



# 펜 비트와 퍼포먼스

교과서 98~99 쪽

## 펜 비트와 퍼포먼스

펜 비트로 창의적인 리듬을 만들고 퍼포먼스와 함께 표현할 수 있다.

QR 51

펜 비트는 타악기나 드럼을 연주하듯이 펜으로 여러 가지 비트를 만들어 내는 연주이다. 펜 뿐만 아니라, 필기구나 여러 가지 사물을 활용하여 더 다양한 퍼포먼스를 만들 수 있다.

주법	기호	손 모양	구음	드럼	연주 방법
스냅 (손바닥)	A		중	베이스	손바닥 아래 살이 두툼한 부분으로 공을 튕기듯이 가볍게 친다.
칩 (펜 앞쪽)	B		치	하이햇	'치' 킁 하는 가벼운 소리가 나며, 펜의 끝(앞부분)을 가볍게 친다.
툼 (펜 전체)	C		따	스네어	'툼' 소리가 나며 보통 펜 전체를 바닥에 치며, 앞면을 직접 치는 방법과 손가락으로 튕겨 치는 방법이 있다.

### 1 펜 비트의 기본 리듬을 익혀 연주해 보자.

비트	1	2	3	4
4비트	A	B	C	B
8비트	A B	C B	A B	C B
16비트	A B A B	C B C B	A B A B	C B A B

### 퍼포먼스(performance)

관중에게 자신이 표현하고자 하는 관념이나 내용을 신체 그 자체를 활용하여 구체적으로 보여 주는 예술 행위이다.



98

### 2 펜 비트의 퍼포먼스와 변형 리듬을 연습해 보자.

**펜 비트 퍼포먼스**

- 1. 책상(사물) 한 손 치기
- 2. 양팔을 올려 뒤치기 (오른쪽 왼쪽 위로 교차)
- 3. 손가락 튕기기 '툼' 또는 입으로 소리 내기

**변형 리듬**

- 8비트
  1. ABCA-BACB(중치마중 치음마중)
  2. AACB-BACA(중중마중 치음마중)
- 16비트
  1. ABAB-CBBB-ABAB-CBBB(중치중치 따치치 따치중치 따치치)
  2. ABAB-CBBB-ABAB-CBBB(중치치 따치중 치치중치 따치치)

모듬	역할	연주와 퍼포먼스															
1	기본 비트	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A
2	변형 리듬	A	B	A	B	C	B	B	B	A	B	A	B	C	B	B	B
3	퍼포먼스																
4	퍼포먼스																

### 3 모듬별로 펜 비트 변형 리듬과 퍼포먼스를 창작하여 연주해 보자.

모듬	역할	연주와 퍼포먼스							
1	모듬	1	2	3	4	5	6	7	8
2	모듬								
3	모듬								
4	모듬								

99

## 년버벌 퍼포먼스(non-verbal performance)

대사가 아닌 몸짓과 소리, 즉 리듬과 비트만으로 구성된 비언어 퍼포먼스이다. 탭댄스의 진수를 선보인 <탭독스(Tap Dogs)>, 다양한 소도구를 이용해 완벽한 하모니와 리듬을 보여준 <스텀프(STOMP)> 등 뉴욕의 오프 브로드웨이 공연들이 국내에 선보인 이래, 한국에서도 <난타(NANTA)>, <도깨비 스톱>을 비롯한 년버벌 퍼포먼스 장르들이 인기를 모으고 있다.

**지도 Tip** 서로의 음악적 표현과 의견을 수용하고 존중하면 서로 다른 친구와 함께 작품을 만들도록 지도한다.



## 전개

### • 펜 비트 기본 기술 익히기

- 기본 세 가지 동작을 구분하여 구음과 함께 반복 연습한다.
- 기본 세 가지 동작을 여러 조합으로 연습한다.
- 4비트, 8비트, 16비트를 메트로놈 앱을 이용해 정확한 박자에 정확한 기술이 들어가도록 천천히 연습한다.

**지도 Tip** - 책상 면이나 손목 부분을 다치지 않도록 유의한다. 굳이 크게 하려고 세게 치지 않도록 지도한다. - 흥겹게 표현하되, 모듬별 약속을 정하고 질서를 지킬 수 있도록 유의하여 지도한다.

### • 다양한 변형 리듬 익히기

- 어느 정도 기본 동작이 잘 되면 다양한 리듬을 연결해 익숙해지도록 반복 연습한다.
- 기본 리듬을 충분히 연습하여 익숙해지면 변형 리듬을 제시하여 쉽게 리듬 창작을 할 수 있다는 성공을 경험하도록 한다.

**지도 Tip** - 리듬만으로도 풍부한 음악적 표현이 가능함을 알게 한다. - 모듬별 활동 장소를 정해주고 각 모듬의 개성을 부각시켜, 즐거운 분위기로 표현하도록 지도한다.

### • 펜 비트와 퍼포먼스 연습하기

- 모듬에서 펜 비트의 기본 리듬과 변형 리듬 퍼포먼스를 표현

할 각 역할을 정한다.

- 펜 비트의 기본 리듬과 변형 리듬을 모듬원이 다같이 연습하며, 알맞은 퍼포먼스를 교과서의 예시에서 찾아 표현한다.
- 구음과 동작을 함께 하며, 자연스러운 퍼포먼스를 유도한다. 펜 비트 리듬과 가장 잘 맞는 퍼포먼스를 선택한다.
- 펜 뿐만 아니라 주변의 필기구나, 여러 가지 사물들을 활용하여 더 다양한 비트들을 연주할 수 있고, 음악에 맞춰서 마치 드럼을 연주하는 흥내를 낼 수 있다.
- 교실에서 신체로 표현할 수 있는 여러 가지 퍼포먼스를 생각하고 연습한다.
- 특별하지 않고, 편안하게 할 수 있는 여러 신체 동작들(박수, 발 구르기, 소리내기, 다른 사물 소리내기) 떠올린다.

### • 펜 비트와 퍼포먼스 창작하기

- 다양한 신체 표현과 새로운 소리를 찾아 반복 연습하고, 펜 비트 리듬을 연결하여 합주 작품으로 표현해 보자

## 예

쿵	오른발-왼발 순서대로 구르기
따	손뼉치기
치	손가락 튕기기
통	오른쪽-왼쪽 가슴 위쪽을 살살 치기
웁	입으로 소리내기
읏	한박자 쉬기

기본  $\frac{4}{4}$  쿵 쿵 따 쿵 쿵 통통 통통

변형1  $\frac{4}{4}$  쿵 쿵 따 따 치 통 통 통 웁스 웁스

변형2  $\frac{4}{4}$  따 따 치 치 쿵 따 따 쿵 읏 웁스

- 원고지를 이용해 4분박 표시와 퍼포먼스를 표시하고 펜 비트 리듬과의 어울림을 찾아 연습한다.

쿵	쿵	따	쿵	쿵	통	통	웁	웁	쿵	읏
따	따	치	치	쿵	따	따	쿵	웁	읏	

## 학습 목표

펜 비트로 창의적인 리듬을 만들고 퍼포먼스와 함께 표현할 수 있다.



## 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 년버벌 퍼포먼스 감상 - 펜 비트 연습	9음01-03
2차시	- 펜 비트와 퍼포먼스 연습 - 펜 비트와 퍼포먼스 창작	9음01-04

## 교수 학습 자료

- 펜 비트용 펜, 원고지용 빈칸, 영상촬영 기기, 메트로놈 앱
- 음원(QR 002-2번), - 관련 링크

## 지도상의 유의점

- 내용없습니다. 채워주세요.
- 기초펜 비트강좌/4비트,8비트,16비트,32비트 기호/비트방법. <https://www.youtube.com/watch?v=b7QVzPj4sww>
- 펜 비트를 이용한 퍼포먼스 창작(학생 수행평가) <https://www.youtube.com/watch?v=yeAnoJH7rYw>



## 도입

- 공연 영상 감상
- 년버벌 퍼포먼스 영상을 시청하며, 리듬과 신체 표현의 관계성을 주의 깊게 살펴본다.



### • 펜 비트와 퍼포먼스 지도 예시

- 기본 리듬 익히기
  - 2박 단위로 나눠 연습한 후 4박 8박 단위로 늘려 연습한다.
  - 리듬을 4박 단위로 나누어 각각 충분히 연습한다.
  - 리듬이 익숙해지면 퍼포먼스를 계획하여 움직이거나 대형을 짜서 움직여 본다.
- 변형 리듬 익히기
  - 변형 리듬을 제시하고 충분히 연습하여 쉽게 리듬을 변형하는 방법을 알도록 한다.
  - 다양한 변형 방법을 제시하여 모듬별로 자유롭게 변형하게 하고, 충분히 연습하여 익숙해지도록 한다.
- 모듬별 리듬 재구성 및 창작 합주하기
  - 모듬별로 기본 리듬과 변형 리듬 퍼포먼스를 활용하여 재구성하고 대형을 창작한다.
  - 리듬 5~6개가 연결된 합주를 완성한다.
  - 모듬별로 완성한 합주를 익숙하게 연주할 수 있도록 연습한다.

**지도 Tip** - 펜 비트의 악보 기호는 알파벳으로 지도한다. 기본 세 가지 동작 이외에도 여러 가지 다른 기술들이 있는데, 숫자로 표시하면 10개 이외에도 다른 펜 비트 기술을 표기하기가 어렵다.  
- 펜 비트 악보는 오선이나 타브 악보는 아니다. 하지만 정간으로 리듬을 표시하기에 악보라고 할 수 있다.

### • 영상 촬영하기

- 실음 위주의 리듬 치기 중심으로 수업을 진행하며, 모듬별 영상 촬영 담당 도우미를 정해 시간마다 영상으로 찍어 서로 모니터링하고 기록으로 남기도록 한다.

