

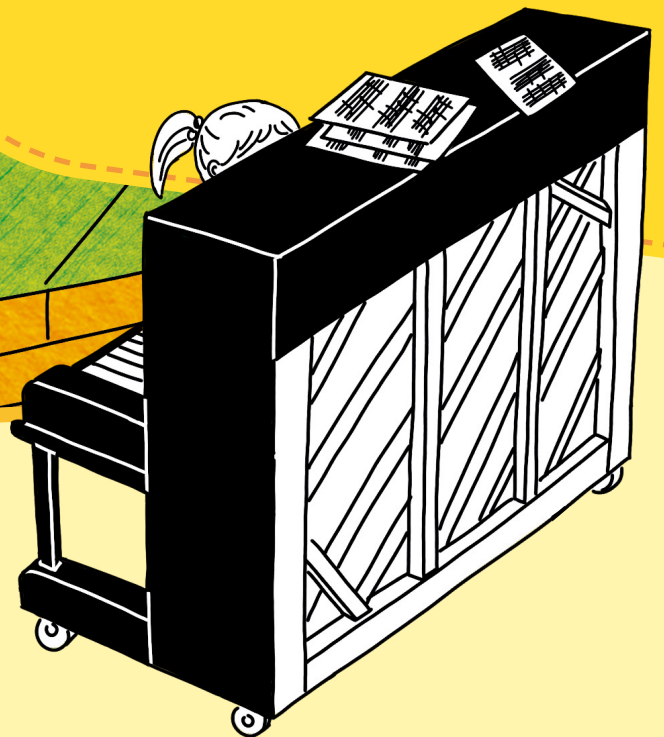




I 우리 함께 노래해요



다양한 장르의 노래를 부르면서 음악의 아름다움을 느끼며 자신의 감정을 담아 표현해 보자.
함께 노래하면서 화음의 어울림을 느끼고 공동체 속에서 음악으로 소통하는 방법을 찾아보자.



바람의 멜로디

새로운 시작을 힘차게 응원하는 마음으로 노래 부를 수 있다.



01

Allegretto(조금 빠르게)

김이나 작사 | 이지수 작곡

C G/B C7/B \flat F/A

난 날아올라 - 내 꿈을 위해 - 비밀 날 - 개를 - 달고

5 Dm G7 /F C/E Cm/E \flat Dm7 G7

- 누구보다 - 난 설 - 레 여 -

9 C G/B C7/B \flat F/A

가 꿈은 뒤로 - 밀려난대도 - 숨을 한 - 번 꼭 - 참고

13 Dm G7 C G/B

- 힘주고 걸 - 음을 - 디 더 -

17 Am Em F C G/B

또 어두운 밤 - 이 온 - 대도 - 난 행복한 걸 -
 겁내 다간 놓 - 칠 것 - 같아 - 저 많은 것들 -

21 Am Em F

꿈을 꾸는 - 순간 - 조 - 차 -
 이 토록 반 - 짝 이 - 는 - 데 -



영화 「마당을 나온 암탉」 중에서

25 F/G C F F/G Em
 날고있으니까 아침이오면 - 들리는소리 -
 나를부르는데

30 Am Dm G7 C
 온세상이 숨쉬는 - 소리 햇살틈

35 F G Em Am F
 으로 - 울리는소리 - 온세상이 잠

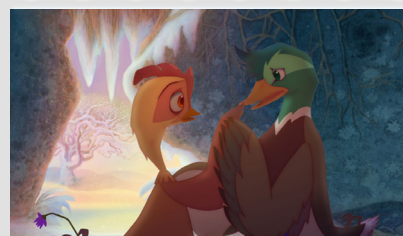
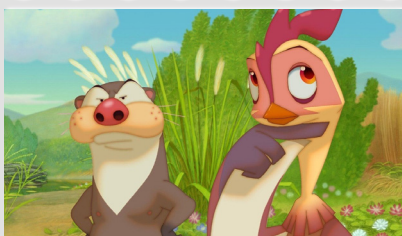
40 G C C7 F F/G
 깨는 - 소리 더욱가까이 - 기대도

45 E/G# Am F 3 Dm
 된 - 다는 - - 바람결이노래하는 멜로

49 1.G 2.G C
 - 디 - - 디 - My World

 이 노래는 애니메이션 「마당을 나온 암탉」 OST로 새로운 희망을 담아 힘차고 신나게 부를 수 있다.

1 가사의 의미를 생각하며 새로운 시작을 힘차게 응원하는 마음으로 노래 불러 보자.



풀꽃 천사

자연스러운 발성으로 리듬을 살려 노래 부를 수 있다.



02

Moderato(보통 빠르게)

이복자 작사 | 유재봉 작곡

G B7/F# Em Bm C G/B A D7
 봄바람살랑불어오는따스한언덕에 -

5 G B7/F# Em Cm G/D D7 G G7
 풀꽃들활짝웃으며행복하게살아요 -

9 C Bm Em Am A7 D D7
 햇살이내려앉아곱게어루만지며 -

13 G B7 Em E Am A7 D D7/F#
 하얀꽃노란꽃예쁘게가꾸고있어요 - 화려
 사람

17 G Am D7 G D7
 한꽃밭아니어도예쁜아이처럼미소짓는
 들밭길멈추면착한아이처럼반겨주는

21 C C/E Bm E7 Am D7 G
 행복천사풀꽃들눈마주치면랄랄라기분좋아요 -
 웃음천사풀꽃들눈마주치면랄랄라마음환해요 -

이 노래는 창작 동요 대회 최우수 노랫말상과 작곡 우수상 수상작으로 서정적인 가락이 매우 인상적이다.

1 변성기일 때 성대 관리법을 알고 무리 없는 발성으로 노래 불러 보자.



● 변성기란?

사춘기에 나타나는 2차 성징 과정에서 성대 변화로 목소리가 바뀌는 시기이다.

● 변성기일 때 성대 관리법

변성기는 성대가 예민해진 시기이기에 충분한 휴식과 관리가 필요하다. 지나치게 높은 음이나 오래 지속되는 음을 낼 때 주의하며 수분 섭취와 적당한 습도 유지가 중요하다.

나의 처음 사랑

부모님의 사랑에 감사하는 마음을 담아 노래 부를 수 있다.



