



# 바람의 멜로디

교과서 8~9 쪽

## 바람의 멜로디

새로운 시작을 힘차게 응원하는 마음으로 노래 부를 수 있다.

QR 01

Allegretto 김이나 작사 | 이지수 작곡

난 날아올라 - 내 꿈을 위해 - 비밀 날 - 개꿈 - 달 고  
 - 누구보다 - 난 설 - 레 - 여 -  
 가 꿈을 위해 - 밀려난 데도 - 숨을 한 - 번 쉼 - 잠 고  
 - 힘 주고 걸 - 음 을 - 디 - 더 -  
 또 어두운 밤 - 이 온 - 데 도 - 난 행복할 걸 -  
 겁 내 다 강 - 걸 것 - 같 아 - 저 많은 것들 -  
 꿈 을 꾸 는 - 순 - 간 - 초 - 차 -  
 이 토 록 만 - 짝 이 - 는 - 데 -



영화 「마당을 나온 암탉」 중에서

날고있으니까 아침이 오면 - 들리는 소리 -  
 나를 부르는데 온 세상이 숨쉬는 - 소리 몇 살 틈  
 으로 - 울리는 소리 - 온 세상이 잠  
 깨는 - 소리 더욱 가까이 - 기대도  
 된 - 다 는 - 바람결이 노래하는 멜로  
 - 디 - - 디 - My World

1 가사의 의미를 생각하며 새로운 시작을 힘차게 응원하는 마음으로 노래 불러 보자.



1. 우리 함께 노래해요

8

### 학습 목표

새로운 시작을 힘차게 응원하는 마음으로 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	힘차게 부르기	9음01-01

### 교수 학습 자료

음원

### 악곡의 구성과 특징

구성	다장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Allegretto(조금 빠르게)
악곡해설	이 노래는 애니메이션 「마당을 나온 암탉」 OST로 새로운 희망을 담아 힘찬 느낌으로 신나게 부를 수 있다.		

### 지도상의 유의점

- 중학교 2학년의 새로운 시작을 응원하는 의미로 즐겁고 힘차게 노래 부를 수 있도록 한다.
- 당김음 등 다소 어려운 리듬은 악곡을 충분히 들어보고 가락과 리듬을 익혀 부를 수 있게 한다.

### 도입

- 흥미 유발하기
- 중학교 2학년을 시작하며 새로운 각오와 다짐을 서로 이야기하고 발표한다.
- 새로운 시작을 의미하는 여러 악곡들을 감상한다.

예 시작(가호), 출발(김동률) 등



**지도 Tip** 동기와 흥미 유발을 위해 시작을 의미하는 다양한 악곡을 찾아 활용하고, 개인별 또는 모둠별로 자유롭게 발표하도록 한다.

### 전개

- 원곡 감상하기
- 애니메이션 「마당을 나온 암탉」에서 제재곡이 나오는 부분을 음악과 함께 감상한다.
- [https://www.youtube.com/watch?v=FOQBv\\_RsxFE&list=PLZPX3zRS9IfEJXFPPrwXSEGM3VPtn\\_IgYb&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=FOQBv_RsxFE&list=PLZPX3zRS9IfEJXFPPrwXSEGM3VPtn_IgYb&index=2)
- 노래 부르기
- 가사를 읽는다.
- 한 소절씩 듣고 따라 부른다.
- 전체적으로 노래하며 리듬을 살려 부른다.

### 정리와 평가

- 새로운 시작을 응원하는 마음을 담아 힘차게 노래 부른다.

평가내용	상	중	하
새로운 시작을 응원하는 마음을 담아 힘차게 노래 부를 수 있는가?			

### 참고 자료

- 애니메이션 「마당을 나온 암탉」
- 2011년에 국내에서 개봉한 애니메이션 영화로 원작은 황선미 작가의 동명 장편 동화이다. 감독은 오성윤, 각본은 김은정, 나현으로 배우 문소리, 유승호, 최민식, 박철민 등 당대 최고의 배우들이 목소리로 출연하였다

#### 등장인물

- 잎삭 - 주인공 암탉, 초록이의 엄마가 됨
- 초록이 - 청둥오리와 뽀얀 오리가 낳은 알에서 태어난 아기 오리
- 나그네 - 수컷 청둥오리, 초록이의 아버지

달수 - 수다쟁이 수달(원작에는 없음)

뽀얀 오리 - 초록이의 엄마 오리

애꾸눈 - 사나운 족제비, 잎삭과 오리들을 위협함

#### 줄거리

양계장에서 알만 낳는 삶에 싫증을 느낀 잎삭은 어느 날 갑자기 쓰러져 죽은 닭들과 함께 버려진다. 정신을 차려보니 족제비(애꾸눈)가 그녀를 덮쳐오고 수컷 청둥오리(나그네)가 그녀를 구해준다. 마당으로 돌아간 잎삭은 얼마 지나지 않아 쫓겨나고 나그네와 만나지만 이미 뽀얀 오리와 짝을 이룬 뒤였다. 그 후 족제비에게 잡아먹힌 뽀얀 오리의 알을 잎삭이 지키기로 하며 초록이의 엄마로서 강한 모성애를 보여준다. 초록이는 파수꾼이 되어 잎삭을 다시 만나기로 하고 떠나지만 잎삭은 초록이를 만나기 전에 애꾸눈에게 잡아먹힌다.



마당을 나온 암탉 주요 장면들

#### 엔딩곡 '바람의 멜로디'

김이나 작사, 이지수 작곡으로 가수 안지영이 부른 버전과 아이유가 부른 버전이 있다. 영화에는 아이유가 부른 버전이 삽입되었다.



작사가 김이나



작곡가 이지수



가수 아이유

• 시작을 응원하는 의미로 활용할 수 있는 제재곡들

- 시작(가호)
- 출발(김동률)
- Page 0(태연, 멜로망스)
- 달리기(SES)
- 힘내(소녀시대)
- 동화(멜로망스)
- 하늘을 달리다(이적)
- 행운을 빌어요(페퍼톤스)
- Life goes on(방탄소년단)
- 거위의 꿈(인순이)
- 마법의 성(더 클래식) 등



• 작사가: 김이나(1979~)

작사가이자 방송인으로 미국 우드브릿지 고등학교를 졸업하고 대학교에서 미술사를 전공하였다. 한국 가요의 수많은 히트곡들의 작사를 맡았으며 방송연예대상, 라디오 우수상, K-Pop 어워드 올해의 작사가상 등 다수의 수상 경력이 있다.

• 작곡가: 이지수(1981~)

영화 음악 작곡가이자 피아니스트, 지휘자이다. 서울대학교 음악대학 작곡과를 졸업하였고, 「올드보이», 「마당을 나온 암탉」 등으로 영화 음악상을 수상하였다.

**출발**  
참고곡

교과서 쪽

박창학 작사 | 김동률 작곡

1. 아 주 - 멀 - 리 - 까 - 지 가 보 - 고 - 싶 - 어 그 곳 - 에 - 선 - 누 - 구 - 를 - 만 - 날  
 2. 명 하 - 니 - 앞 - 아 - 서 쉬 기 - 도 - 하 - 고 가 - 꿈 - 길 - 을 - 잃 - 어 - 도 - 서 - 두

4 수 가 - 있 - 을 - 지 - 아 주 - 높 - 이 - 까 - 지 오 - 르 - 고 - 싶 - 어 얼 - 마  
 르 지 - 않 - 는 - 법 - 언 - 젠 - 가 - 는 - 나 - 도 알 - 게 - 되 - 겠 - 지 이 - 길

7 나 더 - 먼 - 곳 - 을 - 바 - 라 - 볼 - 수 - 있 - 을 - 지 작 - 은 - 물 - 병 - 하 - 나  
 이 - 끝 - 나 - 에 - 게 - 가르 - 쳐 - 줄 - 테 - 니 - 까 축 - 축 - 한 - 땅 - 바 - 닥

10 먼 - 지 - 낀 - 카 - 메 - 라 때 - 문 - 은 - 지 - 도 가 - 반 - 안 - 에 - 넣 - 고 - 서 -  
 앞 - 서 - 간 - 발 - 자 - 국 처 - 음 - 보 - 는 - 하 - 늘 그 - 래 - 도 - 낮 - 익 - 은 - 길 -

13 언 - 덕 - 을 - 넘 - 어 숲 - 길 - 을 - 헤 - 치 - 고 가 - 버 - 운 - 발 - 걸 - 음 - 닿 - 는 - 대 - 로

17 끝 - 없 - 이 - 이 - 어 - 진 - 길 - 을 천 - 천 - 히 - 걸 - 어 - 가 - 네



# 꽃꽃 천사

교과서 10 쪽

## 꽃꽃 천사

자연스러운 발성으로 리듬을 살려 노래 부를 수 있다.

QR 02

**Moderato**

이복자 작사, 유재봉 작곡

봄바람살랑불어오는 따스한 언덕에  
 꽃꽃들 활짝 웃으며 행복하게 살아요  
 햇살이 내리앉아 굽제어무만지며  
 하얀꽃노란꽃에쁘게가꾸고있어요 화려  
 한꽃밭아니어도예쁜아이처럼피는  
 들발길에추면착한아이처럼만겨주는  
 행복천사꽃꽃들눈마추치면달달기분좋아요  
 웃음천사꽃꽃들눈마추치면달달마음완쾌요

### 1 번성기일 때 성대 관리법을 알고 무리 없는 발성으로 노래 불러 보자.

- **번성기란?**  
사춘기에 나타나는 2차 성징 과정에서 성대 변화로 목소리가 바뀌는 시기이다.
- **번성기일 때 성대 관리법**  
번성기는 성대가 예민해진 시기이기 때문에 충분한 휴식과 관리가 필요하다. 저-중저음운이나 오목 지속되는 음을 낼 때 주의하여 수분 섭취와 적당한 습도 유지가 중요하다.



10

### 학습 목표

자연스러운 발성으로 리듬을 살려 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	자연스러운 발성으로 부르기	9음01-01

### 교수 학습 자료

음원

### 악곡의 구성과 특징

조성	사장조	연주 형태	제창
박자	6/8박자	빠르기	보통 빠르게(Moderato)
악곡해설	이 노래는 6/8박자의 가락이 아름다운 곡으로 '표정을 담아 서정적으로'(♩=114) 부른다. 2019년 KBS 창작동요대회 최우수노랫말상과 작곡우수상을 수상하였으며, 작곡가가 자신의 아들에게 선물한 곡으로 알려져 있다.		

### 지도상의 유의점

- 번성기를 이해하고 자연스러운 발성으로 노래하도록 한다.
- 6/8박자의 리듬을 살려 부를 수 있도록 지도한다.
- 가사의 아름다움을 느끼며 부를 수 있는 곡으로 작곡 배경을 설명하며, 예쁘고 아름다운 마음을 담아 부르도록 한다.



### 도입

#### • 흥미 유발하기

- 가락이 아름다운 창작 동요를 몇 곡 감상한다.

📶 [꼭 안아줄래요 \(윤학준 곡\)](https://www.youtube.com/watch?v=c_pvF2dgaCw)

[https://www.youtube.com/watch?v=c\\_pvF2dgaCw](https://www.youtube.com/watch?v=c_pvF2dgaCw)



### 전개

#### • 번성기 이해하기

- 번성기가 무엇인지 이해하며 적절한 성대 관리법을 알아본다.

#### • 번성기 성대 관리법

- 무리한 발성으로 노래하지 않는다.
- 큰소리를 내어 성대를 자극하지 않는다.
- 자연스럽게 편안한 목소리를 낸다.

#### • 악곡 부르기

- 가사를 읽고 내용을 이해한다.
- 6/8박자의 특징을 알아본다.
  - '박자'란? 일정한 간격으로 규칙적인 셈여림이 나타나는 것
  - 6/8박자의 특징 : 2박자 계열



- 리듬감을 살려 가사를 읽어보고 가락을 붙인다.



봄바람살랑불어오는

- 반주에 맞추어 자연스러운 발성으로 노래 부른다.



**지도 Tip** 박을 치며 박자감을 익히도록 지도하고 가사의 운율을 살려 읽는다. 번성기의 특징과 성대 관리법을 이해하고 무리 없는 발성으로 노래 부르도록 한다.



### 정리와 평가

평가 내용	상	중	하
번성기의 특징과 성대 관리법을 이해하였는가?			
자연스러운 발성으로 리듬감을 살려 노래 부를 수 있는가?			

### 참고 자료

#### • 홀박자와 겹박자

박자	2박자 계통	3박자 계통	4박자 계통
홀박자	3 4	3 4	4 8
겹박자	6 9	9 12	12 16

#### • 작곡가: 유재봉

충남 출생으로 교사로 재직 중이며 동요 작곡가로도 왕성히 활동하고 있다.





# 나에겐 꿈이 있어요

교과서 12 쪽

## 나에겐 꿈이 있어요 (I have a dream)

Moderato

이 노래는 스웨덴의 4인조 혼성 그룹 아바(ABBA)의 대표곡 중 하나로, 뮤지컬 영화 「맘마미아」에서 주인공 소피가 자신에게 펼쳐질 미래를 꿈꾸며 부르는 곡이다. 반복되는 가락과 리듬이 온화하게 표현된 곡으로 자신의 꿈을 생각해 보고 노래 부르기 알맞다.

- 1 뮤지컬 영화 「맘마미아」 OST를 감상해 보자.
- 2 우리말과 원어 가사로 곡의 느낌을 살려 노래 불러 보자.



### 학습 목표

악곡의 특징을 살려 우리말과 원어로 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

### 교수 학습 자료

음원

### 악곡의 구성과 특징

조성	라장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	보통 빠르게(Moderato)
악곡해설	1970~80년대 선풍적인 인기를 누렸던 스웨덴 출신의 4인조 혼성 그룹 아바(ABBA)의 대표곡 중 하나이다. 아바의 노래 22곡을 엮어 만든 뮤지컬 영화 「맘마미아」에서 주인공 소피가 자신에게 펼쳐질 미래를 꿈꾸며 부르는 곡이다. 반복되는 가락과 리듬이 온화하게 표현된 곡으로 자신의 꿈을 생각해 보고 노래 부르기 알맞다.		

### 지도상의 유의점

- 우리말과 원어 가사로 곡의 느낌을 살려 부르도록 한다.
- 반복되는 가락과 리듬을 다양하게 표현한다.

### 도입

#### 흥미 유발하기

- 뮤지컬 영화 「맘마미아」 OST를 감상하고, 자신의 꿈을 그림으로 표현한다.

**지도 Tip** 학생들이 그린 그림을 칠판에 붙여 놓고 음악을 들려주며 학생들의 창의적인 발상을 칭찬한다.

### 전개

#### 악곡 감상하기

- 뮤지컬 영화 「맘마미아」 OST의 가창과 기악 연주 영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.
  - ☞ 맘마미아 <https://www.youtube.com/watch?v=xgRxupNrZRc>(가창)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=Oc65sYWT0Mg>(기악)

#### 악곡 부르기

- 우리말과 원어 가사로 곡의 느낌을 살려 노래 부른다.

**지도 Tip** 원어 가사로 부를 때 먼저 영어 가사를 읽어 노랫말의 뜻을 이해시킨다. 원어로 부른 후 우리말 가사로 노래 부르게 한다.

- 원어와 우리말 가사를 가락에 맞추어 노래한다.

#### 악곡의 특징 살려 부르기

- 반복되는 가락과 리듬을 다양하게 표현하며 노래 부른다.
- 차례가기와 뛰어가기 진행에 유의하여 바른 음정으로 노래 부른다.