### 정리와 평가

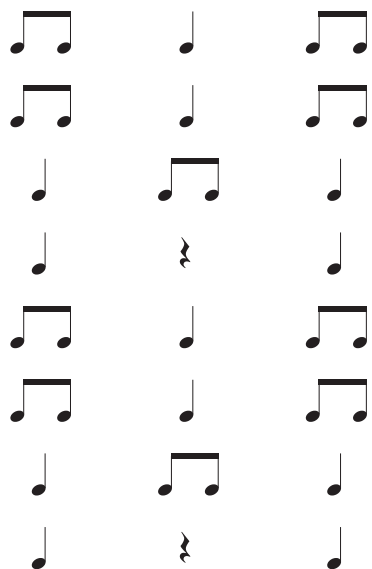
- 펜 비트와 퍼포먼스를 리듬을 활용하여 창의적인 몸타 리듬을 연결하고 하나의 합주로 발표한다.

평가 내용	상	중	하
박과박자의 흐름에 따른 리듬을 이해할 수 있는가?			
펜을 사용하여 리듬연주를 할 수 있는가?			
펜비트 리듬에 어울리는 퍼포먼스를 구현할 수 있는가?			

## 참고 자료

### • 펜 리듬(펜을 이용해 리듬에 맞춰 책상 두드리기)

펜 비트가 잘 안 되거나 힘들어하는 학생은 4박자 음악에 맞춰 다음의 표를 이용해 지도 할 수 있다



### 비트 연주에 알맞은 펜 선택



비트 연주를 잘 하기 위해서는 내구성이 강한 펜이 필요하다.

1. 자기 손 크기에 알맞은 펜을 선택하되 적당한 두께가 있어야 함.
2. 펜의 앞부분과 뒷부분의 소리를 다르게 낼 수 있도록 두께가 있거나 위아래가 다르면 좋음.
3. 베이스나 고정박을 표현할 때는 보드마카나 매직 등 두꺼운 펜이 좋음.

### • 음악교육의 기본 리듬(음표들 리듬들 그림) 펜으로 표현하는 리듬

학생들은 펜 비트로 박자 개념과 리듬을 쉽게 이해하고 익힐 수 있다. 기본 세 가지 동작으로 웬만한 4박자의 곡에 박자가 딱딱 맞출 수 있어 음악교육에 매우 효과적이다. 처음엔 쉬운 4분음표 고정박으로 시작해서 4분쉼표, 두 개의 8분음표, 난이도별로 교사가 직접 만들어 제공할 수도 있고 학

생들이 모듬별로 다양한 리듬을 섞어서 연주하도록 지도할 수 있다. 이를 통해 고정박의 개념을 알 수 있고 박자 개념과 리듬 감각을 재미있게 익힐 수 있다.

처음에는 양손 연주가 잘 안 되거나 왼손이 안 될 수 있으나, 하면 할수록 양손의 움직임과 리듬감을 골고루 발달시킬 수 있다. 대부분 4박자 계통의 4, 8, 16, 32비트를 연주한다. 어렵기는 하지만 3박자나 겹박자 체제도 만들 수 있기에, 사실상 펜으로 연주하는 드럼이라고 할 수 있다.

교실이나 제한적이지 않은 환경에서 펜을 이용해 실제로 치면서 연주할 수 있기에 드럼이나 비트박스보다 비교적 쉽게 습득할 수 있다. 카혼과 상당히 비슷하다.

4박자의 박자감을 토대로 펜 비트를 활용한 새롭고 독창적인 리듬을 창작하여 '음악적 창의·융합 사고 역량'을 기를 수 있다.

### • 비트

사전적 의미는 '잘린 나무토막'이란 뜻으로 한마디라는 덩어리를 몇 개로 나누느냐의 개념으로 지도하면 쉽다. 다음 악보들은 한마디라는 똑같은 덩어리를 4비트, 8비트, 12비트, 16비트로 나눈 것을 보여준다.



전혀 나누지 않았다면 1비트, 2개로 나눴다면 2비트, 3개이면 3비트 모두 가능하다. 3연음과 8분음표들이 합쳐져 10비트가 되기도 한다. 비트는 음악을 이끌어 가는 원동력이며, 가락이 없어도 독특한 음악을 만들어 낼 수 있다.

### • 퍼포먼스

다양한 퍼포먼스와 모듬의 인원 구성을 통해 펜 비트와 멋진 타악 합주를 만들어 낼 수 있다.

**예** 생활 속의 소리(분무기 소리, 칫솔, 기계음 단음), 리듬악기, 신체 표현 등

### 비트의 창조자

자신의 생각과 느낌을 표현하고 타인의 음악적 표현을 이해하고 소통할 수 있는 '음악적 소통 역량'을 기를 수 있다.

**예** 퍼포먼스 미술 공연 <페인터즈>

환상적인 라이브 드로잉과 첨단 미디어아트 결합된 새로운 개념의 아트 퍼포먼스이다. 미술 작품이 만들어지는 과정을 경험한 코미디 마임과 신나는 춤을 통해 세련된 무대 언어로 표현한다. 비트에 맞춰 캔버스에 조각하듯 그림을 깎아내는 라이트 카빙과 4개의 그림이 모여 하나의 대형 그림을 완성 시키는 액션 페인팅이 있다.

## 제목 : 내가 만든 펜 비트

OA(쿵) \ B(치) v

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4



# 종이 오르골로 음악 만들기

교과서 100~101 쪽

## 종이 오르골로 음악 만들기

다양한 음악 요소를 활용하여 오르골 음악을 창작할 수 있다.

QR 52

오르골은 오르간(organ)에서 유래된 이름이며 영어로는 뮤직 박스(music box), 네덜란드어로는 오르겔(organel)이라고 한다. 소리가 맑고 아름다워 음악 치료나 자장가로 잘 활용된다.

### 오르골의 종류

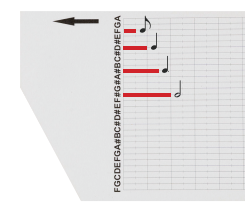


### 종이 오르골 준비물



### 1 종이 오르골의 기보법을 이해하여 종이 오르골에 쓰일 악보를 만들어 보자.

종이의 가로선은 음질이, 세로선은 음높이를 나타낸다. 실선 한 칸은 ♯, 실선 반 칸은 ♮로 표시하여 음질을 표현한다.



기보법 음악을 읽고 적을 수 있는 방법

### 종이 오르골 악보 만드는 방법

1. 리듬과 가락을 종이에 점으로 표시
2. 점으로 표시한 부분을 펀치로 뚫기
3. 무브먼트에 종이 악보를 넣고 돌리면 아름다운 음악이 나온다.



종이 오르골 악보에 실려 있는 가락과 리듬을 잘 이해하고 종이 오르골에 맞게 적을 수 있다.

100

### 🎵 학습 목표

다양한 음악 요소를 활용하여 오르골 음악을 창작할 수 있다.



### 🎵 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 오르골의 기본 개념과 종이 오르골의 기보법 이해하고 악보로 표시하기	9음03-01
2차시	- 주제를 정하여 8마디 종이 오르골 악보 창작하기	

### 🎵 교수 학습 자료

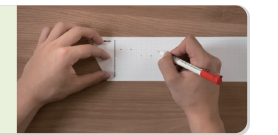
- 무브먼트, 펀치, 종이 악보, 사인펜, 스마트 기기

### 🎵 악곡의 구성과 특징

### 2 '작은 별'을 종이 오르골 악보에 기보하여 악보를 만들어 보자.

### 3 주제를 정하여 8마디를 창작하고, 종이 오르골 악보를 만들어 연주해 보자.

- 상황, 감정, 물체, 인물 등 내가 표현하고자 하는 음악의 주제를 정한다.
- 주제에 알맞은 가락을 상상한다.
- 가락에 알맞은 리듬 패턴을 만든다.
- 가락과 리듬을 조합하여 작곡한다.
- (선택) 가락에 어울리는 화음(화성음) 배치한다.



### 4 다양한 매체를 활용하여 종이 오르골 악보를 만들고 연주해 보자.

오른 초소기반형 오르골 악보 제작 웹사이트 기본 양식이 커져서 되어 있어 자신이 정한 음을 누르면 음이 입력된다. 원하는 형태의 종이 오르골이 만들어진다.



스마트폰, 태블릿 등 오르골 악보 제작 애플리케이션 종이 오르골 악보 형태로 구현되어 있어 음을 입력하면 오르골 음색으로 재생한다.

IV. 우리 함께 창작해요 101

구성	다장조
박자	4/4박자
악곡해설	가장 널리 알려진 영국 동요 가운데 하나인 모차르트 변주곡 '아! 말씀드릴게요, 어머니!'의 주제를 동요로 만든 것이다.

### 🎵 지도상의 유의점

- 종이 오르골의 기보법을 이해하고 오르골 악보를 개성 있고 창의적으로 표현할 수 있도록 지도한다.
- 주제를 정하여 8마디 종이 오르골 악보를 창작할 때 단선음을 먼저 기보한 후 가락에 어울리는 화음을 기보하는 심화 활동도 진행할 수 있다.



## 도입

### • ‘오르골의 원리’ 설명 영상 시청하기

- 오르골의 원리를 설명하는 영상을 시청한다.

<https://youtu.be/vihtfHC2l4o>

- 일본 홋카이도 오타루에 위치한 오르골당에 대한 영상을 시청한다.

<https://youtu.be/iA2IM6PNQMo?si=EUVRt84uwm4ceFHL>

## 전개

### • 오르골 기본 개념 익히기

오르골	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 오르간(organ)에서 유래된 이름</li> <li>- 영어로는 뮤직 박스(music box), 네덜란드어로는 오르겔(orgel)</li> <li>- 소리가 맑고 아름다워 음악 치료나 자장가로 활용</li> </ul>
-----	--

### • 오르골의 종류

#### 실린더형 오르골



- 스위스에서 처음 고안되어 현재까지도 가장 많이 사용되고 있는 오르골
- 길이가 다른 금속핀이 머리빗 모양으로 붙어있어서 다른 음계의 소리를 냄
- 실린더에 붙어있는 조그마한 돌기가 실린더 회전 시 금속핀을 건드리게 됨
- 짧은 멜로디의 반복만 이어진다는 단점 존재

#### 디스크식 오르골



- 멜로디가 정해져 있는 실린더 오르골의 한계를 극복
- 디스크를 바꿔가며 다른 멜로디를 연주할 수 있음

- 디스크의 지름이 곡의 길이와 연주 가능 노트를 결정
- 천공 리더형 오르골



- 구멍이 뚫린 종이 악보에 금속핀이 걸리면서 철판을 연주하는 오르골
- 구멍의 높이에 따라 음의 높낮이를 표현
- 악보의 진행 방향에 따라 리듬과 박자를 기보
- 종이 악보를 바꾸면서 다양한 멜로디를 들을 수 있으며, 곡의 길이에 제한이 없다는 장점이 있음

<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=58885&docId=3570709&categoryId=58885>

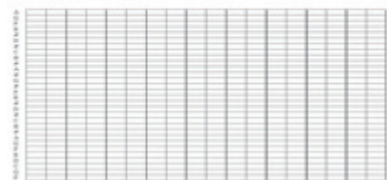
**지도 Tip** 다양한 오르골의 종류를 익힌 후, 이중 천공 리더형 오르골을 통해 음악을 만들 것임을 설명한다.