03

I 우리 함께 노래해요

이석훈 작사·작곡

♩ = 117

G D/F# Em C G/B

모 든 게 고 마 위 라 - 나 의 모 든 게 고
모 든 게 기 특 해 라 - 나 의 모 든 게 기

7 Am7 D7 G D/F# Em

말 꼭 다 고 말 해 요 어 마 의 그 런 말 들 -
말 꼭 하 다 말 해 요 아 빠 의 그 런 말 들 -

13 C D7 D G C/G D/G G CM7 Bm7

반 짝 반 짝 해 - 어 여 뽀 마 음 피
두 근 두 근 해 - 트 든 한 마 음 피

19 Am7 D7 G CM7 G/B Am7

어 나 요 어 마 를 보 면 제 일 사 랑 해 어 마 의 품 나 라 에
어 나 요 아 빠 를 보 면 제 일 사 랑 해 아 빠 의 품 나 라 에

24 Am7 D7 G /B C

서 꿈 꿀 래 나 의 하 늘 나 의 바 다
서 뛰 놀 래 나 의 사 랑 나 의 전 부

30 D7 G /B C D7 Am

야 항 상 결 에 있 어 주 세 요 두
야 이젠 내 가 안 아 주 게 요 들

36 D Bm Em Am7

손 꼭 잡 고 - 늘 함 께 해
따 뜻 하 게 - 꼭 끌 어 안

41 D7 1. D7 2. G

요 - 즐 게 요 -

이 노래는 부모님을 향한 아이들의 사랑을 따뜻한 노랫말과 아름다운 가락으로 표현하여 깊은 감동을 준다.

1 노랫말을 읽고 부모님의 사랑을 생각하며 노래 불러 보자.

나에겐 꿈이 있어요

(I have a dream)

악곡의 특징을 살려 우리말과 원어로 노래 부를 수 있다.



04

안데르손, 올바에우스 작사·작곡 | 김미숙 역사

Moderato(보통 빠르게)

1 D A7 D A7

어려운 일 부딪쳐도 나에게는
I have a dream a song to sing to help me cope

7 A7 D A7 D

꿈이 있어 꿈을꾸는나는 희망이 있어
with an - y - thing if you see the won - der of a fair - y tale

13 D A7 D A7

동화에 나오는 주인공처럼 시련이겨내고
you can take the fu - ture ev - en if you fail I be - lieve in an - gels

19 A7 G D A7

미래를향하 여나 - 가 - 요 나의 꿈과 희망
Some - thing good in ev - ery - thing I see I be - lieve in an - gels

23 A7 G D A7

밝혀주는 빛이되 - 지 - 요 나에게는
When I know the time is right for me I'll cross the stream

27 A7 D A7 D

꿈이 있어 나의 미래 행복해요
I have a dream I'll cross the stream I have a dream

이 노래는 스웨덴의 4인조 혼성 그룹 아바(ABBA)의 대표곡 중 하나로, 뮤지컬 영화 「맘마미아」에서 주인공 소피가 자신에게 펼쳐질 미래를 꿈꾸며 부르는 곡이다.

- 1 뮤지컬 영화 「맘마미아」 OST를 감상해 보자.
- 2 우리말과 원어 가사로 곡의 느낌을 살려 노래 불러 보자.



아바(ABBA)

아름다운 나라

크로스오버 음악을 이해하고, 민요풍의 느낌을 살려 노래 부를 수 있다.



05

I — 우리 함께 노래해요

Moderato(보통 빠르게)

채정은 작사 | 한태수 작곡

D A/C# D/B /A G A7 D

저 산 자 락 에 - 긴 노 을 지 면 -
 밤 달 빛 에 도 - 참 어 여 빠 라 -

3 G A Bm G A D

걸 음 걸 음 도 살 며 시 달 님 이 오 - 시 네 -
 곁 목 곁 목 선 담 장 은 달 빛 을 반 - 기 네 -

5 G A Bm G A D

겨 울 눈 - 꽃 이 - 오 름 이 앞 - 으 면 -

7 Bb C F Gm A

그 포 근 한 흰 빛 이 센 바 람 도 재 우 니

9 D A D A D

참 아 름 다 운 - 많 은 꿈 이 있 는 -
 큰 바 다 있 고 - 푸 른 하 늘 가 진 -

11 Bm A G F#m G A D

이 - 땅 에 태 어 나 서 행 복 한 내 가 아니냐 -
 이 땅 위 에 사 는 나 는 행 복 한 사 람 아니냐 -

이 노래는 퓨전 국악 그룹 '놀이터'의 'Fly To The Sky'라는 곡에 채정은이 노랫말을 붙인 것으로, 우리나라의 아름다운 사계절과 강산의 소중함을 표현한 민요풍의 곡이다.

1 크로스오버 음악에 대하여 알아보자.

2 민요풍의 느낌을 살려 노래 불러 보자.

크로스오버 음악

클래식, 팝, 재즈 등 서로 다른 장르의 음악을 혼합하여 만든 새로운 형식의 음악

동무 생각

빠르기와 박자의 변화를 느끼며 노래 부를 수 있다.



Moderato(보통 빠르게)

이은상 작사 | 박태준 작곡

mf C

봄 더 서 소 의 운 릿 리 교 백 바 없 향 사 람 이 악 장 부 오 이 에 는 는 을 밀 나 눈 려 려 엽 발 퍼 드 동 사 지 - 산 이 는 는 속 로

5 F G7 D7 G D7 G7

청 저 꽃 밤 라 녀 친 의 언 조 연 장 덕 수 당 안 위 위 에 서 백 흰 금 가 합 새 어 등 필 뿔 뿔 빛 적 적 적 날 에 에 에 때

9 C E7 Am Dm D7 G D7

나 는 는 는 는 는 는 는 나 리 산 물 성 꽃 천 속 궁 향 바 굵 처 기 라 어 다 말 보 보 보 으 면 면 면 서 서 서 - - -

13 C F Fm C G7 C

너 를 위 해 노 래 노 래 부 른 다

17 *f* C G7 D7 G

청 저 꽃 밤 라 녀 친 의 언 조 연 장 과 와 과 과 과 과 과 과 같 은 내 맘 에 백 흰 금 가 합 새 어 등 같 은 내 맘 에 - - - 내 동 무 야 - - - 내 동 무 야 - - - 내 동 무 야 - - - 내 동 무 야 - - -

21 C Dm G7 C G G7 C

네 가 내 게 서 피 어 날 적 에 모 든 슬 픔 이 사 라 진 다 -
 네 가 내 게 서 떠 돌 때 에 는 모 든 슬 픔 이 사 라 진 다 -
 네 가 내 게 서 뛰 놀 때 에 는 모 든 슬 픔 이 사 라 진 다 -
 네 가 내 게 서 빛 날 때 에 는 모 든 슬 픔 이 사 라 진 다 -

이 노래는 친구를 생각하는 마음을 사계절의 정취에 담아 표현한 곡으로, 박자 변화에서 다채로운 정서를 느낄 수 있다.

