



# 문어의 꿈

교과서 8~9 쪽

## 문어의 꿈

자신의 꿈을 가사로 만들어 노래 부를 수 있다.

QR 01

보통 빠르게

안예은 작사·작곡

나는 문 어 - 꿈 을 - 꾸 - 는 문 어 - 꿈 속  
 에 서 는 무 엇 이 든 - 지 - 될 수 있 어 - - - 나는  
 문 어 - 잠 을 - 자 - 는 문 어 - - - - 잠 에  
 드 는 순 간 여 행 이 시 - 작 - 되 - 는 거 아 -  
 눈 은 산 에 - 올 - 리 기 면 나 는 - 초 록 색 문 어 -  
 장 미 꽃 받 - 숨 - 어 들 면 나 는 - 빨 간 색 문 어 -

황 단 보 도 - 건 - 너 가 만나 는 - 줄 무 너 문 어 - - - 밤 하 늘  
 - 을 - 날 아 가 - 면 - 나 는 오 색 환 환 문 어 - 어 가 되 는 거  
 아 아 아 아 아 - 아 아 아 아 아 아 - 아 - 깊은 바  
 해 에 에 에 에 에 - 아 아 아 아 아 아 - 아 - 그 래 서  
 - 잊 속 은 너 무 외 로 - 위 - 슬 고 어 - 들 고 차 갑 고 때 로 는 무 심 기 도  
 - 나 는 내 - 일 꿈 을 - 꾀 - 이 꾀 은 참 우 울 레 -

1 자신의 꿈과 관련하여 가사를 바꿔 노래 불러 보자.

원곡	나는 문어	오색환환	참 우울레
예시	나는 1등(가이더)	양쪽양쪽	달글가이
내가 만든 가사			

2 나의 꿈을 작성하고 친구들에게 소개해 보자.

\_\_\_\_\_



8

I. 우리 함께 노래해요 9

### 학습 목표

자신의 꿈을 가사로 만들어 노래 부를 수 있다.



### 차시별 지도 계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	자신의 꿈 관련 가사 바꿔 노래 부르고 소개하기	9음01-01 9음01-02

### 교수 학습 자료

음원

### 악곡의 구성과 특징

## 도입

- 노랫말의 뜻을 상상하며 그림으로 표현한다.

**지도 Tip** 학생들이 그린 그림을 칠판에 붙여 놓고 음악을 들려주며 학생들의 창의적인 발상을 칭찬한다.

- 스트레칭으로 몸의 긴장을 풀고 바른 자세로 발성 연습을 한다.

## 전개

- 악곡 감상하기
  - '문어의 꿈' 영상을 감상하고 비교하여 느낌을 이야기한다.
    - 안예은 <https://www.youtube.com/watch?v=FWn3Uq7B-04>
    - 어린이+애니메이션 <https://www.youtube.com/watch?v=IE3JfAWRifk>

- 악곡 부르기
  - 리듬과 가락에 대하여 알아보고 노래 부른다.

**지도 Tip** 점음표를 표현할 때는 음표의 길이를 정확하게 표현할 수 있도록 지도하고, 임시표가 사용된 음은 음높이를 정확하게 표현할 수 있도록 지도한다.

- 점음표와 임시표가 사용된 음에 유의하여 정확한 리듬과 가락으로 노래 부른다.
- 당김음에 유의하여 강약을 표현한다.

**예**

나 는 문 어 -

- 자신의 꿈과 관련하여 가사를 바꿔 노래 부르기
  - 원곡 가사를 자신의 꿈과 관련된 가사로 바꾸기

**지도 Tip** 자신의 꿈을 생각해 보고, 활동지에 자신의 꿈과 관련된 가사로 바꾸어 쓰도록 지도한다.

- 자신의 꿈 관련 가사로 바꿔 노래 부른다.
- 나의 꿈을 작성하고 친구들에게 소개하기
  - 자신의 꿈을 작성하고 친구들에게 소개한다.

**지도 Tip** 바꾼 가사로 노래 부르고 자신의 꿈을 소개할 때 서로 격려하고 경청하도록 지도한다.

## 정리와 평가

자신의 꿈과 관련하여 가사를 바꿔 노래 부르고 소개한 후 소감을 이야기한다.

평가내용	상	중	하
자신의 꿈과 관련하여 가사를 바꿔 노래 부르고 소개할 수 있는가?			

## 참고 자료

### • 조표와 임시표

**조표**  
음자리표와 박자표 사이에 기재하는 올림표나 내림표로 악곡의 조를 나타내며 곡 전체에 영향을 준다.

나 는 문 어 -

### 임시표

음높이를 올리거나 내릴 때 사용하는 표로 같은 마디의 같은 높이의 음에 영향을 주며 임시표가 있는 음부터 적용된다.

### • 못갓춘마디

곡의 첫 마디가 첫박(강박)에서 시작하지 않고 약박(여린박)에서 시작하는 것을 말하며, 첫 마디와 마지막 마디를 합치면 갓춘마디가 된다.

나 는 문 어 - 참 우 울 레 -

### • 당김음

센박과 여린박이 규칙적으로 진행되지 않고 강약의 위치가 바뀌는 것.



# 봄 노래

교과서 10 쪽

### 1 리듬에 의한 당김음



### 2 붙임줄에 의한 당김음



### 3 악센트에 의한 당김음



### 4 쉼표에 의한 당김음



### • 작사가·작곡가: 안예은(1992~ )

가수이자 싱어송라이터로 동아방송예술대학교 실용음악계열 작곡을 전공하였다. 2009년 대한민국 학생음악 콩쿠르 우수상, 2016년 SBS K팝스타 시즌5 준우승의 수상 경력이 있다. 정규앨범 '안예은'과 싱글 앨범 '같은 생각' 등이 있다.

### • 꿈과 관련된 곡 알아보기

- 꿈(김성태), 거위의 꿈(김동률), 중학생의 꿈(정세문)
- 꿈길에서(포스터), 흰수염고래(윤도현)
- 꿈(토스티), 봄꿈(슈베르트), 트로이메라이(슈만)

### • 나의 꿈 작성하고 소개하기

- 자신이 생각한 꿈을 기록하고 소개한다.

**지도 Tip** 추상적인 것에서 구체적인 것으로 꿈 마인드맵을 만들고 평소 자신의 꿈을 기록하게 지도한다.

### • 꿈과 관련하여 가사 바꾸기

- 꿈 마인드맵을 바탕으로 가사를 만들어 본다.

**지도 Tip** 예시자료를 제시하여 활동 방법을 이해시킨 후 가사 바꾸기 활동을 하도록 지도한다.

원곡	나는 문어 꿈을 꾸는 문어
개사 예시	나는 누구(본인 이름) 꿈을 꾸는 누구(OO)
원곡	높은 산을 올라가면 나는 초록색 문어
개사 예시	좋아하는 글쓰기 할 때 난 작가 지망생

**봄 노래** 바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다. QR 02

모차르트 작곡 | 역사자 이상

느리게 *mf* *mp* *G7* *C*

계 산 에 진 달 레 꽃 뽕 꺾 게 피 어 나 고 산  
 못 잊 으 니 다 어 린 내 가 로 시 작

그 날 흰 눈 바 지 녹 아 사 라 - 지 면 나  
 살 던 옛 - 마 음 에 봄 철 - 이 찾 아 오 내 아

중 집 고 기 췌 - 다 봄 노 - 래 부 - 르 세

이 노래의 원곡은 1791년 모차르트가 작곡한 '봄을 기다림(K.596)'이며 피아노 협주곡 제27번 3악장의 주제 가락으로 만들었다.

- 1 바른 자세와 호흡으로 봄의 정경을 생각하며 즐겁게 노래 불러 보자.
- 2 '봄 노래'의 가락과 비교하여 모차르트의 '피아노 협주곡 제27번 3악장'을 감상해 보자.

**10** **더 알고 가기** 바른 호흡과 자세

**틀린 호흡**

입 코로 빠르게 숨을 들이마시기

**바른 호흡**

한번에 내쉬며 노래하기

**바른 자세**

- 온바닥을 발로 감촉 해 주기
- 팔, 자연스럽게 내리기
- 몸통, 어깨와 목에 힘을 빼고 가슴 펴기
- 시선은 양반보다 조금 위로 향하기

### 🎵 학습 목표

바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다.



### 🎵 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	바른 자세와 호흡으로 노래 부르기	9음아-01

### 🎵 교수 학습 자료

음원

### 🎵 악곡의 구성과 특징

조성	다장조	연주 형태	제창
박자	6/8박자	빠르기	느리게(Andante)
악곡해설	이 노래의 원곡은 1791년 모차르트가 작곡한 '봄을 기다림(K.596)'이며 피아노 협주곡 제27번 3악장의 주제 가락으로 만들었다.		

### 🎵 지도상의 유의점

- 노래를 부를 때의 바른 자세와 호흡으로 발성 연습을 충분히 하도록 한다.
- 봄에 관한 시를 읽고 가사의 뜻을 생각하며 부르도록 지도한다.



### 도입

### • 흥미 유발하기

- 봄과 관련된 시를 찾아보고 내용을 음미하며 읽는다.

### 📄 제목 찾아서 넣기

오라, 사랑스러운 5월이여!  
 그래서 나무들을 다시 초록빛으로 물들여다오.  
 그리고 시냇가의 작은 제비꽃들도  
 나를 위해 만발하게 해다오!  
 - 오버백



### 전개

### • 바른 자세와 호흡

- 노래 부를 때의 바른 자세와 호흡법을 익힌다.

### • 악곡 부르기

- 봄 노래를 한 소절씩 따라 부른다.
- 봄의 정경을 떠올리며 즐겁게 노래 부른다.
- 모차르트의 '피아노 협주곡 27번'을 감상하고 악곡의 멜로디와 비교해 본다.

📶 음원 <https://www.youtube.com/watch?v=sCpC4TIIlBI>

## 정리와 평가

- 바른 자세와 호흡으로 봄의 풍경을 생각하며 즐겁게 노래 부른다.

평가내용	상	중	하
바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있는가?			
봄의 풍경을 생각하며 즐겁게 노래 부를 수 있는가?			

## 참고 자료

### • 못갓춘마디, 여린내기

시작 마디의 박자수가 주어진 박자(6/8박자 → 6박자) 만큼 갖추어지지 못한 마디. 첫 마디 못갓춘마디의 박자수(1박)와 마지막 마디의 박자수(5박)를 합하면 악곡의 박자수가 된다.

### • 모차르트 피아노 협주곡 제27번 3악장(Allegro, Bb장조)

모차르트가 작곡한 피아노 협주곡 중 가장 마지막 작품으로 1791년 작곡, 초연되었다. 경쾌한 론도 주제가 전체적으로 밝고 명랑한 느낌을 준다.

### • 노래 부를 때의 바른 자세와 호흡

#### 서서 부를 때

- 준비운동으로 몸의 긴장 풀기  
목 돌리기, 어깨 올렸다 내리기, 허리 돌리기, 입 주위 근육 풀기 등
- 턱을 들지 않은 상태에서 시선은 조금 위를 향한다.
- 발을 조금 벌리고 한쪽 발을 약간 앞에 두어 몸의 중심을 잡는다.