밝혀 주는 빛 이 되 - 지 - 요 나 에 게 는  
When I know the time is right for me I'll cross the stream

### 정리와 평가

악곡의 특징을 살려 우리말과 원어로 노래 부른다.

평가내용	상	중	하
악곡의 특징을 살려 우리말과 원어로 노래 부를 수 있는가?			

### 참고 자료

#### 뮤지컬 「맘마미아」 줄거리

결혼식을 앞둔 소피는 아버지를 찾기 위해 어머니의 옛 애인 3명을 지중해의 외딴섬으로 자신의 결혼식에 초대한다. 소피의 엄마 도나는 사랑했던 시절을 회상하며 샘이 아직도 자신을 사랑하고 있음을 느낀다. 소피는 자신을 알기 위한 시간을 갖기 위해 결혼식을 미루고, 샘의 청혼을 도나가 받아들이면서 도나와 샘의 결혼식으로 바뀐다. 소피는 약혼자 스카리와 함께 자신의 꿈을 펼칠 것을 결심한다.



# Fernando

교과서 쪽



Can you hear the drums, Fer - nan - do?  
They were clo - ser now, Fer - nan - do?  
Now we're old and grey, Fer - nan - do.



I re - mem - ber long a - go an - oth - er star - ry night like  
Ev - 'ry hour, ev - 'ry min - ute seemed to last e - ter - nal -  
and since ma - ny years I have - n't seen a ri - fie in your



this In the fire - light, Fer - san - do,  
ly. I was so a - fraid Fer - san - do,  
hand. Can you hear the drums Fer - san - do,



you were hum - ming to your self and soft - ly strum - ming your gui -  
we were young and full of life and none of us pre - pared to  
do you still re - call the fright - ful night we crossed the Ri - o



tar. I could hear the dis - tant drums and sounds of bu - gle - calls were  
die. And I'm not a - shamed to say the roar of guns and can - nons  
Grande? I can see it in your eyes, how proud you were to fight for



1. E A 2. A  
com - ing from a far. al - most made me cry.  
free - fom in this land.

아바 연주 음원

<https://www.youtube.com/watch?v=dQsjAbZDx-4>

뮤지컬 영화 음원

<https://www.youtube.com/watch?v=nB9rg6sxHhU>

\*전쟁에 참전했던 친구들이 패배한 전투를 상기하며 부르는 노래이다.



# Dancing Queen

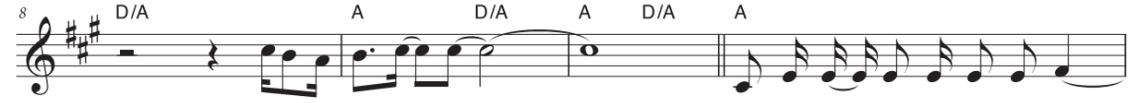
교과서 쪽



you can dance you can jive hav - ing the time of your



life woo see that girl watch that scene dig in the danc - ing queen



Fri - day night and the lights are low



look - ing out for a place to go um

아바 연주 음원

<https://www.youtube.com/watch?v=xFrGuyw1V8s>

뮤지컬 영화 음원

<https://www.youtube.com/watch?v=LeivfMJ0m0>





# Super Trouper

교과서 쪽

C/E Csus4 C Csus4 C G/B

Su per trou per beamare go nna bind me But I won't feel blue

5 Dm G/B G7/D C

Like I al - ways do Cause somewhere in the crowd there's you

아바 연주 음원

<https://www.youtube.com/watch?v=BshxClijNEjY>

뮤지컬 영화 음원

<https://www.youtube.com/watch?v=Foc9TcTwnb8>



\* 화려한 삶을 사는 스타임에도 불구하고 사랑이 이루어지길 원하는 마음을 표현한 노래이다.

차시



# 아름다운 나라

교과서 13 쪽

## 아름다운 나라

크로스오버 음악을 이해하고, 민요풍의 느낌을 살려 노래 부를 수 있다.

QR 05

Moderato

D A/C# D/B J/A G A7 D

지 산 자 락 에 - 긴 노 음 지 면 -  
 밤 달 빛 에 도 - 활 어 어 배 라 -

G A Bm G A D

결 음 걸 음 도 살 며 시 달 님 이 오 - 시 내 -  
 꿀 목 꿀 목 신 담 강 은 달 빛 음 반 - 기 내 -

G A Bm G A D

겨 울 눈 - 왓 이 - 오 웃 이 많 - 으 면 -

Bb C F Gm A

그 포 근 한 환 빛 이 쉼 바람 도 제 우 니

D A D D A D

완 아 름 다 운 - 별 은 꿈 이 있 는 -  
 큰 바 다 있 고 - 부 른 하늘 가 진 -

Bm A G F#m G A D

이 - 땅 에 태 어 나 서 행 복 한 내 가 이 니 나 -  
 이 땅 위 에 사 는 나 는 행 복 한 사 람 이 니 나 -

이 노래는 퓨전 국악 그룹 '놀이터'의 'Fly To The Sky'라는 곡에 채정음이 노랫말을 붙였다. 우리나라의 아름다운 사계절과 강산의 소중함을 표현한 민요풍의 곡이다.

1 크로스오버 음악에 대하여 알아보자

2 민요풍의 느낌을 살려 노래 불러 보자

크로스오버 음악  
클래식, 팝, 재즈 등 서로 다른 장르의 음악을 혼합하여 만든 새로운 형식의 음악

### 학습 목표

크로스오버 음악을 이해하고, 민요풍의 느낌을 살려 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

### 교수 학습 자료

음원

### 악곡의 구성과 특징

조성	라장조	연주 형태	제창
박자	12/8박자	빠르기	보통 빠르게(Moderato)
악곡해설	이 노래는 퓨전 국악 그룹 '놀이터'의 'Fly To The Sky'라는 곡에 채정음이 노랫말을 붙였다. 우리나라의 아름다운 사계절과 강산의 소중함을 표현한 민요풍의 곡이다.		

### 지도상의 유의점

- 크로스오버 음악의 특징을 이해하고 느낌을 살려 노래 부르도록 지도한다.
- 민요풍의 느낌을 체득하고 느낌을 살려 노래 부르도록 지도한다.



### 도입

#### 흥미 유발하기

- 서울 지하철 환승 음악 '얼씨구야'를 듣고 느낌을 이야기한다.
- 지하철 <https://www.youtube.com/watch?v=esDCB-SqZ0I>
- 공연영상 <https://www.youtube.com/watch?v=2T5DYAsL2aU>

#### 지도 Tip

학생들이 느낀 점을 자유롭게 이야기하고, 서로 경청하는 자세로 참여하도록 지도한다.



### 전개

#### 악곡 감상하기

- 다양한 형태로 연주한 '아름다운 나라' 악곡 영상을 감상한다.
- 여러 전문가 버전과 합창 버전을 감상하고 비교하여 느낌을 이야기한다.

#### 크로스오버 음악 이해하기

- 크로스오버 음악을 알아본다.

**지도 Tip** 크로스오버 음악을 알아볼 때 일상생활에서 들었던 크로스오버 음악을 들려주며 특징을 이해하도록 지도한다.  
 지하철 환승 음악 감상  
<https://www.youtube.com/watch?v=HkbEoZ-5FqE>

- 크로스오버 음악을 감상하고 느낌을 이야기하고 특징을 이해한다.
- 민요풍의 느낌을 살려 노래 부르기
  - 민요풍의 느낌으로 노래 부른다.
  - 조성의 변화를 느끼며 노래 부른다.



### 정리와 평가

크로스오버 음악을 이해하고, 민요풍의 느낌을 살려 노래한다.

평가내용	상	중	하
크로스오버 음악을 이해하고, 민요풍의 느낌을 살려 노래 부를 수 있는가?			

### 참고 자료

#### • 크로스오버 음악이란?

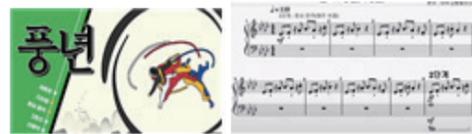
두 가지 이상의 음악 장르를 혼합하되 각각의 특성이 살아있는 상태에서 제3의 음악으로 창조된 음악이다. 크로스오버 현상은 과거와 현재, 전통과 현대, 동양과 서양, 음악 이외에도 미술, 건축, 문학, 영화, 무용, 의상, 요리 등 여러 분야에서 볼 수 있다.

#### • 생활 속 크로스오버 음악

지하철 환승 음악 '풍년'

<https://www.youtube.com/watch?v=HkbEoZ-5FqE>

작곡가 박경훈의 곡으로 경기 민요 '풍년가'를 소재로 주선율인 '풍년이 왔네 풍년이 왔네'의 경토리 선율 진행을 유지하면서 4박 구조의 단순하고 흥겨운 곡조로 재해석하였다. 전국민 대상 온라인 투표를 통해 선정되었다. [출처: <https://namu.wiki/w/>]



#### • 국악과 클래식의 크로스오버 '오마주 투 코리아'

우리나라 민요 '아리랑'에 클래식 오케스트라와 전통 국악기를 사용하여 크로스오버한 곡으로 2011년 피겨 스케이팅 선수 김연아의 프리스케이팅 프로그램에 사용되었다.



아리랑(지평권 작곡) 감상하기

<https://www.youtube.com/watch?v=2g-k-hXLkYg>

오마주 투 코리아(지평권 작곡-2011피겨스케이팅) 감상하기

<https://www.youtube.com/watch?v=zW6ohWrodsA>

#### 작곡가 지평권(1965 ~ )

서울 출생. 드라마 음악 작곡가로 단순한 멜로디 구성에서 벗어나 가요, 팝, 클래식, 국악을 크로스오버한 곡으로 다수 작곡하였다.

**주요작품** 드라마 '수상한 삼형제', '경성 스캔들', '커피하우스'와 크로스오버 음악 '오마주 투 코리아' 등  
 출처: 헤럴드 경제



#### • 판소리와 재즈의 크로스오버 '토끼 이야기'

'토끼 이야기'는 <별주부전> 내용을 바탕으로 만들어진 판소리 「수궁가」에 창과 사물놀이, 재즈, 랩, 영어 가사가 한데 어우러져 만들어진 음악이다.

크로스오버 토끼 이야기 감상하기

<https://www.youtube.com/watch?v=3iRBlv8JPJM>(사물놀이+재즈밴드+안숙선)

<http://www.youtube.com/watch?v=TnUuGGk7iKU>(일렉트릭+사물놀이)

<http://www.youtube.com/watch?v=pe0BUhdAo6w>(장구 반주)

#### 「수궁가」중 '토끼 이야기'

자라가 용왕의 병을 고치기 위해 토끼의 간을 구하러 세상에 나와 토끼를 용궁으로 데려가지만, 꾀를 낸 토끼는 죽음을 모면하고 무사히 돌아온다.

판소리 '수궁가' 중 토끼 배 가르는 대목

<https://www.youtube.com/watch?v=RRSPIKFjWk>(북 반주)



#### • 클래식 성악가와 대중가수의 크로스오버 'Perhaps love'

테너 플라시도 도밍고와 팝 가수 존 덴버가 함께 부른 곡으로 존 덴버의 원곡을 플라시도 도밍고가 재해석하여 듀엣으로 공연하였다.

존 덴버의 원곡 감상하기

<http://www.youtube.com/watch?v=UMcZi8pOjJA>

크로스오버 음악 감상하기

<https://www.youtube.com/watch?v=z6Fs1ugp0ek>



플라시도 도밍고와 존 덴버

플라시도 도밍고: 루치아노 파바로티, 호세 카레라스와 함께 세계 3대 테너 성악가

존 덴버: 미국 출생, 미국의 포크, 컨트리 싱어송라이터 겸 기타리스트



# 동무 생각

교과서 14~15 쪽

## 동무 생각

빠르기와 박자의 변화를 느끼며 노래 부를 수 있다.

QR 06

Moderato

이문성 작사 | 박태준 작곡

봄의 온기를 품고 봄의 향기를 맡아  
 봄의 온기를 품고 봄의 향기를 맡아  
 봄의 온기를 품고 봄의 향기를 맡아  
 봄의 온기를 품고 봄의 향기를 맡아

나를 위한 노래 부르다  
 나를 위한 노래 부르다  
 나를 위한 노래 부르다  
 나를 위한 노래 부르다

14

### 1 임시표에 유의하여 정확하게 노래 불러 보자.

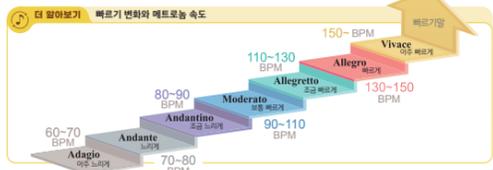
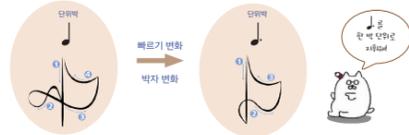
임시표  
 곡의 중간에서 일시적으로 음높이를 바꾸는 기호  
 ① 올림표(♯: sharp) ② 내림표(♭: flat) ③ 제자리표(♮: natural)

### 2 가사의 뜻을 알고 노래 불러 보자.

청량 푸른 담쟁이덩굴 · 초수 잎이 오는 바닷물 · 연꽃 연꽃 · 금여 금여 · 장한 수도사(수)

### 3 박자와 빠르기의 변화를 알고 빠르게 지휘해 보자.

♩ = 60 (본 동안 ♩를 60번 연주하는 빠르기)



1. 우리 함께 노래해요 15

### 학습 목표

빠르기와 박자의 변화를 느끼며 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	가사의 뜻을 알고 임시표에 유의하여 부르기	9음01-02
2차시	박자와 빠르기의 변화를 알고 지휘하기	9음01-02 9음01-03

### 교수 학습 자료

음원

### 지도상의 유의점

- 임시표에 유의하여 바른 음정으로 노래 부르도록 지도한다.

- 단위박을 이해하고 지휘하도록 지도한다.  
 - 화음의 아름다움에 유의하여 성부의 음이 조화롭게 표현되도록 지도한다.

### 악곡의 구성과 특징

구성	다장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	4/4→9/8박자	빠르기	Moderato(보통 빠르기) → ♩. = 60
악곡해설	11922년 작품으로 '청량 언덕'은 당시 박태준이 다니던 푸른 담쟁이 넝쿨이 휘감아 오르는 동산의료원 선교사 사택 일대의 언덕 모습을 말한다. 각 절마다 봄, 여름, 가을, 겨울의 정취를 가사에 담았으며 사시사철 친구를 생각하는 아름다운 마음을 노래에 담았다.		

## 도입

### 흥미 유발하기

- 박자와 빠르기가 변하는 악곡을 감상하고 소감을 나눈다.

예 나무의 노래(동요), 차르다시(바이올린 독주) 등

## 전개

### 가락 익히기

- 가사를 읽고 사계절의 의미를 담고 있음을 이해한다.  
 - 다장조의 음계를 이해하고 게이름으로 노래한다.  
 - 임시표에 유의하여 바른 음정으로 노래한다.

향 기 말 으 며 -  
 너 를 위 해 노 래

### 변박자 지휘하기

- '=60' 빠르기말의 뜻을 알아본다.  
 - 박자와 빠르기의 변화를 이해한다.  
 - 4/4박자, 9/8박자 지휘 도형을 알고 지휘한다.

### 부분 2부 합창하기

- 소프라노와 알토 가락을 익히고 부분 2부 합창으로 노래한다.

## 정리와 평가

- 빠르기와 박자의 변화를 느끼며 노래 부르다.