1 임시표에 유의하여 정확하게 노래 불러 보자.

Dm D7 G D7 C F Fm

향 기 맡 으 며 - 너 를 위 해 노 래

● **임시표**

곡의 중간에서 일시적으로 음높이를 바꾸는 기호

- ① 올림표(♯: sharp) ② 내림표(♭: flat) ③ 제자리표(♮: natural)

2 가사의 뜻을 알고 노래 불러 보자.

- 청라: 푸른 담쟁이덩굴 • 조수: 밀려오는 바닷물 • 연당: 연못 • 금어: 금붕어 • 장안: 수도(서울)

3 박자와 빠르기의 변화를 알고 바르게 지휘해 보자.

Moderato ♩. = 60 1분 동안 ♩를 60번 연주하는 빠르기

노 래 부 르 다 청 라 언 덕 과 같 은 내 맘 에

겹세로줄: 박자나 조성이 바뀔 때 사용

단위박 단위박

빠르기 변화 박자 변화

음 한 박 단위로 지휘해!

더 알아보기 빠르기 변화와 메트로놈 속도

60~70 BPM 70~80 BPM 80~90 BPM 90~110 BPM 110~130 BPM 130~150 BPM 150~ BPM

Adagio 아주 느리게 Andante 느리게 Andantino 조금 느리게 Moderato 보통 빠르게 Allegretto 조금 빠르게 Allegro 빠르게 Vivace 아주 빠르게 빠르기말

화음의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다.



Moderato(보통 빠르게)

이병기 작사 | 이수인 작곡

mp C Dm7 G

바람이 서늘도 하여 뜰앞에 나 - 섰더 니

5 C F C/G G C

서산 - 머리에 하늘은 구름을 벗 어 나 고

9 G7 C F D7 G

산뜻한 초사흘달이 별함께 나 - 오더 라

13 *mf* C F Fm C G

달은 넘어 가 고 별만 서로 반 짝 인 다

17 C F Dm D7 G

저 별은 누 별이 며 내 별또 어 느 게 요

21 C Em F C *mp* F G C

잠자코 홀 - 로 서 서 별을 헤 어 보 노 - 라

이 노래는 부분 2부 합창곡으로, 밤하늘의 별을 서정적인 가락으로 아름답게 표현하고 있다.



1 노랫말에 나오는 단어의 뜻을 찾아보자.

| | | |
|-----------|--------------|---------------|
| ♡ 뜰 _____ | ♡ 서산머리 _____ | ♡ 초사흘 달 _____ |
| ♡ 뉘 _____ | ♡ 잠자코 _____ | ♡ 헤어 보다 _____ |

2 2부 합창의 성부 구성을 알고, 맞는 음역을 선택하여 노래 불러 보자.

여성 2부

소프라노 _____

알토 _____

남성 2부

테너 _____

베이스 _____

달 은 넘 어 가 고



합창의 성부 구성

- 여성 3부 합창:
소프라노, 메조소프라노, 알토
- 남성 3부 합창:
테너, 바리톤, 베이스
- 혼성 3부 합창:
소프라노, 알토, 테너(베이스 또는 바리톤)
- 혼성 4부 합창:
소프라노, 알토, 테너, 베이스

융합

3 별을 소재로 한 다양한 예술 작품을 감상해 보자.



- 바흐 칸타타 '아름답게 빛나는 별'
- 홀스트 '행성'



- 윤동주 시 '별 헤는 밤'
- 황순원 소설 '별'
- 알퐁스 도데 소설 '별'



- 반 고흐 '별이 빛나는 밤'

그랬으면 좋겠네

장단에 맞춰 주고 받는 느낌을 살려 2부 합창을 할 수 있다.



08

자진모리장단 ♩ = 116

이복자 작사 | 민유리 작곡

B♭ Gm Cm F

맛 집 거 리 - 들 어 서 면 - 익 숙 한 이 름

맛 집 거 리 들 어 서 면 평 양 냉 면
서 울 냉 면

5 B♭ Gm Cm F B♭

여 름 이 면 - 입 맛 당 기 는 - 함 흥 냉 - - 면
부 산 냉 - - 면

여 름 이 면 입 맛 당 기 는 함 흥 냉 면
부 산 냉 면

9 Gm7 Eb

냉 수 보 다시 원 한 - - 칼 칼 하 고 얼 - 큰 한 -
한 우 육 수 폭 우 려 난 - 싱 싱 한 회 고 명 없 은 -

평 양 냉 면 국 물 좋 고 함 흥 냉 면 비 빔 좋 고
시 - 원 한 서 울 냉 면 얼 - 큰 한 부 산 냉 면



13 Dm Gm Eb C7/E F

평 양 가서 하 루 늘 고 함 흥 가서 이 틀 자 고 그 랫 으 면 좋 겠 네 -
 서 울 에서 하 루 늘 고 부 산 에서 이 틀 자 고

평 양 가서 하 루 늘 고 함 흥 가서 이 틀 자 고 그 랫 으 면 좋 겠 네 -
 서 울 에서 하 루 늘 고 부 산 에서 이 틀 자 고

17 Bb Gm Cm F

한 반 도 우 리 음 식 - 다 맛 보 며 - 구 경 하 고 -
 한 반 도 우 리 음 식 - 다 맛 보 며 - 구 경 하 고 -

21 Bb Gm Cm7 F Bb

서 울 평 - 양 부 산 함 흥 그 랫 으 면 좋 겠 네 얼 쭉
 함 경 아 바 이 순 대 먹 고

하 루 늘 - 고 이 틀 자 고 그 랫 으 면 좋 겠 네 얼 쭉
 부 산 자 갈 치 회 도 먹 고

25 Cm7 rit. F Bb a tempo

통 일 되 면 좋 겠 네 - - -
 통 일 되 면 좋 겠 네 - - -

이 노래는 서울과 평양을 자유롭게 오가며 냉면도 맛보고 싶다는 통일의 바람을 표현하고 있다.

1 사진모리장단에 맞춰 주고 받는 느낌을 살려 2부 합창으로 불러 보자.

2 북한의 음식과 문화를 조사하여 발표해 보자.

산타 루치아

악상 기호와 곡의 분위기를 살려 노래 부를 수 있다.