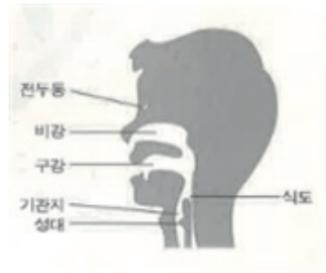
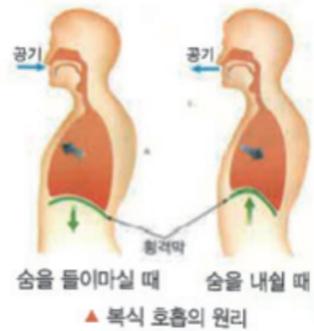
#### 앉아서 부를 때

- 허리와 가슴을 펴고 어깨와 목의 힘을 뺀다.
- 팔은 편안하게 내리고, 앉았을 때는 손을 무릎 위에 둔다.
- 허리와 가슴을 펴고 어깨와 목의 힘을 뺀다.



### • 복식호흡 연습하기

- 1초간 입과 코로 빠르게 숨을 들이마신다. 이때, 공기가 배에 채워진다고 상상한다.
- 10초 동안 천천히 내신다. 배에 채워진 공기가 서서히 빠져 나간다고 상상한다.



### • 공명

'빈 곳을 울린다'는 뜻이다. 두강, 비강, 구강 등을 조화롭게 울려 아름다운 소리가 멀리 울려 퍼지도록 한다.

### • 올바른 발성과 입 모양

목과 입 안 공간을 허품하듯이 충분히 벌리고, 입안을 둥근 모양으로 만들어 눈 주위의 이마를 공명시켜 소리 낸다.



## 즐거운 봄

교과서 13쪽

조지훈 작사 | 김성태 작곡

조금 빠르게



# 남촌

교과서 쪽

김규환 작곡 | 김동환 작사

보통 빠르게

*p* 산 너 머남촌에 - 는 누 가 - 살 길 래 - 해 마 -  
 산 너 머남촌에 - 는 누 가 - 살 길 래 - 지하 -

*mp* *mf*

5 다 - 봄 바 람 이 남 으 로 오 - - - 네  
 들 - 저 빛 깔 이 그 - 리 고 - 울 - 까

*p* *rit.* *a tempo*

9 *mp poco più mosso* *cresc.* 꽃 이 피 는 - 사 월 이 먼 - 진 달 래 향 - 기 - 밀 익 -  
 금 잔 - 디 - 넓은 들 엔 - 호 랑 나 비 - 떼 - 버 들 가

아 - 꽃 이 피 는 - 사 월 이 먼 향 - 기 아  
 아 - 금 잔 - 디 - 넓은 들 엔 나 비 떼 아

*mp poco più mosso* *cresc.* *mf*



# 남촌

13 *a tempo* *f* *p*  
 는 - 오 월 이 먼 보 리 내 - - 음 새 - 어 -  
 지 - 시 개 천 엔 종 달 새 - - 노 래 - 어 -

*a tempo* *f* *p*  
 - 밀 익 - 는 오 월 이 먼 보 리 내 음 새 내 음 새 어  
 - 버 들 가 지 실 개 천 엔 종 달 새 노 래 새 노 래

17 *mp* *mf*  
 느 것 한 가 진 - 들 싫 어 - 안 오 리 - 남 촌 -

21 *p* *rall.*  
 서 - 남 종 불 때 나 는 종 - - 대 나



# 행진

교과서 11 쪽

## 행진

행진곡의 느낌을 살려 바른 음정과 리듬으로 노래 부를 수 있다.

QR 03

조금 빠르게

엘머 벤스틴 작곡 | 정영택 역사



이 노래는 영화 「대탈주」에 나오는 음악으로, 경쾌한 리듬과 가락을 가진 행진곡풍의 2박자 곡이다. 반복되는 리듬과 당김음이 사용되었으며, 도돌이표에 따른 연주 순서를 이해하고 적용하기에 좋다.

1 행진곡의 느낌을 살려 바른 음정과 리듬으로 노래 불러 보자.



2 도돌이표에 따른 연주 순서를 알아보자.



11

I. 우리 함께 노래해요 11

조성	사장조	연주 형태	제창
박자	2/4박자	빠르기	조금 빠르게(Allegretto)
악곡해설	이 노래는 1963년 영화 「대탈주」에 나오는 음악으로, 경쾌한 리듬과 가락을 가진 행진곡풍의 2박자 곡이다. 반복되는 리듬과 당김음이 사용되었으며, 도돌이표에 따른 연주 순서를 이해하고 적용하기에 좋다.		



### 도입

- 영화 「대탈주」 OST를 감상하고 이야기한다.

<https://www.youtube.com/watch?v=85vYBoilpuE>



### 지도 Tip

OST 감상 후 자유롭게 의견을 나누고 경청하도록 지도한다.



### 전개

• 악곡 감상하기

- 영화 「대탈주」에 사용된 '행진' 원곡을 감상한다.

<https://www.youtube.com/watch?v=Dt-fuLSNkwk>

• 행진곡의 느낌 살려 바른 음정과 리듬으로 노래 부르기

- 당김음 리듬을 이해하고 노래 부른다.



- 반음계 음정을 바르게 표현한다.



### 지도 Tip

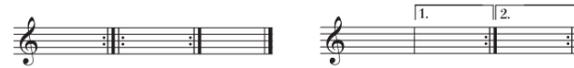
신체 표현으로 당김음 리듬을 익히고, 실음을 듣고 연습하여 음높이를 정확히 표현하도록 한다.

- 당김음과 반음계 음정에 유의하여 행진곡의 느낌을 살려 바른 리듬과 음정으로 노래 부른다.

• 도돌이표에 따른 연주 순서 알아보기

- 반복기호(도돌이표, 다카포, 피네 등)와 연주 순서를 알아본다.

• 도돌이표(≡): 악곡의 일정 부분을 되풀이할 때 사용.



• D.C. (Da capo, 다 카포)

처음으로 돌아가 Fine(피네)나 겹세로줄 위에서 마침.

• D.S. (Dal segno, 달 세뇨)

(세뇨)로 돌아가 Fine(피네)나 겹세로줄 위에서 마침.



• 코다(coda, ⊕)

도돌이표에 의한 반복 시 ⊕와 ⊕ 사이를 생략.



- 도돌이표에 따라 제재곡을 부른다.



### 정리와 평가

행진곡 느낌을 살려 바른 음정과 리듬으로 노래 부르고 학습한 내용을 정리한다.

평가 내용	상	중	하
행진곡의 느낌을 살려 바른 음정과 리듬으로 노래 부를 수 있는가?			

### 참고 자료

• 영화 「대탈주」 이야기

- 2차세계대전 중 독일 포로수용소에 갇힌 연합국 포로들의 탈출을 그린 영화로 당시 포로수용소의 생존자인 '폴 브릭힐'의 <그레이트 에스케이프(The Great Escape)>가 원작이다.



• 영화 「대탈주」 알아보기

- 시기: 1963년
- 감독: 존 스타지스
- 장르: 모험, 액션, 드라마
- 러닝 타임: 169분
- 국가: 미국



존 스타지스 감독

• 영화 「대탈주」 속 배우와 등장인물

배우	역할
스티브 맥퀸(주연)	미군 버질 힐츠 대위
제임스 가너(주연)	미국 출신 영국군 로버트 핸들리 대위
리처드 애튼버러(주연)	영국군 로저 바틀렛 소령
찰스 브론슨	폴란드 출신 영국군 대니 발린스키 대위
제임스 코번	호주군 루이스 세드워 중위
데이비드 매컬럼	영국군 애슐리 피트 소령
제임스 도널드	영국군 램지 대령



스티브 맥퀸



제임스 가너



리처드 애튼버러

### 학습 목표

행진곡의 느낌을 살려 바른 음정과 리듬으로 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	행진곡의 느낌 살려 바른 음정과 리듬으로 노래 부르기	9음01-02

### 교수 학습 자료

음원

### 악곡의 구성과 특징

영화 「대탈주」 명장면에 얽힌 비하인드 스토리

결말 부분에 오토바이를 타고 초원을 가로지르는 장면은 주연을 맡은 스티브 맥퀸이 대역 없이 직접 소화하여 영화 속 명장면으로 탄생했다.



• 다양한 행진곡

곡명
영화 '콰이강의 다리'-보기 대령 행진곡 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=36VgCdiRpA">https://www.youtube.com/watch?v=36VgCdiRpA</a>
영화 '벤히'-전차병의 퍼레이드 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=py5M0Jl9ceo">https://www.youtube.com/watch?v=py5M0Jl9ceo</a>
바그너-쌍두 독수리 깃발 아래서 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1LW9pCvXT2U&amp;list=RD1LW9pCvXT2U&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=1LW9pCvXT2U&amp;list=RD1LW9pCvXT2U&amp;start_radio=1</a>
엘가-위풍당당 행진곡 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V6c0zwVv9Tg">https://www.youtube.com/watch?v=V6c0zwVv9Tg</a>
베르디 오페라 '아이다'-개선 행진곡 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vC-KmukEdwY">https://www.youtube.com/watch?v=vC-KmukEdwY</a>
슈베르트-군대 행진곡 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dMTDjavVmH4">https://www.youtube.com/watch?v=dMTDjavVmH4</a>
요한 슈트라우스-라데츠키 행진곡 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GnjYXEYnYRI">https://www.youtube.com/watch?v=GnjYXEYnYRI</a>
쥬페-경기병 서곡 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3jkkCwPcB9I">https://www.youtube.com/watch?v=3jkkCwPcB9I</a>

대취타

조선 시대 임금의 행차나 군대의 행진·개선 등에 사용된 행진곡으로 우리나라의 중요무형문화재 제46호이다. 악기 편성은 나발, 나각, 태평소, 징, 장구, 팽과리, 북, 소고 등으로, 불거나 두들겨서 소리 내는 악기를 중심으로 구성된다. 출처: 다음 백과



감상 <https://www.youtube.com/watch?v=8E0PLDtWNPU>

1차시



# 노래는 즐겁다

교과서 12 쪽

## 노래는 즐겁다

♪ 썸머림 기호를 알고 악상을 살려 노래 부를 수 있다. QR 04

즐겁게 *mf* C F C G7 C  
노래는 즐겁다 나 - 산 너머길 나 무덤이 온 - 장한 이 산 에

*mp* G7 C F G7 *mf*  
가고 갈 수록 산 새 들이 즐겁 게 이 노래 - 래 햇빛

C G7 C  
은 나뭇잎 새로 반짝이며 우리들의 노래는 즐겁다

이 노래는 본래 독일군이나 여행객에게 애창되던 독일 민요로 원곡의 가사는 'Muss I denn(가야만 하네)'로 불리며, 원래 가사 내용은 일을 찾아 집을 떠나는 일꾼의 이야기이며 독일군이나 여행객들에게서 애창되었다.