평가 내용	상	중	하
빠르기와 박자의 변화를 느끼며 노래 부를 수 있는가?			

## 참고 자료

### 임시표

곡의 중간에서 일시적으로 음의 높이를 변화시키는 기호

- ① 올림표(♯: sharp): 반음 올리는 기호
- ② 내림표(♭: flat): 반음 내리는 기호
- ③ 제자리표(♮: natural): 반음 올리거나 내린 음을 본래 음으로 되돌리는 기호

### 제재곡에서 계절의 느낌을 나타내는 가사 찾기

절	1절	2절	3절	4절
계절	봄	여름	가을	겨울
단어	백합 나리꽃	더운 백사장	서리 낙엽	눈발

### 여러 박자의 지휘 도형 알아보기

2박자	3박자	4박자	6박자
$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{9}{8}$	$\frac{4}{4}$ $\frac{12}{8}$	느린 $\frac{6}{8}$

### 악곡의 구조와 형식

지휘자는 악보의 음표를 음악으로 어떻게 재창조할 것인지 계획하고, 청중에게 작곡자의 의도를 섬세한 표현으로 전달하며, 단원들을 하나로 이끌어야 한다.



- 연주의 시작과 끝, 속도, 셈여림 등을 지시하고 통일한다.
- 연주자들의 연습과 훈련을 지도하며 작품 해석을 통해 음악을 재창조한다.

### 빠르기말과 메트로놈 속도

#### 메트로놈

- 1812년에 '빙켈'이 고안
- 악곡의 빠르기를 정해주는 기계



빠르기말	Adagio	Andante	Andantino	Moderato	Allegretto	Allegro	vivace
메트로 놈속도	60	70	80	90	110	130	150

Adagio 아주느리게   Andante 느리게   Andantino 조금 느리게   Moderato 보통 빠르게   Allegretto 조금 빠르게   Allegro 빠르게   Vivace 아주빠르게

• **작사가: 이은상(1903~1982)**

경상남도 마산 출신으로 호는 노산이다. 사학가, 수필가, 시조인으로 광복 후 국토 예찬, 조국 분단의 아픔, 통일에 대한 염원을 표현하였으며, 국토 순례 기행문과 선열의 전기를 통해 애국 사상 고취에 힘썼다. 작품으로는 시문집 ‘노산문선’, ‘노산시문선’, 수필집 ‘무상’ 등이 있다.

• **작곡가: 박태준(1900~1986)**

대구 출신으로 평양 숭실전문학교와 미국 웨스턴미스터 콰이어 칼리지를 졸업하였다. 일제의 탄압을 받은 우리 민족의 심정을 노래에 담았으며, 일본의 식민지라는 암울한 현실 아래에서 작곡된 당시의 곡들은 대부분 슬프고 애잔하다. 작품으로는 ‘오빠 생각’, ‘동무 생각’, ‘소나비’ 등이 있다.



이은상



박태준



# 별

**별** 화음의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다. QR 07

Moderato *mf* C 아령기 작사 | 이수인 작곡

바람이 서늘도 하여 뚝 앞 에 나 - 섰 더 니

서 산 - 머 리 에 아 날 은 구름 을 벗 어 나 고

산 뜻 한 초 사 울 달 이 별 함 께 나 - 오 더 라

달 은 녀 머 가 고 별 만 서 보 반 환 인 다

지 별 은 뉘 별 이 버 내 별 또 어 느 게 요

잠 자 고 흥 - 도 시 시 별 을 리 어 보 노 - 라

이 노래는 부분 2부 합창곡으로 영하늘의 별을 서정적인 가락으로 아름답게 표현하고 있다.

**1** 노랫말에 나오는 단어의 뜻을 찾아보자.

☆ 들 \_\_\_\_\_ ☆ 서산머리 \_\_\_\_\_ ☆ 초사울 달 \_\_\_\_\_  
 ☆ 뉘 \_\_\_\_\_ ☆ 뚝자고 \_\_\_\_\_ ☆ 웨어 보다 \_\_\_\_\_

**2** 2부 합창의 성부 구성을 알고, 맞는 음역을 선택하여 노래 불러 보자.

여성 2부      남성 2부

소프라노      테너  
알토              베이스

남      은      님      머      가      고

**합창의 성부 구성**

- 여성 3부 합창: 소프라노, 메조소프라노, 알토
- 남성 3부 합창: 테너, 바리톤, 베이스
- 혼성 3부 합창: 소프라노, 알토, 테너(베이스)
- 혼성 4부 합창: 소프라노, 알토, 테너, 베이스

**3** 별을 소재로 한 다양한 예술 작품을 감상해 보자.

음악      문학      미술

- 비록 천여년 이상을 함께 빛나는 별
- 홀스타의 행진
- 음운중시 별에는 밤
- 황유영 소설 '별'
- 알풍도에서 소설 '별'
- 만 고요 별이 빛나는 밤

I. 우리 함께 노래해요 17

**학습 목표**

화음의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다.



**차시별지도계획안**

차시	지도 계획	성취기준
1차시	가사의 뜻과 합창의 성부 구성 알고 부르기	9음01-01 9음01-02
2차시	별을 소재로 한 예술 작품 감상하기	9음01-03 9음02-04

**교수 학습 자료**

음원, 사전, 사진, 동영상 자료

**악곡의 구성과 특징**

구성	다장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	4/4박자	빠르기	Moderato(보통 빠르게)
악곡해설	작곡가 이수인의 곡으로 밤하늘의 별을 서정적인 가락으로 아름답게 표현한 2부 합창곡이다.		

**지도상의 유의점**

- 가사의 뜻을 알아보고 가락의 아름다움을 살려 부르도록 지도한다.
- 화음의 어울림을 느끼고 쉼여림을 표현하며 프레이즈를 살려 부르도록 한다.

**지도 Tip** 각자의 경험을 자유로운 분위기 속에서 이야기하도록 하고 별을 본 경험에서 시작하여 또 다른 자연을 통해 아름다움을 느꼈던 경험으로 확장하도록 한다.

## 📖 도입

- **흥미 유발하기**
- 밤하늘의 별을 보고 느꼈던 감정이나 경험을 이야기하도록 한다.

## 📖 전개

- **가사 뜻 알아보기**
- 가사를 읽어보고 낱말의 뜻을 알아본다.

**별**

뜰: 마당  
 서산머리: 서쪽에 있는 산 가까이  
 초사흘달: 초하룻날에서 셋째 되는 날 뜨는 달  
 뉘: 누구의  
 잠자코: 아무 말 없이 가만히  
 헤어 보다: 세어 보다

- **리듬과 가락 익히기**
- 악곡의 주된 리듬꼴을 악보에서 찾아본다.

4/4

바 람 이 서 늘 도 하 여

**지도 Tip** 첫박은 8분음표로 반박을 가볍게 쉬고 들어감에 유의한다.

- 멜로디 성부를 한 소절씩 듣고 따라 부른다.
- **합창하기**
- 합창의 성부 구성을 이해한다.
- 나에게 맞는 음역의 성부를 찾아본다.
- 각 성부별 가락을 익힌다.
- 화음의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 부른다.

- **별을 소재로 한 예술 작품 감상하기**
- 음악, 문학, 미술 등 별을 소재로 창작된 다양한 분야의 예술 작품을 감상한다.
- 작품 감상 후 서로 이야기 나누고 평한다.

**지도 Tip** 학생들 모둠을 구성하여 별을 소재로 한 다양한 작품을 찾도록 하고 분야별로 발표한다. 발표 시 작품 감상을 함께 하고 서로 평가하도록 한다.

## 📖 정리와 평가

- 가사의 뜻을 생각하며 부분 2부 합창으로 부르고, 별을 소재로 창작된 예술 작품을 감상하며 소감을 나눈다.

평가내용	상	중	하
가사의 뜻을 생각하며 부분 2부 합창으로 부를 수 있는가?			
별을 소재로 창작된 예술 작품을 감상하고 평할 수 있는가?			

## 참고 자료

- **융합활동: 별을 소재로 한 예술 작품 감상하기**
- 음악: 홀스트 - 행성  
 1919년 초연된 작품으로 대규모의 관현악단과 합창으로 연주된다. '화성 - 전쟁의 신', '금성 - 평화의 신', '수성 - 날개가 있는 전령신', '목성 - 쾌활한 신', '토성 - 늙은 신', '천왕성 - 마술의 신', '해왕성 - 신비의 신' 등 7곡이다. 별의 성격, 별에 대한 감정, 불가사의함 등을 다루고 있으며 우주의 광대함과 신비함을 음악으로 표현하고 있다.



문학: 윤동주 시 - 별 헤는 밤  
 <하늘과 바람과 별과 시>에 수록된 시로 윤동주 시인이 1941년 작시하였다.

계절이 지나가는 하늘에는  
 가을로 가득 차 있습니다.  
 나는 아무 걱정도 없이  
 가을 속의 별들을 다 헤일 듯합니다.  
 가슴 속에 하나둘 새겨지는 별을  
 이제 다 못 헤는 것은  
 쉬이 아침이 오는 까닭이요,  
 내일 밤이 남은 까닭이요,  
 아직 나의 청춘이 다하지 않은 까닭입니다.

별 하나에 추억과  
 별 하나에 사랑과  
 별 하나에 쓸쓸함과  
 별 하나에 동경과  
 별 하나에 시와  
 별 하나에 어머니, 어머니, ...(후략)

미술: 반 고흐 - 별이 빛나는 밤

반 고흐가 1889년 완성한 그림으로 자연에 대한 내적이고 주관적인 표현기법으로 그린 작품이다.

같은 제목의 다른 작품

♣ 몽크 작(1923~1924년)      ♣ 밀레 작(1855~1867년)

- **작사가: 이병기(1891~1968)**  
 전북 익산 출생으로 호는 가람이다. 한성사범학교를 졸업하였으며 동광학교에 재직, 서울대학교 교수 등을 역임하였다. 가곡 '별'의 작사가이자 시조 '난초'의 작가이며 한글 운동에 앞장섰다.
- **작곡가: 이수인(1939~2021)**  
 경남 마산 출생으로 서라벌예술대학 작곡과를 졸업하고 서울 KBS 어린이 합창단 지휘자를 역임하였다. 작품으로는 가곡 '고향의 노래', '내 맘의 강물', '별'과 동요 '방울꽃', '구름', '등글게 등글게' 등이 있다.





# 그랬으면 좋겠네

교과서 18~19 쪽

**그랬으면 좋겠네** 장단에 맞춰 주고 받는 느낌을 살려 2부 합창을 할 수 있다. QR 08

자진모리장단 ♩ = 116 이복자 작사 | 민유리 작곡

맛 짭거리 - 들 어서 면 - 익 숙 한 - 이 름  
 평 양 냉 면 서 울 냉 면  
 어 린 이 면 - 입 맛 당 기 는 - 함 흥 냉 - - 면  
 평 양 냉 면 서 울 냉 면  
 어 린 이 면 입 맛 당 기 는 함 흥 냉 면 부 산 냉 면  
 냉 수 보 다시 원 한 - - 칼 팔 하 고 열 - 끈 한 -  
 한 우 육 수 족 두 러 면 - - 칭 칭 연 피 고 밀 었 은 -  
 평 양 냉 면 국 물 좋 고 함 흥 냉 면 비빔 좋 고  
 시 - 원 한 서 울 냉 면 열 - 끈 한 부 산 냉 면

31 Dm Gm E<sup>b</sup> C7/E F  
 평 양 가 시 하 무 눈 고 함 흥 가 시 이 들 자 고 그 했 으 면 좋 겠 네 -  
 서 울 예 시 하 무 눈 고 부 산 예 시 이 들 자 고  
 평 양 가 시 하 무 눈 고 함 흥 가 시 이 들 자 고 그 했 으 면 좋 겠 네 -  
 서 울 예 시 하 무 눈 고 부 산 예 시 이 들 자 고

37 B<sup>b</sup> Gm Cm F  
 한 반 도 우 리 음식 - 다 맛 보 비 - 구 경 하 고 -  
 한 반 도 우 리 음식 - 다 맛 보 비 - 구 경 하 고 -

37 B<sup>b</sup> Gm Cm7 F B<sup>b</sup>  
 서 울 평 - 양 산 함 흥 그 했 으 면 좋 겠 네 열 수  
 함 흥 이 마이 은 대 미 고  
 서 울 평 - 양 이 들 자 고 그 했 으 면 좋 겠 네 열 수  
 부 산 차 관 최 도 미 고

37 Cm7 rit. F B<sup>b</sup> a tempo  
 통 일 되 면 좋 겠 네  
 rit. a tempo  
 통 일 되 면 좋 겠 네

이 노래는 서울과 평양을 자유롭게 오가며 냉면과 밀면이 통일이 되기를 바라는 마음을 표현하고 있다.

- 1 자진모리장단에 맞춰 주고 받는 느낌을 살려 2부 합창으로 불러 보자.
- 2 북한의 음식과 문화 조사를 해서 발표해 보자.

**학습 목표**

장단에 맞춰 주고 받는 느낌을 살려 2부 합창을 할 수 있다.



**차시별지도계획안**

차시	지도 계획	성취 기준

**교수 학습 자료**

- 영상 그랬으면 좋겠네 <https://youtu.be/QxrdhJAWIb4?si=yMI89vwECmFUCxRh>
- 북한의 음식과 문화 <https://www.youtube.com/watch?v=G6gDlKyx9C4>

**지도상의 유의점**

- 장단에 맞춰 성부의 아름다움을 생각하며 2부 합창을 하게 한다.

- 가사의 뜻을 생각하며 부를 수 있도록 지도한다.

**악곡의 구성과 특징**

구성	내림나장조	연주 형태	2부 합창
박자	12/8박자	빠르기	자진모리장단
악곡해설	이 노래는 2018년 제32회 창작 국악동요대회 수상작으로 통일된 우리나라에서 서울과 평양을 자유롭게 오가며 냉면, 순대 등을 맛보고 싶다는 통일의 바람을 표현하고 있다.		

**도입**

- 흥미 유발하기
- 통일이 되면 가서 먹어보고 싶은 지역 특별 음식을 찾아 이야기해 본다.

**지도 Tip** 아이디어를 적게 하거나 그려서 칠판에 붙여 함께 보면서 학생들의 다양하고 창의적인 발상을 독려한다.

**전개**

- 악곡 감상하기
- 악곡 영상을 감상한다.
- 예 국립국악원 유튜브 채널 등
- 손으로 무릎장단을 연주하며 노래를 듣고 장단 느낌을 익힌다.



4/12

덩 덕 쿵 덕 쿵 덕 쿵 덕

- 악곡 부르기
- 1부와 2부 성부를 차례로 부르며 악곡을 익힌다.
- 성부별로 모듬을 나누어 어울림을 느끼며 부른다.

**지도 Tip** 자진모리장단에 맞추면서 빨라지지 않도록 하고 성부 간의 어울림을 느끼며 노래할 수 있도록 한다.

- 북한의 음식과 문화 조사하기
- 모듬별로 북한 여러 지역 중 한 곳을 정하여 그곳의 음식과 문화를 조사한다.



- 조사한 자료를 바탕으로 모듬별로 발표한다.

**정리와 평가**

장단에 맞추어 노래한다.  
 성부의 어울림을 느끼며 노래한다.

평가내용	상	중	하
자진모리장단에 맞추어 노래하였는가?			
성부가 조화롭게 어우러지도록 노래하였는가?			