Andantino(조금 느리게) 코트라우 작곡 | 역사자 미상

B \flat *mf* F7/C F7 *B \flat*

창 공 에 빛 난 별 물 위 에 어 리 어
아 름 다 운 동 산 행 복 의 나 폴 리

5 *G* *mp* Cm F7 *B \flat*

바 람 은 고 요 히 불 어 오 누 나
산 친 과 초 목 들 기 다 리 누 나

9 *B \flat* *f* Cm Cm *B \flat*

내 배 는 살 같 이 바 다 를 지 난 다
정 깊 은 나 라 에 행 복 아 길 어 라

13 *B \flat* *mp* Cm *mf* 1. F7 *B \flat* 2. F7 *B \flat*

산 - 타 - 루 - 치 - 아 산 타 루 치 아 산 타 루 치 아

이 노래는 경쾌한 리듬과 셈여림의 변화가 특징인 이탈리아 칸초네이다. 산타 루치아(Santa Lucia)는 나폴리 해안 거리의 지명이며, 그 지역 수호신인 성녀 루치아를 뜻하기도 한다.

1 악상 기호를 살려 노래 불러 보자.



- cresc.(크레센도): 점점 세게
- decresc.(데크레센도): 점점 여리게
- > (악센트): 그 음만 특히 세게
- (페르마타): 음의 길이를 2~3배 길게

2 이탈리아 칸초네를 찾아 감상하고 느낌을 이야기해 보자.

| 곡명 | 느낌 |
|-----------|------------------|
| 돌아오라 소렌토로 | 예 열정과 애뜻함이 느껴진다. |
| 오! 나의 태양 | |

칸초네(canzone)는 이탈리아어로 '노래'라는 뜻이야.

상젤리제

리듬과 화음을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다.



위시, 디건 작곡 | 박홍진 역사

Allegretto(조금 빠르게)

G B7 Em7 G7

거 리 를 - 걸 으 며 - 가 벼 운 - 맘 으 로 - 누
랑 스 런 - 그 대 에 - 게 말 - 을 - 걸 - 며 - 오

3 C G 1. A7 D7 2. C D7 G

군 가 를 만 날 수 - 있 는 이 거 리 - 사 께 걸 자 고 -
늘 만 큼 은 나 와 - 함

6 <후렴> G B7 Em7 G7 C G

오 상 젤 리 제 - 오 상 젤 리 제

9 A7 D7 G B7 Em7 G7

- 언 제 나 - 뭘 - 가 - 멋 - 진 - 일 - 이 -

12 C G C D7 G

당 신 을 기 다 려 - 오 상 젤 리 제 -

이 노래는 프랑스 상송으로 4박자의 경쾌한 리듬이 특징이다. 상젤리제 거리는 파리의 콩코르드 광장부터 개선문이 있는 드골 광장까지 이어진다.

1 리듬과 화음을 살려 부분 2부 합창으로 불러 보자.

2 다양한 프랑스 상송을 감상하고, 느낌을 이야기해 보자.

| 곡명 | 느낌 |
|--------|----|
| 피노키오 | • |
| 눈이 내리네 | • |
| 사랑의 찬가 | • |



발주노초파남보

지속 가능한 환경 보전을 위해 실천할 수 있는 활동을 생각하고 노래 부를 수 있다.



김윤주 작사·작곡

♩ = 54

D A/C# Bm7 /F# GM7 G#m7(b5) A

아 침 을 깨 워 주 는 나 무 위 에 새 들 과

5 D A/C# Bm7 /F# GM7 G#m7(b5) A

숨 털 같 이 부 드 러 운 하 늘 위 구 름 까 지 노

9 D A/C# Bm7 /F# GM7 E/G# A

란 달 을 품 은 저 깊 은 강 도 여

13 D A/C# Bm7 /F# GM7 A D **간주**

린 빛 을 뿜 어 내 는 저 별 들 까 지

17 D A/C# Bm7 /F# GM7 G#m7(b5) A

21 D A/C# Bm7 /F# GM7 A D

이 노래는 2011년 '세이브 디 에어 그린 콘서트(Save the Air Green Concert)' 앨범 수록곡으로 아름다운 자연환경을 잘 지켜나가야 함을 강조하고 있다.

1 우리가 지켜야 할 아름다운 자연환경을 찾아 간주 부분에 노랫말을 만들고 불러 보자.



25 D A/C# Bm7 /F# GM7 G#m7(b5) A

한 그 루 의 나 무 가 모 여 큰 산 이 될 때 까 지

29 D A/C# Bm7 /F# GM7 G#m7(b5) Asus4 A

어 린 고 기 들 이 저 큰 바 다 로 헤 엄 칠 때 까 지

33 Bm7 E/G# GM7 E/G# Asus4

다 섯 살 인 옆 집 아 이 도 - 그 아 이 의 아 이 까 지 도

37 D A/C# Bm7 /F# GM7 A D A

이 세 상 이 아 름 답 다 느 낄 수 있 도 록

41 D A/C# Bm7 /F# GM7 G#m7(b5) A

내 가 그 들 을 지 켜 줘 야 한 다 는 것 을

45 D A/C# Bm7 /F# GM7 A D

우 리 가 그 들 을 지 켜 줘 야 하 는 것 을

2 학교생활을 하면서 환경 보호를 위해 실천할 수 있는 행동을 써 보자.

여자의 마음

⇒ 오페라「리골레토」의 내용을 알고 노래 부를 수 있다.



12

Allegretto(조금 빠르게)

베르디 작곡 | 역사자 미상

F *p* C F
 바 람 에 날 리 는 갈 대 와 같 - 이
 눈 물 을 흘 리 며 방긋 웃 는 얼 굴 로

5 C7 F
 항 - 상 변 하 는 여 자 의 마 - 음
 거 - 짓 말 로 써 속 - 일 뿐 이 리

9 G7 *mf* C A7 Dm C7 F
cresc.
 바 - 람 에 날 리 는 갈 - 대 와 같 이 여 - 자 의 마 음

15 Gm F C7 F C F Gm F C7 F
pp 변 - - 합 니 다 변 - - 합 니 다

21 C F C7 F Gm C F
pp 아 - - - - 변 - 합 - 니 - 다

🎵 이 노래는 오페라「리골레토」에서 만토바 공작이 부르는 곡으로 스타카토와 악센트, 꾸밈음 등이 많이 사용되고 있다. 가볍고 통통 튀는 친숙한 가락으로 광고 등 다양한 매체에서 배경 음악으로 쓰였다.

