있으며, 음악뿐만 아니라 비슷한 재능을 지닌 친구들과 함께 기부 활동을 하면 더욱 큰 효과를 얻는다.

116

2 우리의 추억 영상을 만들어 보자.

1) 학급 회의 개최



2) 제작과 발표



3 학교, 마을, 지역의 행사나 축제에 참여하여 발표해 보자.

117

학습 목표

- 음악을 활용하여 친구들과 추억 만들기 활동을 할 수 있다.

차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 학급음악회 만들기 - 추억 영상 만들기	9음03-04

교수 학습 자료

교과서, 음악 공책, 필기도구, 촬영 도구, 음원

- 음원(QR 002-2번) - 관련 링크

☞ 학급음악회 예시 쉬운 악기로 기악 합주

<https://www.youtube.com/watch?v=DEFEnhkWuB8>

지도상의 유의점

내용 채우기



도입

• 음악회에 참여한 경험 발표하기

- 음악회 또는 발표회에 참여했던 경험을 발표한다.
- 음악회를 만들 때 어떤 역할이 필요한지 자유롭게 떠올리며 마인드맵으로 표현한다.



전개

• 학급음악회 만들기

- 기획·준비 단계

모듬과 기획단 구성

역할별로 모듬을 구성하고, 각 모듬장과 역할 책임자를 단원으로 하는 기획단을 별도로 구성한다.

기획 회의

음악회의 목적과 성격, 주제, 일정, 장소, 프로그램 구성 방식 등을 의논한다.

- 역할 분담으로 음악회를 준비하는 단계

다음 표처럼 각 모듈의 역할과 구체적인 활동을 분명하게 한다.

지도 Tip 전체 참여를 원칙으로 하며, 학급에 소외된 학생이 없도록 꼼꼼하게 살핀다.

기획단	사회자, 출연자들을 섭외하고 프로그램을 취합하여 흐름에 맞게 순서를 배치한다. 해야 할 일들의 순서를 정하고, 구체적인 역할을 분담하는 등 모듈별 활동 계획을 수립한다.
공연준비팀	출연자들의 연습 계획과 일정을 세운 후, 연습을 진행한다. 여러 번의 모의 공연과 리허설을 통해 공연의 준비 상태를 점검하고 필요한 제반 사항을 지원한다.
홍보팀	프로그램 구성, 일정 장소 확정, 팸플릿과 포스터를 제작한다. SNS에 알리기, 교내 홍보물 부착, 맛보기 공연 등 다양한 방법을 활용하여 공연을 홍보한다.
음향 멀티미디어팀	공연준비팀과 출연자들로부터 공연에 필요한 음원과 영상을 받아 취합하고, 진행에 필요한 장비(빔 프로젝터, 앰프, 노트북, 조명 등)를 확인하고 준비한다.
무대 소품팀	공연 진행 시, 각 프로그램에 필요한 소품과 장비를 파악하여 설치와 제거에 필요한 인원을 적절하게 배치한다.

- 실행 단계

리허설

리허설이 진행되는 동안 각 모듈은 자기가 담당한 부분에서 진행에 차질이 없는지 점검하고 보완한다.

음악회 진행

기획단	공연이 원활하게 진행되는지 점검하고, 필요하면 각 모듈에 알맞은 지시를 내려 전체 공연 상황을 조율하고 진행한다.
공연준비팀	입장·퇴장 지도와 무대에 오르기 전까지의 준비 상태를 최종적으로 점검한다.
홍보팀	사진과 동영상을 촬영하여 자료로 남긴다.
음향 멀티미디어팀	미리 취합한 음원과 영상, 조명 등을 프로그램에 적절하게 재생·실행시키고, 진행에 필요한 장비를 관리한다.
무대 소품팀	공연 진행 시 각 프로그램에 필요한 소품과 장비를 설치하고 제거하여 원활하게 무대가 전환될 수 있도록 돕는다

- 정리단계

음악회장 주변을 정리하고 촬영 영상과 사진 등 결과물을 나누거나 발송한다. 또한, 음악회 진행상 좋았던 점, 미흡했던 점 등의 소감을 서로 나눈다.

추억 영상 만들기

- 학급 회의 개최

영상 주제, 내용, 역할 나누기 등 학급 회의를 통해 구성원 모두가 참여한다. 협력, 참여, 존중, 소통, 배려의 원칙이 이루어질 수 있도록 한다.

- 영상 자료수집

1년 동안 학교(학급)의 주요 이슈(학습자료, 사진, 동영상 등)들을 모은다.

- 스토리보드 작성하기

기획과 시나리오를 구성한다.

- 자료 정리와 촬영

사용할 사진과 동영상을 촬영·수집하고 한다.

- 영상 편집하기

영상 편집 사용법을 익히고 자막과 배경 음악을 삽입한다. 배경 음악을 선곡하고 영상과 음악에 맞추도록 재구성한다.