**참고 자료**

- 북한의 음식문화
- 북한 지방은 벼농사가 어려운 편이어서 벼보다 메밀, 조, 옥수수, 감자 등의 잡곡을 많이 재배하고 이를 활용한 음식이 많다. 겨울이 긴 편이라 발효음식이 많고, 음식의 간은 남한보다는 싱거운 편이다.
- 황해도 지역 음식은 기교를 부리지 않고 전체적으로 심심하게 간을 하며 큼직하고 많이 만드는 특징이 있다. 연안식해, 남매죽, 분디장아찌 등이 별미로 꼽힌다.
- 평안도 지역은 겨울이 매우 춥기에 기름진 육류음식이 발달하였고 밭에서 나는 콩과 녹두로 만든 음식이 많다. 냉면, 어복쟁반, 온반 등이 유명하다.
- 함경도는 우리나라 가장 북쪽에 위치한 산간지대로 밭농사를 주로 하여 조와 수수를 주식으로 한다. 감자나 고구마를 전분으로 이용하는 음식이 많다. 가릿죽, 달떡, 가자미식혜, 함흥냉면 등을 꼽을 수 있다.



• 다양한 칸초네를 감상해 보자.

연주자	칸초네	감상사이트
호세카레라스, 플라시도 도밍고, 루치아노 피바로티	오! 나의 태양	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kc7PIDfoF_M">https://www.youtube.com/watch?v=kc7PIDfoF_M</a>
조나스 카우프만	돌아오라 소렌토로	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rZqJ_ZpB4m4">https://www.youtube.com/watch?v=rZqJ_ZpB4m4</a>
호세 카레라스	무정한 마음	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SlNyeBpkGuY">https://www.youtube.com/watch?v=SlNyeBpkGuY</a>
도메니코 모두뇨	볼라레	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sTHaPaqzWRM">https://www.youtube.com/watch?v=sTHaPaqzWRM</a>
김호중	티리툼바	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MtOldXqTIEo">https://www.youtube.com/watch?v=MtOldXqTIEo</a>



## 오! 나의 태양

교과서 쪽

카푸아 작곡 | 역사자 미상

오 맑은 햇 빛 너 참 아름답 다 - 폭풍우 지난 후 - 너 더욱  
 Chebel-la co - sa 'na iur-na-ta'e so - le, 'na-ria se - re-na dop - po 'na tem-  
 게 벨-라 꼬 - 자 나 이우르나-따에 쏘 - 레, 나-리아 세 - 레-나 도 - 뿐 나 땀

찬란 해 - 시원한 바람 솔솔 불어 올 때 - 하늘의 밝은 해는  
 pe - sta! pe' ll'a-ria fre - sca pa-re gia 'na fe - sta Chebel-la co-sa 'na iur -  
 빼 스타 벨 라-리아 프레 - 스까 빠-레 자 나 페 - 스타 게 벨-라 꼬-자 나 이우르

비 치 인-다 - 나의 몸 에 는 - 사랑스런  
 na - ta'e so - le, Ma n'a- tu so - le cchiu beHo'ohi nè,  
 나 - 따에 쏘 - 레 마 나-뚜 쏘 - 레 끼우 벨-로이 네

- 나의 해 님 만 - 비치인 다 - 오 나 - 의 나의  
 'o so - le mi - o stanfron-tea te! 'o so - le'o so - le  
 오 쏘 레 미 - 오 스타 프론-테아 떼 오 쏘 레오 쏘-레

해 님 - 찬란 하 게 - 비치인 다 -  
 mi - o stan-fron-tea te, stan- fron - tea te!  
 미 - 오 스타-프론-테아 떼 스타 - 프론 - 테아 떼

**작곡가 카푸아(1865~1917)**

이탈리아 나폴리 출생. 나폴리 음악원에서 공부한 후 카페, 소극장, 영화관 등에서 피아노 연주로 생활을 하며 칸초네를 작곡하였다. 주요 작품으로는 '오! 나의 태양', '마리아 마리아' 등이 있다.

**\*악곡 해설**

1898년 나폴리 피에디그로타 가요제 수상곡으로 세계적인 사랑을 받는 곡이다. 연인의 아름다움을 태양에 비유한 밝고 정열적인 가사에, 하바네라 리듬을 지속적으로 사용한 반주가 결합하여 쿠바의 민속음악적인 특징과 이탈리아적인 특징이 잘 표현한 세계적인 음악이다. 사랑을 표현한 가사와 하바네라 리듬이 어우러진 칸초네의 전형적인 특징을 잘 보여준다.



# 돌아오라 소렌토로

교과서 쪽

G 쿠르티스 작사 B.쿠르티스 작곡 | 역사자 미상

*Cm mp* 아름다운 저 바다와 그리운 그 빛난 햇빛  
*Fm Cm* Vi-de'o ma-re quant'è bel-lo Spi-ra tan-tu sen-ti-men-to

5 *Ab Fm Cm G7 rall. ten. C a tempo*  
 내 맘 속에 잠시라도 떠날 때가 없도다  
 Com-me tua chi tie-ne men-te Ca-sce-ta-to'o, faie sun-nà

9 *C mf con passione Dm7 G7 Am7*  
 향기로운 꽃만 밤 한 아름다운 동산에서  
 Guar-da, gua'chis-tu ciar di-no Sien-te, sie', sti sciu-rea-ran-ce

13 *C Dm7 G C*  
 내게 준 그 귀한 언약 어이하여 잊을까  
 Nu-pro-fu-moa ccu-ssi fi-no Din-to'o co-re se ne va

17 *C Dm7 G Ab*  
 멀리 떠나간 벗이여 나는 홀로 사모하여  
 E-tu di-ce l'par-to,a-ddi-o T'al-lun-ta-ne da stu-co-re

21 *Ab Cm G7 mp rall. C a tempo*  
 잊지 못할 이곳에서 기다리고 있노라  
 Da sta-ter-ra de l'am-mo-re Tie-ne'o co-re'e nun tur-nà?

25 *C Dm7 G7 C*  
 돌아오라 이 곳을 잊지 말고  
 Ma-nun-me las-sà Nun dar-me stu-tur-mien-to!

29 *f Fm Cm G7 Cm*  
 돌아오라 소렌토로 - 돌아오라  
 Tor-na'a Sur-rien-to, Fam-me cam-pà!

\* 작곡가 쿠르티스(1875~1937)  
 이탈리아 나폴리 태생의 작곡가. 나폴리 산 피에트로 아 마이엘라 음악원을 졸업했다. 1920년부터 테너 질리의 피아노 반주자로 활동하였으며, 많은 칸초네를 작곡하였다. 대표 작품으로는 '돌아오라 소렌토로(Torna a Soriento)', '아말리아가 있다'.



# 상젤리제

교과서 21 쪽

## 상젤리제

Allegretto 위시, 다건 작곡 | 박종진 역사

거리를 걷은 배가 배운 밤으로 눈  
 망스런 그 데에 게 말-음- 밤으로 눈

군가를 만날 수 있는 이 거리- 사계 건과-  
 날 만큼 온나와-함

오 상젤리제 - 오 상젤리제

연제나-민-가-멋-진-일-이-

당신을 기다려-오 상젤리제-

1 리듬과 화음을 살려 부분 2부 합창으로 불러 보자.

2 다양한 프랑스 상송을 감상하고 느낌을 이야기해 보자.

곡명	느낌
피느키오	
눈이 내리네	
사랑의 찬가	

상송(Sansong)은 프랑스의 세속적 노래를 의미합니다. 로망상송, 유랑노래, 사랑노래 등을 가리키는 용어입니다.

1. 우리 함께 노래해요 21

## 학습 목표

리듬과 화음을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다.

## 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

## 교수 학습 자료(음원)

음원

## 악곡의 구성과 특징

구성	사장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	4/4박자	빠르기	Allgretto(조금 빠르게)
악곡해설	이 노래는 프랑스 상송으로 4/4박자의 경쾌한 리듬이 특징이다. 상젤리제 거리는 파리의 콩코르드 광장부터 개선문이 있는 드골 광장까지 이어진다.		

## 지도상의 유의점

- 리듬을 정확히 표현할 수 있도록 리듬 치기나 말 리듬 등의 방법으로 리듬감 체득을 위한 연습을 한다.
- 성부별 가락을 연습하고 합창할 때 어떤 점을 유의해야 하는지 생각해 보면서 성부를 나누어 2부로 노래한다.



## 도입

- 흥미 유발하기
- 스트레칭 후 바른 자세로 발성하고, 전시 학습을 확인한다.
- 노랫말의 뜻을 상상하며 그림으로 표현한다.



## 전개

- 악곡 감상과 특징 알아보기
- 여러 전문가 버전과 합창 버전을 감상하고 비교하여 느낌을 이야기한다.
- 악곡의 특징을 이해하고 표현 방법을 알아본다.  
조성, 박자, 빠르기, 연주 형태, 악곡 해설 등
- 악곡 부르기
- 각 성부 가락에 리듬을 살려 노래 부른다.



**지도 Tip** 노랫말을 떠올리고 말 리듬, 리듬 치기 등의 방법을 통해 리듬 표현을 연습한다.

- 리듬과 화음을 살려 부분 2부 합창으로 노래 부른다.
- 프랑스 상송을 감상하고 느낌 이야기하기
- 상송의 특징을 이해하고 다양한 곡을 감상한 후 느낌을 이야기한다.

## 정리와 평가

리듬과 화음을 살려 부분 2부 합창으로 노래한다.

평가 내용	상	중	하
리듬과 화음을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있는가?			

## 참고 자료

### • 합창 지도시 주의할 점

되도록 선 자세로 발성하는 것이 좋고, 앉은 자세에서는 가슴을 펴고, 허리를 세우며 다리는 어깨너비로 벌린다.

복식호흡은 호흡량에 맞게 계획을 세워 연습한다.

모음의 정확한 구사와 연결, 통일성에 유의한다.

발성은 학생의 수준에 맞추고 연습곡은 다양한 템포와 리듬, 조성 등으로 확대하며, 중간 음역에서 시작하여 높은음으로 순차적으로 연습하고, 낮은음까지 연습한다. 합창 시 통일감 있는 소리로 화음이 이루어지게 한다.

### • 콩코르드 광장

1830년 7월 혁명 이후 '화합'을 뜻하는 '콩코르드 광장'으로 불린다.

### • 개선문

나폴레옹 1세가 자신의 승전을 기념하기 위해 세웠다.

1차시



# 발주노초파남보

교과서 22~23 쪽

QR 11

## 발주노초파남보

당 지속 가능한 환경 보전을 위해 실천할 수 있는 활동을 생각하고 노래 부를 수 있다.

김윤주 작사·작곡

♩ = 54

D A/C# Bm7 #F# GM7 G#m7(9) A

아침을 깨워 주는 나무 위에 새들과

D A/C# Bm7 #F# GM7 G#m7(9) A

숨 쉴 칸이 부드러운 하늘 위 구름까지

D A/C# Bm7 #F# GM7 E/G# A

반달을 품은 저 깊은강도여

D A/C# Bm7 #F# GM7 A D

런 빛을 쬐어 내는 저 별들까지

D A/C# Bm7 #F# GM7 G#m7(9) A

우리가 지켜야 할 아름다운 자연환경을 찾아 간주 부분에 노랫말을 만들고 불러 보자.

1 우리가 지켜야 할 아름다운 자연환경을 찾아 간주 부분에 노랫말을 만들고 불러 보자.

22

23

D A/C# Bm7 #F# GM7 G#m7(9) A

한그루의 나무가 모여 큰산이 될 때까지

D A/C# Bm7 #F# GM7 G#m7(9) Asus4 A

어린고기들이 치킨바다로 헤엄칠 때까지

Bm7 E/G# GM7 E/G# Asus4

다섯살인 잃어버린 아이도 - 그 아이의 아이까지도

D A/C# Bm7 #F# GM7 A D A

이 세상이 아름답다 느낄 수 있도록

D A/C# Bm7 #F# GM7 G#m7(9) A

내가 그들을 지켜줘야 한다면

D A/C# Bm7 #F# GM7 A D

우리가 그들을 지켜줘야 하는 것들

2 학교생활을 하면서 환경 보호를 위해 실천할 수 있는 행동을 써 보자.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23

### 🎵 학습 목표

지속 가능한 환경 보전을 위해 실천할 수 있는 활동을 생각하고 노래 부를 수 있다.



### 🎵 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>지켜야 할 자연환경을 주제로 간주 부분에 노랫말 만들고 부르기</li> <li>학교생활 속 환경 보호를 위해 실천할 수 있는 행동 써보기</li> </ul>	9음01-01 9음03-04

### 🎵 교수 학습 자료

음원

### 🎵 지도상의 유의점

- '환경 문제'에 대한 경각심을 가지고 가사의 뜻을 생각하며 부를 수 있도록 지도한다.

- 성부를 나눠 부를 때 충분히 성부 연습을 한 후에 성부의 어울림을 느끼며 부를 수 있도록 지도한다.

### 🎵 악곡의 구성과 특징

조성	라장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	6/8박자	빠르기	♩=54
악곡해설	이 노래는 김윤주와 박세진으로 이루어진 듀오 '옥상달빛'의 노래로 2011년 'SAVE THE AIR GREEN CONCERT' 앨범에 수록되었다. 후손에게 물려주기 위해 우리가 지켜야 할 '환경'에 경각심을 갖자는 메시지를 담고 있다. 쉬운 리듬과 친근하고 발랄한 멜로디로 환경 보호 이야기를 차분하게 노래로 전달하고 있다.		

## 도입

- 음악으로 지구를 지키는 방법 생각하기
- 음악으로 지구를 지키는 방법이 있는지 생각해본다.

**지도 Tip** 유명한 가수나 그룹이 환경 보호 관련 노래를 하고 캠페인 활동을 한다면 얼마나, 또 어떻게 영향력을 끼칠 수 있을지 상상해 보도록 하는 등 학생들의 창의적인 발상을 끌어내는 질문을 한다.

## 전개

### • 악곡 감상하기

- 옥상달빛이 부르는 노래로 악곡을 감상한다.
  - 음원 <https://www.youtube.com/watch?v=yGE2w836l8Q>
- 가사에 집중하며 다시 한번 감상한다.
- 가사의 내용을 이야기한다.
- 악보 가사 중 우리가 지켜야 할 자연을 표현한 부분을 형광 펜으로 표시하며 감상한다.
  - 예 새, 구름, 강, 별, 나무, 산, 고기, 바다
- 음악적 분위기에 주의를 기울여 감상하고 느낌을 이야기한다.

### • 간주 부분 노랫말 만들기

- 가사에 표시된 자연 외에 우리가 지켜야 할 아름다운 자연 환경을 생각해 보고 아름다운 자연경관 BEST 3을 뽑아 발표하며 공유한다.
  - 예 <https://brunch.co.kr/@greenpeacekorea/352>
- 간주 부분의 멜로디를 여러 번 듣는다.
- 6박자 리듬에 맞춰 노랫말을 만든다.

**지도 Tip** 6/8박자 리듬과 선율이 어울리는지 만든 노랫말을 불러보며 수정 작업을 하게 한다.

### • 악곡 부르기

- 정확한 음정으로 따라 부른다.
- 동기, 작은악절 등으로 잘라서 따라 부르기를 한다.
- 6박자의 쉼표(강 약 약 중강 약 약)에 따라 리듬에 맞춰 부른다.
- 점음표와 쉼표를 이해하고 일정박을 주고 리듬을 잘 표현할

수 있도록 부분 연습한다.