1 오페라「리골레토」의 내용을 알아보고 노래 불러 보자.

● 오페라 '리골레토'

이탈리아 작곡가 베르디의 3대 오페라 중 하나로 만토바 공작의 시종이자 꿈추 익살꾼인 리골레토가 자신의 딸 질다를 농락한 만토바 공작에게 복수하려다 딸을 잃는다는 비극적인 내용이다.



민중의 노래

뮤지컬 '레 미제라블'의 내용을 알고 노래 부를 수 있다.



13

Alla Marcia, grandioso 행진곡풍으로 당당하게

크레츠머 작사 | 손베르그 작곡 | 송주현 역사

모 두 들 고 있 는 가 하 나 된 사 람 들 노 래 희 망 찬 밝 은 미 래 기 다 리 는

5 사 람 들 노 래 심 장 고 동 소 리 가 북 소 리 되 어 울 릴 때 희 망 찬

8 삶 이 내 일 시 - 작 되 리 라 누 가 우 리 와 함 께 하 려 고

11 일 어 서 려 나 저 장 벽 너 머 그 리 던 그 세 상 - 있 는 가 자

14 우 리 와 손 잡 고 자 유 로 나 아 가 자 모 두 들 고 있 는 가 하 나 된

17 사 람 들 노 래 희 망 찬 밝 은 미 래 기 다 리 는 사 람 들 노 래 심 장

20 고 동 소 리 가 북 소 리 되 어 울 릴 때 희 망 찬 삶 이 내 일 시 - 작 되 리 라

🎵 이 노래는 혁명 의지를 담은 곡으로 뮤지컬 '레 미제라블'에서 젊은 청년들이 행진곡풍으로 힘차게 노래 부른다.

1 뮤지컬 '레 미제라블'의 내용을 알아보고 노래 불러 보자.

● 뮤지컬 '레 미제라블'

빅토르 위고의 동명 소설을 바탕으로 창작된 뮤지컬이다. 빵 한 조각을 훔친 죄로 기구한 운명을 사는 주인공 장발장과 그를 둘러싼 프랑스 6월 항쟁의 역사를 다루고 있다.



흰수염고래

성부의 어울림을 느끼며 2부 합창을 할 수 있다.