- 홍보, 공유, 평가

완성된 영상을 학교 홈페이지에 올리고 그 느낌을 발표한다. 제목, 화면을 완성한 후 인터넷에 UCC를 올린다. 영상물을 감상하고 잘된 점과 아쉬운 점을 서로 이야기한다.

정리와 평가

- 음악회와 영상 만들기의 평가를 통해 잘된 점, 아쉬운 점 등을 분석한다.

평가내용	상	중	하
학급음악회의 진행과 기획 과정을 알고 적극적으로 참여하였는가?			
추억 영상 만들기 활동에 적극 참여하였는가?			

참고 자료

영상 촬영 기법

고정 촬영(Fix Shot)

카메라를 삼각대에 고정하고 촬영하는 방법으로, 피사체를 가장 자연스러운 느낌으로 보여 줄 수 있다.

패닝(Panning)

카메라를 좌우, 수평 방향으로 움직이며 찍는 방법이다.

1 활용

피사체가 넓거나 길어 카메라의 시야에 모두 들어오지 못할 때 넓은 시야를 연속적으로 보여줄 때 사용한다.

2 요령

카메라의 수평을 잡은 후 어떤 장면인지 인지시키기 위해 처음 3초간은 정지 영상을 촬영한다. 그리고 일정한 속도와 방향으로 패닝을 하는데 피사체의 세밀한 부분까지 잘 보일 수 있도록 느리게 카메라를 회전시킨다. 촬영의 마지막 부분 역시 카메라를 정지시키고 3초간 촬영한다.

3 유의사항

패닝이 시작되는 점과 끝나는 점에서 반드시 3초 정도 멈춤이 있어야 하며, 패닝 중에 피사체가 사라지면 안 된다. 어디에서 움직이든지 직진성을 가지며 1회에 그친다. 패닝 중에 위아래로 움직이지 않게 삼각대를 이용하는 것이 좋으나 없을 때는 호흡을 멈추고 허리만 돌려서 카메라의 흔들림을 최대한 줄인다.

틸팅(Tilting)

패닝과 같은 방법이나 카메라의 진행 방향이 수평이 아니라 수직인 점이 다르다.

1 틸트 다운(Tilt Down)

카메라를 위에서 아래로 내리며 찍는 것이며, 빌딩의 입구, 빌딩 이름, 학교 이름 등을 극적인 방법으로 설명하고자 할 때 사용한다.

2 틸트 업(Tilt Up)

카메라를 아래에서 위로 올리며 찍는 것이, 높은 탑이나 고층 빌딩, 폭포 등의 높이를 강조할 때 사용한다.

줌(Zoom)

카메라의 줌 렌즈를 이용하여 연속적으로 화각(렌즈로 촬영할 수 있는 범위가 렌즈 중심에 이루는 각도)을 변화하거나 화면 크기를 부드럽게 바꿔 준다. 처음과 마지막 화면에는 3초 정도의 시간을 주어 안정된 화면을 만들어야 한다.

1 줌 인(Zoom In)

피사체를 점점 확대해 나가는 것으로, 시선을 집중시키거나 강조할 때 사용한다.

2 줌 아웃(Zoom Out)

피사체에서 점점 멀어져 주위 배경을 전체적으로 나타내고자 할 때 사용한다.

■ 음악회 계획서 예시

OO중학교 3학년 0반 작은 음악회 "I-Member Re-member"

항목	내용				
1. 개요	일시 장소	****. **. ** (요일) 15:00~16:30 3학년 0반 교실			
	목적 의미	김은총 선생님과 우리들의 중학교 시절을 추억하기 위해			
2. 세부계획	일정	12월 4일(수) ~ 6일(금) 학급회의, 기획단 준비, 행사준비 시작			
		12월 9일(월) ~ 10일(화) 참가자 모집 구성, 사회자 선정			
		12월 11일(수) 프로그램 확정, 홍보물 작성			
3. 역할나누기	기획단장				
	공연준비팀				
	홍보팀				
	촬영팀				
	무대소품팀				
4. 프로그램	순서	내용	작품명	출연자	소요시간
	0	선생님	축하말씀	김은총 선생님	2분
	1	사물놀이	영남가락	홍추억 외4명	5분
	2	중주	리코더 2중주	이기억 외1명	4분
	3	영상상영	1반의 추억들	학급 전체	3분
5. 필요예산					

■ 음악회 평가회 예시

1. 음악회 연주에 대한 전반적인 내용
2. 음악회 진행에 있어 학급 구성원들이 참여도
3. 음악회를 준비하는 과정에서 힘들었던 점
4. 음악회에서 인상 깊었던 점과 아쉬웠던 점
5. 가장 칭찬하고 싶은 친구와 그 이유
6. 추후 음악 봉사활동 기부활동 계획