1 썸머림 기호의 종류와 뜻을 알아보고 악상을 살려 노래 불러 보자.

썸머림 기호의 종류와 뜻

*ppp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *cresc.* 크레센도 점점 세게  
*decresc.* 데크레센도 점점 아리게

2 다장조의 주요 3화음과 딸림 7화음을 알아보자.

음이름: 다 라 마 바 사 가 나 다  
다장조: 도 레 미 파 솔 라 시 도 I IV V V7  
계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도 I IV V V7  
조화음: 비음(팔음)을 형성하는 영장(7음)

12

♪ 학습 목표

썸머림 기호를 알고 악상을 살려 노래 부를 수 있다.

♪ 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	썸머림을 살려 노래 부르기	9음01-02

♪ 교수 학습 자료

음원

♪ 악곡의 구성과 특징

조성	다장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	즐겁게, 보통빠르(Moderato)
악곡해설	'Muss I denn(가야만 하네)'으로 불리는 독일 민요다. 원래 가사 내용은 일을 찾아 집을 떠나는 일꾼의 이야기이며 독일군이나 여행객들에게서 애창되었다.		

- ♪ 지도상의 유의점
- 썸머림 기호의 뜻을 충분히 학습하고 상대적인 썸머림을 느끼며 악상을 잘 표현하게 한다.
  - 다장조의 계이름을 알고 악보를 계이름으로 부를 수 있도록 지도한다.
  - 다장조의 주요 3화음과 딸림 7화음을 알고 마디별 구성음을 파악하도록 한다.

*mp* G7 C  
가고 갈 수록 산 새 들이

V7 I

♪ 도입

- 흥미 유발하기
- 원어로 부르는 악곡의 합창 영상을 감상하며 곡의 특징과 분위기를 알아본다.  
[음원 https://www.youtube.com/watch?v=WzQ2uOknF64&t=30s](https://www.youtube.com/watch?v=WzQ2uOknF64&t=30s)

♪ 전개

- 음악 요소 파악하기
- 썸머림 기호의 종류와 뜻을 알아본다.
- 악보에서 썸머림 기호가 쓰인 부분을 찾아본다.
- 다장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 알아본다.

• 노래 부르기

- 악상을 살려 즐겁게 노래 부른다.

**지도 Tip** 악보에서 썸머림 기호를 찾아 노래로 표현한다. 다장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음은 피아노로 들어보고 악보에서 찾도록 지도한다.

**정리와 평가**

- 썸머림 기호와 다장조의 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해하고 노래 부른다.

- 악상을 살려 노래하고 소감을 이야기한다.

평가내용	상	중	하
썸머림 기호의 종류와 뜻을 알고 악상을 살려 노래 부를 수 있는가?			
다장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 악보에서 찾을 수 있는가?			

느끼며 즐겁게 부르는 내용이지만, 원어로는 독일 군가 버전도 널리 알려져 있고 가수 엘비스 프레슬리는 '목석같은 마음(Wooden Heart)'이라는 주제로 번안하여 노래했다.



▲ 엘비스 프레슬리의 목석같은 마음(Wooden Heart)

• 원곡 가사

1. 가야만 하는가, 가야만 하는가,  
 마을로 떠나야, 마을로 떠나야,  
 그리고 내 사랑 당신은 남아야 하는가?  
 내가 오면, 내가 오면  
 내가 다시 돌아오면, 다시 돌아오면,

다시 내 사랑 당신 곁으로 오겠소.  
 내가 항상 당신 곁에 있지는 못하지만,  
 나의 행복은 항상 당신 속에 남아 있을 것이오.  
 내가 오면, 내가 오면,  
 내가 다시 돌아오면, 다시 돌아오면,  
 다시 내 사랑 당신 곁으로 오겠소.

2. 왜 우오, 왜 우오,  
 내가 떠나야하기 때문에, 떠나야하기 때문에,  
 우리 사랑이 마치 끝나버린 것처럼 말이오?  
 저 멀리에도, 저 멀리에도,  
 여인들이 많지만, 여인들이 많지만,  
 내 사랑, 나는 당신에게 충실할 것이오.  
 내가 다른 이를 보아도,  
 우리 사랑이 무너졌다고 생각하지 마시오.  
 저 멀리에도, 저 멀리에도,  
 여인들이 많지만, 여인들이 많지만,  
 내 사랑, 나는 당신에게 충실할 것이오.

• 음계와 화음

음계는 어떤 음(다장조의 경우 '도')을 기준으로 온음과 반음의 일정한 순서에 따라 여러 음을 차례대로 나열한 것이다. 3화음은 어떤 음을 밑음으로 그 위에 3도 간격으로 두 번 쌓아 만든 세 음의 결합이다. 음계에서 으뜸음(제1도음), 버금딸림화음(제4도음), 딸림화음(제5도음) 위에 쌓은 화음이 주요 3화음이 된다.

다장조 음계와 화음

화음기호는 로마 숫자를 순서대로 붙여 표기한다. 7화음은 3화음 위에 3도를 한 번 더 쌓아 올린 네 음의 결합이며, 화음 기호 우측 하단에 7을 표기한다. 딸림 7화음은 딸림화음에 단3도를 쌓은 화음으로 으뜸화음으로 이동하려는 더욱 강화된 느낌을 준다.

여러 가지 조의 주요 3화음과 딸림 7화음

참고 자료

• 썸머림 기호의 종류와 뜻

기호	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
발음	피아니시모	피아노	메조피아노	메조포르테	포르테	포르티시모
뜻	매우여리게	여리게	조금여리게	조금세게	세게	매우세게

기호	발음	뜻	기호	발음	뜻
<i>cresc.</i>	크레센도	점점세게	<i>decresc.</i>	데크레센도	점점여리게

• '노래는 즐겁다' 악곡 해설

독일 민요는 여행이나 이별을 주제로 한 내용이 많은데, 중세시대 때 독일에서는 생계를 위해 타국으로 떠나는 경우가 많았기 때문이다. '노래는 즐겁다(Muss I denn: 가야만 하네)'는 독일 남부지방 민요로 독일군이나 여행객들 사이에서 불리던 노래이다. 한국어로는 '노래는 즐겁다'로 번안되어 자연을



## 📖 도입

- 노랫말의 뜻을 생각하며 그림으로 표현하고, 자녀를 향한 부모님의 사랑을 이야기한다.

**지도 Tip** 학생들이 그린 그림을 칠판에 붙여 공유하고 부모님의 사랑에 대하여 소감을 나누고 경청하도록 지도한다.

## 📖 전개

### • 악곡 감상하고 이야기하기

- 전문 연주자와 합창, 기악곡 영상을 감상하고 비교하여 느낌을 이야기한다.

- 📺 길병민 <https://www.youtube.com/watch?v=ijb6zpYgXhg>
- 📺 백남옥 <https://www.youtube.com/watch?v=K0KWsr3CQUE>
- 📺 합창+관현악 <https://www.youtube.com/watch?v=fjLwk3bMck0>

### • 어머니의 사랑을 마음에 담아 악상 기호를 살려 노래 부르기

- 셋잇단음표와 점음표에 유의하여 노래 부른다.

손-발 이 다-땀 투 목 고 - - 생 하시- 네

**지도 Tip** 셋잇단음표와 점음표를 표현할 때는 서두르지 않도록 음표의 길이를 정확하게 표현할 수 있도록 지도한다. 리듬에 가사를 붙여 읽도록 지도한다.

- 악상 기호의 뜻을 알아본다.
- 어머니의 사랑을 마음에 담아 악상 기호를 살려 노래 부른다.

고 - - 생 하시- 네 하 늘아 래 그 무엇이

### • 라장조 음계와 주요 3화음 알아보기

- 라장조의 으뜸음을 알아보고 건반에 음이름을 쓰며 라장조 음계를 익힌다.

**지도 Tip** 먼저 학생이 건반에 라장조의 으뜸음을 표시하게 하여 으뜸음의 위치를 알게한 후 라장조 음계를 쓰면서 익힌다

- 라장조 음계를 바탕으로 주요 3화음의 구성 원리를 알아보고 이해한다.

**지도 Tip** 으뜸화음 그림판에서 페인트 모양을 선택하고 건반 모퉁에 라장조의 으뜸음, 3음, 5음을 색칠하여 악보에 도, 미, 솔을 제시한다. 버금딸림화음, 딸림화음 으뜸화음과 같은 방법으로 제시한다.

### • 참고곡 감상하고 알아보기

- 참고곡 '어머니(Mother of mine)'를 감상하고 느낌을 이야기한다.

- 📺 닐 리드 <https://www.youtube.com/watch?v=5HNmzEPG8OM>

## 📖 정리와 평가

- 어머니의 사랑을 마음에 담아 악상 기호를 살려 노래 부르고 학습한 내용을 정리한다.

평가내용	상	중	하
어머니의 사랑을 마음에 담아 악상 기호를 살려 노래 부를 수 있는가?			

## 📖 참고 자료

### • 악상 기호 알아보기

악센트 그 음만 특히 세게 연주한다.

테누토 음의 길이를 충분히 연주한다.

늘임표(∧(페르마타) 음표나 쉼표 위에 있을 때는 음의 길이를 2-3배 늘여서 연주하고, 겹세로줄 위에 사용할 때는 마침표 역할을 한다.

### 늘임표, 마침표

스타카토 음을 짧게 끊어서 연주한다.

- 스타카토(•): 원래 음 길이의 1/2로 연주한다.
- 메조스타카토(˘): 원래 음 길이의 3/4로 연주한다.
- 스타카티시모(∨): 원래 음 길이의 1/4로 연주한다.

이음줄 높이가 다른 2개 이상의 음에 사용하며 음을 부드럽게 이어서 연주한다.

붙임줄 높이가 같은 두음을 연결하여 한음처럼 붙여서 연주한다.

숨표(,) 숨을 쉬라는 표시로 쉼표와는 다르다.

### • 작곡가 이흥렬(1909~1980)

함경북도 원산 출생의 작곡가. 숙명여자대학교 음악대학 교수, 한국작곡가협회 회장을 역임하였다.



🎵 **주요작품** 가곡 '바위고개', '코스모스를 노래함' 등

### • 작사자 양주동(1903~1977)

경기도 개성 출생. 낭만적이고 서정성 짙은 시를 발표하였으며, 일제강점기에 민족의 자존심 회복을 위해 한국문학 연구와 고대 가요 발굴에 기여하였다.