14

윤도현 작사 | 윤도현, 허준 작곡 | 엄인용 편곡

♩ = 89

G D/F# Dm/F E7

작 은 - 연 못 에서 - 시 작 - 된 길

5 Cm/Eb G/D Am7 D

바 다 - 로 바다 - 로 - 갈 수 있 - 음 - 좋 겠 네 - 어

8 G D/F# Dm7/F E7

짜 면 - 그 험 한 길 에 - 지 칠 - 지 몰 라 - 걸 - 어 도 걸

13 Cm/Eb G/D Em7 Am7 D

- - 어 도 더 딛 - 발 걸 - 음 - 에 -

17 G D/F# Em7 Bm7

너 가 는 길 이 - 너 무 지 - 치 고 - 힘 들 때 - 말 을

21 C G/B A/C# D

- 해 쥐 - 숨 기 - 지 마 - 닌 혼 - 자 가 - 아 니 야 -

25 G D/F# Em7 Bm

우 리 도 언젠가 흰수염고래 처 럼 - 헤엄 쳐 - 두 려

29 C G/B Em7 /D C#m7(b5)

- 움 없 - 이 이 넓 - 은 세 상 - 살 아 갈 수 있 길 - 그

33 CM7 D7 G
 런 (그런 -) 사 람 - (사 람 -) 이 길 - 더 상 처 받 지 마

37 D/F# Em7 Dsus4 Eb7
 - 이젠 울 - 지 마 - 웃 어 봐 -

41 Ab Eb/G Fm7 Cm7
 너 가 는 길 이 - 너 무 지 - 치 고 - 힘 들 때 - 말 을

45 Db Ab/C Bb/D Eb
 - 해 줘 - 숨 기 - 지 마 - 년 혼 - 자 가 - 아 니 야 -

49 Ab Eb/G Fm7 Cm
 우 리 도 언젠가 흰수염고래처럼 - 헤엄 쳐 - 두 러

53 Db Ab/C Fm7 /Eb Dm7(b5)
 - 움 없 - 이 이 넓 - 은 세 상 - 살 아 갈 수 있 길 - 그

57 1. Eb7sus4 Eb 2. Eb7sus4 Eb7 Ab
 런 (그런 -) 사 람 - (사 람 -) 이 길 - (사 람 -) 이 길 -

61 AbM7 DbM7 Eb7 Db/Ab Ab
 그 런 (그 런) 사 람 이 길 -

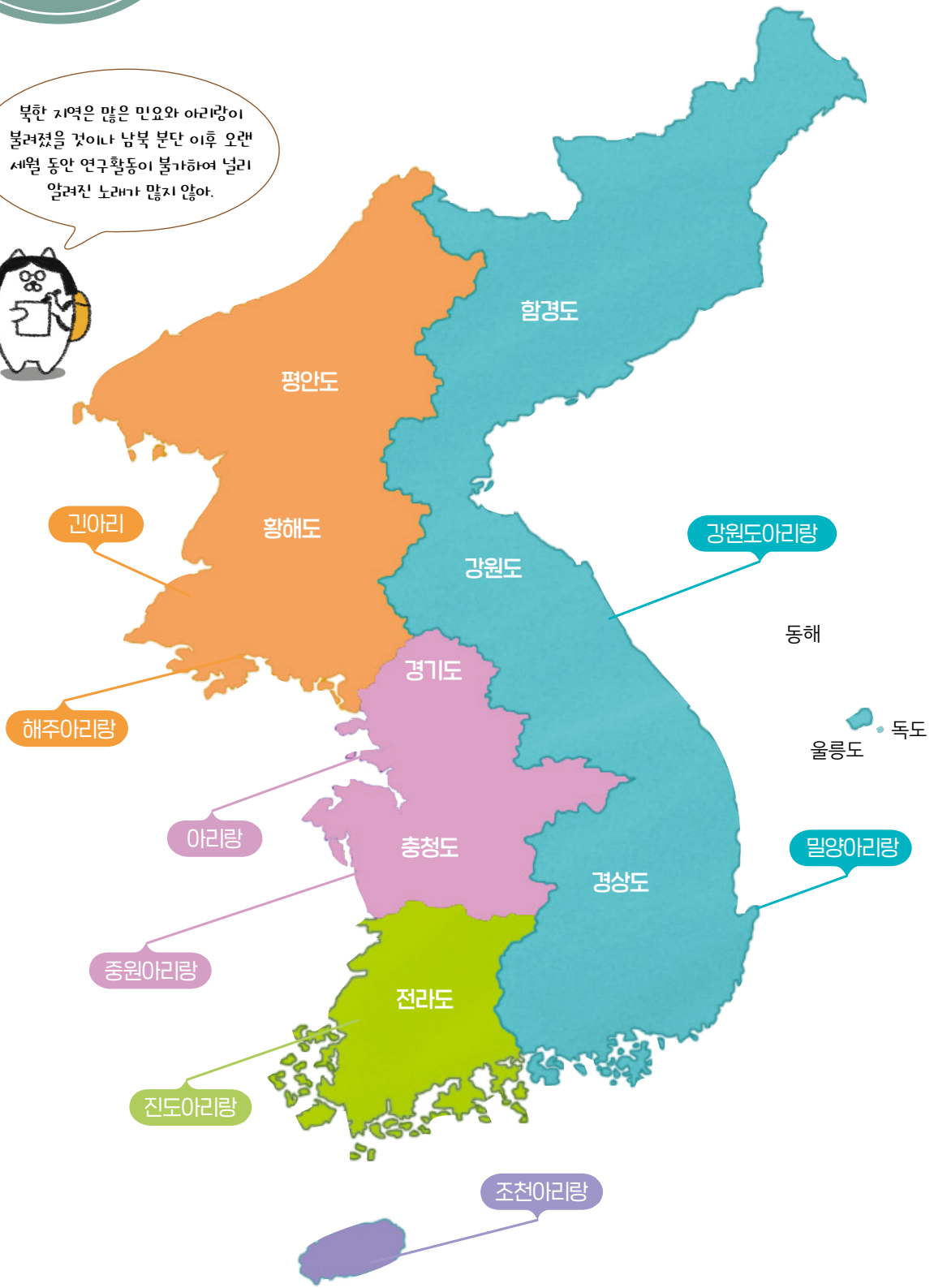
🎵 이 노래는 YB의 2011년 앨범 수록곡으로, 위험하지 않고 갈 길을 가는 흰수염고래처럼 우리도 누군가에게 상처를 주거나 받지 않으며 자신 앞에 펼쳐진 세상을 자유롭게 헤쳐나가길 바라는 노래이다.

1 성부의 어울림을 느끼며 2부 합창으로 노래 불러 보자.

여러 지역의 아리랑

아리랑은 오랜 세월 동안 삶의 애환을 담고 있는 노래로 우리나라 여러 지역에서 발생하였으며 2012년 유네스코 인류무형문화재로 등재되었다. 이제 단순한 민요의 의미를 넘어 우리 민족의 고난을 극복한 한의 노래로, 때로는 해외동포들의 정체성과 동질성을 확인하는 축제와 화합의 의미로 함께 부르는 우리의 대표적인 노래이다.

북한 지역은 많은 민요와 아리랑이 불려졌을 것이나 남북 분단 이후 오랜 세월 동안 연구활동이 불가하여 널리 알려진 노래가 많지 않다.



세계 속의 아리랑

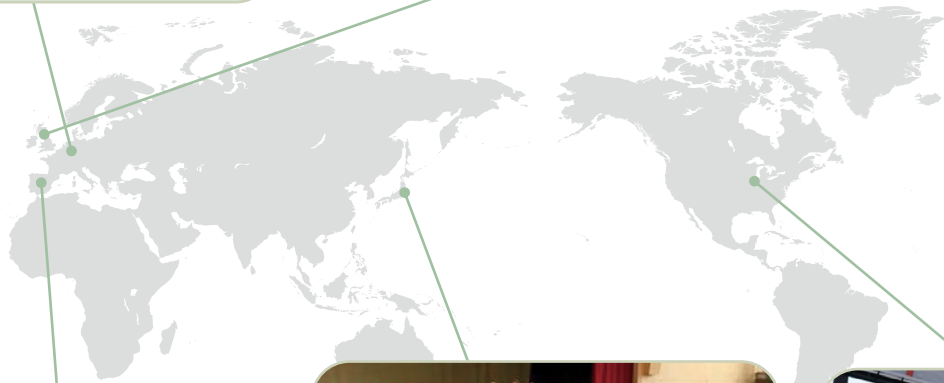
아리랑은 이제 세계 여러 나라 사람들이 즐겨 부르는 노래다.
한국의 아리랑에서 세계 속의 아리랑으로 멀리 뻗어 나가는 우리 아리랑의 흔적을 확인해 보자.



독일 도르트문트 청소년 합창단이 부르는 아리랑



영국 현충일 행사에 6.25 한국전쟁 참전 용사가 부른 아리랑



일본 치바현 카시와고등학교 학생들의 아리랑 공연



미국 뉴욕 타임스퀘어 광장 전광판의 '아리랑' 영상 광고 장면



스페인 밀레니엄 오케스트라 합창단의 아리랑

2012년에는 아리랑이, 2014년에는 북한의 아리랑이 유네스코 인류무형문화유산에 등재되었어. 아리랑은 단순한 민요의 의미를 넘어 세계적으로 우리나라를 대표하는 민족의 노래로서 가치를 있지.



아리랑

세마치장단에 맞춰 노래 부를 수 있다.

세마치장단



경기 민요

〈받는 소리〉

아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 라 - - 리 - 요 - - - -

⓪ | ⓪ | | ⓪ |

5

아 - 리랑 - 고 - 개 - 로 - 념 - 어 간 다 -

Fine

9

〈메기는 소리〉

나 - 를 버 리 고 가 시 는 임 - 은 - - - -

풍 년 이 온 다 네 풍 년 이 와 - 요 - - - -

13

십 - 리 도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 병 난 다 -

이 - 강 산 - 삼 - 천 - 리 - 풍 년 이 와 요 -

D.C.

이 노래는 일제강점기 나운영 작품의 영화 음악이었으나 이후 우리나라를 대표하는 한민족의 노래로 널리 알려졌다.

1 세마치장단에 맞춰 노래해 보자.

아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 라 - - 리 - 요 - - - -

⓪ | ⓪ | | ⓪ | ⓪ | ⓪ | | ⓪ | ⓪ | ⓪ | | ⓪ |

덩 - - 덩 - 덕쿵덕 - 덩 - - 덩 - 덕쿵덕 - 덩 - - 덩 - 덕쿵덕 -

2 아리랑을 소재로 한 여러 가지 형태의 작품을 찾아 보자.