**지도 Tip** 점음표와 쉼표를 표현할 때는 서두르지 않고 길이를 정확하게 표현할 수 있도록 지도한다. 특히, 쉼표의 길이를 못 채우고 노래가 먼저 나오지 않도록 주의한다.

- 정확한 음정과 리듬으로 각 성부 가락을 노래 부른다.
- 성부의 어울림을 느끼며 악곡의 특징을 살려 노래 부른다.
- 가사의 뜻과 간주 부분에 만든 노랫말에 감정을 실어 노래로 표현한다.

### • 학교생활 중에 환경 보호를 위해 실천할 수 있는 행동 써 보기

- '1분 동안 학교에서 실천할 수 있는 환경 보호' 등으로 주제를 정해 실천 가능한 행동을 적는다.
  - 예 버리기 전 페트병 비닐 제거하고 분리수거 하기, 급식을 남기지 않도록 먹을 만큼만 담기 등
  - 학교에서 실천하는 탄소중립 안내
  - [https://www.youtube.com/watch?v=pRxxGTL6\\_-4](https://www.youtube.com/watch?v=pRxxGTL6_-4)

## 정리와 평가

우리 반이 함께 환경 보전을 위해 실천할 내용을 정하고 칠판에 정리한다.

평가 내용	상	중	하
지속 가능한 환경 보전을 위해 실천할 행동을 생각해 보며 노래 부를 수 있는가?			

## 참고 자료

### • 옥상 달빛

청량함과 경쾌함으로, 때로는 정제된 차분함으로 삶에 대한 진솔하고 긍정적인 메시지를 음악으로 담아내는 여성 듀오이다.

대표곡 : 수고했어 오늘도, 염소 4만 원, Happy Ending

### • 음악으로 지구를 지키고자 음악인들이 '환경'을 주제로 참여한 앨범

#### SAVE tHE AiR GREEN CONCERT 앨범

음악의 힘으로 지친 지구에 숨을 불어넣고자 음악가들이 모여 '지구와 환경'을 주제로 제작한 감각적인 12곡의 음악이 담겨 있다.

#### 환경 보전 슈퍼콘서트 '92 내일은 늦으리' 앨범

1992년 발매한 기획 음니버스 앨범이다. 국내 최초로 '환경 보전'을 주제로 다시 인기 가수들(서태지와 아이들, 넥스트(N.E.X.T), 신승훈, 이승환 등)이 신곡을 기증하고 타이틀곡 '더 늦기 전에'를 함께 불렀다.



# 여자의 마음

교과서 24 쪽

## 여자의 마음

오페라 「리골레토」의 내용을 알고 노래 부를 수 있다.

QR 12

Allegretto

바람에 날리는 갈대 와 같이  
눈물 흘리는 눈물 흘리는  
항상 변하는 여자 의 마음  
거짓말로써 속일 뿐이리  
바람에 날리는 갈대 와 같이 여자의 마음  
변함 니다 변함 니다  
아 - - - 변함 니다

### 1 오페라 「리골레토」의 내용을 알아보고 노래 불러 보자.

● 오페라 「리골레토」  
이탈리아 작곡가 베르디의 3대 오페라 중 하나로  
만토바 공작의 시종이자 꼽추 익살꾼인  
리골레토가 자신의 딸 질다를 농락한  
만토바 공작에게 복수하려다 딸을  
잃는다는 비극적인 내용이다.



24

### 학습 목표

오페라 「리골레토」의 내용을 알고 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	오페라의 내용을 알고 부르기	9음01-01 9음01-02

### 교수 학습 자료(음원)

음원, 동영상 자료

### 악곡의 구성과 특징

구성	바장조	연주 형태	제창
박자	3/8박자	빠르기	조금 빠르게(Allegretto)
악곡해설 36	오페라 「리골레토」에서 만토바 공작이 부르는 노래로 여자에 대한 편견이 나타나 있다. 스타카토와 악센트, 꾸밈음 등 표현 기호를 사용하여 가볍고 통통 튀는 친숙한 가락으로 광고 등 다양한 매체에서 배경 음악으로 사용되었다.		

### 지도상의 유의점

- 오페라 아리아는 노래 부르기에 다소 어려운 부분이 있어 음악을 여러 번 듣고 분위기를 살려 부르는 데에 집중하도록 한다.
- 악센트, 꾸밈음이 나오는 부분을 알고 표현 기호를 잘 살려 부르도록 독려한다.

### 도입

- 흥미 유발하기
- 오페라에서 제재곡이 나오는 부분을 감상한다.

### 전개

- 오페라 내용 파악하기
- 오페라 「리골레토」의 내용을 알아본다.
- ‘여자의 마음’의 가사를 읽으며 내용을 이해한다.

### 노래 부르기

- 박자, 빠르기, 나타냄말, 꾸밈음 등 표현해야 할 악곡 요소를 파악한다.
- 한 소절씩 듣고 따라 부른다.
- 악상과 분위기를 살려 노래 부른다.

**지도 Tip** 원곡을 여러 번 들려주며 악곡의 분위기를 파악하고 노래할 수 있도록 한다. 기술적으로 어려운 부분을 지나치게 강조하지 않으며 분위기를 살려 노래하게 한다.

### 정리와 평가

평가 내용	상	중	하
오페라의 내용을 알아보고 노래 부를 수 있는가?			

## 참고 자료

- 작곡가 베르디(G.F.F.Verdi, 1813~1901)



이탈리아 출생의 낭만파 음악가로 푸치니와 함께 대표적인 오페라 작곡가이다. 그의 작품들은 대부분 인물의 내적인 감정과 상황에 따라 선율이 세밀하게 구성되어 있으며, 극적인 감정 또한 강하게 나타나 있다. 주요 작품으로는 오페라 「리골레토」, 「라 트라비아타」, 「일 트로바토레」, 「아이다」, 「오셀로」 등이 있다.

### 오페라란?

오페라는 음악, 문학, 미술, 무용, 연극 등이 결합된 종합 예술이다. 대사는 독창, 중창, 합창, 레치타티보 등으로 표현되며, 서곡이나 간주곡과 같은 기악곡이 덧붙여진다.



리골레토 공연 장면

### 오페라 「리골레토」

이탈리아 작곡가 G. 베르디의 3대 오페라로 만토바 공작의 시종이자 꼽추 익살꾼인 리골레토가 자신의 딸 질다를 농락한 만토바 공작에게 복수하려다 딸을 잃게 되는 비극적인 내용이다.

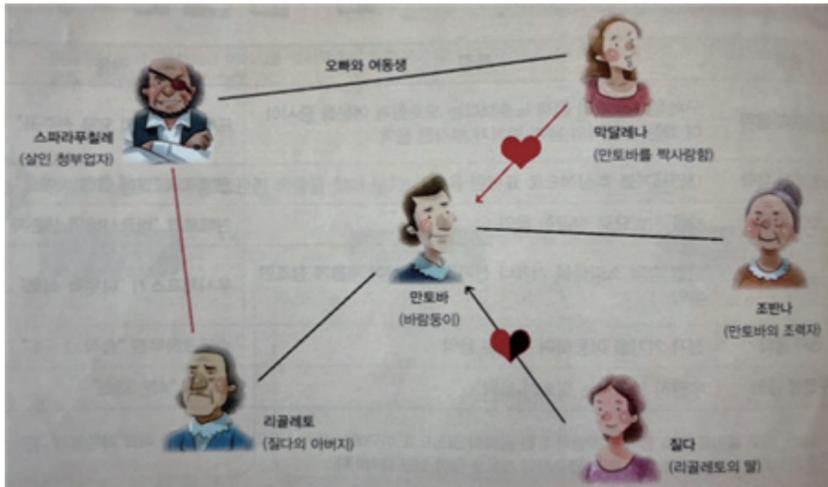
대본	프란체스코 마리아 피아베(F. M. Piave)				
원작	빅토르 위고(Victor Hugo)의 희곡 <환락의 왕(Le roi s'amuse)>				
초연	1851년 베네치아의 페니체 극장				
시대적 배경	17세기	장소	이탈리아의 만토바	전체 구성	3막
등장인물	리골레토 - 만토바 공작의 부하, 어릿광대 꼽추(바리톤) 만토바 - 공작(테너) 질다 - 리골레토의 딸(소프라노) 스파라푸칠레 - 살인 청부업자(베이스) 막달레나 - 스파라푸칠레의 여동생(알토) 조반나 - 만토바의 조력자(메조 소프라노)				

### 즐거이

리골레토는 호객가 만토바 공작의 시종을 드는 꼽추 익살꾼이다. 리골레토의 딸 질다는 학생으로 변장한 공작을 사랑하고 공작은 그녀를 유혹한다. 이를 안 리골레토는 복수를 맹세하고 공작을 살해할 것을 자객 스파라푸칠레에게 의뢰한다. 질다는 스스로 공작 대신 자객에게 찔려 죽고 이에 리골레토는 절망한다.

## 참고 자료

등장인물 관계도



### 주요곡

- Questa o quella(이 여자도 저 여자도)
- Gualtier Maldè! ... Caro nome(그 리운 그 이름)
- La donna e mobile(여자의 마음)
- Un dì, se ben rammentomi ... Bella figlia dell'amore, (사랑스런 사랑의 딸이여)

### 보충학습 - 가사 바꾸어 부르기

#### 예시

- 주제: 흡연 예방
- 노랫말: 흡연을 하면은 절대로 안 돼요. 호기심 때문에 건강을 해쳐요.

단계	활동 내용	1오동
1단계	주제 선정 노랫말 만들기 가락에 맞추어 연습하기 모둠별 발표 및 감상	
2단계		
3단계		
4단계		

### 활동 가이드

- 한 모둠을 4인으로 구성한다.
- 모둠원 토의 활동으로 주제를 정한다.
- 제재곡의 가락에 어울리는 노랫말을 만든다.
- 완성된 노랫말을 활동지에 옮겨 적고 연습하여 발표한다.

1차시



# 민중의 노래

교과서 25 쪽

### 악곡의 구성과 특징

구성	내림마장조 → 사단조 → 내림나장조	연주 형태	제창
빠르기	행진곡 풍으로, 장중하게 (Alla Marcia, grandioso)♩=80	박자	4/4박자
악곡해설	이 노래는 혁명 의지를 담은 곡으로 뮤지컬 「레 미제라블」에서 젊은 청년들이 행진곡풍으로 힘차게 노래 부른다.		

### 민중의 노래

뮤지컬 「레 미제라블」의 내용을 알고 노래 부를 수 있다. QR 13

Alta Marcia, grandioso 행진곡풍으로 엄격하게 크레츠미 작사 | 손베르그 작곡 | 송주현 역사

모두 뜬 고깃논가 하나된 사람들 노래 희망찬 밝은미 레기 다리는  
사람들 노래 심장고 풍소리가 북소리되 어울릴 때 희망찬  
살이내 일시 - 작되 리라 누가 우리와 함께 하려고  
일 서러나 지장 배너 머그 리던 그 세 상 - 있는가 자  
우리와 손잡고 자유로나가 자 모두 뜬 고깃논가 하나된  
사람들 노래 희망찬 밝은미 레기 다리는 사람들 노래 심장  
고 풍소리가 북소리되 어울릴 때 희망찬 살이내 일시 - 작되 리라

이 노래는 혁명 의지를 담은 곡으로 뮤지컬 「레 미제라블」에서 젊은 청년들이 행진곡풍으로 힘차게 노래 부른다.  
1 뮤지컬 「레 미제라블」의 내용을 알고 노래 불러 보자.  
\* 뮤지컬 「레 미제라블」 빅토르 위고의 동명 소설을 바탕으로 창작된 뮤지컬이다. 행한 조각을 춤춘 최로 기구한 운명을 사는 주인공 장발장과 그를 둘러싼 프랑스 6월 혁명의 역사를 다루고 있다.

25

### 학습 목표

뮤지컬 「레 미제라블」의 내용을 알고 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	뮤지컬의 내용을 알고 부르기	9음01-01 9음01-02

### 교수 학습 자료(음원)

음원, 동영상 자료

### 지도상의 유의점

- 뮤지컬의 역사적 배경을 알고 내용과 분위기를 살려 노래 부를 수 있도록 한다.
- 부점 리듬과 셋잇단음표를 잘 살려 부르고 조성의 변화를 이해하며 노래 부르도록 한다.



### 도입

#### 흥미 유발하기

- 뮤지컬에서 제재곡이 나오는 부분을 감상한다.



### 전개

#### 뮤지컬 내용 파악하기

- 뮤지컬 「레 미제라블」의 내용을 알아본다.
- 「민중의 노래」의 가사를 읽으며 내용을 파악한다.

#### 노래 부르기

- 부점 리듬, 셋잇단음표 리듬을 리듬 치기 한다.
- 리듬에 맞춰 가사를 읽는다.
- 한 소절씩 듣고 따라 부른다.
- 악상과 분위기를 살려 노래 부른다.

**지도 Tip** 부점 리듬과 셋잇단음표 리듬을 잘 살려 부르도록 하며, 가능하다면 원곡의 영어 가사를 익혀 부르게 한다.



### 정리와 평가

평가 내용	상	중	하
뮤지컬의 내용을 알아보고 노래 부를 수 있는가?			



## 참고 자료

### • 작곡가: 클로드 미셸 쇤베르그(C.M.Schönberg, 1944~)

피아노 조율사이면서 오르간 수리사였던 부모님의 영향을 받아 어릴 때부터 음악과 친숙했다. 대학에서는 수학을 전공하였지만 음악 활동을 계속했다고 한다. 주요 작품으로는 뮤지컬 「레 미제라블」, 「미스 사이공」 등이 있다.



### • 뮤지컬 「레 미제라블」

빅토르 위고의 동명 소설을 바탕으로 창작된 뮤지컬로, 빵 한 조각을 훔친 죄로 기구한 운명을 살게 되는 주인공 장 발장과 이를 둘러싼 프랑스 혁명의 역사를 다룬 뮤지컬이다.



### • 뮤지컬 「레 미제라블」 작품 해설

프랑스 작가 빅토르 위고의 1862년 동명 소설을 뮤지컬로 만든 작품으로 작사가 알랭 부브릴과 작곡가 클로드 미셸 쇤베르그가 뮤지컬로 제작하였다. '레 미제라블(Les Misérables)'은 '가난한 사람들', '불쌍한 사람들'이라는 뜻이다. 19세기 암울했던 프랑스 사회와 혁명을 둘러싼 나폴레옹 제국 시대 이후 프랑스 왕으로 추대한 샤를 10세의 시대가 멸망하던 6월 항쟁을 배경으로 하고 있다.