🎵 **주요저서** 조선고가연구, 여요전주, 사뉘가전주 등

**[참고곡] 어머니(Mother of mine)**  
971년 스코틀랜드의 12세 소년 가수 닐 리드가 오디션 프로그램에서 우승한 곡으로 우리나라에서 '나의 어머니'라는 곡으로 번안되어 인기를 얻었다.



# 자장가

교과서 16~17 쪽

## 자장가

조금 느리게  
김영일 작사 | 김태환 작곡

우 리 아 기 착 한 아 - 기 소 록 소 록 잘 들 라  
우 리 아 기 동 동 아 - 기 고 요 고 요 잘 잔 다

하 늘 나 라 아 기 별 - 도 엄 품 마 품 에 잘 들 다  
바 뚝 이 도 빛 지 마 - 라 실 마 기 잘 쫓 라

동 동 아 기 잘 자 기 - 라 예쁜 아 기 자 - 장  
오 섯 꿈 을 달 껴 안 - 고 아 침 까 지 자 - 장

- 1 자장가의 느낌을 살려 노래 불러 보자.
- 2 라단조 음계와 주요 3화음을 알아보자.

라단조 음계와 주요 3화음

음이름: 라, 아, 바, 사, 가, 다, 라

라단조 음계: 라 아 바 사 가 다 라

주요 3화음: 라-바-사, 아-가-다, 바-다-라

- 3 우리나라와 다른 나라 자장가의 차이점을 조사하여 발표해 보자.

16

## 브람스의 자장가

느리게  
브람스 작곡 | 흥난희 작사

잘 자 라 내 아 기 내 - 귀 여 운 아 기  
아 름 다 운 장 미 꽃 너 를 돌 러 피 었 네

잘 자 라 내 아 기 밤 새 린 리 러 고  
아 침 이 장 앞 에 찾 아 올 때 까 지

## 전래동요 자장가

보통 빠르게  
전래동요 | 한만영 작사

자 장 자 장 우 리 아 기 자 장 자 장 우 리 - 아 기

꼬 꼬 닭 아 - 우 지 마 라 우 리 아 기 잠 을 - 쫓 라  
멍 멩 개 아 - 짖 지 마 라 우 리 아 기 잠 을 - 쫓 라

I. 우리 함께 노래해요 17

### 학습 목표

라단조의 특징을 알고 자장가의 느낌을 살려 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	라단조의 특징 알고 자장가의 느낌 살려 노래 부르기	9음01-01 9음01-02

### 교수 학습 자료

음원

### 악곡의 구성과 특징

구성	라단조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	조금 느리게(Andantino)
악곡해설	이 노래는 1953년에 '예쁜 아기 자장'이라는 부제를 붙여 발표한 곡으로, a+b+a'로 구성된 작은 세도막 형식이다. 리듬과 음계 구조는 비교적 단순하며, 가락은 안정적으로 진행되는 것이 특징이다.		

### 지도상의 유의점

- 노래를 부를 때 자장가 느낌을 살려 노래 부를 수 있도록 한다.
- 라단조 음계와 주요 3화음을 이해하도록 지도한다.
- 우리나라와 서양권 자장가의 차이점을 조사할 때 모둠을 구성하여 역할을 분담하고 자발적으로 발표하도록 한다.

## 도입

- 노랫말의 뜻을 상상하며 그림으로 표현한다.
- 아기를 소재로 한 노래, 드라마, 광고를 찾아 감상하고 이야기를 나눈다.
- 공익광고 <https://www.youtube.com/watch?v=VRXw6h4oe5Q>
- 창작동요 <https://www.youtube.com/watch?v=cHE1ERrvQDA>

## 전개

- 악곡 감상하기
- 자장가를 감상하고 느낌을 이야기한다.
- 조수미 <https://www.youtube.com/watch?v=xab-OfrD1t0>
- 자장가 느낌 살려 노래 부르기
- 잠자는 아기의 모습을 상상하며 노래 부른다.
- 자장가 느낌으로 노래 부른다.

**지도 Tip** a+b+a'로 구성된 악곡의 형식을 파악하고, 자장가 느낌을 표현할 때는 가락과 리듬의 흐름을 느끼며 조금 느리게 표현하도록 지도한다.

- 반복되는 리듬을 조금 느리게 표현하며 자장가 느낌을 살려 노래 부른다.

### 라단조 음계와 주요 3화음 알아보기

- 라단조의 으뜸음을 알아보고 건반에 음이름을 쓰면서 라단조 음계를 익힌다.

으뜸음

**지도 Tip** 먼저 학생이 건반에 라단조의 으뜸음을 표시하게 하여 으뜸음의 위치를 알게 한 후 라단조 음계를 쓰면서 익히고 주요 3화음을 이해하도록 한다.

- 주요 3화음의 구성 원리를 알아보고 이해한다.

**지도 Tip** 라단조 음계 그림판에서 건반 모형에 페인트 모양을 선택하고 라단조 음계에 색칠한다.  
**으뜸화음** 그림판에서 건반 모형에 라단조의 으뜸음, 3음, 5음에 색칠하고 악보에 라, 도, 미를 제시한다.  
**버금딸림화음, 딸림화음** 으뜸화음과 같은 방법으로 제시한다.

- 우리나라와 서양권 자장가의 차이점을 조사하여 발표하기
- 참고곡 감상하고 익히기
- 브람스 자장가 <https://www.youtube.com/watch?v=EqRXHqL0b-g>
- 전래동요 자장가 <https://www.youtube.com/watch?v=JxTl6BnbLtY>
- 김대성 자장가(전래동요 자장가와 비교 감상) <https://www.youtube.com/watch?v=Cely73G144U>

**지도 Tip** 모둠 활동으로 역할을 분담하여 우리나라와 서양권 자장가의 차이점을 조사하여 발표하도록 지도한다.

- 우리나라와 서양권 자장가의 차이점을 조사하고 발표하고 감상한다.

## 정리와 평가

- 라단조 음계와 주요 3화음을 이해하고, 자장가 느낌을 살려 노래 부르고 소감을 나눈다.
- 우리나라와 서양권 자장가의 차이점을 조사하여 발표하고 내용을 정리한다.

평가내용	상	중	하
라단조 음계와 주요 3화음을 이해하고, 자장가의 느낌을 살려 노래 부를 수 있는가?			
우리나라와 서양권 자장가의 차이점을 조사하여 발표할 수 있는가?			

## 참고 자료

- 자장가  
자장가는 어린아이를 재우거나 달래기 위해 부르는 노래로 세계 여러 나라와 민족은 고유의 자장가를 가지고 있다. 자장가는 아기들이 심리적 안정감을 느끼게 할 뿐 아니라 우리의

전통 음악 어법을 익힐 수 있게 하는 노래이다.

• 동서양의 자장가 감상하기

- 스리랑카의 타밀 자장가  
https://www.youtube.com/watch?v=QauWNWolkQ0&t=4s
- 인도네시아의 자장가(니나 보보)  
https://www.youtube.com/watch?v=O\_0-mbCx0bQ
- 중국의 자장가  
https://www.youtube.com/watch?v=wFEzJvAKf2Y
- 아프리카의 자장가  
https://www.youtube.com/watch?v=pB9W5PntH3s&list=PLtzZ2d6HvShyT4FY7z7N8qRCXgzFpJTC3
- 프랑스의 자장가  
https://www.youtube.com/watch?v=YLtC3tGdzc&list=PLtzZ2d6HvShyT4FY7z7N8qRCXgzFpJTC3&index=3
- 우크라이나의 자장가  
https://www.youtube.com/watch?v=VzW4neYhO\_8

• 장조와 단조 비교

	시작음	끝음	느낌
장조	으뜸화음(도미솔) 중한음	으뜸음 (도)	밝고, ( ), ( )느낌
단조	으뜸화음(라도미) 중한음	으뜸음 (라)	어둡고, ( ), ( )느낌

• 작사가 김영일(1914~1984)

황해도 신천 출생, 1934년 매일신보 신춘문예 당선. 아동문학가. 한국아동문학회 창립, 초대 회장 역임



주요작품 동시 '반딧불', '파랑새, 동화집 '은방울꽃' 등

• 작곡가 김대현(1917~1985)

함경남도 흥남 출생. 작곡자 겸 음악교육자로 원산 실내악단과 관북 관현악단의 지휘자로 활약하였으며 중앙대학교 음악대학 교수 역임



주요작품 오페라 '콩쥐팍쥐', 동요 '자전거', '종소리' 등

• 브람스(1833~1897)

독일 함부르크 출생, 낭만주의 음악가. 작곡자겸 피아니스트.



주요작품 '대학 축전 서곡', '파가니니 주제에 의한 변주곡', '피아노 4중주' 등

• 전래동요

구전동요라고도 하며, 우리나라의 5음 음계로 구성된다. 민중의 생활상과 당시의 사회 모습을 반영하고, 민요의 토속적 정서가 담겨 있다. 한국 구전 전래놀이 노래(동요)는 민족 특유의 정서가 깃들어 있으며 신체적, 정신적, 도덕적 교훈이 포함되어 있다.

1차시



# 어여쁜 장미

교과서 18 쪽

**어여쁜 장미** 화음의 아름다움을 느끼며 2부 합창을 할 수 있다. QR 08

보통 빠르게 독일민요 | 한민청역사

이 노래는 브람스의 '대학 축전 서곡'에 사용되어 유명한 곡으로 원래는 독일 학생들이 즐겨 부르던 민요이다. '대학 축전 서곡'은 브람스가 브레슬라우 대학에서 철학 박사 학위를 받고 감사의 뜻으로 작곡한 곡으로 본인 지휘 아래 브레슬라우에서 초연되었다.

1 화음의 아름다움을 느끼며 2부 합창으로 불러 보자.

2 브람스의 '대학 축전 서곡'을 듣고 느낌을 이야기해 보자.

**더 알아보기** 박자에 따른 지휘법

지휘자는 몸 앞에 두고, 손과 팔은 악수할 때의 자세를 취한다. 어깨, 팔꿈치, 손목, 손가락 머리를 자유롭게 움직인다.

🎵 학습 목표

화음의 아름다움을 느끼며 2부 합창을 할 수 있다.



🎵 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	화음의 아름다움을 느끼며 2부 합창으로 노래 부르기	9음01-01

🎵 교수 학습 자료

음원

🎵 악곡의 구성과 특징

조성	바장조	연주 형태	2부 합창
박자	4/4박자	빠르기	보통 빠르게(Moderato)
악곡해설	이 노래는 브람스의 '대학 축전 서곡'에 사용되어 유명한 곡으로 원래는 독일 학생들이 즐겨 부르던 민요이다. '대학 축전 서곡'은 브람스가 브레슬라우 대학에서 철학 박사 학위를 받고 감사의 뜻으로 작곡한 곡으로 본인 지휘 아래 브레슬라우에서 초연되었다.		

🎵 지도상의 유의점

- 소프라노, 알토 음정을 충분히 연습하여 익히도록 하고, 여린 내기를 자연스럽게 표현하도록 지도한다.
- 화음의 아름다움을 느끼며 2부 합창하도록 한다



도입

- 스트레칭을 한 후 바른 자세로 발성하고, 전시 학습을 복습한다.
- '어여쁜 장미' 음원을 감상하고 느낌을 이야기한다.
- 학습목표를 확인한다.