▲ 축제 「정선아리랑제」



▲ 창작 오페라 「아리아리랑」



▲ 뮤지컬 「아리랑」



스페인 합창단 「아리랑」 ▶

진도아리랑

육자배기토리의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.

세마치장단



남도(전라도) 민요

〈받는 소리〉

아 리 아 리 랑 쓰 리 쓰 리 랑 아 라 리 가 났 네 - - -

5 아 - 리 랑 응 응 응 아 라 리 가 - 났 네 *Fine*

9 〈메기는 소리〉

문 - 경 새 재 - 는 웬 고 - - 갠 가

13 구 부 야 아 구 부 구 부 가 눈 - 물 이 - 난 다 *D.C.*

이 노래는 육자배기토리의 대표적인 노래로, 세마치장단에 맞추어 흥을 돋우면서 부른다.

육자배기토리는 남도 민요의 토리로, 떠는소리, 평으로내는소리, 꺾는소리 등으로 이뤄져. 극적인 요소가 많고 가락이 구성되지.



1 육자배기토리의 시김새를 살려 노래 불러 보자.

〈받는 소리〉 굽게떠는소리 평으로내는소리 꺾는소리

아 리 아 리 랑 쓰 리 쓰 리 랑 아 라 리 가 났 네 - - -



강원도아리랑

⇒ 메나리토리의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.

엇모리장단



동부(강원도) 민요

〈받는 소리〉

아 리 아 리 쓰 리 쓰 리 - 아 - 라 리 - 요 - - -

① | | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |

3

아 리 아 리 - 얼 씨 구 - - 노 다 가 세 *Fine*

5

〈메기는 소리〉

아 주 까 리 동 백 아 열 - 지 마 - 라 - - -
 산 - 중 의 귀 물 은 머 루 나 다 - 래 - - -

7

누 구 를 - 찢 자 고 - - 머 리 에 기 림 -
 인 간 의 - 귀 물 은 - - 나 - 하 나 라 -

D.C.

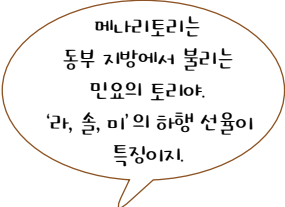
이 노래는 메나리토리로 구성된 강원도의 대표적인 민요로, 높은음에서 시작하여 낮은음으로 내려가는 가락이 특징이다.

1 엇모리장단에 맞추어 노래 불러 보자.

3박 2박 3박 2박

① | | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |

덩 덕 쿵 쿵 덕 쿵
 아 주 까 리 - 동 - 백 아



2 강원도 지방의 산 모양을 생각하며 메나리토리의 특징을 살려 노래 불러 보자.

올라가는 음 내려오는 음

미 라 도 레 레 도 라 솔 미



BTS 아리랑 연곡



20

I 우리 함께 노래해요

♩ = 130 방탄소년단(BTS) 노래

Gm F/A Bb Bdim

아 아 - 아 - - 아 아 - (B T S)

5 Bb Edim/Bb Eb6/Bb Bb F/A

〈경기도아리랑〉
아 리랑 - 아 리랑 - 아 - 라 - 리 - 요

9 Gm7 Em7(b5) F7sus4 Bb F/A Bm7

아 리랑 - 고 - 개 - 로 - 념 어 간 다 반만년 지켜왔지 금지와

14 Eb(add9) C7 Fsus4 F#dim Gm F/A

자부심 모든걸 이겨왔지 꺾인적 없어 한번도 또 한번 큰 걸음 시작한

18 Bb /D Eb F7sus4 Bb G

여기 뜨거운 해가 떠오르는 밝은 땅 - - - -

21 Cm Eb F G

〈강원도 아리랑〉
아 리 아 리 - - 쓰 리 쓰 리 - - 아 라 리 - 요 - -

25 Cm Eb F G Cm

아 리 아 리 - - 고 - 개 로 - 념 어 - 간 - 다 - -

세계 곳곳의 사람들이
아리랑을 따라 부르며 즐기는
모습을 상상해 보!



방탄소년단(BTS)이 경기아리랑,
진도아리랑, 밀양아리랑, 강원도아리랑을
편곡하여 불러서 세계인들이 즐겨
부르고 있어.



사랑가

「춘향가」 중에서

판소리의 구성 요소를 이해하고 노래 부를 수 있다.



21

애니리 그때여 이도령이 춘향이와 사랑가로 놀아 보는디

이유나 채보

소리 중중모리장단 **의미** **종다**

이 리 오 너 라 업 고 놀 자 이 리 오 너 라 업 고 놀 자

3 사랑 사랑 사랑 내 사랑 이야 사랑 이로 구 나 내 사랑 이야

5 이 이 이 이 이 이 내 사랑 이로다 아 - 아 - 마 도 내 사랑 아 **일씨구**

7 니 가 무 엇 을 먹 - 으 려 느 나 니 가 무 엇 을 먹 으 려 느 나

9 둥글-둥글 수박 옷 봉 지 떼 뜨 리 고 강 룡 백 청 을 따 르 르 르 르 르 부-어

11 **잘한다** 썰 랑 - 발 라 버 리 고 붉 은 점 움 폭 떠 반 간 진 수 로 먹 - 으 려 느 나

이 노래는 판소리「춘향가」 중에서 이도령과 춘향의 사랑 이야기를 묘사한 대목이다.

- 옷봉지 떼뜨리고: 옷 부분을 떼어 내고
- 강릉 백청: 강릉에서 나는 품질 좋은 하얀 꿀
- 붉은 점: 수박 속
- 반간진수: 반쯤 되는 진한 국물



1 판소리의 구성 요소를 이해하고 「사랑가」를 불러 보자.