대본	알랭 부브릴, 장 마크 나텔				
원작	빅토르 위고(Victor Hugo)의 소설 <레 미제라블(Les Misérables)>				
초연	1980년 9월 24일 파리				
시대적 배경	19세기	장소	프랑스	전체 구성	2막

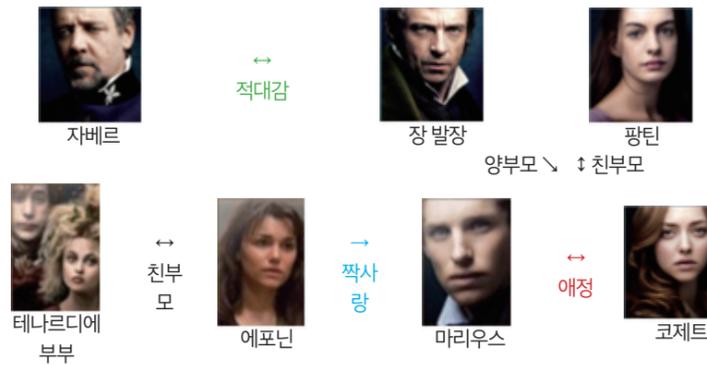
#### 줄거리

장 발장은 빵을 훔친 죄로 19년을 감옥에서 지내고 가석방 되지만 전과자를 바라보는 세상의 배척과 멸시에서 쉽게 벗어나지 못한다. 미리엘 주교의 고귀한 사랑으로 감명받아 새사람이 되기로 결심하고, 시장으로까지 출세하게 된 그는 시민들의 사랑과 존경을 받게 된다. 딸의 양육비를 벌기 위해 어려움에 처한 여인 팡틴을 구해 돌보지만 자베르 경감에게 다시 쫓기는 신세가 되고 만다. 팡틴의 딸 코제트를 구해 수도원으로 잠적하고, 다시 10년의 세월이 흐른다. 아름다운 숙녀로 성장한 코제트는 마리우스라는 학생 혁명가를 알게 되고 그와 사랑에 빠진다. 평등한 사회를 꿈꾸는 항쟁의 현장에서 장 발장의 숭고한 인간애와 끝없는 사랑은 죽을 위험에 처한 마리우스의 목숨을 구하게 되고, 법과 제도를 맹신하던 자베르 경감을 변화시킨다.

#### 등장인물

이름	등장인물의 특징
장 발장	빵을 훔친 죄로 교도소에 다녀온 후 자베르 경감에게 쫓김. 주교의 도움으로 새로운 삶을 살며 코제트를 입양하여 키움.
자베르	달아난 장 발장을 추적하는 경감. 프랑스 혁명의 소용돌이에서 장 발장의 의로운 삶에 감동받고 갈등하는 인물.
코제트	팡틴의 딸. 팡틴이 죽고 고아가 되자 장 발장이 여관 주인에게서 구출하여 키움. 마리우스와 사랑에 빠짐.
마리우스	프랑스 혁명을 준비하는 학생. 코제트에 대한 사랑과 혁명 사이에서 갈등하는 인물.
에포닌	테나르디에 부부의 딸. 마리우스를 짝사랑하지만 그가 코제트를 찾는 것을 도와줌.

### • 관계도



### 주요넘버

- Do You Hear The People Sing(민중의 노래)
- On My Own(나 홀로)
- One Day More(내일로)
- I Dreamed a Dream(나는 꿈을 꾸었네)



# 흰수염고래

교과서 26~27 쪽

## 흰수염고래

성부의 어울림을 느끼며 2부 합창을 할 수 있다.

QR 14

윤도현 작사 | 윤도현, 허준 작곡 | 영인용 편곡

악은 먼 북에서 - 시카 - 윈 길  
바다 - 오 바다 - 오 - 갈 수 있 - 음 - 황첫 내 - 어  
해변 - 그 험한 길에 - 저 원 - 저 물라 - 걸 - 어 도 걸  
- 어 도 너 닌 - 말 걸 - 음 - 어 -  
- 해 위 - 숨 기 - 지 만 - 닌 혼 - 자 가 - 아 니 아 -  
우 리 도 언 전 가 흰 수염 고래 처 럼 - 해 림 처 - 두 러  
- 용 없 - 이 이 님 - 은 세 상 - 살 아 갈 수 있 걸 - 그

런 (그런-) 사 람 - (사 람-) 이 걸 - 너 상 처 받 지 라  
- 이 원 불 - 지 마 - 웃 어 봐 -  
너 가 는 길 이 - 너 무 지 - 지 고 - 힘 들 때 - 말 을  
- 해 위 - 숨 기 - 지 만 - 닌 혼 - 자 가 - 아 니 아 -  
우 리 도 언 전 가 흰 수염 고래 처 럼 - 해 림 처 - 두 러  
- 용 없 - 이 이 님 - 은 세 상 - 살 아 갈 수 있 걸 - 그  
그 런 (그 런) 사 람 이 걸 -

이 노래는 YB의 2011년 앨범 수록곡으로 위험하지 않고 걸음을 가는 흰수염고래처럼 우리도 누군가에게 상처를 주거나 받지 않고 자신 앞에 펼쳐진 세상을 자유롭게 헤쳐나가는 노래이다.

1 성부의 어울림을 느끼며 2부 합창으로 노래 불러 보자.

26

27

### 학습 목표

성부의 어울림을 느끼며 2부 합창을 할 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	성부의 어울림을 느끼며 2부 합창하기	9음01-01

### 교수 학습 자료

음원, 영상

### 지도상의 유의점

- 노래를 부르기 전에 바른 자세와 호흡으로 발성 연습을 충분히 하도록 한다.
- 가사의 뜻을 생각하며 부를 수 있도록 지도한다.
- 성부를 나눠 부를 때 충분히 성부 연습을 한 후에 합창을 할 수 있도록 지도한다.

### 악곡의 구성과 특징

구성	사장조-내림가장조	연주 형태	2부 합창
박자	4/4박자	빠르기	J=89
악곡해설	이 노래는 2011년에 발매된 YB(윤도현 밴드)의 미니 앨범 '흰수염고래'의 타이틀곡이다. 가수 윤도현이 흰수염고래에 관한 다큐멘터리 프로그램을 본 후 흰수염고래 이야기에 우리가 살아가는 이야기를 투영해 만들었다. 원곡은 음이 높아서 학생들이 부르기 편하도록 조성을 낮추었고, 화음을 느끼며 감정을 풍부하게 표현할 수 있도록 2부 합창으로 편곡되었다.		

### 도입

#### 흰수염고래 알아보기

- 현존하는 동물 중 가장 큰 '흰수염고래'의 사진이나 영상을 찾아본다.

### 지도 Tip

심장의 무게는 1톤, 위의 길이는 3m, 창자의 길이는 250m, 혀 무게만 하더라도 코끼리와 비슷한 흰수염고래를 설명을 해주며, 그 모습과 크기를 상상하게 한 후에 사진이나 영상을 찾아 보여준다.

내셔널지오그래픽 영상

<https://www.youtube.com/watch?v=stDHjtsXK8>

### 전개

#### 악곡 감상하기

- 노랫말의 뜻을 생각하며 원곡을 감상한다.
  - 가사 <https://www.youtube.com/watch?v=iD54lrEyiK8>
- 악보 가사 중 감명받은 부분이 있으면 형광펜으로 표시하고 가사의 내용으로 이야기를 나눈다.
- 가사와 음악 분위기에 집중하며 감상하고 느낀 감정을 그림으로 표현한다.

### 지도 Tip

'흰수염고래' 앨범을 소개하는 글을 보여준 후 가사를 읽고 감상하게 한다.

#### YB의 흰수염고래 앨범(2011년) 소개 중

우리 사회에서 실제로 힘이 센 사람들은 대부분 그 힘을 이용해 남을 무시하고 상처를 주며 살아가고, 그렇지 않은 사람은 오히려 바보 같다 놀림을 당하며 따돌림을 당하는 것이 현실이다. 이 지구상에서 천적이 없을 만큼 가장 크고 힘이 센 흰수염고래이지만 자신의 큰 몸집으로 다른 누군가를 위협하거나 피해를 주지 않고 묵묵하고 조용히 자기의 갈 길을 가는 것처럼, 우리도 누군가에게 상처를 주거나 상처를 받지 않으며 자신 앞에 펼쳐진 세상을 자유롭게 헤쳐갈 수 있기를 바라는 YB의 바람을 담아냈다.

- 뮤직비디오로 감상하고 느낌을 이야기한다.

M/V <https://www.youtube.com/watch?v=nu3YsyDplUQ>

- 음악적 분위기에 주의를 기울여 라이브로 공연한 영상을 비교 감상하고 느낌을 이야기한다.

라이브1 <https://www.youtube.com/watch?v=JDZuA9Drjok>

라이브2 <https://www.youtube.com/watch?v=Bkv5NlCAnYl>

- 원곡과 다른 가수의 노래로 비교 감상하고 편곡한 음악 스타일과 특징, 음색, 악기 구성, 음악적 분위기 등을 종합해서 감상 느낌을 이야기한다.

비교 감상1 불후의 명곡2 전설을 노래하다 '김진호'

<https://www.youtube.com/watch?v=I5NuCsaVEjY>

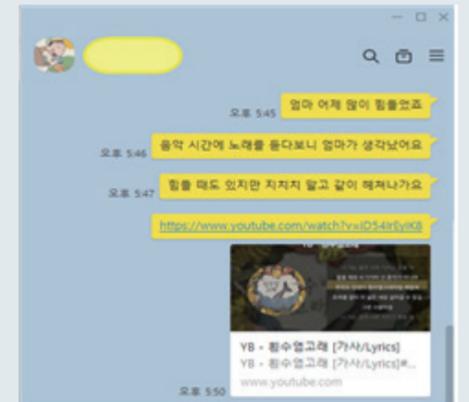
비교 감상2 복면가왕 가왕 방어진 무대 '강승운'

<https://www.youtube.com/watch?v=COx1hrVnZkI>

- 가사를 읽고 노래를 들으면서 느꼈던 감정과 메시지가 어떤 내용이었는지 정리하고, 현재 이 노래가 필요한 사람에게 짧은 문구와 함께 음악 링크를 보낸다.

### 지도 Tip

진정성 있는 멘트와 함께 보내도록 안내한다.



#### 악곡 부르기

- 발성 연습을 충분히 한다.

### 지도 Tip

바른 자세와 호흡으로 모음 '이-에-아-오-우' 발음을 연습한 후에 노래 부르게 한다. 자음 '미-메-마-모-무'로 발음 연습도 하면서 입과 코의 공간이 잘 울리도록 연습한다.

#### 발성 연습 예시

이 이 이 이 이 이 이 미 미 미 미 미 미 에 에 에 에 에 에 에 데 데 데 데 데  
아 아 아 아 아 아 아 마 마 마 마 마 오 오 오 오 오 오 오 모 모 모 모 모  
우 우 우 우 우 우 우 무 무 무 무 무 이 이 이 이 이 이 이 미 미 미 미 미

- 작은악절로 잘라서 정확한 음정으로 위 성부와 아래 성부 멜로디를 따라 부른다.
- 일정박을 주고 박자의 셈여림(강-약-중강-약)에 따라 리듬에 맞춰 부른다.
- 가사의 내용, 곡의 분위기, 가락의 흐름, 클라이맥스에 어울리는 셈여림을 함께 정해 표시한다.
- 셈여림 표현과 음정, 어려운 리듬 등이 잘 표현되도록 반복적으로 부분 연습한다.

- 자신의 성부를 정확하게 노래 부르며 곡의 분위기에 어울리는 셈여림으로 2부 합창을 한다.
- 악곡이 가진 메시지를 '수어'를 통해서도 전달하며 노래해본다.
  - 수어 흰수염고래(수어노래) - 정은지
  - [https://www.youtube.com/watch?v=\\_U0qJCp0CAw](https://www.youtube.com/watch?v=_U0qJCp0CAw)

## 정리와 평가

성부의 어울림을 느끼며 2부 합창하고 녹음한다.

평가 내용	상	중	하
자신의 성부를 정확하게 부르고 화음이 잘 이루어졌는가?			

## 참고 자료

- 윤도현  
록 밴드 YB의 보컬이자 리더인 가수이다.  
대표곡: 사랑했나봐, 사랑 Two, 가을 우체국 앞에서

1차시



# 아리랑

교과서 30 쪽

## 아리랑

세마치장단에 맞춰 노래 부를 수 있다.



아리랑 (원곡: 정은지)

아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 - 리 - 리 - 요 - - - -

아 - 리랑 - 고 - 고 - 게 - 로 - 님 - 어 간 다 -

나 - 름 - 버 - 리 - 고 - 가 - 시 - 는 - 입 - 은 - - - -

심 - 리 - 도 - 못 - 가 - 서 - 밤 - 병 - 난 - 다 -

이 - 강 - 산 - 삼 - 천 - 리 - 풍 - 년 - 이 - 와 - - - -

1 세마치장단에 맞춰 노래해 보자.

아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 - 리 - 리 - 요 - - - -

아 - 리랑 - 고 - 고 - 게 - 로 - 님 - 어 간 다 -

2 아리랑을 소재로 한 여러 가지 형태의 작품을 찾아 보자.



## 학습 목표

세마치장단에 맞춰 노래 부를 수 있다.



## 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

## 교수 학습 자료

음원

## 지도상의 유의점

- 아리랑 노래 이전부터 서민들 사이에 불리던 아리랑은 '구아리랑'이라 부르며 영화 아리랑과 함께 널리 알려진 아리랑은 본조아리랑이라 한다.

## 악곡의 구성과 특징

장단	세마치장단	연주 형태	메기고 받는 형식
영역	경기민요		
악곡해설	이 노래는 1926년 영화 「아리랑」의 노래와 배경 음악으로 널리 알려졌다. 일제강점기 시절의 민족의 울분과 애환을 담아 전국으로 유행하며 지금까지 알려진 민요이다. 아리랑은 해외 동포들에게는 민족의 정체성과 동질성을 확인하는 노래이며, 2012년 유네스코 인류무형문화유산으로 등재되었다.		

## 도입

- 흥미 유발하기
  - 전문가가 부르는 아리랑을 감상한다.
  - 영화 「아리랑」 상영 당시의 자료를 활용하여 아리랑 노래의 배경을 설명한다.

## 전개

- 악곡 부르기
  - 교사의 선창 또는 영상 자료를 보며 한 소절씩 따라 부른다.
  - 세마치장단에 맞춰 노래한다.

아리랑의 선창 악보:

덩 - - - 덩 - - - 덕 - - - 킁 - - - 덕 - - -

- 아리랑을 소재로 한 여러 작품을 알아본다.

## 아리랑 가사

청천 하늘에 잔별도 많고  
우리네 가슴엔 수심도 많다  
가자 가자 어서 가자  
백두산 뿔미에 해 저물어 간다  
서산에 지는 해는 지구 싶어지나  
니를 버리구 가시는 임 가구 싶어 가나

평가 내용	상	중	하
세마치장단에 맞춰 노래 부를 수 있는가?			

참고 자료



1926.10.3.일자 <매일신보>에 실린 나운규 감독의 아리랑 광고



일본 영화배급회사 아미니양행이 제작한 아리랑 영화 일본어 광고



스페인 합창단 임재식 단장의 노력으로 스페인 교과서에 아리랑이 수록됨



# 밀양 아리랑

장단	세마치장단	연주 형태	메기고 받는 형식
영역	동부(경상도)		
악곡해설	이 노래는 경상도 밀양의 영남루에 얽힌 이야기로 밀양 부사의 딸 아랑의 절개를 노래한 것이다.		

밀양아리랑

메기고 받는 소리로 경쾌하게 노래 부를 수 있다. QR 16

동부(경상도) 민요

3/4

날 - 줌 보 - 소 날 - 줌 보 - 소 날 - 줌 보 - 소  
 영 - 남 - 루 명 - 승 - 을 찾 아 - 가 - 니 - - - -

동지 선 달 - - 꽃 분 뜻 - 이 - 날 - 줌 보 - 소  
 아 - 랑 의 - - 애 - 화 - 가 - 견 해 - 있 - 네 - - - -

아 리 아 리 랑 쓰 리 쓰 리 랑 아 라 리 - 가 닐 - - 네 - - - -

아 리 - 랑 - 고 개 - 로 - 날 - 념 - 겨 우 - 소 - - - -

이 곡은 경상도 밀양 지방의 영남루의 아랑의 절개를 소재로 한 민속 민요이다. 메기는 소리로 시작하는 것이 독특하다.  
 \*영남루 경상도 밀양 남천강 주변에 있는 정자. \*애화: 애리고 슬픈 이야기

1 첫 음을 강하게 표현하여 메기고 받는 소리로 경쾌하게 노래 불러 보자.