전개

- 각 성부의 음정 익히기
    - 소프라노, 알토 음정을 익히고 표현한다.
- 지도 Tip** 각 성부별로 실음을 듣고 부르게 하여 음정을 정확히 파악하게 하고 다른 성부의 음정을 듣는 습관을 갖도록 지도한다.

- 화음의 아름다움을 느끼며 2부 합창으로 부르기
    - 화음의 아름다움을 느끼며 2부 합창으로 노래 부른다.
- 지도 Tip** 성부 간 소리의 어울림을 느끼며 노래하도록 하고, 다른 사람의 소리를 듣고 융합하도록 하며, 모음이 통일되도록 지도한다.



• ‘대학 축전 서곡’ 듣고 느낌 이야기하기

- 이여쁜 장미가 사용된 부분을 파악하며 악곡을 감상하고 느낌을 이야기한다.



**정리와 평가**

화음의 아름다움을 느끼며 2부 합창으로 노래하고 느낌을 이야기한다.

평가내용	상	중	하
화음의 아름다움을 느끼며 2부 합창으로 노래 부를 수 있는가?			

**참고 자료**

• 발성을 위한 이완 연습하기

혀 이완: 손으로 턱을 쥐고 혀끝으로 ‘라’를 빨리 발음한다.  
입술 이완: ‘브’를 사용해 입술을 떼낸다.

• 지휘의 바른 자세

팔꿈치는 몸 앞에 두고, 손과 팔은 악수할 때의 자세를 한다. 어깨, 팔꿈치, 손목, 손가락 마디를 자유롭게 움직인다.

• 악상에 따른 지휘하기

- 못갓춘마디의 예비박 지휘법을 익힌다.



- 셈여림과 빠르기의 변화를 표현하며 지휘한다.
- rit.와 a tempo를 부분 연습 후 곡 전체를 지휘한다.

# 피노키오

피노키오

이 곡의 특징을 살려 노래 부를 수 있다. QR 09

보통 빠르게

다니엘 비달의 1명 작곡 | 박이나 역사

프 세 유 - 프 세 유 - 로 돈

가 을 바 람 질 에 멀 어 지 는 일 세 세 상 에 혼 난 리 듯  
젓 냇 거 리 위 를 돌 로 방 향 하 는 빛 바 람 나 웃 일 들

작 은 내 바 을 도 조 용 히 흠 이 지 외 람 고 쓸 쓸 하 조 피 노 키 오 지 름 앙 프 티  
정 치 없 는 말 질 어 더 로 들 가 나 나 도 따 라 갈 래 요 피 노 키 오 지 름 앙 프 티

프 티 프 티 프 티 프 티 피 노 키 오 - 대 자 태 자 태 자 태 자 태 미 갈 래 - 잉 베 에 잉 베 에 잉 베 에 잉 베 에

두 땅 오 - 엘 라 태 트 호 폴 레 앙 프 티 태 트 호 폴 레 -

1 이 곡에 사용된 프랑스어 노랫말의 뜻을 생각하며 노래 불러 보자.

- 뉘씨유(monsieur): -님
- 뉘쉴(automne): 가을
- 브띠(petit): 작은
- 데자티클레(désarticulé): 뉘각망거져
- 앙 베에(un pied): 발
- 투몽오(tout en haut): 위쪽에
- 엘라테트(et la tête): 머리
- 레콜레(recollée): 붙어 놓다

2 다른 상송을 찾아 감상해 보고 이 곡과 비교해 보자.

상송: 프랑스어로 노래 또는 기요리는 뜻으로 주로 프랑스 대중가요를 말한다.

**학습 목표**

악곡의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.

**차시별지도계획안**

차시	지도 계획	성취기준
1차시	상송의 특징 알고 부르기	9음01-02 9음01-03

**교수 학습 자료**  
음원

**악곡의 구성과 특징**

구성	다장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	보통 빠르게(Moderato)
악곡해설	이 노래는 프랑스 상송 가수 다니엘 비달이 불렀으며, 반복되는 단어들인 귀여운 느낌을 주지만 노랫말에는 외롭고 쓸쓸한 마음이 담겨 있다.		

- 지도상의 유의점**
- 상송의 특징과 가사의 뜻을 알고 노래 부르도록 지도한다.
  - 이전에 배웠던 반복기호의 뜻을 상기시켜 도돌이표를 잘 표현하도록 한다.

**도입**

- 흥미 유발하기
- ‘샹젤리제’, ‘눈이 내리네’ 등 대중적으로 잘 알려진 상송을 감상한다.
- 샹젤리제 <https://www.youtube.com/watch?v=kQItDseT7jI>
- 눈이 내리네 <https://www.youtube.com/watch?v=OBCb9y2rR8Q>

**전개**

- 음악 요소 파악하기
- 상송의 의미와 특징을 알아본다.
- 가사에 나오는 프랑스어 노랫말을 익힌다.
- 노래 부르기
- 노랫말의 특징을 살려 노래 부른다.
- 다른 악기와 함께 연주하거나 손뼉을 치며 노래한다.
- 예) 칼림바, 리코더, 오카리나 등

**지도 Tip** 반복되는 리듬과 통통 튀는 가사로 즐겁게 노래 부를 수 있다. 조성과 음역이 악기로 연주하기에 적절하기에 다양한 형태로 연주하기 좋다.

## 정리와 평가

- 노랫말의 뜻을 알고 샹송의 특징을 살려 노래 부른다.

평가 내용	상	중	하
노랫말의 뜻을 알고 노래 부를 수 있는가?			
다른 악기와 함께 노래 부를 수 있는가?			

## 참고 자료

### • 4/4박자(C=Common Time)

4/4박자는 4분음표를 한 박 단위로 한 한마디가 4박자인 박자표이다. 4/4박자는 알파벳 'C'로 표기하기도 하는데 이것은 'Common Time(흔히 쓰는, 보통의 박자)'의 약자이다.

### • 샹송

프랑스어로 '노래' 또는 '가요'라는 뜻으로, 현대에는 주로 프랑스 대중가요를 뜻한다. 쿠플레(이야기 부분)와 리프랭(반복 부분)으로 구성되며, 하나의 이야기를 가사로 하는 경우가 많다.



# 독도는 우리 땅

교과서 20~21 쪽

## 독도는 우리 땅

▶ 독도의 소중함을 느끼며 흥겹게 노래 부를 수 있다.

QR 10

조금 빠르게 박문영 작사 · 작곡 | 김귀자 편곡

그 누가 아무리 자기네 땅이라고 우 거 도  
독 도는 우 리 - 땅 우 리 땅 대 한 민 국  
울 랑 도 - 동 남 쪽 뱃길따라 팔칠 K 외로운 섬하나 세 들의 고향  
경 상 북도 울 랑 군 울 랑 읍 - 독 도 리 동 경 백 삼 십 이 북 위 삼 십 칠  
그 누가 - 아무리 자기네 땅이라고 우 거 도 독 도는 우 리 - 땅 우 리 땅  
평 랑 기 은 삼 삼 도 강 - 수 령 - 은 - 선 팔 백 독 도는 우 리 - 땅 우 리 땅  
독 도 독 도

이 노래는 일본의 독도 영유권 주장에 대항하는 곡으로, 1982년 발표된 이후 지금도 독도 플래시 몹에 활용되는 등 다양한 방식으로 편곡되고 있다.

### 1 우리 땅 독도의 위치, 역사적 사실 등을 알아본 후 노래 불러 보자.

독도의 서도를 포함해 총 위계미 크고 작은 섬으로 이루어져 있다.  
"세종실록지리지"는 독도가 우리나라 영토임을 알려 주는 명확한 기록이다.  
"유안" 정동으로 "백동"이 "삼도산" "사당산"이 있으며, "독도"는 "동서"를 합친 것이다.

0.5에서 반박하면 여기부터 시작

오 정 어 - 끝 두 기 태 구 흥 랑 따 - 개 비 주 민 들 목 록 죄 중 터 이 장 긴 섬 도  
리 일 전 쟁 의 후 에 입 자 없 는 섬 이 라고 여 지 로 - 우 기 면 정 말 관 련 래  
십 구 만 - 평 방 미 터 칠 구 세 팔 풍 오 독 도는 우 리 - 땅 우 리 땅 Fine  
신 라 장 군 이 사 부 - 지 하 에 서 웃 는 다 독 도는 우 리 - 땅 우 리 땅  
지 중 랑 십 삼 년 섬 나 라 우 산 국 세 종 실 록 지 리 지 강 원 도 울 랑 현  
라 하 이 는 미 국 땅 태 마 도 는 조 선 땅 독 도는 우 리 - 땅 우 리 땅 D.S.  
돌 로 들어간다.

### 2 독도 음악 프로젝트를 통해 독도의 소중함을 느껴 보자.

독도 음악 프로젝트

**프로젝트 1**

독도를 주제로 한 다양한 노래를 조사 감상하고 발표하기  
- 관동, 홀로아리랑  
- 박영수(독도) 등 함께 연주하기

**프로젝트 2**

독도를 주제로 한 자작 랩을 만들어 간주 부분에 삽입하기  
- 음악으로 표현하는 무명의  
- 아름다운 지역을 만들어  
- 간주 부분에 삽입하고 노래와 함께 연주하기

**프로젝트 3**

독도는 우리 땅 플래시 몹을 활용한 뮤직비디오 만들기  
- 플래시 몹 영상하고  
- 노래 영상하기  
- 뮤직비디오 만들기

1. 우리 함께 노래해요

### 🎵 학습 목표

독도의 소중함을 느끼며 흥겹게 노래 부를 수 있다.



### 🎵 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	독도를 알고 노래 부르기	음01-01
2차시	독도 음악 프로젝트 수행하기	9음01-04

### 🎵 교수 학습 자료

음원, 동영상, 프로젝트 수행일지

### 🎵 악곡의 구성과 특징

구성	라단조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	Allegretto(조금 빠르게)
악곡해설	이 노래는 일본의 독도 영유권 주장에 대항하는 곡으로, 1982년 발표된 이후 지금도 독도 플래시 몹에 활용되는 등 다양한 방식으로 편곡되고 있다.		

### 🎵 지도상의 유의점

- 역사적 지식을 바탕으로 독도가 가진 의미와 소중함을 느끼며 노래하도록 지도한다.
- 노래뿐만 아니라 다양한 프로젝트 활동을 통해 악곡을 탐구할 수 있도록 지도한다.

## 📖 도입

- 흥미 유발하기
  - 독도와 관련된 뉴스를 찾아본다.
  - 역사적인 배경을 알기 위해 뉴스를 연도별로 분류하여 제시한다.

**지도 Tip** 학생들에게는 동기유발과 시각적인 접근을 위해 카드 뉴스를 개인별 또는 모둠별로 찾아보고 발표하도록 한다.

## 📖 전개

- 독도 알아보기
  - 우리 땅 독도의 역사적, 지리적, 문화적 특징 등을 다각도로 알아본다
- 노래 부르기
  - 리듬에 맞춰 가사를 읽는다.
  - 가사에 가락을 붙여 노래를 부른다.
  - 전주와 간주 부분을 박수로 표현한다.
- 프로젝트 수행하기
  - 모둠별로 독도 음악 프로젝트를 수행하고 발표한다.