소리

장단에 맞추어 노래하는 것

그 때 여
춘향이 가~



아니리

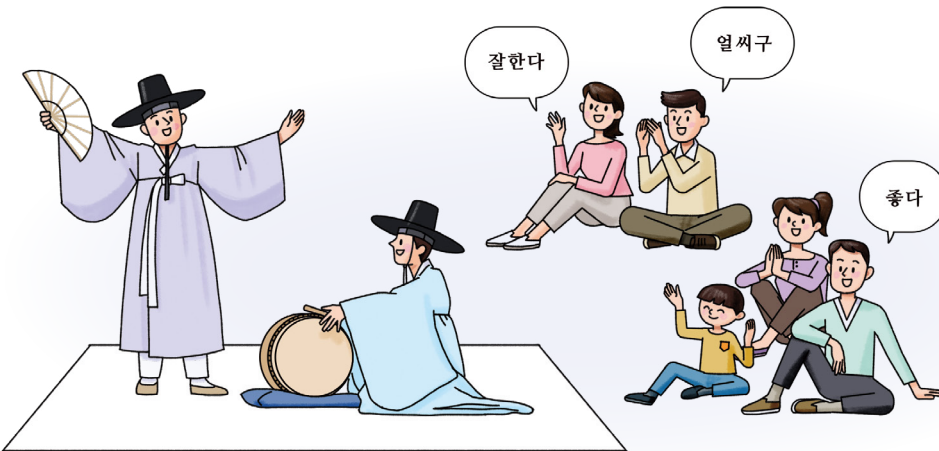
소리 사이에 설명하듯이 말하는 것



발림

소리하면서 하는 몸짓 또는 표현

2 「사랑가」를 감상하며 추임새를 넣어 보자.



- **판소리**: 한 사람의 소리꾼이 고수의 북 장단에 맞추어 아니리와 소리에 발림을 섞어 가며 긴 이야기를 청중에게 전달하는 공연 예술
- **추임새**: 소리꾼이 소리를 할 때 고수나 관객이 하는 감탄사
예 '으이', '얼씨구', '좋다' 등
- **추임새 잘 넣는 법**: 분위기에 맞게 구절 끝에 넣는다.

3 노랫말에 발림을 넣어 표현해 보자.



▲ 부채 잡기



▲ 업기

● 부채의 역할

부채는 소리꾼의 '제2의 손' 역할을 하는 신체적 도구

| | | |
|-------|--------------------------|-------------------|
| 감정 표현 | 슬플 때 | 부채를 잡는다. |
| | 부끄러울 때 | 부채로 얼굴을 가린다. |
| | 불안할 때 | 부채를 빨리 접었다 폈다 한다. |
| 소품 표현 | 이야기를 전하는 편지, 심봉사의 지팡이 | |
| | 흥부가 박을 타는 틈, 제비 등 | |



버드나무 정원 아래에서 Down by the Salley Gardens

Andantino(조금 느리게)

예이츠 작시 | 브리튼 작곡 | 조효진 역사

D A7/C# G/B D/A G A7

버 드 나 무 - 정 원 - 에 서 나 의 사 랑 과 만 났
 강 - 가 옆 - 들 판 - 에 서 나 의 사 랑 과 서 있
 Down by the Sal - ley Gar - dens, my love and I did
 In a field down by the Ri - ver, my love and I did

4 Dsus4 D G/A D A/C# G/B D/A

네 아 름 다 운 - 정 원 을 지 나 그 녀
 네 새 하 얀 손 - 어 깨 - 었 고 그 녀
 meet. She passed the Sal - ley Gar dens with
 stand. And on my lean - ing shoul - der she

7 G A Dsus4 D A7/C# Bm G

는 내 게 말 했 네 사 랑 은 - 여 유
 는 내 게 말 했 네 인 생 은 - 여 유
 lit - tle snow - white feet. She bid me take love
 laid her snow - white hand. She bid me take life

10 A Bm7 G A Bm7 G/A

로 운 것 나 못 잎 이 - 자 라 나 듯 이 그 러
 로 운 것 독 에 풀 이 - 우 거 지 듯 이 그 러
 ea - sy, as the leaves grow on the tree. But
 ea - sy, as the grass grows on the weirs. But

13 D A7/C# G/B D/A G A7 Dsus4 D

나 어 리 석 은 - 나 는 그 뜻 을 알 지 못 했 네
 나 어 리 석 은 - 나 는 눈 - 물 로 가 득 하 네
 I be - ing young and fool - ish, with her did not a - gree.
 I was young and fool - ish, and now I am full of tears.

이 노래는 아일랜드 지방의 민요 선율을 바탕으로 만들어졌으며, 지나간 사랑을 후회하며 그리워하고 있다.



1 세계 여러 나라의 노래를 우리말과 원어 가사로 불러 보자.

관타나메라 Guantanamera



Allegretto(조금 빠르게)

쿠바 민요 | 엄숙용 역사

mf B \flat C7 F C

관 타나 메 라 구아히라 관 타나 메 라 관 타나 메 라
Guan - ta - na - me - ra gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra, Guan - ta - na - me - ra

5 F B \flat C7 F B \flat C *mp*

관 타나 메 - - - 라 구아히라 관 타나 메 라 난 진 실
Guan - ta - na me - - - ra gua - ji - ra Guan - ra - na - me - - ra. Yo soy un
요 소이 운

9 F C C7 F C C7

한 남 자 예 요 야 자 나 무 가 무 성 한 마 을 의
hom-bre sin-ce-ro. De don-de cre-ce la pal-ma Yo soy un
움 브레 신 세 로 데 돈 데 끄레 세 라 팔 마 요 소이 운

13 F C C7 *f* C7

출 신 이 라 오 그 리 고 난 - 죽 기 전 에 이 가 슴
hom-bre sin-ce-ro, De don-de cre - ce la pal-ma, Y an-tes de
움 브레 신 세 로 데 돈 데 끄레 - 세 라 팔 마 이안 테스 데

17 F B \flat C7 F B \flat C *mf*

에 뎃 힌 시 를 남 기 고 노래 하 리 라
mo-rir - me quie - ro E-char mis ver-sos del al - ma.
모 리르 메 퀴에 로 에 차르 미스 베르소스 델 알 마

이 노래는 쿠바 시인이자 독립운동가인 '호세 마르티(José Martí)'의 장편 시를 노랫말로 사용한 쿠바의 대표적인 곡이다.



안녕 Shalom

Allegretto(조금 빠르게)

이스라엘 민요 | 엄숙용 역사

Dm B \flat C F

안 녕 친 구 들 안 녕 친 구 들 안 녕 안 녕 다
Sha - lom, cha-ve-rim! Sha - lom cha-ve-rim! Sha - lom, sha - lom! Le -
살 롬 하 베 립 살 롬 하 베 립 살 롬 살 롬 레

5 Dm F/C B \flat Dm

시 만 - 나 는 날 까 - 지 안 녕 안 녕
hit - ra - ot, le - hit - ra - ot, sha - lom, sha - lom.
힛 라 - 옷 레 힛 라 - 옷 살 롬 살 롬

이 노래는 이스라엘 대표 민요로 'shalom'은 히브리어로 평화를 뜻한다.

• 하베림: 친구들 • 레히라웃: 다시 만나자