### • 종이 오르골 준비물 이해하기

- 천공 리더형 오르골인 종이 오르골을 연주하기 위한 준비물인 기계 본체인 무브먼트, 종이 악보에 구멍을 뚫는 펀치, 종이 악보, 종이 악보에 멜로디를 기보하기 위한 사인펜을 준비한다.



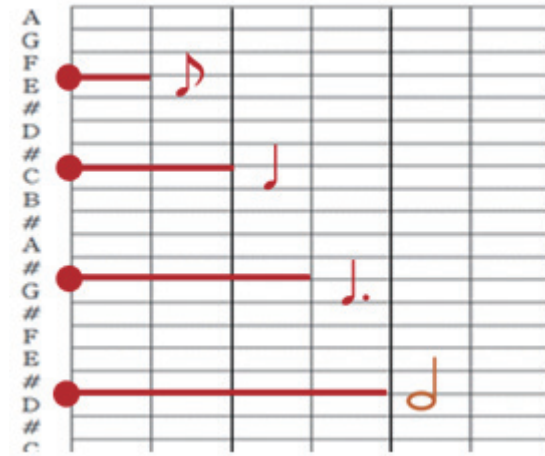
#### 종이악보



### • 종이 오르골 악보 기보법 이해하기

- 종이 악보의 가로선은 음길이, 세로선은 음높이를 나타냄
- 실선 한 칸은 ♩, 실선 반 칸은 ♪이 음길이 표현
- 계이름과 사이음 #에 유의

**지도 Tip** 박자 계산과 계이름을 쉽게 생각할 수 있도록 여러 가지 음표와 침표, 영어식 계이름을 제공할 수 있다.



C	D	E	F	G	A	B
도	레	미	파	솔	라	시

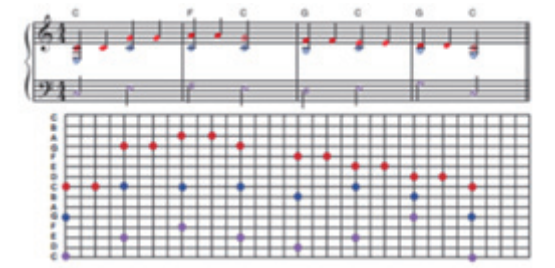
### • 악곡 ‘작은 별’ 기보 연습해보기

- 교사가 제시하는 단선율 2마디 악보의 ‘작은 별’을 종이 오르골 악보에 기보한다.



**지도 Tip** 계이름과 박자에 유의하여 기보할 수 있도록 지도한다

- 교과서의 ‘작은 별’ 악보를 종이 오르골 악보에 기보한다.



**지도 Tip** 오선보에 계이름을 적으면 종이 오르골 악보에 기보하기 쉽다.

## 정리와 평가

- 오르골의 종류를 형성평가를 통해 이야기한다.
- 수업 준비물을 잘 챙긴다.

평가내용	상	중	하
박과박자의 흐름에 따른 리듬을 이해할 수 있는가?			
펜을 사용하여 리듬연주를 할 수 있는가?			
펜 비트 리듬에 어울리는 퍼포먼스를 구현할 수 있는가?			

## 도입

### • 지난 차시 복습하기

- 지난 차시 배웠던 오르골 종류, 종이 오르골 준비물과 기보법을 복습한다.

## 전개

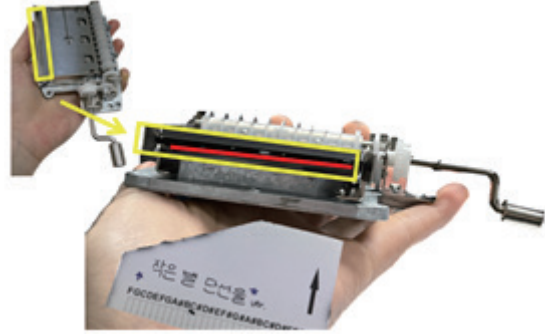
### • 주제 정하고 8마디 창작하기

- 스마트기기를 활용하여 상황, 감정, 물체, 인물 등 내가 표현하고자 하는 음악의 주제를 정한다.
- 주제와 가사에 알맞은 리듬과 가락을 조합하여 기보한다.



**지도 Tip** 주제를 정하여 8마디 종이 오르골 악보를 창작할 때는 단선율을 먼저 기보한 후 가락에 어울리는 화음을 기보하는 심화 활동도 진행할 수 있다.

• 창작한 악보를 무브먼트로 연주해보기



- 무브먼트에 창작 악보를 넣어 연주해본다.
- 연주 시 무브먼트의 손잡이를 돌리는 속도로 악곡의 빠르기를 조절한다.

**지도 Tip** 악보를 무브먼트에 삽입할 때, 올바른 방향으로 넣은 후 손잡이 돌리는 방향을 오른쪽으로 천천히 돌릴 수 있도록 지도한다.

• 다양한 매체 활용하여 종이 오르골 악보 만들기

- 종이 악보 오르골은 오픈 소스형 웹사이트 또는 애플리케이션을 통해 종이 악보를 제작하거나 편집할 수 있다.

애플리케이션	① Musicbox Composer	
	② musicboxmaniacs.com	

https://musicboxmaniacs.com/

- 천공형 오르골 작품을 제작하고 애플리케이션이나 웹사이트

에 공유할 수 있다.

**정리와 평가**

- 창작한 오르골 악보를 연주해본다.
- 자기평가

평가내용	상	중	하
종이오르골 악보에 가락과 리듬을 올바르게 기보하였는가?			
악곡의 특징을 살려 개성 있게 창작하였는가?			
종이 오르골을 바르게 연주하였는가?			

**참고 자료**

• 오르골 유래

오르골은 시간을 자동으로 알려주는 중세 교회의 시계탑에서 유래했다. 수동으로 종을 쳐서 시간을 알려주던 종소리를 자동으로 멜로디를 연주하게 만들려는 노력이 1381년 브뤼셀 니콜라스 시계탑으로 이어졌다. 근대 오르골은 18세기 말 스위스 제네바의 시계 장인에 의해 탄생하였다.

<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=58885&docId=3570709&categoryId=58885>

• 오르골 연주 영상

- 캐논  
<https://youtu.be/stcv2985b7U?si=kJYpv5UQCGZifCay>
- 관람차 모양의 오르골  
<https://youtu.be/T2XDOLQihY0?si=jvaT5dSDY1YWRE8L>
- 스노우볼 모양의 오르골  
<https://youtu.be/T2XDOLQihY0?si=jvaT5dSDY1YWRE8L>

• 여러 가지 음표와 쉼표

- 음표

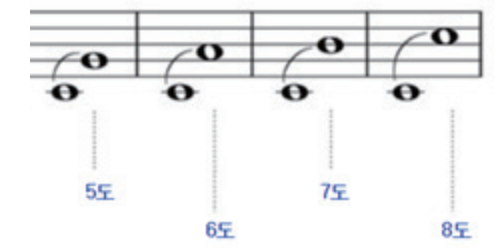
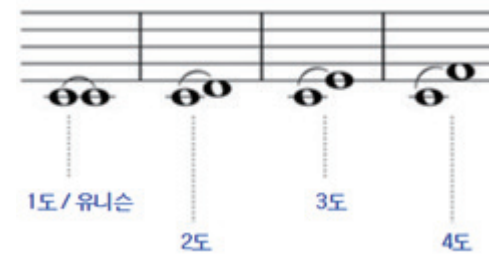
	온음표	4박자	www
	점분음표	3박자	ww
	2분음표	2박자	w
	점4분음표	1박자 반	∨
	4분음표	1박자	v
	점8분음표	반 박자 반	∨
	8분음표	반박자	∖
	16분음표	반의 반박자	∖

- 쉼표

	온쉼표	4박자	www
	점분쉼표	3박자	ww
	2분쉼표	2박자	w
	점4분쉼표	1박자 반	∨
	4분쉼표	1박자	v
	점8분쉼표	반 박자 반	∨
	8분쉼표	반박자	∖
	16분쉼표	반의 반박자	∖

• 음정과 화음

- 음정이란 두 음 사이의 거리를 말하며, '도'로 단위를 표시한다.



- 화음이란 높이가 다른 2개 이상의 음이 동시에 울리는 소리이다.