### 📖 독도 음악 프로젝트

- 1모듬 독도에 관련된 노래를 조사하고 발표하기
- 2모듬 자작랩 창작하기
- 3모듬 플래시 몹 활용 뮤직비디오 만들기

**지도 Tip** 모둠별로 한 가지씩 프로젝트를 맡아 수행하도록 한다. 모둠원들의 역할을 분담하여 모두가 참여하도록 지도한다. 모듬이 창작한 자작랩을 함께 불러보고, 플래시 몹 뮤직비디오를 감상한 후 함께 수행해본다

## 📖 정리와 평가

- 독도를 이해하고 노랫말의 뜻을 살려 노래 부른다.
- 모듬별로 프로젝트를 수행하고 발표한다.

평가내용	상	중	하
독도를 알고 노랫말의 뜻을 살려 노래 부를 수 있는가?			
모듬별로 프로젝트를 수행하고 발표할 수 있는가?			

## 📖 참고 자료

- 우리 땅 '독도'
 

독도는 동해의 남서부 경상북도 울릉군에 있으며 동도와 서도를 포함해 총 91개의 크고 작은 섬으로 이루어져 있다. 희귀 동식물들이 살고 있고 화산 활동을 통해 만들어진 섬으로 천연기념물 336호로 지정되어 있다. 세종실록지리지에는 독도가 우리 땅임을 알려주는 명확한 기록이다.



### • 독도 음악 프로젝트: 모듬별로 수행하기

**1모듬** 독도를 소재로 한 다른 노래를 조사, 감상하고 발표하기

- 한돌- 홀로아리랑
- 이승철- 홀로아리랑
- 딘딘&박명수- 독도리 등

**2모듬** 독도를 소재로 한 자작랩을 만들어 간주 부분에 삽입하기

- clap 부분에 어울리는 자작랩 창작하기
- 간주 부분에 삽입하고 노래와 함께 연주하기

**3모듬** '독도는 우리 땅' 플래시 몹을 활용한 뮤직비디오 만들기

- '독도는 우리 땅' 플래시 몹 감상하기
- 플래시 몹으로 신체 표현하기
- 뮤직비디오 만들기



독도 플래시 몹

### • 과목별 독도 주제 융합수업

음악	사회	역사	과학
음악탐방	지리탐방	역사탐방	생태탐방
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 독도 노래 감상하기</li> <li>• 자작랩 만들기</li> <li>• 뮤직비디오 만들기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 위치, 면적</li> <li>• 지리적 특성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 일본 역사 왜곡</li> <li>• 영토주권의식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 형성과정</li> <li>• 동식물</li> <li>• 기후</li> </ul>

### • 작사·작곡가 : 박문영(1952~ )

박문영(예명 박인호)은 작사, 작곡가이자 프로듀서로 1980년대 KBS라디오 PD와 코미디 프로그램 작가로 일하였다. 신문에서 일본의 독도 영유권 주장을 접하고 이 곡을 1주일 만에 작곡하였다고 한다. 이후 코미디 프로그램에서 불리면서 전 국민적인 인기를 누렸으며 당시 코미디언 정광태가 이 곡을 불러 1983년 KBS 가요대상에서 신인상을 수상하기도 했다. 박문영의 히트 곡으로는 '독도는 우리땅(1982)', '한국을 빛낸 100명의 위인들(1991)'이 있다.



# 나무의 노래

교과서 22 쪽

**나무의 노래** ♪ 빠르게 변화에 유의하며 2부 합창을 할 수 있다. QR 11

최갑순 작사 | 김동신 작곡

**보통 빠르게**

아침 햇살이 찾아들기 전 작은 소리로 노래하는 나 - 무아침  
 햇살이 찾아들면 가슴을 펴고 햇살을 흔들어 노래하는 나  
**빠르게**  
 무아침은 날씨가 좋아요 햇살이 눈부시죠 - 우리  
 집 나무가 노래부르면 이웃 집 나무가 대답을 하고 밤 스런 나뭇잎  
 만 - 림 가 북 열 림 참 - 새들 - 열 림 참 새 만 림 고운 노래  
 들려주는 나무 하늘에 그려지는 - 오선  
 자연 햇살한줄 내 노래 한 가락

1 빠르게 변화를 생각하면서 2부 합창으로 불러 보자.

22

### 학습 목표

빠르게 변화에 유의하며 2부 합창을 할 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	빠르기의 변화를 표현하기	9음01-02 9음01-03

### 교수 학습 자료

음원

### 악곡의 구성과 특징

조성	다장조	연주 형태	2부 합창
박자	4/4박자	빠르기	보통 빠르게(Moderato) → 빠르게(Allegro)
악곡해설	제17회 MBC 창작동요제 수상곡으로 나무와 아름다운 자연을 노래한 2부 합창곡이다. 느린 도입부를 지나 곡이 빠르게 바뀌면서 경쾌한 느낌을 준다.		

### 지도상의 유의점

- 빠르기 변화에 유의하여 속도 변화를 잘 표현하도록 지도한다.
- 못갓춘마디, 가사의 뜻 생각하기 등을 더불어 지도하며 노래하도록 한다.
- 다양한 종류의 빠르기말을 학습할 수 있도록 제시한다.
- 9~10마디에서 일시적으로 3성부로 진행되는 부분을 잘 나누어 부르도록 지도한다.

### 도입

#### 흥미 유발하기

- 빠르기 변화가 있는 악곡을 감상하고 속도 변화가 주는 느낌을 이야기한다.

☞ 몬티의 차르다시

[https://www.youtube.com/watch?v=CGj4LMo00\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=CGj4LMo00_U)

☞ 다비치 8282 <https://www.youtube.com/watch?v=YrdsMxjN8EI>

### 전개

#### 음악 요소 파악하기

- 조성과 박자, 셈여림, 빠르기 변화, 못갓춘마디 등 음악 요소를 파악한다.

#### 2부 합창하기

- 가사를 읽는다.
- 제1성부를 한 소절씩 따라 부른다.
- 제2성부의 멜로디를 듣고 따라 부른다.
- 화음의 어울림을 느끼며 2부 합창으로 부른다.

- 셈여림과 빠르기 변화를 살려 부른다.

**지도 Tip** 각 성부를 충분히 익히고 2부 합창으로 부르도록 지도한다. 나무와 자연, 환경을 생각하며 희망찬 느낌으로 부르고, 생기있는 분위기로 리듬을 잘 살려 부르도록 한다.

### 정리와 평가

- 빠르기 변화와 성부의 어울림을 느끼며 2부 합창으로 부르고 소감을 이야기한다.

평가 내용	상	중	하
빠르기 변화를 표현하며 노래 부를 수 있는가?			
성부의 어울림을 느끼며 2부 합창으로 노래 부를 수 있는가?			

### 참고 자료

#### 빠르기말의 종류와 뜻





# 바다 친구

교과서 23 쪽

**바다 친구** 바다가 주는 고마움을 생각하며 장단에 맞춰 노래 부를 수 있다. QR 12

문은지 작사·작곡 | 김정환 편곡

1 정겨운 바다 풍경을 떠올리며 굿거리장단에 맞춰 노래 불러 보자.

2 해양 오염을 막으려면 어떻게 해야 할지 이야기해 보자.

조성	내림나장조	연주 형태	제창
박자	12/8박자	빠르기	굿거리장단 빠르기
악곡해설	이 노래는 2018년 국립국악원에서 주관한 창작 국악 동요제 우수상 수상곡이다. 파도가 친구 같다는 표현한 동사에서 영감을 받아 작곡되었다.		

### 지도상의 유의점

- 노래 부를 때 가사를 생각하며 바다에 대한 심상을 떠올리도록 한다.
- 굿거리장단에 맞추어 노래할 때는 무릎장단을 함께 연주하며 장단감을 느끼며 노래하도록 한다.
- 바다의 환경오염에 대하여 살펴보고 실천 방안들을 이야기하도록 한다.

### 도입

- 흥미 유발하기
  - 바다를 생각하면 떠오르는 이미지를 이야기해보자.
  - 바다에 갔을 때 느꼈던 감정을 나누어 본다.

### 전개

- 굿거리장단에 맞게 노래 익히기

- 가사를 떠올리며 노래 부르기  
가사를 읽으며 화자가 바다를 어떻게 표현하였는지 알아보고, 바다가 우리에게 미치는 영향이 무엇인지 이야기한다.
- 해양 오염을 막는 실천 찾기  
해양 오염에 관한 뉴스들을 찾아보고 바다를 지키는 방법을 이야기해보자.

### 정리와 평가

- 가사의 뜻을 생각하며 장단에 맞추어 노래한다.

평가내용	상	중	하
굿거리장단에 맞추어 노래 부를 수 있는가?			
해양 오염을 막는 실천 방법을 이야기할 수 있는가?			

### 참고 자료

- 바다의 해양 오염  
플라스틱 쓰레기들이 무분별하게 바다로 흘러가 바다거북과 여러 동물들이 죽어가고 있음.
- 1년에 바다로 흘러드는 플라스틱 쓰레기 800만 톤.

바다를 살리기 위한 나의 실천

플라스틱 일회용품 사용 줄이기	물 아껴쓰기		
------------------	--------	--	--

- 바다의 날이란?  
바다의 날은 '바다의 왕자'라 불린 장보고가 해적들로부터 나라를 지키기 위해 완도에 청해진을 설치한 5월을 기념하여 5월 31일로 지정되었다. 이날은 바다 관련 산업의 중요성을 알리고 해양 관련 종사자들의 자긍심을 높이기 위해 만들어졌다.
- 바다의 인어 해녀를 알고 있나요?  
해녀는 산소마스크 없이 수심 10m까지 잠수하여 해산물을 채취한다. 이들은 제주 해안가에 살며 생태 친화적인 지속 가능한 공동체 문화를 이루고 있어 유네스코 문화유산으로 지정되었다. 물속에서 수면 위로 떠오를 때 숨을 조절하기 위해 '숨비소리'라는 독특한 휘파람 소리를 낸다.

**학습 목표**

바다가 주는 고마움을 생각하며 장단에 맞춰 노래 부를 수 있다.

**차시별지도계획안**

차시	지도 계획	성취기준
1차시		

- 교수 학습 자료**
- 바다 친구 영상  
<https://www.youtube.com/watch?v=6lF7pf-WlBY>
  - 미세플라스틱의 폐해  
<https://www.youtube.com/watch?v=NVjs3-ft4KU>

**악곡의 구성과 특징**



# 비비디 바비디 부

교과서 24 쪽

## 비비디 바비디 부

도돌이표와 리듬에 유의하며 노래 부를 수 있다.