3/4

날 - 줌 보 - 소 날 - 줌 보 - 소 날 - 줌 보 - 소  
 영 - 남 - 루 명 - 승 - 을 찾 아 - 가 - 니 - - - -

아 리 아 리 랑 쓰 리 쓰 리 랑 아 라 리 - 가 닐 - - 네 - - - -

학습 목표

메기고 받는 소리로 경쾌하게 노래 부를 수 있다.



차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

교수 학습 자료

음원, 영상

지도상의 유의점

- 경상도 말의 억양을 이용하여 장단의 첫 음을 힘차고 강하게 소리 내도록 지도한다.

악곡의 구성과 특징

도입

- 흥미 유발하기
  - 전문가가 부르는 음원을 감상하고 느낌을 이야기한다.
  - 밀양의 영남루와 아랑각 영상을 위성 지도나 증강현실로 체험한다.

전개

- 악곡 부르기
  - 교사의 선창 또는 영상 자료를 보며 한 소절씩 따라 부른다.
  - 세마치장단에 맞춰 경쾌하게 노래한다.

3/4

덩 - - 덩 - 덕 쿵 덕 -

- 장단의 첫음을 힘차고 강하게 소리 내어 노래한다.

3/4

강

날 - 줌 보 - 소 날 - 줌 보 - 소  
 영 - 남 - 루 명 - 승 - 을

- 모듬을 나누어 메기고 받는 소리로 장단에 맞춰 부른다.

평가 내용	상	중	하
메기고 받는 소리로 경쾌하게 노래 부를 수 있는가?			

참고 자료

아랑각	영남루 야경
	

밀양아리랑 가사

남천강 굽이쳐서 영남루를 감돌고  
 벽공에 걸린 달은 아랑각을 비추네  
 아랑의 굳은 절개 죽음으로 씻었고  
 고결한 높은 지조 천추에 빛나네  
 청천에 울고 가는 저 기러기  
 아랑 소식 전하러 네 급히 가느냐



# 진도 아리랑

**진도아리랑** \* 육자배기토리의 특징을 살려 노래 부를 수 있다. QR 17

남도(전라도) 민요

아리랑 아리랑 아라리가 났네 - - -  
 아리랑 흥 흥 흥 아라리가 났네  
 문경새재는 험고 - - -  
 구부야 구부야 구부야 눈물 이 - - - 난다

이 노래는 육자배기토리의 대표적인 노래로, 세마치장단에 맞추어 흥을 돋우면서 부른다.

1 육자배기토리의 시김새를 살려 노래 불러 보자.

평소 이야기하듯 자연스러운 발성으로 소리 내며, 첫 호흡을 단숨에 많이 들이마시고 천천히 내뱉을 수 있도록 여러 번 연습한다.

교사의 선창을 듣고 한 소절씩 따라 부른다.  
 교사의 장단에 맞춰 흥겹게 제창한다.  
 모듬별로 장단과 노래를 바꾸어 연습한다.  
 자신의 장단에 맞춰 흥겹게 노래한다.

**학습 목표**  
 육자배기토리의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.



차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

교수 학습 자료

음원

지도상의 유의점

- 모듬별로 역할을 나누어 장단과 노래를 골고루 학습하고 익숙해지는 정도에 따라 자신의 장단에 맞춰 노래 부를 수 있도록 지도한다.
- 자연스러운 추임새를 할 수 있도록 충분한 반복 학습을 진행한다.

악곡의 구성과 특징

장단	세마치장단	연주 형태	제창
토리	육자배기	악곡의 특징	시김새 표현
이 노래는 육자배기토리로 구성된 대표적인 남도 민요이다. 첫 부분은 조금 느리게 중모리장단 느낌으로 시작하여, 뒷부분으로 갈수록 장단을 빠르고 흥겹게 부르는 것이 특징이다. 메기는 사람의 역량에 따라 노랫말을 개사하여 즉흥적인 분위기를 이끌어 갈 수 있다.			

도입

- 흥미 유발하기
- 전문가가 부르는 동영상이나 음원을 감상한다.

전개

- 바른 자세와 호흡
- 평소 이야기하듯 자연스러운 발성으로 소리 내며, 첫 호흡을 단숨에 많이 들이마시고 천천히 내뱉을 수 있도록 여러 번 연습한다.
- 악곡 부르기
- 교사의 선창을 듣고 한 소절씩 따라 부른다.
- 교사의 장단에 맞춰 흥겹게 제창한다.
- 모듬별로 장단과 노래를 바꾸어 연습한다.
- 자신의 장단에 맞춰 흥겹게 노래한다.

육자배기토리

미 라 시  
 쿵겨는소리 평으로내는소리 꺾는소리

- 육자배기토리의 시김새를 살려 노래한다.

## 정리와 평가

- 장단에 맞춰 노래 부를 수 있는가?
- 육자배기토리의 특징을 살려 노래 부를 수 있는가?

평가내용	상	중	하
장단에 맞춰 노래 부를 수 있는가?			
육자배기토리의 특징을 살려 노래 부를 수 있는가?			

## 참고 자료

### 진도아리랑의 여러 가지 노랫말

- 사람이 살며는 몇백 년이나 사나 개똥 같은 세상이라도 둥글둥글 사세
- 출내 답내 내품 안으로 들어라 배개가 높고 납으면 내팠을 베어라
- 저기 가는 저 기력아 말 물어보자 우리네 갈 길이 어드메나
- 노다가세 노다가세 저 달이 떴다 지도록 노다나 가세
- 만경창파에 두둥둥 뜬 배 어기여차 어야디여라 노를 저어라
- 청천 하늘엔 잔별도 많고 우리 내 가슴속에는 희망도 많다



# 강원도 아리랑

## 강원도아리랑

메나리토리의 특징을 살려 노래 부를 수 있다. QR 18

동부(강원도) 민요

아리 아리 쓰리 쓰리 - 아 - 라 리 - 요 - -  
아 리 아 리 - 얼 씨 구 - - 노 다 가 세  
아 주 까 리 동 백 아 얼 - 지 마 - 라 - -  
산 - 중 의 귀 불 온 - 버 루 나 - 래 - -  
누 구 를 - 피 자 고 - - 버 리 예 기 품 -  
인 간 의 - 귀 불 온 - - 나 - 하 나 라 -

이 노래는 메나리토리로 구성된 강원도의 대표적인 민요로, 눈은음에서 시작하여 낮은음으로 내려가는 가락이 특징이다.

### 1 옛모리장단에 맞추어 노래 불러 보자.

3박 2박 3박 2박

아 리 아 리 쓰 리 쓰 리 아 라 리 요

아 주 까 리 동 백 아 얼 지 마 라 산 중 의 귀 불 온 버 루 나 래 누 구 를 피 자 고 버 리 예 기 품 인 간 의 귀 불 온 나 하 나 라

### 2 강원도 지방의 산 모양을 생각하며 메나리토리의 특징을 살려 노래 불러 보자.

올라가는 음 내려오는 음

아 리 아 리 쓰 리 쓰 리 아 라 리 요

### 학습 목표

메나리토리의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

### 교수 학습 자료

음원

### 지도상의 유의점

- 이 노래는 2박과 3박이 섞여 있는 옛모리장단으로 지도한다.

### 악곡의 구성과 특징

장단	옛모리장단	연주 형태	메기고 받는 형식
영역	동부(강원도)	토리	메나리토리
악곡해설	이 노래는 한반도 백두대간 태백산맥의 동쪽인 강원도 지역의 대표적인 민요이다. 구성음은 '미솔라도레' 이고 '라솔미'로 흘러내리는 소리와 마침음이 '라'인 메나리토리의 특징을 가졌다.		

### 백두대간

백두산에서 지리산까지 이어지는 한반도의 가장 크고 긴 산줄기.

## 도입

### 흥미 유발하기

- 전문가가 부르는 강원도아리랑을 감상한다.
- 정선아리랑, 한오백년 등 다양한 강원도 민요를 알아본다.

## 전개

### 동부지역 백두대간 찾아보기

- 지도에서 강원도 지역의 위치와 지리적 특징을 알아본다.



### 지리적 특징

태백산맥을 끼고 있는 산간 지역으로 교통이 불편하다. 산악 지형에서 생산하는 감자나 옥수수를 주식으로 한다.

### 악곡 부르기

- 교사의 선창 또는 영상 자료를 보며 한 소절씩 따라 부른다.
- 옛모리장단에 맞춰 노래한다.

10

- 강원도의 험준한 산 모양을 상상하며 높은음에서 낮은음으로 떨어지는 메나리토리의 특징을 알아본다.

하행가락



강원도 산모양



### 정리와 평가

평가내용	상	중	하
엇모리장단에 맞춰 노래 부를 수 있는가?			
메나리토리의 특징을 살려 노래 부를 수 있는가?			



# 해주 아리랑

## 해주아리랑

세마치장단의 다양한 변형 장단에 맞춰 노래 부를 수 있다. QR 19

**1 (말는소리)** 서도(황해도) 민요

아 리 아 리 - 일 수 아 리 - 리 - 요 - - - -

**2 (배가는소리)**

아 - 리 랑 - 고 - 개 는 - 뽕 고 - 겐 - 가 - - - -  
 뗏 - 풍 산 - 전 - 달 래 - 만 말 - 하 - 고 - - - -

**3 (세마치장단)**

님 어 갈 적 - - - - - 님 어 울 적 - - - - - 눈 불 - 이 난 다  
 숲 - 적 다 - 새 - 소 리 - - - - - 풍 년 - 이 라 네

1 세마치장단의 다양한 변형 장단에 맞춰 흥겹게 노래 불러 보자.

아 리 랑 - 일 수 아 리 - 리 - 요 - - - -

뗏 - 풍 산 - 전 - 달 래 - 만 말 - 하 - 고 - - - -

2 굽다래궁, 수삼가, 산염불 등 다양한 서도 민요를 감상해 보자.



### 학습 목표

세마치장단의 다양한 변형 장단에 맞춰 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

### 교수 학습 자료

음원, 영상

### 지도상의 유의점

- 이 노래는 황해도 지역의 지명을 따서 곡명이 해주아리랑이지만 서도 민요의 탈탈거리는 콧소리의 떨림이 거의 없어 세마치장단에 맞춰 경쾌하고 흥겨운 가락으로 노래하도록 지도한다.

### 악곡의 구성과 특징

장단	세마치장단	연주 형태	제창
영역	서도(황해도)민요	토리	반수심가토리
악곡해설	이 노래는 황해도 해주 지역에서 불리던 아리랑으로 경기도 지역의 '본조아리랑'이 유행한 이후 생겨난 신민요이다. 그래서 서도 민요의 시김새보다는 경기 민요의 창법이나 특징과 유사한 점이 더 많다.		

### 도입

- 흥미 유발하기
  - 전문가가 부르는 해주아리랑을 감상한다.
  - 산염불, 긴난봉가, 몽금포타령 등 다양한 황해도 민요를 알아본다.

### 전개

- 황해도 해주 지역 찾아보기
  - 지도에서 황해도 지역의 위치와 지리적 특징을 찾아본다.



**지리적 특징**  
 서해안 바닷가 지역 중국과 가까이 있다.  
 경기도 바로 위쪽에 있다.

- 악곡 부르기
    - 교사의 선창 또는 영상자료를 보며 한 소절씩 따라 부른다.
    - 기본형 세마치장단에 맞춰 노래한다.
- 똥 - - 똥 - - 킁 킁 - -
- 세마치장단의 여러 가지 변형 장단에 맞춰 경쾌하고 흥겨운 느낌으로 노래한다.



- 다른 황해도 민요들을 전문가의 음원으로 감상하고 해주아 리랑과 비교하여 서로 느낀 점을 이야기한다.

제목	특징이나 느낌
산염불	콧소리로 잘게 떠는 음이 많다. 곡의 분위기가 차분하고 슬픈 감정을 참아내는 듯한 안타까움이 있다.
몽금포타령	콧소리로 잘게 떠는 음이 많다. 안개 낀 날의 아침 풍경처럼 애뜻한 느낌이 있다.
난봉가	콧소리로 잘게 떠는 음이 많다. 묵직한 느낌의 안타까움이 깔려있다.

### 정리와 평가

평가 내용	상	중	하
세마치장단에 맞춰 노래 부를 수 있는가?			



# 사랑가

### 사랑가

판소리의 구성 요소를 이해하고 노래 부를 수 있다. QR 21

「춘향가,중에서」

그때여 이도령이 춘향이라 사랑가로 놀아 보는데

중중모리장단

이 리 오 너 라 업 고 놀 자 이 리 오 너 라 업 고 놀 자

사 랑 사 랑 사 랑 내 사 랑 이 야 사 랑 이 로 구 나 내 사 랑 이 야

이 이 이 이 이 내 사 랑 이 로 다 아 - 아 - 바 도 내 사 랑 이

니 가 무 엇 을 먹 - 으 러 느 냐 니 가 무 엇 을 먹 으 러 느 냐

둥글-둥글 수박 웃물 지 배 뜨 디 고 강 물 백 청 울 따 르 르 르 르 부-어

별 량-발 라 버 리 고 앓 은 침 울 옥 띠 반 간 전 수 모 띠 -으 러 느 냐

### 1 판소리의 구성 요소를 이해하고 「사랑가」를 불러 보자.

소리, 아나리, 발림

장단에 맞추어 노래하는 것, 소리 사이에 설명하듯이 말하는 것, 소리면서 하는 몸짓 또는 표현

### 2 「사랑가」를 감상하며 추임새를 넣어 보자.

말한다, 묻게요, 좋아

판소리 한 사랑의 소리꾼이 고수의 북 장단에 맞추어 아나리와 소리에 발림을 섞어 가며 긴 이야기를 청중에게 전달 하는 공연 예술  
추임새 소리꾼이 소리를 할 때 고수나 관객이 하는 간단한 예  
예: 좋아, 말해요, 좋다 등  
추임새 잘 넣는 법 판우리에 맞게 구절 끝에 넣는다.

### 3 노랫말에 발림을 넣어 표현해 보자.

부채의 역할  
부채는 소리꾼이 제2의 손 역할을 하는 신체적 도구

춤 때	부채를 잡는다.
부끄러울 때	부채로 얼굴을 가린다.
말안할 때	부채를 빨리 잡았다 한다.
이야기를 전하는 판지	상봉사의 자랑이
홍보기 먹을 때는 품	채비 등

부채 잡기, 입기

### 학습 목표

판소리의 구성 요소를 이해하고 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준

### 교수 학습 자료

음원

### 지도상의 유의점

- 교사가 직접 시범을 보이며 간단히 설명한다.
- 추임새를 어떻게 하는지 알려주고, 학생들이 즉흥적으로 표현하도록 유도한다.

### 악곡의 구성과 특징

악곡해설	「춘향가는 판소리 다섯 마당 중 하나이며 이몽룡과 춘향의 사랑 이야기를 판소리로 만든 것이다. 「사랑가는 「춘향가」중 한 대목으로 중중모리장단에 맞추어 노래한다.
장단	중중모리장단 

### 도입

- 흥미 유발하기
- 「춘향가」 중 「사랑가」가 삽입된 영화의 한 장면을 감상한다.
- 제재곡 「사랑가」를 악보를 보며 감상한다.