# 종이 오르골

학년

이름

## 1. 오르골

- 오르간(organ)에서 유래된 이름
- 영어로는 뮤직 박스(music box), 네덜란드어로는 오르겔(organ)
- 소리가 맑고 아름다워 음악 치료나 자장가로 활용

## 2. 빈칸을 채워봅시다.



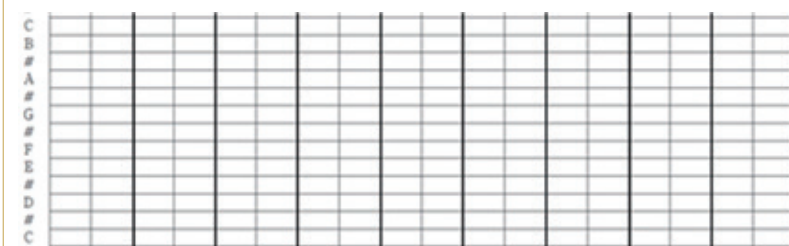
[오르골의 종류]

①	
②	
③	

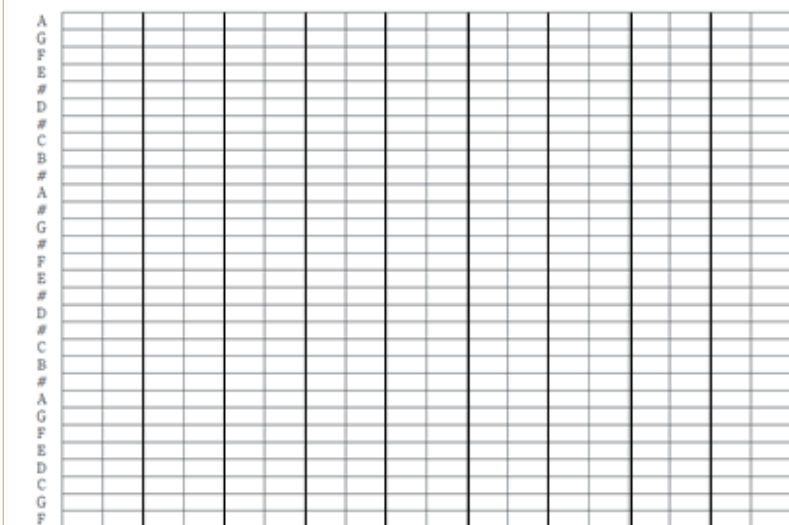
## 오르골 악보 기보하기



### ① '작은 별' 단선율



### ② '작은 별' 화음



- ※ 음표
- 8분음표 ♩ = 반 박
  - 4분음표 ♩ = 1박
  - 점4분음표 ♩ = 3박
  - 2분음표 ♩ = 2박

1차시



# 창작의 기초

교과서 102~103 쪽

## 창작의 기초

창작을 위한 기초 음악 이론을 이해할 수 있다.

### 음어음과 계이름

- 음어음 그 음 고유의 이름으로 조성에 따라 변하지 않으며, '다-라-미-파-사-가-나-다'로 표기한다.
- 계이름 그 음이 갖는 이름으로 조성에 따라 이름이 바뀌며, '도-레-미-파-솔-라-시-도'로 표기한다.

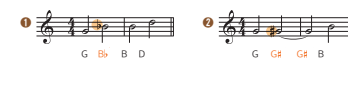


### 조표와 임시표

- 조표 곡의조를 정하는 표로 음자리표 오른쪽에 붙음임표, ♯(내림표)를 붙인다.

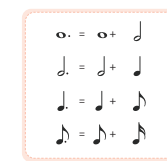


- 임시표 음의 높이를 일시적으로 변화시키는 표로, 해당 음표 왼쪽에 붙음임표, ♯(내림표)를 붙인다.



### 음표와 침표

음표	길이	침표
○	1분음표	—
♪	2분음표	—
♩	4분음표	—
♪	8분음표	—
♫	16분음표	—



### 음명표와 장간표

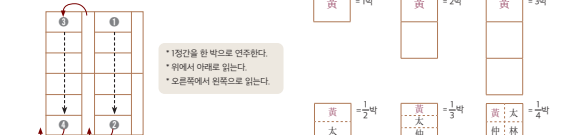
- 12음명 우리나라 음악에서 사용되는 12개의 음이름

음명 표기	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應
음명 읽기	황중	대저	태주	협중	고선	중려	유빈	임중	이석	남려	무역	응중

### 음명의 옥타브 표기



### 장간표 읽기



### 장단

대표적인 우리나라 주요 장단

장단	장구	구름
세마치장단	○	○
구거리장단	○	○
자진모리장단	○	○
자진타령장단	○	○
중모리장단	○	○
중중모리장단	○	○
단모리장단	○	○

102

103

## 학습 목표

창작을 위한 기초 음악 이론을 이해할 수 있다.

## 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

## 교수 학습 자료

- 교과서, 오선보, 건반 악기
- 음원(QR 002-2번)
- 관련 링크
- 10분 만에 누구나 악보 보는 법
- <https://www.youtube.com/watch?v=xBP-AGGoQuc>
- 쉽게 배우는 국악 이론
- <https://www.youtube.com/watch?v=qWHbtFPG9L8&list=PLLU4G45VS6kne4ZBoA8bq8MvtCblhUPpjW>

## 도입

### • 동기유발

- 음악 이론 공부에 대한 경험을 서로 이야기해 본다.
- 글자와 시의 관계를 통해 음악의 기본 요소 학습의 중요성을 깨닫게 한다.
- 음악을 창작하려면 어떤 요소들이 있어야 하는지 발표해 본다.







# 리듬 만들기

교과서 104~105 쪽

## 리듬 만들기

박자와 리듬을 이해하고 간단한 리듬을 만들 수 있다.

- 박자 음악의 시간을 구성하는 기본 단위로 기본 박에 따라 음표가 일정하게 모인 것이다.
- 리듬 일정한 규칙이 있는 셈여림과 길고 짧은 소리가 모여 리듬을 이룬다.



### 1 박자에 맞게 손뼉을 치며 리듬들을 읽어 보자.

기호 코다이 리듬 음절 읽기

타	타	타	타
타	타	타	타
타	타	타	타
타	타	타	타

타 타 타 타  
타 타 타 타 타  
타 타 타 타 타  
타 타 타 타 타

### 2 선생님이 들려주는 리듬을 듣고 0-0에서 골라 써 보자.

(1) (2) (3) (4)

### 3 0-0을 활용하여 다양한 리듬을 만들어 보자.

### 4 리듬에 맞게 손뼉을 치며 구호를 외쳐 보자.

무궁화 꽃이 피었습니다  
대 만 만 만  
아이영 그라운드 작기 소개하기  
우리반 잘한다 우리 0만 파이팅

### 5 모둠별로 주제를 정하여 리듬을 만들어 보자.

1) 구호 주제 정하기

안전	인생	건강
안전한 우리 0만 함께하는 우리 0만 마리아에 애정하는 안전한 우리 교실	학교 폭력 NO! 바른 인생 YES! 모두 모두 사랑하는 행복한 0만	위생과 청결이 최우선인 우리 0만 살 건 해 요 밝고 깨끗한 0만

### 2) 모둠에서 정한 구호를 아래 칸에 맞추어 적어 보기

예시

1	2	3	4	1	2	3	4
안	-	인	한	우	리	0	만

4박자

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

### 3) 위 구호에 알맞은 리듬을 보기에서 찾아 만들고 발표하여 서로 소통해 보기

보기

104

105

## 학습 목표

박자와 리듬을 이해하고 간단한 리듬을 만들 수 있다.

## 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 박자와 리듬의 개념 이해 - 코다이 리듬 음절 익히기	9음03-03
2차시	- 리듬 창작	

## 교수 학습 자료

리듬카드, 무울타악기, 태블릿(메트로놈 앱)

- 음원(QR 002-2번)

- 관련 링크

리듬 만들기 창작 가이드송

<https://www.youtube.com/watch?v=1c5GSsKApKg>

리듬게임 영상 시청

<https://www.youtube.com/watch?v=qZusQH7i83o&t=57s>

## 지도상의 유의점

- 가사의 의미를 생각하며 부를 수 있도록 지도한다.

## 도입

### • 동기유발

- 리듬 요소가 중심이 되는 음악공연 영상을 감상한다.
- 모둠별로 서로 다른 리듬 게임을 체험해본다.

## 전개

### • 박, 박자, 리듬 개념 이해하기

- 박자의 정의와 박자표의 표기를 알고, 다양한 박자의 셈여림과 붙임줄, 악상 기호, 쉼표에 따라 달라지는 셈여림을 이해할 수 있도록 지도한다.
- 박수 리듬 치기와 리듬 노래를 연주시켜 학생 스스로 박자와 리듬을 느낄 수 있도록 한다.

**지도 Tip** 학생들이 연주나 노래를 할 때 박자가 빨라지지 않도록 교사가 4분음표로 박자를 쳐 준다.

박(모듬)	일정한 속도와 세기 
박자 (2모듬)	셈여림을 달리하여 일정한 속도로 손뼉을 친다. 
리듬 (3모듬)	규칙적인 셈여림으로 손뼉을 치며, 음길이가 다른 음에 말을 붙여 부른다.  푸 른 언덕 에 메 아 리 가(심)들 려

### • 코다이 리듬 음절 익히기

- 구음과 함께 음표에 따른 길이를 가르친다.
- 각 음표에 대한 코다이 리듬 읽기를 가르치고 익힌다.
- 다양한 리듬꼴을 박수로 표현한다.
- 모듬을 만들어 박수나 리듬악기로 연주한다.

리듬	리듬읽기	리듬	리듬읽기
0	타아아		타이티 타이티
	타아타아		티리티리
	타타타타		티리티리
	티티티티		티리티 티티리

- 정박의 리듬을 이해하고 잘 표현하는 학생은 당김음이 사용된 리듬을 익힌다.

### • 리듬을 듣고 고르기

- 제시된 리듬꼴을 학생들에게 구음이나 손뼉으로 들려주며 표현하도록 지도한다.

- 교사가 직접 박수, 악기, 목소리 등 다양한 방법으로 리듬을 들려주고 리듬을 고르도록 한다.

### • 리듬꼴 선택하여 만들기

- 교과서 104p의 ①~⑥ 리듬 조합을 바꾸어 가며 다양한 방식으로 리듬을 연결하며 표현하도록 한다.
- 자기가 선택한 조합 중 가장 잘 어울리는 리듬을 표기한다.
- 완성된 리듬을 다양한 리듬꼴 박수로 표현한다.
- 서로의 리듬 표현을 주의 깊게 듣는다.

**지도 Tip** - 만든 리듬을 노래 부르거나 악기나 신체 표현으로 연주할 수 있도록 한다.  
- 각 모듬의 리듬이 매끄럽게 이어지며 연주될 수 있도록 유의하여 지도한다.

### • 4/4 박자의 익숙한 구호 연습하기

- 박, 박자, 리듬의 개념을 생각하며 기본박에 맞춰 연습한다.
- 모듬별로 예시의 리듬과 구호를 손뼉, 책상, 펜소리, 사물 소리 등으로 표현한다.
- 쉼표를 추가하거나 리듬을 변형하며 연습한다.
- 같은 리듬에 가사를 바꾸어 연습한다.