QR 13

♩ = 104 호프만 외 2인 작사·작곡

살라가들 라렌 치카 불라 비비디 바비디 부 신기한 요술을 보여 주마  
이 정도쯤이야 기조란다

비비디 바비디 부 비비디 바비디 부 - 자 살라가들 라는 - 아

덴 치카 불라 구 - 주문 외기만 하면 저절로 되지 비비디 바비디 부

살라가들 라렌 치카 불라 비비디 바비디 부 신기한 요술을 보여 주마

비비디 바비디 바비디 바비디 바비디 바비디 바비디 바비디 부

1 일정박을 치며 교실 안의 물건으로 리듬을 표현해 보자.

오른손 왼손

2 도돌이표와 리듬에 유의하며 신나게 노래 불러 보자.

24

### 학습 목표

도돌이표와 리듬에 유의하며 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	일정박을 치며 리듬 표현하기 도돌이표와 리듬 유의하며 노래 부르기	9음01-01

### 교수 학습 자료

음원

### 악곡의 구성과 특징

조성	바장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	♩=104
악곡해설	이 노래는 1950년 개봉한 디즈니 애니메이션 '신데렐라'의 OST 삽입곡(한국어 더빙)이다. 요정 대모가 무도회에 갈 수 있도록 마법을 걸어 신데렐라를 변신시킬 때 부르는 노래이다. 알 호프만과 맥 데이비드, 제리 리빙스턴이 작사와 작곡을 했다. 셋잇단음표와 점음표 리듬이 반복되면서 부르기 쉽고 재미있다.		

### 지도상의 유의점

- 영상을 검색해서 학생들에게 보여줄 때 한국어 더빙판은 원곡과 다르게 부르기 때문에 구분해서 한국어로 더빙된 영상을 찾아 감상하게 한다.
- 도돌이표에 따라 가사를 먼저 읽어본 후 노래 부를 수 있도록 지도한다.

### 도입

- 애니메이션 주제가 부르며 흥미 유발하기
- 어린 시절 즐겨 불렀던 애니메이션 주제를 떠올리며, 가사가 기억나는 친구들과 함께 불러본다.

**지도 Tip** 학생들이 애니메이션 제목을 말하면 검색해서 음악을 재생시켜 학생들의 추억이 떠오르게 도와준다.

### 전개

- 악곡 비교 감상하기
- 신데렐라 원곡을 부르는 영상으로 감상한다.
  - 🔗 [https://www.youtube.com/watch?v=ZVCLJTYqU\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=ZVCLJTYqU_8)
- 한국어 더빙판 영상으로 악곡을 감상한다.
  - 🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=wIz0j46Ti8w>
- 여러 전문가 버전과 합창 버전을 감상하고 비교하여 느낌을 이야기한다.

### 리듬 치기

- 악보를 보고 노래에 사용된 리듬을 쳐 본다.
- 교실 안의 물건으로 왼손으로는 일정박을, 오른손으로는 제시된 리듬을 치며 연습한다.
- 교과서에 제시된 리듬 이외에, 악보에 있는 리듬들도 연습한다.

**지도 Tip** 셋잇단음표와 점음표를 표현할 때는 서두르지 않도록 하고, 붙임줄에 의해 연결된 리듬도 음표의 길이를 정확하게 표현할 수 있도록 지도한다.

### 악곡 부르기

- 도돌이표에 따라 가사를 먼저 읽어본다.
- 가사의 뜻을 알고 정확한 음정으로 부른다.
- 가사와 노래 분위기에 어울리게 셋잇단음표, 점음표, 붙임줄에 의한 리듬과 가락의 특징을 개성 있게 표현하며 노래 부른다.

### 정리와 평가

다양한 리듬 등 악곡의 음악적 특징을 정리한다.

평가내용	상	중	하
가락의 특징과 리듬을 살려 노래 부를 수 있는가?			



# 가을 아침

교과서 25 쪽

## 가을 아침

원곡과 리메이크된 노래를 비교 감상하고 부를 수 있다.

QR 14

이 큰 아침 작은 새들 노래 소리 들리면 - 연세나 - 그 옛날은 눈 비비며 - 봄의 향 - 밤을 내다보니 - 삼삼오오 아이 수 찾는 발과 발자국 아침 빛은 어 너 - 니의 눈 - 드림은 하늘 파란 하늘 바라보며 커 - 다란 숲 울 울 나

- 아 쉽게 잠을 려 단 창문 하나 햇살 가득 눈 부시게 비 처 온고 세 울 때의 활 기고 산 채 갔다 오 - 시는 아 비 지의 양 새는 그 아들의 게으름이 상큼하고 캐 - 웃는 아 원의 향 - 기와 - 내 마음 편 해 지네 빙 빈 하늘 언 제 왔나 고 추 잠자 리 나가

- 서 늘한 - 내 기애 제 세기 활 까 말까 음 - 초 과를 알 수 없는 약 수가 가 나 가 들 음 구 수 하게 밤 잠 드는 별 세가 어 우 인 음 감 될 영 뜻 - 영 성희 들 기만 별 - 음

가을 아침 내겐 정말 커 다란 기쁨이야 가을 아침 내겐 정말 커 다란 행복이야 울적만 부웠던 내 - 겐 -

1 원곡과 리메이크된 노래를 비교 감상하고 개성을 살려서 불러 보자.

### 더 알아보기 리메이크 앨범

원곡을 향한 존중을 담은 리메이크 앨범은 정당한 사용 시기를 받아 재해석되어 제작된다. 이는 자신의 세대에 대한 사대의 음악을 전승 할 뿐 아니라 문화 콘텐츠의 핵심 자산인 저작권에 대한 존중을 보여 준다.

25

I. 우리 함께 노래해요 25

### 학습 목표

원곡과 리메이크된 노래를 비교 감상하고 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	원곡과 리메이크된 노래 비교 감상하기 개성을 살려 노래 부르기	9음01-01

### 교수 학습 자료

음원

### 악곡의 구성과 특징

조성	리장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	J=86
악곡해설	이 노래는 아이유의 두 번째 리메이크 앨범 '꽃갈피 돌'의 수록곡이다. 음악 감독 이병우와 가수 양희은이 함께 작업한 '양희은 1991' 앨범의 수록곡을 기타리스트 정성하가 편곡하고 아이유가 노래를 불러 리메이크하였다. 기타(정성하), 팀 휘슬(하림) 연주와 아이유의 맑은 음색이 가을 아침의 아름다운 노랫말과 어우러져 아름답고 깨끗하게 들린다.		

### 지도상의 유의점

- 리메이크가 뭔지 학생들이 알고 난 후 수업을 시작한다.
- 원곡을 먼저 감상하고, 아이유의 노래를 감상하도록 지도한다.



### 도입

#### 리메이크된 노래 찾아보기

- 원곡보다 좋은 리메이크된 노래들을 찾아본다.



### 전개

#### 원곡과 리메이크된 노래 비교 감상하기

- 가수 아이유와 편곡자 정성하의 대화를 들으며 원곡과의 차이점 등 리메이크한 관련 정보를 알아보기 위해 영상을 시청한다.
  - ☞ 영상 [https://www.youtube.com/watch?v=U\\_vdjY371M&t=135s](https://www.youtube.com/watch?v=U_vdjY371M&t=135s)
- 원곡을 양희은의 공연 영상으로 감상한다.
  - ☞ 음원 [https://www.youtube.com/watch?v=8YI\\_YHYy3iE&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=8YI_YHYy3iE&t=1s)
  - ☞ 공연 <https://www.youtube.com/watch?v=wKOYP8uqnnU>
- 정성하와 아이유가 재해석한 가을 아침을 라이브 공연 영상으로 감상한다.
  - ☞ 음원 <https://www.youtube.com/watch?v=ZDoH5dQ58ps>
  - ☞ 공연 <https://www.youtube.com/watch?v=QT9XftVAbE>

(원곡: 양희은, 작곡·작사: 이병우, 편곡: 정성하, 노래: 아이유)



**지도 Tip** 편곡자 정성하의 색깔이 어떻게 음악에 표현되었는지, 아이유의 음색에 따른 원곡과의 분위기가 어떻게 다른지 생각하며 원곡과 비교 감상하게 한다.

#### 개성을 살려 부르기

- 도돌이표에 따라 가사를 먼저 읽는다.
- 가사의 뜻을 알고 정확한 음정으로 부른다.
- 곡에 담긴 아날로그 감성에 산뜻함을 느껴지도록 개성 있게 노래 부른다.



**지도 Tip** 우리나라에서 '리메이크(remake)'란 원곡을 편곡하고 재해석하여 전체적으로 다시 만들어 발표하는 것이다. 커버(cover)란 원곡을 편곡 없이 거의 건드리지 않고 부르는 것이다. 하지만 해외에서 '커버'란 편곡 여부와 상관없이 다른 음악가가 연주하는 모든 경우(리메이크도 포함)를 뜻한다.



### 정리와 평가

개성 있게 노래 부르기 위해 원곡을 어떻게 표현했는지 정리한다.

평가 내용	상	중	하
자신만의 재해석으로 개성을 살려 노래 부를 수 있는가?			



# 참 예뻐요

교과서 26~27 쪽

## 참 예뻐요

노랫말의 내용을 이해하고 감정을 담아 노래 부를 수 있다.

QR 15

뮤지컬 '빨래, 중에서'



추민주 작사 | 민천홍 작곡

참 예뻐요

참 예 뵈요 내 맘 가 저간-사 람 참 예 뵈요  
 예 뵈요 이 런 내 맘이-나 요 참 예 뵈요

내 맘 가 저간-사 람 가을 밤 잘못 드 는 사람 준 사  
 나 와는 다 른-사 람

람 짝 게 웃 고 길 게 우 는 사람 준 사 람 꼭

한 번 만 내 게 말 을 걸 어 준 다 면 꼭 한 번 만

웃 는 얼굴 보 어 준 다 면 꼭 한 번 만 내 민 손 을 잡아

준 다 면 밤 하 늘을 날 수도 있 을-텐 - 데 - 달 는 달 보 고 싶

나 한 다 른 사 람



1 노랫말의 내용을 이해하고 감정을 담아 노래 불러 보자.

2 뮤지컬 '빨래' 속 솔롱고가 겪는 이주 노동자들의 어려움에 대해 생각해 보고, 다문화 사회를 살아가면서 '서로 존중'이 왜 필요한지 이야기해 보자.



참 예뻐요

아프고 눈물 나는 사람

아프고 눈물 나는 사람

참 아요 위 로 위 -도- 나 잘 기 다 리 는- 가 족 때 문 에- 참  
 다 보 면- 가 람 있 어 요 우 리 도 사 람 이 만 사 실 을- 만 말  
 하 고 특 하 는 사 람 들 앞 에 주 벽 쥐 고 입 어 서 고 싶 지 - 만 - 고  
 랑 형 게 때 문 에 한 국 오 느 라- 진 빚 때 문 에 참 아 요

26

27

### 학습 목표

노랫말의 내용을 이해하고 감정을 담아 노래 부를 수 있다.