# 세계의 음악

## 전개

- 판소리의 구성 요소 이해하기
  - 판소리 3요소는 소리(노래), 아니리(설명), 발림(몸짓)이 있다.
  - 판소리는 1명의 소리꾼과 1명의 고수(북 치는 사람)로 구성되고, 고수는 북을 치며 추임새를 넣어 흥을 돋군다.

- 중중모리장단에 맞춰 악곡 부르기
  - 중중모리장단에 맞추어 '사랑가'를 불러본다.

- 악곡 부르고 추임새 넣어보기
  - 교사의 선창에 따라 '사랑가'를 노래한다.
  - 가사의 내용을 생각하며 노래한다.
  - 추임새를 어떻게 하는지 알려주고, 전문가가 부르는 소리를 들으며 추임새를 넣어본다.
  - 친구가 부르는 '사랑가'에 추임새를 넣어본다.

**지도 Tip** 추임새를 넣는 방법을 지도할 때 추임새에 대한 내용을 적절히 설명한 후 어느 부분에 어떠한 방법으로 넣는 것이 좋은지 예를 들어 설명한다.

- 노랫말에 맞는 발림 표현하기
  - 부채를 사용한 여러 가지 발림을 생각하여 표현한다.
  - 내용에 맞는 발림을 만들어 표현한다.
  - '사랑가'를 부르며 발림을 해 본다.

## 정리와 평가

판소리의 구성 요소를 이해하고 '사랑가'를 부를 수 있다.

평가내용	상	중	하
판소리의 구성 요소를 이해하고 노래하였는가?			
추임새와 발림의 표현에 적극적으로 참여하였는가?			

## 참고 자료

• 판소리 「춘향가」  
 줄거리  
 기생의 딸 춘향과 양반집 아들 이몽룡 사이의 사랑 이야기이다. 속중 초 전라도 남원의 퇴기 월매와 성 참판과의 사이에서 춘향이 태어난다. 춘향은 성장하며 더욱 아름다워지고 시화에도 능숙해졌다. 남원 부사의 아들인 이몽룡이 춘삼월 광한루에서 봄을 즐기며 시를 읊다가 춘향이 그네를 뛰는 장면을 보고 첫눈에 반하여 춘향의 집으로 찾아가 춘향의 모친인 월매에게 자신의 마음을 전하고 춘향과 백년해로를 기약한다. 둘은 서로 사랑에 빠졌으나 이몽룡의 아버지인 이 부사가 갑자기 한양으로 영전하게 되어 어쩔 수 없이 이별하게 된다. 그런데 새로 부임한 변화도는 춘향이 절세미인이라는 소문을 듣고 수청을 들라는 명을 내린다. 그러나 춘향은 수청을 거절하고 결국 투옥되었다. 한편, 서울로 올라간 이몽룡은 과거에 급제하여 호남의 암행어사가 되어 찾아온다. 부사의 생일잔치에 각 읍의 수령들이 모인 틈을 타 어사 출도를 하여 변화도를 벌하고 춘향을 구한다. 이몽룡은 춘향을 정실부인으로 맞아 한양으로 향하며 백년해로한다.

**등장인물**  
**춘향:** 유교적 이념에 충실한 정절형 인물로 신분의 한계를 넘어 이몽룡과의 사랑을 이룸.  
**이몽룡:** 처음에는 미숙하고 철이 없었으나, 사랑의 약속을 지키는 의리 있는 인물로 민중의 기대와 열망을 실현하는 인물로 표현됨.  
**월매:** 수다스럽고 이해타산에 밝으며 모성애가 강한 현실적인 인물.  
**향단:** 춘향이의 몸종으로 의리와 분별력이 있고 충직함.  
**방자:** 이몽룡의 몸종으로 양반을 풍자함.  
**변학도:** 부패한 지방 수령으로 춘향에게 수청을 명하였다가 거절당함.

- 판소리 「춘향가」의 눈대목 들어보기  
 사랑가 이도령과 춘향의 사랑 노래  
 속대머리 춘향이 옥중에서 이도령을 그리워하며 부른 노래로 일명 옥중가(獄中歌)라고도 한다.  
 어사출두 이몽룡이 변화도의 생일잔치에 어사로 출두하여 죽음의 위기에 처한 춘향을 구원하는 대목  
 <판소리 「춘향가」 중 눈대목 '사랑가'(00:20), 속대머리(3:34), 어사출두(7:46)>  
[https://www.youtube.com/watch?v=UCbFqim7Vho&list=RDUcBfm7Vho&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=UCbFqim7Vho&list=RDUcBfm7Vho&start_radio=1)

### 세계의 음악

세계 여러 나라의 노래를 부를 수 있다.

QR 22

**버드나무 정원 아래에서 Down by the Salley Gardens**  
 Andantino D A7/C# G/B D/A G A7  
 베드 나무 정원 아래서 나의 사랑과 만났  
 강 가 옆 들판에서 나의 사랑과 서 있  
 Down by the Salley Garden, my love and I did  
 In a field down by the River, my love and I did  
 Dsus4 G/A D A/C# G/B D/A  
 네 아름다운 정원을 지나 그 너  
 네 새하얀 손이 어깨에 얹고 그 너  
 met. She passed on the Salley Garden with  
 stand. And lean on my shoulder  
 G A D A7/C# Bm G  
 는 내게 맡혔네 사랑은 여유  
 는 내게 맡혔네 인생은 여유  
 It - the snow - white feet. She bid me take love  
 laid her snow - white hand. She bid me take life  
 A Bm7 G A Bm7 G/A  
 로 온 것 나 못 잊어 - 자라 나 못 잊어 그리  
 로 온 것 목에 풀이 - 우거져 뜻이 그리  
 ca - sy, as the leaves grow on the tree. But  
 ca - sy, as the grass grows on the weeds.  
 D A7/C# G/B D/A G A7 Dsus4  
 나 어리석은 - 나는 그 뜻을 알지 못했네  
 나 어리석은 - 나는 눈물 보기가 싫네  
 I was young and foolish, and now I am full of tears.  
 이 노래는 아일랜드 지방의 민요 선율을 바탕으로 만들어졌으며, 지난 사랑을 후회하여 그리워하고 있다.

1 세계 여러 나라의 노래를 우리말과 영어 가사로 불러 보자.

36

### 관타나메라 Guantánamera

Moderato mf 3/4 쿠바 민요  
 관타나메라 관타나메라 관타나메라  
 Guan-tá-me-ra Guan-tá-me-ra Guan-tá-me-ra  
 관타나메라 관타나메라 관타나메라  
 Guan-tá-me-ra Guan-tá-me-ra Guan-tá-me-ra  
 No soy un  
 F C G7 F C G7  
 주름꽃에서 화려한 인삼씨 언세나  
 hembra sin-cris. De donde cre-ce la pulma. No soy un  
 꽃피는 산골의 화려한 인삼씨 언세나  
 F C G7 F C G7  
 바라보는 것은 이 세상 미 - 나 기린애 인삼씨  
 hombre sin-cris. De donde cre-ce la pulma. Y a nos de  
 꽃피는 산골의 화려한 인삼씨 언세나  
 F Bb C7 F Bb C7  
 영혼의 노래 Eucharis vocans del cielo  
 꽃피는 산골의 화려한 인삼씨 언세나  
 F Bb C7 F Bb C7  
 이 노래는 쿠바 시인이자 독립운동가인 호세 마티네스(José Martí)의 장편 시를 노래가로 사용된 쿠바의 대표 민요이다. 스페인 도리아(Doria)풍의 3/4 리듬이다.

### 안녕 Shalom

Allegretto Dm F Dm 이스라엘 민요  
 안녕 안녕 안녕 그 날까지 안녕 안녕 안녕  
 Shalom shalom shalom Shalom shalom shalom  
 안녕 안녕 안녕 그 날까지 안녕 안녕 안녕  
 Dm F Dm Dm F Dm Dm  
 시 만 - 날 그 날까 - 지 안녕 안 - 념  
 shalom shalom shalom shalom shalom  
 안녕 안녕 안녕 그 날까지 안녕 안녕 안녕  
 Dm F Dm Dm F Dm Dm  
 이 노래는 이스라엘 대표 민요로 살롱은 히브리어로 평화를 뜻한다. • 해배할 친구 • 해배할 또 다시 만나  
 1. 우리 함께 노래해요

37

### 학습 목표

세계 여러 나라의 노래를 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	• 세계 여러 나라의 노래를 우리말과 영어 가사로 부르기	9음01-01

### 교수 학습 자료

음원

### 지도상의 의의점

- 각 노래의 리듬, 가락 등 음악적 특징을 살리며 노래할 수 있도록 지도한다.
- 가사의 뜻을 생각하며 부를 수 있도록 지도한다.

## 도입

- 세계 여러 나라 지도에서 찾아보기
  - 아일랜드, 쿠바, 관타나모, 이스라엘이 세계 지도에서 어느 위치에 있는지 찾아본다.

**지도 Tip** 학생들이 직접 구글 지도(Google Maps) 등에 나라 이름을 입력해 찾아보게 한다.

## 전개

- 각 나라의 노래 감상하기
  - '버드나무 정원 아래에서(Down by the Salley Gardens)'를 테너 이안보스트리치 노래로 감상한다.

- 📶 가곡 [https://www.youtube.com/watch?v=H\\_uhtNUT5uo](https://www.youtube.com/watch?v=H_uhtNUT5uo)
  - 한국어로 번역된 가사를 보고 '버드나무 정원 아래에서' 노랫말의 뜻을 생각하며 감상한다.
  - 📶 자막 <https://www.youtube.com/watch?v=jRM07u99EzI>
  - 팝페라 가수 임형주의 노래로 아일랜드 민요 '버드나무 정원 아래에서'를 감상한다.
  - 📶 영상 <https://www.youtube.com/watch?v=rhS9A4SpvF4>
  - 쿠바 민요를 알아본다.
  - 한국어로 번역된 가사를 보고 '관타나메라(Guantanamera)' 노랫말의 뜻을 생각하며 호세 페르난데즈 디아즈의 노래로 감상한다
  - 📶 자막 <https://www.youtube.com/watch?v=OS3OfMDGEqQ>
  - '관타나메라'를 라이브로 공연하는 영상으로 감상한다.
  - 📶 라이브 <https://www.youtube.com/watch?v=Km-8dQA2bFA>
  - 1966년에 '관타나메라'를 세계적 히트곡으로 유행시킨 샌드 파이프스의 노래로 감상한다.
  - 📶 <https://www.youtube.com/watch?v=OOXjXGTwmHA>
  - 조앤 바에즈가 부르는 '관타나메라'를 감상한다.
  - 영화 '종이의 집' 장면에서 OST로 사용된 부분으로 감상한다.
  - 📶 영화 <https://www.youtube.com/watch?v=7rE6xjRXD7o>
  - 이스라엘 민요를 알아본다.
  - 한국어로 번역된 가사를 보고 노랫말의 뜻을 생각하며 '안녕'을 감상한다.
  - 📶 편집 [https://www.youtube.com/watch?v=1qomzRmr\\_fU](https://www.youtube.com/watch?v=1qomzRmr_fU)
  - 이스라엘 민요인 '안녕'을 합창으로 편곡한 버전으로 감상한다.
  - 📶 합창 <https://www.youtube.com/watch?v=Dk83rEZcqDQ>
  - 각 민요를 듣고 감상 느낌을 이야기한다.
- **음악적 특징을 살려 노래하기**
  - 가사의 뜻을 음미한다.
  - 노래의 리듬에 맞춰 우리말 가사를 읽어본다.
  - 음악적인 특징을 살려 표현할 부분을 찾아본다.
  - 가사의 뜻가 음악적 특징을 잘 표현하며 노래 부른다.
  - 원어 발음을 자연스럽게 말하듯이 연습한다.
  - 원어 가사로 느낌을 살리고 감정을 실어 노래 부른다.
  - 이스라엘 민요 '안녕'을 한 마디 사이를 두고 돌림노래로 부른다.
  - 📶 돌림노래 <https://www.youtube.com/watch?v=ImAlzLUq5g>

## 정리와 평가

각 나라 노래를 부른 후 느낀 점을 정리한다.

평가 내용	상	중	하
세계 여러 나라의 노래를 우리말과 원어 가사로 노래 부를 수 있는가?			

## 참고 자료

### • '버드나무 정원 아래에서'

조성	라장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	Andantino(조금 느리게)
악곡해설	아일랜드 시인 에이츠가 1889년 아일랜드의 한 농가에서 만난 할머니의 흥얼거리던 구전 민요를 자신의 시에 가사로 붙여 다듬은 노래이다. 많은 작곡가가 이 노래를 편곡했는데 1943년 영국의 작곡가 '벤자민 브리튼'이 가곡으로 편곡하여 자신의 '민속 음악 모음집'에 실으면서 많은 성악가가 부르며 유명해졌다. 아일랜드에서 '셀리'는 '버드나무'를 뜻한다. 과거를 후회하는 아련한 가사의 이야기가 애잔함이 느껴지는 멜로디와 어우러져 두도막 형식(A-B)으로 표현된다.		

### • '관타나메라'

조성	바장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	Andantino(조금 느리게)
악곡해설	에스파냐어로 '관타나메라'는 '관타나모 지방 출신 여자', '과히라'는 '여자 농부'라는 뜻이다. 쿠바 독립운동가인 호세 마르티의 시를 가사로 한 쿠바의 대표 노래이다.		

### • '안녕'

조성	라단조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	Allegretto(조금 빠르게)
악곡해설	히브리어로 'shalom habayim'은 '안녕(평안) 친구들(피보다 친한 친구들 또는 동료들)이여', '레히트라웃'은 '다시 만나요'를 뜻한다. 친구들에게 다시 만날 때까지 무사하길 바라는 마음으로 인사하며 부르는 이스라엘 민요이다.		

### • 아일랜드 노래의 특징

오랜 기간 영국의 핍박과 착취의 역사 속에서 독립한 아일랜드는 암울한 현실 가운데에서도 희망을 품는 아일랜드인들의 사 고방식이 반영되어 민요가 만들어졌다. 또한, 사랑을 주제로 한 노래도 많은데 사랑 노래에도 아일랜드 특유의 아름다운 자연에 대한 이야기가 나오는 특징이 있다.

### • 쿠바 민요의 특징

에스파냐의 오랜 지배를 받은 쿠바는 에스파냐 민속 음악에 영향을 받은 민요가 많다. 당시 쿠바에 정착한 에스파냐계 백인들은 사탕수수 농사를 짓기 위해 아프리카로부터 흑인 노예들을 데려왔다. 쿠바의 음악은 아프리카 음악에 영향을 받으며 에스파냐계와 흑인계의 두 요소가 융합되어 여러 장르가 생겨났다. 춤과 음악이 일체가 되어 독특한 느낌을 주며 리듬이 빠르고 화려한 민요가 많다. 특히 흑인 음악의 영향을 받아 타악기가 즐겨 쓰인 룸바(rumba), 맘보(mambo), 차차차(cha cha cha)와 같은 다양한 쿠바 댄스 리듬이 세계적으로 유행하였다.

### • 이스라엘 민요의 특징

흩어졌던 유대인들이 고향인 팔레스타인으로 이주하기 시작한 역사 속에서 이민 사회의 다양하고 독특한 민속 음악들이 생겨났다. '안녕', '하마나길라' 등의 노래가 유명하며 가사의 억양을 따르는 리듬을 사용하는 노래가 많고, 짧은 동기로 구성되는 특징이 있다. 한 악구를 선창하면 다 같이 같은 악구나 후속 구로 답창하는 특징이 있다.