### • 리듬 창작하기

- 처음에는 교사가 먼저 리듬을 제시하고 악보의 빈자리에 음표나 쉼표를 채워 완성하도록 지도한다.

**예**

- 교과서의 예를 바탕으로 알맞은 구호를 정하게 한다.  
- 다양한 리듬꼴이 연결될 수 있지만 자연스러운 리듬꼴이 존재하므로 다음과 같이 자연스러운 리듬꼴을 선택할 수 있도록 도와준다.

• 시작 부분은 단순한 리듬꼴을 선택한다.  
• 끝 부분은 한 개나 두 개의 리듬이 들어간 단순한 리듬꼴을 선택한다.  
• 중간 부분은 화려한 리듬꼴을 선택한다.

**예** 학생 답안

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
학	-	교	폭	력	-	오	노	우	-	바	-	른	인	성	-	오	예	스	-

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
모두	-	모두	-	사	랑	하	는	행	-	복	한	우리	-	오	반

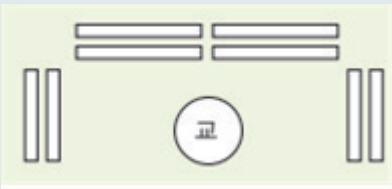


• 창작 리듬과 구호 발표하기

- 학급을 네 개의 모듬으로 나눈다.
- 모듬별로 8~16마디까지 자유롭게 리듬을 만들어 표현한다.
- 각 모듬에서 만든 리듬을 연주하며 구호와 함께 표현한다.
- 주어진 리듬을 손뼉치기와 무릎치기로 연주하며 가사를 부른다.
- 주어진 리듬 표현이 익숙해지면 가사를 같이 부르며 리듬 합주를 한다.

지도 Tip 모듬 구성 예시

학급 내에 ㄷ자형 두 줄로 자리를 배치한 후 8명을 한 모듬으로 구성한다. 합주할 때는 앞자리의 학생이 뒤돌아 함께 연주하며, 어수선하게 위치를 바꾸지 않도록 진행한다.



정리와 평가

만든 리듬꼴을 연주하고 서로 평가하기

평가 내용	상	중	하
박과박자의 흐름에 따른 리듬을 이해할 수 있는가?			
다양한 리듬꼴을 만들어 표현할 수 있는가?			
만든 리듬에 어울리는 구호를 붙일 수 있는가?			



# 주요 3화음 가락 짓기

## 주요 3화음 가락 짓기

주요 3화음을 이해하고 한도막 형식의 가락을 만들 수 있다.

### 주요 3화음

- 화음 높이가 다른 2개 이상의 음이 동시에 울리는 상태
- 화성 화음들을 일정한 방식에 따라 구성하고 연결하여 음악을 만드는 것

각 조 음계의 첫 번째, 네 번째, 다섯 번째 음에서 만들어진 화음이 주요 3화음이다.



### 1 주요 3화음에 따른 가락을 선택하여 악보에 그려 보자.

## 저작권 원정대

저작권을 이해하고, 창작할 때 책임감 있는 태도를 기를 수 있다.

### 저작권이란?

창작자가 자신이 창작한 저작물의 권리를 갖는 것이며, 음악 저작권은 음악 분야에 연관된 저작물을 보호하는 권리이다.

저작자	저작인접권자	저작인접권
저작물을 창작한 창작자로, 만든 순간부터 저작자가 된다.	저작자의 창작물을 일반 대중에게 유통할 수 있는 권한을 가진 자이다.	실연자, 음반제작자, 방송사업자 등 저작 인접권자로 법률로 인정하며, 지식 재산권은 저작자가 사망한 후 70년까지 보호받을 수 있다.

### 1 저작권에 대한 이해를 바탕으로 주사위 게임을 해 보자.

### 2 저작권에 대해 자신의 생각을 정리하고 음악 분야에서 저작권이 필요한 것인지 친구와 토론하여 보자.

### 학습 목표

주요 3화음을 이해하고 한도막 형식의 가락을 만들 수 있다.

### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 주요 3화음 이해 - 가락 선택하여 연결하기	9음03-03

### 교수 학습 자료

교과서, 오선지

### 지도상의 유의점

내용 없습니다. 채워주세요.

### 도입

#### • 동기유발

- 주요 3화음의 간단한 주제 리듬을 연결하여 가락짓기를 경험한다.
- 연결한 가락을 다양한 화음으로 반주한 음악을 듣고 그 느낌을 이야기한다.

### 전개

#### • 주요 3화음 이해하기

- 3화음을 이해하고, 다장조의 주요 3화음을 알아본다.

- 다음 순서대로 건반 악기로 주요 3화음을 듣고 구별한다.
  - 1 주요 3화음 구성의 간단한 동요를 듣고 느낀다.
  - 2 가락의 진행에 맞춰 교사가 연주하는 3화음 반주를 주의 깊게 듣는다.
  - 3 화음이 변할 때마다 어떤 구성음과 화음으로 변화였는지 발표한다.
  - 4 동요를 함께 부르며, 전체적인 화성 진행의 흐름을 생각한다.

• 주요 3화음 표현하기

- 모음을 3개로 나누어 각 모음이 화음(I, IV, V)의 구성음을 각각 노래 부르도록 한다.
- 악곡의 3화음 반주를 주의 깊게 듣고 그 진행을 로마 숫자 대문자로 표시한다.

도 미 솔  
비금 딸림 화음 시 레 솔 딸림 화음

**지도 Tip** 화음 연습을 할 때 남녀 학생의 옥타브 차이를 극복할 수 있도록 처음에는 동성끼리 모음을 구성하고 음을 정확히 표현할 단계가 되면 혼성으로 부르도록 지도한다.

• 주요 3화음 가락 선택하여 연결하기

- 각각의 @㉑㉒의 가락을 건반 악기로 짚어 주며 가창을 한다.
- 시작 마디와 끝마디는 I 도로 선택하도록 지도하며, 마침표의 V→I 가 되도록 한다.
- 기분 화성법에서 금지하는 V→IV의 선택은 하지 않도록 한다.

예) I→IV→V→I, I→V→V→I

- 완성된 가락을 모듬별로 연습하고 발표하도록 한다.

I @ IV ㉑ V ㉒ V  
I @ IV ㉑ V ㉒ I

**정리와 평가**

만든 가락을 연주하고 서로 평가하기

평가내용	상	중	하
주요 3화음을 이해하고 구분할 수 있는가?			
가락을 연결하고 부를 수 있는가?			



# 국악품의 가락짓기

## 국악품의 가락 짓기

리듬꼴을 이해하고 국악품의 음악을 창작할 수 있다.

1 아래 제시된 노랫말에 어울리는 리듬꼴을 만들어 보자.

나와 나의 너영나영  
서로의 말에 귀 기울여  
마음의 소리 전하며 함께  
소통하고 공감하네

국악의 장단은 주로 1박을 3개의 소박(3소박)으로 나눈 리듬꼴을 이루고 있다.

3소박 계열의 다양한 리듬꼴 예시

가사: 나와 나의 너영나영  
영단위 표기: 너 와 나 의  
리듬 표기: [Rhythm notation]

가사: 서로의 말에 귀 기울여  
영단위 표기: 귀 기 울 여  
리듬 표기: [Rhythm notation]

**학습 목표**

- 리듬꼴을 이해하고 국악품의 음악을 창작할 수 있다.

**차시별지도계획안**

차시	지도 계획	성취기준

**교수 학습 자료**

-

**지도상의 유의점**

- 3소박의 개념을 확실히 알게 한다.
- 국악품의 5음 음계로 작곡을 할 수 있도록 지도한다. 국악품의 5음계는 '솔라도레미', '라도레미솔', '도레미솔라', '레미솔라도', '미솔라도레'가 가능하지만 실제로는 '솔라도레미'나, '도레미솔라' 음계를 사용한다.

가사: 마음의 소리  
영단위 표기: 마 음 의 소 리  
리듬 표기: [Rhythm notation]

가사: 소통하고 공감하네  
영단위 표기: 공 감 하 네  
리듬 표기: [Rhythm notation]

2 활동 1에서 창작한 리듬꼴을 활용해 국악품의 가락을 만들어 노래나 악기로 연주해 보자.

솔 라 도 레 미  
너 와 나 의  
귀 기 울 여  
마 음 의 소 리  
공 감 하 네

3 서로의 음악을 듣고 느낀점을 소통해 보자.

- 음 중에 '파'와 '시'가 들어가지 않도록 한다.
- 시작음은 '솔'이나 '도' 음으로 하며, 끝음은 '도'로 끝나도록 지도한다.
- 친구의 창작 작품을 감상할 때는 비판보다는 존중의 마음이 짐으로 작품을 감상하며, 자신의 느낀 바를 객관적으로 비평할 수 있도록 지도한다.

**도입**

- 동기유발
  - 어떤 노래들이 국악품으로 작곡되었는지 찾아보고 곡명을 발표한다.
  - 홀로아리랑 <https://www.youtube.com/watch?v=gCsUpXavcIM>
  - 상사화 <https://www.youtube.com/watch?v=9vpfuRGHxfU>



## 전개

### 가사 창작하기

- 생활 속 안전, 건강, 인성, 환경, 생태전환 등을 주제로 제시하여 4행시를 만들도록 한다.

### 예) 제시어: 인성

공간만 만들어주세요. 원고 보충 예정

### 가사에 따른 리듬꼴 만들기

- 국악의 소박, 박, 장단의 개념을 알아본다.

### 소박

국악의 장단에서 1박을 2개나 3개로 나누어 나눈 것을 '소박'이라 하며 2개로 나눈 것을 "2소박", 3개로 나눈 것을 "3소박"이라고 한다.

#### 예) 3소박 4박 장단



- 3소박 계열의 리듬꼴 알아본다.



- 창작된 가사에 주어진 3소박 리듬을 사용하여 리듬꼴을 만든다.

### 지도 Tip 리듬꼴을 창작할 때

첫째, 한 장단을 3소박 4박의 형태로 리듬꼴을 만들어야 함을 학생들에게 알린다.

둘째, 전 단계에서 창작된 4행시를 가사로 하되, 한 행 한 장단으로 하여 창작하도록 지도한다.

### 예

### 가락 짓기

- 국악풍의 음계를 이해한다.

지도 Tip 국악풍의 음계는 주로 5음 음계로 구성된다. 그 5음 음계는 '솔라도레미', '라도레미솔', '도레미솔라', '레미솔라도', '미솔라도레' 등이다. 다만 여기에서는 '솔라도레미'나, '도레미솔라' 등을 활용하여 가락을 창작함을 학생들에게 알린다.

곡의 시작음은 '솔'이나 '도'로 하며, 끝은 '도'로 끝나도록 지도한다.

- 전 단계에서 창작한 리듬꼴에 가락을 입혀 창작한다.

### 창작한 가락을 연주하기

- 자신이 만든 곡을 노래로 부르고 다룰 수 있는 이용하여 악

기로 연주해본다.

지도 Tip 학생들이 리코더, 단소, 피아노 등 다양한 악기로 연주하도록 한다.

## 정리와 평가

- 서로의 창작 작품을 듣고 평가하는 시간을 갖는다.

평가 내용	상	중	하
3소박의 리듬꼴을 이해하고 다양한 3소박 리듬꼴을 만들어 표현할 수 있는가?			
국악풍의 가락으로 표현할 수 있는가?			



# 우리 음악 카드 뉴스 만들기

교과서 110~111 쪽

## 우리 음악 카드 뉴스 만들기

우리나라의 음악 문화유산을 소개하는 카드 뉴스를 만들 수 있다.

### 1 카드 뉴스란?

주요 이슈나 뉴스를 이미지와 간결한 글로 재구성하여 표현하는 새로운 개념의 뉴스 형식 또는 문화 콘텐츠이다. 모바일과 사회 관계 망 서비스(SNS) 환경에서 일반 기사보다 가독성과 전파력이 높다.

#### 카드 뉴스 전개 방법

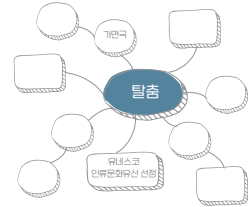
- 나열형 순서대로 정보를 작성하여 특정 정보를 이해하기 쉽게 요약한다.
- 스토리텔링 이야기하듯 콘텐츠를 전달하는 유형. 나열형보다 전달 효과가 높다.

#### 카드 뉴스 제작 시 생각할 점

- 전달하고자 하는 내용이 뚜렷하게 드러나야 한다.
- 중요한 정보가 핵심적으로 간결하게 들어가게 한다.



### 3 모듬별 토론하며 마인드맵을 정리하고, 스토리보드를 작성해 보자.



요동명:	구성원:
선정한 주제	
주제 선정 이유	
번호	
1	
2	
3	
4	

### 4

선정한 주제를 가지고 카드 뉴스를 만들어 보자.

### 5 우리 음악 문화유산을 보존하고 계승하는 방안을 이야기해 보자.

### 2 유네스코 인류무형문화유산에 지정된 우리 문화유산의 이름과 특징을 알아보자.

종묘제례악	강강술래	탈춤
조선 시대 역대 왕의 제사 의식인 종묘제례 때 사용하는 음악으로 노래, 춤, 악기로 구성된다. 매년 5월 첫째 일요일에 종묘에서 의식이 거행된다.		

110

111

## 학습 목표

우리나라의 음악 문화유산을 소개하는 카드 뉴스를 만들 수 있다

## 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

## 교수 학습 자료

## 지도상의 유의점

- 모둠을 정할 때 소외되는 학생이 없도록 한다.
- 역할 분담이 적절하게 되도록 한다.
- 스토리 구성 시 이야기하고자 하는 것을 분명하게 정한 뒤 요점이 잘 드러나도록 카드 뉴스를 제작하는지 점검한다.

## 도입

- 카드 뉴스 개념 이해하기

## 카드 뉴스

주요 이슈나 뉴스를 이미지와 간결한 글로 재구성하여 표현하는 새로운 개념의 뉴스 형식 또는 문화 콘텐츠이다. 모바일과 사회관계망 서비스(SNS) 환경에서 일반 기사보다 가독성과 전파력이 높다.

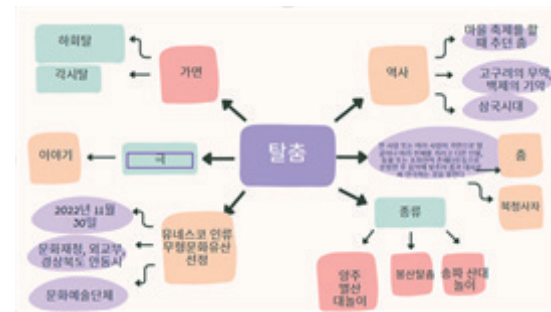
- 카드 뉴스 전개 방법과 카드 뉴스 제작 시 생각할 점을 이해하기.

## 전개

- 유네스코 인류무형문화유산에 지정된 우리 음악의 특징을 알아보기
- 종묘제례악(2001년), 판소리(2003), 가곡(2014), 강강술래(2009), 탈춤(2022) 등의 무형문화유산에 관한 정보를 정리한다.

## 마인드맵과 스토리보드를 작성하기

- 3~4명씩 모둠을 만들어 공동으로 작업한다.
- 연관된 주제에 관련된 사실과 보존 방법 등에 대한 구체적인 방법들을 이야기한다. 이때 생각을 제한하지 않고 가능한 많은 아이디어를 낸다.
- 스토리보드를 작성할 때는 전개 방법을 어떻게 할 것인지 정한 후 이에 따라 작성한다.



모듬명 :

구성원 :

선정한 주제	탈춤	
주제 선정 이유	유네스코에 가장 마지막에 선정되어 알려지지 않았음	
카드 뉴스 스토리보드	번호	
	1	탈춤 유네스코에 등재됨
	2	2022년 12월 30일
	3	우리의 성과(노력한 사람)
4	문화재청과 우리 모두 앞으로 더욱 노력이 필요함	

## 카드 뉴스 만들기

- 스토리보드를 바탕으로 어떻게 카드 뉴스를 제작할 것인지 이야기한다. 종이에 직접 그림과 글씨를 쓰는 방식과 디지털 매체를 이용하는 방식 중 선택한다(캔버, 미리캔버스, 투닝, 파워포인트 등의 도구를 이용할 수 있다)



캐버를 가지고 만든 카드 뉴스 예시

## 정리와 평가

- 제작한 카드 뉴스를 발표하고 서로 평가해보자.

평가 내용	상	중	하
주제를 잘 설명하였는가?			
완성도가 높게 만들어졌는가?			
구성원의 참여가 잘 이루어졌는가?			

## 참고 자료

- 유네스코  
유네스코는 교육 재건과 세계 평화를 위하여 1945년 11월 16일 영국 런던에 모인 37개국 대표가 <유네스코 헌장>을 채택하며 창설되었다. 유네스코의 목적은 교육, 과학, 문화, 정보 커뮤니케이션 분야에서 국제협력을 촉진하여 세계 평화와 지속 가능한 발전에 기여하는 것이다.

## 인류무형문화유산

유네스코에서 보호할 가치가 있는 구전 유산이나 무형문화유산을 선정한 것이다. 한국의 인류무형문화유산으로는 '종묘제례', '판소리', '아리랑', '김장 문화', '탈춤' 등이 있다.







**온실가스 줄여봐요** **000 개사**

♩ = 103  
C#

탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립 실천해 요 다

노랫말 **탄소중립해 요 다 온실가스 줄이기 위한 노력해 요 다 탄소중립 실천해 요 다**

탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립 실천해 요 다

**학교 주변 쓰레기 줍기 하러 나가 보 쓰레기 든부터 소중한 자연 지켜주세요**

탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 자 지금부터 시작해봐 Yo

**식 먹을 때 음식은 먹음만큼만 담고 음식물 쓰레기 나 오지 않게 노력해봐 Yo**

한정자 원(아껴아껴) 무탄소 로(이동이동) 순환경 제(참여참여) 탄소흡 수(보호보호)

**비닐봉지(에코백써) | 회용컵(텀블러써) 재활용품(분리수거) 실내연도(적정온도)**

C# F#m7 EM7 AM7 C# F#m7

바로 지금나 부터 탄소중립실천을 우리 지구 지켜요 다

**지구 온난화 막고 지속가능한 미래 함께 만들어 가요** Yay!

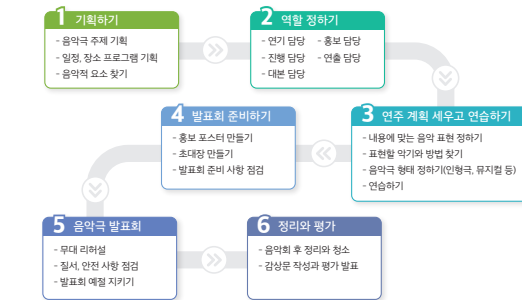


# 음악극 만들기

## 음악극 만들기

음악극은 '음악'과 '극'이 만나는 모든 공연 장르를 말한다. 우리나라 음악극에는 판소리와 창극 등이 있다.

### 1 음악극을 만들고 발표하는 과정을 알아보자.



### 2 <별주부전>과 판소리 '수궁가'를 알아보고 음악극 대본을 만들어 보자.

**별주부전**  
용왕의 병을 고치기 위해 토끼 간을 구하러 땅으로 올라간 별주부(자라)가 토끼를 속여 용궁으로 데리고 간다. 별주부에게 속은 토끼가 기지를 발휘하여 용궁을 탈출하는 이야기로 <삼국사기>에 실려 있다.

'수궁가'는 별주부전의 이야기를 소리로 구성한 판소리로 판소리 다섯 마당 중 하나이다.

### 🎵 학습 목표

- 음악극을 만들고 발표할 수 있다.

### 🎵 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

### 🎵 교수 학습 자료

창극 영상, 「수궁가」 판소리 영상, 활동지, 모둠별 음악극 발표에 필요한 준비물 등

### 🎵 지도상의 유의점

- 내용에 맞는 상황과 이야기, 대본이 짜임새 있게 구성되도록 지도한다.
- 모둠 활동 과정에서 다른 사람의 의견을 잘 수용하였는지, 논의 과정이 잘 이루어졌는지, 서로의 의견 공유를 통해 과

### 3 모둠별로 장면을 맡아 내용에 맞는 음악극을 만들어 보자.

신수궁가	음악 선곡과 음향 효과
#3. 육지의 동물들이 모인 곳에서 토끼를 찾는 별주부 육지의 동물들이 모인 곳  내레이션 처음 세상에 나온 자라는 토 신생을 찾아 해낸다. 동물이 모여 있는 곳에 가서 토 신생을 찾기 시작한다.  별주부: (토 생물을 불러 보자!) 호 생원-호형아! 누가 날 부르는 가봐 이름-	▶ 동물들을 표현하는 소리 ▶ 세소리, 동물 소리  ▶ 신속 소리 ▶ 바람 소리 등  ▶ '별 내리문다' 음악

신수궁가	음악 선곡과 음향 효과
#5. 용왕 앞에 볼머리 간 토끼의 배를 거르려는 장면  내레이션:  용왕:  토끼:	▶

### 4 모둠별로 만든 음악극을 발표하고 서로 평가해 보자.

모둠	극의 완성도	참여도	한문 평가
1			
2			
3			
4			



## 도입

### • 창극 감상하기

- 창극 감상하며 <별주부전>의 내용 알아보기

### 별주부전

용왕의 병을 고치기 위해 토끼가 간을 구하러 땅으로 올라간 별주부(자라)가 토끼를 속여 용궁으로 데리고 간다. 별주부에게 속은 토끼가 기지를 발휘하여 용궁을 탈출하는 이야기로 <삼국사기>에 실려 있다.



### 수궁가

<별주부전>의 이야기를 소리로 구성한 판소리로 판소리 다섯 마당 중 하나이다.

#### • 음악극이란

- 음악극은 연극과 음악, 무용이 밀접하게 결합된 연주 형태의 하나이다. 포괄적으로는 오페라, 오페레타, 발레, 뮤지컬 등을 말하며, 판소리나 개화기 이후의 창극 등도 음악극의 범주에 포함할 수 있다.

### 전개

#### • 기획하기

- <별주부전>의 어느 대목을 극으로 만들지 주제를 정한다.
- 주제와 내용에 맞는 음악적 요소를 찾는다.
- 일정, 장소, 프로그램을 기획한다.

#### • 역할 정하기

- 연기, 연출, 대본, 진행 등 담당자를 정한다.

#### • 연주 계획 세우고 연습하기

- 정한 부분의 내용에 맞는 음악 표현을 정한다.
- 음악극 형태를 정한다.
- 인형극, 뮤지컬, 창극 등 음악을 표현할 악기와 방법을 찾는다.
- 대본을 만들고 연습한다.

#### • 발표회 준비하기

- 홍보 포스터와 초대장을 만든다.
- 발표회 준비사항을 점검한다.
- 최종 리허설을 한다.

#### • 음악극 발표회 하기

- 무대 리허설 하기
- 질서, 안전사항 점검하기
- 발표회 예절 지키기

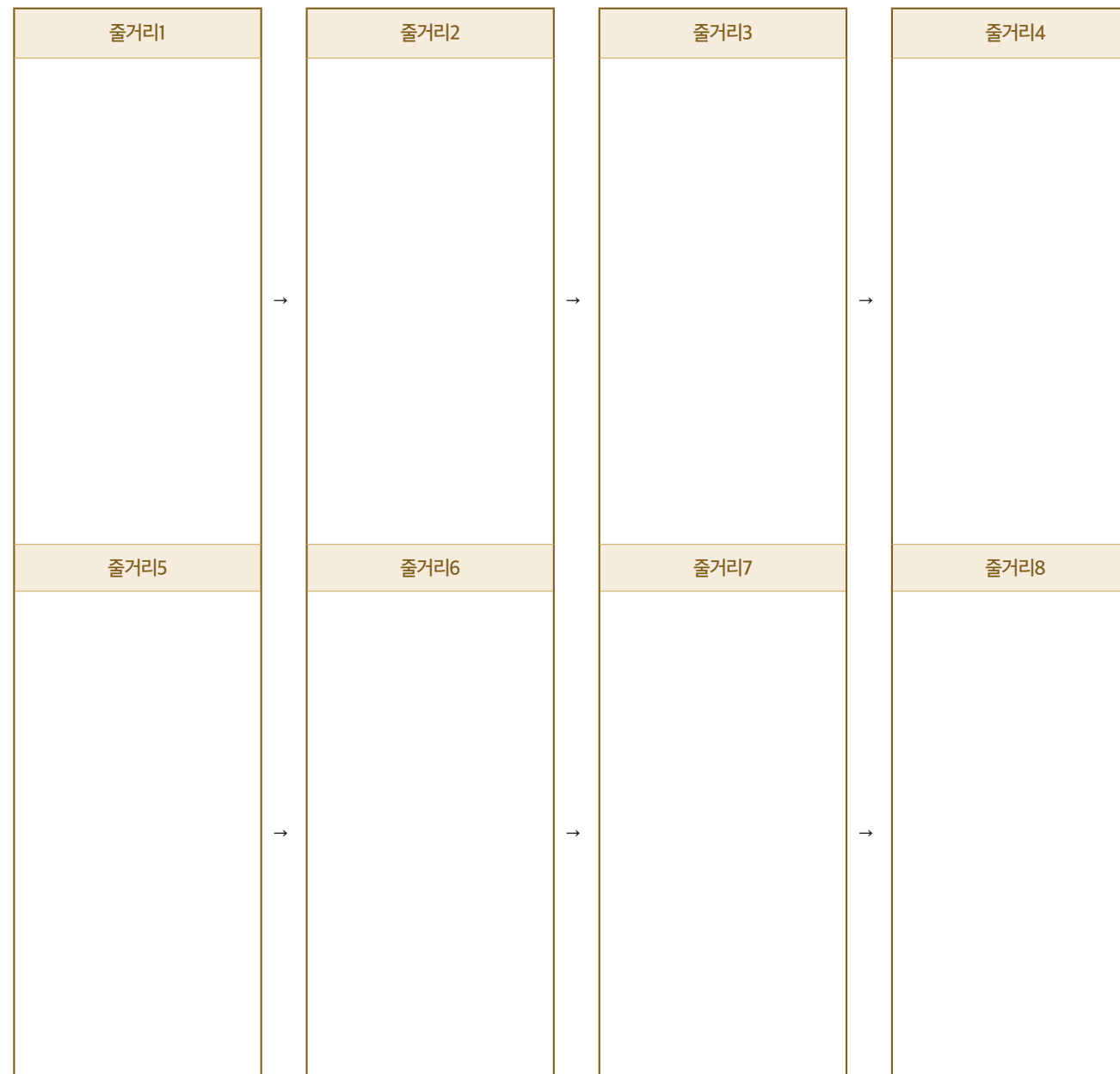
### 정리와 평가

- 음악회 후 정리와 청소하기
- 감상문 작성과 평가 발표하기

평가내용	상	중	하
내용에 맞는 상황설정이 되고 이야기를 잘 만들었는가?			
모듬 활동에 자신의 맡은 역할을 충실히 수행하며 적극적으로 참가하고 협력했는가?			

### 참고 자료

줄거리를 만들 때 모듬원이 릴레이 줄거리 만들기를 해도 좋다.





모듬 연습일지		
모듬명 :	모듬원 :	
모임 날짜	월 일 : ~ :	토의 아이디어·연습내용
참여자		잘된 점과 잘못된 점
모임 날짜	월 일 : ~ :	토의 아이디어·연습내용
참여자		잘된 점과 잘못된 점
모임 날짜	월 일 : ~ :	토의 아이디어·연습내용
참여자		잘된 점과 잘못된 점



# 음악 산업

### 음악 산업

음악의 생산·유통·소비 과정을 이해할 수 있다.

음악 산업은 음악을 요소로 하는 상품이나 서비스 등을 대량 생산·유통하며 이를 장점을 목적으로 이루어지는 기업 활동이다.

#### 시대 흐름에 따른 음악 산업의 발달

##### 17세기

귀족이나 상류층에서 돈을 받고 노래나 연주 활동을 하는 것에서 시작

##### 18~19세기

- 인쇄술의 발달
- 악보의 대량 생산
- 대중에게도 보급
- 공연 산업 발전
- 시인이 문학 향유 계층으로 부상

##### 20세기 초

- 라디오·TV
- 전파정보 통신 기술의 발달
- 전문적 연예인 등장
- 매체의 다양화
- LP, 카세트테이프
- 레코딩 산업 발전
- 축음기 발명
- 대중가요의 시작

##### 21세기

- 인터넷 보급
- 디지털 기술 음악 시장 발달
- CD, DVD, MP3
- 컴퓨터, 스마트폰
- 시간과 공간에 제약이 없는 감상 기기의 보급화
- 음악 산업 발달의 가속
- SNS, 음악 콘텐츠
- 스트리밍
- K-POP의 세계화

#### 음악이 우리에게 오기까지의 과정

음악 산업은 크게 생산자와 소비자로 나뉘며 그 사이에는 다른 전문인들이 있다.

생산자	유통자(음악 산업)	소비자
작곡가, 작사, 편곡	대중 매체, SNS	노래 연습장
아티스트	악보, 음원 판매	음원 구입과 공유
기획사	공연 연주회 기획과 개최	공연 관람

#### 1 좋아하는 음악을 한 곡 선정하여 빈칸을 채워 보자.

분류	내용	장르:	제목:
생산	제작권자	작곡, 작사, 편곡	
	아티스트	가수, 연주	
유통	기획사	제작사, 소속사	
	유통사	음반사, 배급사	
서비스사	음악 사이트, 플랫폼		

#### 2 나의 음악 소비 형태를 적은 뒤 서로 공유하고 소통해 보자.

음악 소비자 유형	모바일 스트리밍 정기권 / 음악회 관람 / 음반 구입 / 노래 연습장 / ( )
나의 음악 소비자	
내 생활 속에 음악이 쓰이는 곳	

#### 3 음악 산업이 우리 사회에 어떠한 영향을 끼치는지 생각하고 발표해 보자.

**학습 목표**  
음악의 생산·유통·소비 과정을 이해할 수 있다.

### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 음악 산업의 이해 - 음악 산업의 유통 구조 이해하기	9음02-02

### 교수 학습 자료

- 이미지 자료, 영상 자료, 태블릿(메트로놈 앱)
- 음원(QR 002-2번)
- 관련 링크
- 음악 관련 미래 유망 직업
- <https://www.youtube.com/watch?v=1gVV4-M4W2k>

### 지도상의 유의점

내용없습니다. 채워주세요.

### 도입

- 동기유발
- 내가 좋아하는 음악을 듣기까지 어떠한 과정을 거치는지 생각해보기.

### 전개

- 시대의 발전에 따른 음악 산업 발달
- 상고 시대, 중세시대
- 음악은 오래전부터 존재해 왔고 문명의 시작과 동시에 생겨났다고 할 수 있다. 처음에는 주로 종교적 의식에 사용되었

다. 고대 사람들은 음을 표현하기 위해 사람의 소리 외에 현악, 관악, 타악을 만들어냈다. 이 세 가지는 현대의 음악 콘텐츠를 만들어내기 위한 최초의 기술이었으며 문명이었다 할 수 있다.

- 15세기~17세기

음악은 예배의 중요한 부분이었고 이는 종교적 신념으로 보수적으로 지켜야 할 대상이었다. 때문에 음악을 이용해 무엇인가를 한다는 것은 상상할 수 없던 시기였다.

- 세속 음악의 발달

종교음악의 시대에서 벗어나 세속 음악의 시대로 바뀌며, 연주자들의 활동이 더욱 활발해졌다. 음악가들은 귀족들에게 속하여 중인으로서의 신분을 유지하며 음악 활동을 하며 살아간다.

- 20세기 초

인쇄술의 발달은 음악의 소프트웨어적 콘텐츠의 보급이었으며 유료 흥행업으로 성장하는 계기가 되었다. 축음기의 발명은 2차 산업혁명을 이끈 전기, 통신, 화학, 철강에 힘입어 음악 콘텐츠의 보급과 맞물려 탄생했다고 할 수 있다.

- 20세기 후 3차 산업혁명

디지털 시대로 음악 콘텐츠가 LP에서 CD로 바뀐 시기이다. 디지털화된 영상 정보도 음악 산업과 함께 성장했다. 이때 본격적으로 악보의 판매, 즉 음악 출판으로 이어지면서 음악 산업이 발달했고, 이후 레코드, 카세트테이프, CD 등 음악을 저장하는 매체의 생산과 유통에 힘입어 음악 산업은 빠르게 성장했다.

- 21세기 유료 흥행업으로 성장

인터넷 발달을 기반으로 음악 산업은 계획적인 경영 활동을 하는 비즈니스(business)가 되었고 음악으로 상품, 서비스 등을 생산, 유통하며 이윤을 창출해 크게 성장했다. 음악이 본격적인 사업의 대상이 된 것이다. 다양한 대중문화 콘텐츠 분야에서 음악이 필요해졌고 음반, 디지털 음원 등이 대량 생산, 소비되며 생산과 유통의 기업화, 대형화, 상업화에 따라 음악이 경제활동의 요소로 다루어졌다.

- 21세기 뮤직 마케팅(music marketing)

음악과 마케팅이 합쳐진 개념으로 뮤직 비즈니스에서 판매 촉진과 관련된 활동을 말한다. 유무선 인터넷 마케팅의 중요성이 커지는데, 이는 음반 산업이 음원 산업으로 변하고 음악의 수용층 연령이 청소년으로 점점 낮아지면서 SNS 등 유무선 인터넷 서비스의 마케팅이 중요해졌기 때문이다. 뮤직 마케팅은 특정 공간에서 매출 향상을 위한 마케팅 등으로 사용되거나 영화, 방송, 광고 등에서 다양하게 활용되고 있다.

**지도 Tip** 서양 음악사의 흐름에 따른 체계적인 설명과 함께 사진자료와 영상 자료를 많이 준비하여 학생의 이해를 돕는다.

• 음악 산업의 구조 이해하기

- 음악이 우리에게 오기까지 과정

음악 산업의 구조는 생산단계, 유통단계, 소비단계로 구분할 수 있다. 음악의 가치와 활용, 기능, 문화 상품의 의미를 조사하여 발표한다.

- 음악 산업의 의미와 구조

국내의 음악 관련 산업을 알아보기 위해 온라인, 오프라인 디지털 음악 시장, 음악 공연 산업 등을 조사하여 발표한다.

**예** 가수 아이유가 부른 '너의 의미'

	분류	내용	제목: 너의 의미 장르:발라드
생산	저작권자	작곡, 작사, 편곡	김창완작곡/김한영작사/ 고태영편곡
	아티스트	가수, 연주	아이유
유통	기획사	소속사(제작사)	EDAM 엔터테인먼트
	유통사 (서비스사)	음반(배급)사, 사이트, 플랫폼	카카오,멜론,지니뮤직,네이버 VIBE 등

• 음악 산업 분야에서 관련 직업 알아보기

- 생산 저작권자와 아티스트

작가, 작곡가

음악이 아무리 산업화되더라도 그 뿌리는 '창작'이다. 창작자의 창작 행위가 없다면 음악 산업과 관련된 자본이나 유통도 아무런 의미가 없다. 음악 산업이 풍성한 열매를 거두려면 사회는 창작자를 제대로 대우해야 하고, 창작자는 훌륭한 예술품을 생산해야 할 사회적·문화적 책임을 다해야 한다. 창작자들의 창작 행위는 '저작권법'으로 보호받을 수 있다.

가수, 연주자

창작자로부터 음악적인 발상을 소리로 이끌어내는 사람이다. 연주자는 2차적인 창작자이므로 연주자 또한 '저작권'이라는 권리에 의해 보호받는다.

- 기획사와 서비스사

기획사

자본과 기획력을 가지고 음악 상품을 제작한다. 제작자는 경제적 관점에서 음악을 산업화하는 중요한 주체이며, 저작권으로 자신의 권리를 보호받는다.

음반사, 도매상, 소매상

완성된 음악 상품을 소비자에게 전달하는 역할을 한다.

온라인 음악 서비스

방송과 인터넷 등으로 음악을 소비자와 연결한다.

- 대중 소비자

음악 상품을 최종적으로 소비하는 시장의 최종적인 주체이다. 상품을 소비하는 가장 큰 동기는 '감성적 욕구 충족'이다. 소비자가 선호하는 음악은 상황에 따라 계속 바뀌기에 그에 맞춰 다양하고 새로운 음악이 끊임없이 생산된다.

음악 소비자 유형	- 모바일 스트리밍 정기간 - 음악회 관람 - 노래연습장
나의 음악 소비량	- 모바일 스트리밍 정기간 구입 월 1회 - 노래 연습장 연간 비정기적 이용
나의 생활 속에 음악이 쓰이는 곳	- 등하굣길, 산책길에 음악을 듣는다. - 가족, 친구들과 함께 노래방 이용 - 년1~2회 송년음악회, 봄꽃축제음악회에 참석

• 음악 산업이 우리 사회에 끼치는 영향

- 음악 산업의 소비자로서 지켜야 할 점 조사하기
- 음악을 불법으로 공유하면 어떤 일이 발생할지 조사한다.
  - 1 정당하게 돈을 주고 음악을 구입한 사람들이 피해를 본다.
  - 2 음반사, 기획사가 물질적으로 많은 피해를 본다.
  - 3 음악 산업 발전이 저해된다.
- 음악을 소비하며 저작권을 위배한 적은 없었는지 생각해 본다. 우리나라의 저작권법상 음악 저작물에 대한 별도의 정의는 없으나, 음악 산업 진흥에 관한 법률 제2조 제1호는 음악을 '소리를 소재로 박자, 선율, 화성, 음색 등을 일정한 법칙과 형식으로 종합하여 사상과 감정을 나타낸 것'이라고 정의한다. 일반적으로 음악 저작물은 '음에 의하여 표현된 저작물'인 것으로 가곡, 오페라, 가요, 연주곡 등이 있다. 음악 저작물의 보호 대상은 리듬, 가락, 화성의 3가지 요소로 구성되는 '악곡'과 악곡에 붙여진 '노랫말'이다. 따라서 악곡을 창작한 '작곡가'와 노랫말을 창작한 '작사가', 그리고 악곡에 변형을 가한 '편곡자'가 저작물의 음악 저작권자이다. 음악 저작권은 음악 저작물을 창작한 때에 발생하며, 미완성이거나 참고 자료라고 해도 이미 창작된 부분은 저작권법의 보호를 받을 수 있다.

**정리와 평가**

- 음악 산업에 대한 자신의 생각을 정리하여 발표해 보자.

평가내용	상	중	하
음악의 생산과 유통을 이해할 수 있는가?			
바람직한 음악 산업의 미래를 조사하고 발표할 수 있는가??			

**참고 자료**

• 음악 산업 정리

음악 산업은 음악을 생산하고 유통하며 수익을 창출하는 산업으로, 음악을 요소로 하는 상품과 서비스를 대량 생산·유통하며 이윤을 창출한다. 음악 산업은 일반적으로 생산-유통-소비 단계로 구분한다.

생산 단계

제작사가 실력 있는 가수를 발굴하고 이에 맞는 전문가와 음악을 만드는 창작 단계, 창작된 음악을 음반 또는 디지털 형태로 제작하는 녹음 단계가 있다.

유통 단계

유통사가 제작사들의 앨범을 제작 투자하고 유통하는 단계이다.

소비 단계

소비자가 음원이나 음반을 구매하여 음악을 감상하고 향유하는 단계이다.