### 차시별 지도 계획안

차시	지도 계획	성취 기준
1차시	노랫말의 내용을 이해하고 감정을 담아 노래 부르기 주인공 '솔롱고'가 겪는 어려움을 생각하고 '서로 존중'의 필요성에 대해 이야기 나누기	9음01-01

### 교수 학습 자료

음원

### 악곡의 구성과 특징

조성	내림마장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	J=80
악곡해설	서울의 한 서점에서 근무하는 '나영'과 몽골 청년 '솔롱고'는 바람에 날려 넘어간 빨래로 인해 가까워진다. 이 곡은 극 중 솔롱고가 나영을 향해 설렘을 느끼는 감정을 아름다운 선율과 서정적인 가사로 표현하였다.		

### 지도상의 유의점

- 노래를 부를 때 목과 입을 열어 공간을 만들고, 가사를 정확하게 발음하면서 목소리를 전달할 수 있게 연습하도록 안내한다.
- 주인공들의 관계를 알고, 노랫말의 뜻을 생각하며 감정을 담아 노래 부를 수 있도록 지도한다.

## 도입

- 노랫말의 뜻 이해하고 뮤지컬 「빨래」 알아보기
- 노랫말의 뜻을 생각하며 '내 맘 가져간 사람'이 있었는지 떠올려 본다.
- 뮤지컬 「빨래」를 간단하게 소개하는 영상을 본다.
- ☞ 영상 [https://www.youtube.com/watch?v=O4wJ\\_a2\\_Rwc](https://www.youtube.com/watch?v=O4wJ_a2_Rwc)

## 전개

- 악곡 감상하기
- 뮤지컬 배우가 부르는 영상과 음원으로 악곡을 비교 감상한다.
- ☞ 홍광호 <https://www.youtube.com/watch?v=80djxmaAasg>
- ☞ 이규형 <https://www.youtube.com/watch?v=Ym8jOSWUejA>
- ☞ 조상웅 <https://www.youtube.com/watch?v=tluuTQyDt8>
- ☞ 노희찬 <https://www.youtube.com/watch?v=a01BQ8xh0Lc>
- 공연 영상으로 추가 감상하고 어떤 느낌이 들었는지 이야기를 나눈다.
- 놀면 뭐하니? 방구석 콘서트 영상
- ☞ <https://www.youtube.com/watch?v=Rt73Js583wY>  
(솔롱고 역: 정문성, 나영 역: 김청아)
- 뮤지컬 장면
- ☞ <https://www.youtube.com/watch?v=0-A8hgbbzts>  
(솔롱고 역: 임창정, 나영 역: 조선명)
- 다른 솔롱고와 나영이 부른 '참 예뻐요'를 찾아보고, 친구들과 공유하며 감상한다.

### 악곡 부르기

- 여러 가지 반복기호를 이해한다.

기호	뜻
	처음부터 다시 연주한다.
:	도들이표사이를 다시 연주한다.
D.C.	곡의 처음으로 돌아가서 피네(Fine)에서 마친다.
D.S.	(세노)로 돌아가서 피네에서 마친다.
Fine	곡을 끝마친다.

- 연주 순서대로 나열해 본다.



- 쉼표와 도들이표에 유의하여 노래 부른다.

**지도 Tip** 쉼표도 하나의 음악 표현임을 알게 하고 서두르지 않고 쉼표의 길이를 정확하게 표현하며 박자와 리듬에 맞춰 노래 부를 수 있도록 지도한다.

- 가사에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성, 노랫말의 내용과 주인공들의 관계 등을 파악하여 감정을 표현하면서 노래 부른다.

### 참고곡 '아프고 눈물 나는 사람' 감상하기

- 뮤지컬 「빨래」의 넘버인 '아프고 눈물나는 사람'을 가사에 집중하며 감상한다.
- ☞ 음원 <https://www.youtube.com/watch?v=qQkVyJRA9rg>  
(솔롱고 역: 홍광호, 나영 역: 엄태리)

### 솔롱고가 겪는 이주 노동자들의 어려움을 생각해 보기

- 뮤지컬 장면을 감상하고 5년 차 이주 노동자로서 솔롱고가 겪는 어려움을 생각해 본다.
- ☞ 뮤지컬 [https://www.youtube.com/watch?v=2zUf8\\_9shmk](https://www.youtube.com/watch?v=2zUf8_9shmk)  
(솔롱고 역: 임창정, 나영 역: 조선명)

### 다문화 사회를 살아가면서 '서로 존중'이 왜 필요한지 이야기해 보기.

- '편견'에 대한 자신의 생각을 말해 본다.
- 다문화 사회를 살면서 편견 없이 '서로 존중'하는 자세가 왜 필요한지 이야기해 본다.
- '서로 존중'하는 자세를 갖추기 위해 할 수 있는 일을 생각해 본다.

**지도 Tip** 출신 나라의 경제적 수준, 피부 색깔, 언어 등에서 오는 편견에서 벗어나도록 서로가 다름을 인정하는 존중하는 태도가 필요함을 깨닫게 한다.

- 1) 개인의 인식 변화
- 2) 유명인들의 참여로 인식 변화
- 3) 국가 차원에서 지원

## 정리와 평가

극의 내용과 주인공들의 관계 등을 정리한다.

평가 내용	상	중	하
노랫말의 내용을 이해하고 감정을 담아 노래 부를 수 있는가?			

## 참고 자료

### • 뮤지컬 '빨래'

- 뮤지컬 빨래 영상(2009년 문화가중계)

<https://www.youtube.com/watch?v=IZOjOfz2-io>

고향 강원도를 떠나 서울의 하늘과 맞닿은 작은 동네로 이사 온 26살 '서나영'은 작가가 꿈이지만 여러 사정으로 한 서점에서 근무하며 살고 있다. 빨래를 널러 올라간 옥상에서 이웃집 몽골 청년 '솔롱고'를 만나고, 바람에 날려 넘어간 빨래로 인해 둘은 조금씩 가까워진다. 어느 날, 서점 동료가 부당 해고를 당하고 이에 맞서 싸우다 해고의 위기에 처한 나영과, 한국에 일하러 온 지 5년 차 이주 노동자의 어려움을 겪고 있는 순수한 청년 솔롱고, 이외 다양한 사회적 약자들이 등장하며 소시민의 팍팍한 서울살이와 우리네 이야기를 창작 뮤지컬로 진솔하고 유쾌하게 그려내고 있다.

- 2005년 정식 초연되어 지금까지 계속되고 있는 뮤지컬 「빨래」는 2005년 제11회 한국뮤지컬 대상과 작사 극본상 등을 수상했다.

### - 주요넘버

- 1막: 서울살이 몇 해인가요?, 나 한국말 다 알아, 안녕, 참 예뻐요, 내 이름은 솔롱고, 빨래
- 2막: 아프고 눈물 나는 사람, 슬플 땐 빨래를 해, 참 예뻐요 (reprise), 서울살이 몇 해 인가요?(reprise)

1차시



# 너영나영

교과서 29 쪽

## 너영나영

제주 민요의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.



QR 16

제주 민요

**(메기는 소리)**

아 - 침 에 우 - 는 새 는 배 가 고 파 - 울 - 고 요

**(받는 소리)**

저 - 녀 에 우 - 는 새 는 녀 이 그 리 워 - 운 다

**(받는 소리)**

너 - 영 나 - - 영 두 리 등 실 - 날 - - 고 요

낮 에 낮 에 나 밤 - 에 밤 에 나 내 사 람 이 요 - - 구 나

이 노래는 메기는 소리와 받는 소리의 가락이 같으며 '너영'·'나영'은 '너하고 나하고'라는 뜻의 제주 방언이다.

1 주변에서 쉽게 찾을 수 있는 도구로 세마치장단을 치며 재미있게 노래 불러 보자.



2 제주 민요의 종류와 특징을 알아보자.

세마치장단은 제주 민요의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.

이 노래는 메기는 소리와 받는 소리의 가락이 같다. '너영 나영'은 '너하고 나하고'라는 뜻의 제주 방언이다.

1. 우리 함께 노래해요 29

### 🎵 학습 목표

제주 민요의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.



### 🎵 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시		

### 🎵 교수 학습 자료

음원

### 🎵 악곡의 구성과 특징

장단	세마치장단	연주 형태	제창
영역	제주 민요	토리	수심가토리
악곡해설	이 노래는 메기는 소리와 받는 소리의 가락이 같다. '너영 나영'은 '너하고 나하고'라는 뜻의 제주 방언이다.		

### 🎵 지도상의 유의점

- 주변에서 쉽게 찾을 수 있는 생활 도구 나무젓가락, 플라스틱 병 등 안전한 물건들을 준비하여 장단 악기로 활용한다.

## 도입

### • 흥미 유발하기

- 전문가가 부르는 동영상이나 음원을 감상한다.
- 새롭게 편곡 구성된 창작 음원을 비교하여 감상한다.

## 전개

### • 생활 속 도구 준비

- 생활 속에서 쉽게 사용하는 도구 중 안전한 물건들을 준비한다.

나무젓가락	플라스틱 그릇	종이컵

### • 악곡 부르기

- 교사의 선창을 듣고 한 소절씩 따라 부른다.
- 생활 속 도구를 활용한 장단을 모둠별로 치며 노래한다.
- 자신의 장단에 맞춰 흥겹게 노래한다.
- 제주도 지역 언어를 알아본다.
- 제주도 지역 언어를 사용하여 노랫말을 만들어 본다.

### 📖 제주도 지역 언어

흔저 읍서에 - 어서 오세요  
 흔저덜 왕 먹읍서 - 어서 와서 드십시오  
 폭삭 속앗수당 - 고생하셨습니다  
 재기재기 읍서여 -어서 어서 오세요

평가 내용	상	중	하
생활 속 도구를 활용한 장단에 맞춰 노래 부를 수 있는가?			

참고 자료

• 제주 민요의 특징

제주도는 과거 섬 지역의 열악한 교통환경과 태풍 등의 안 좋은 기후 조건으로 대규모의 관현악 악기 반주가 불가능한 상황이었다. 이에 간단한 리듬악기나 생활 속에서 쉽게 구할 수 있는 도구를 사용한 가락 위주의 노래가 발달하였다.

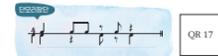
물기는 물허벅	물질하는 태악
	



# 옹헤야

## 옹헤야

단모리장단에 맞춰 노래 부를 수 있다.



동부(경상도) 민요

옹헤야 어질-씨구 지질-씨구  
 옹헤야 옹헤야 옹헤야

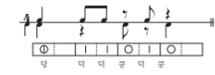
잘도논다 에헤에헤 어질씨구  
 옹헤야 - - 옹헤야 옹헤야

잘도논다 오뉴월에- 매 주리만 놀이  
 옹헤야 - - 옹헤야 옹헤야

보리밭에 앞을-날네  
 옹헤야 옹헤야 - -

에헤에헤 어질씨구 잘도논다  
 옹헤야 옹헤야 옹헤야 - -

1 보리타작하는 모습을 생각하며 단모리장단에 맞춰 노래 불러 보자.



2 매기는 소리에 재미있는 노랫말을 만들어 흥겹게 노래 불러 보자.

잘도논다 내린구는- 흥겹하고 --  
 옹헤야 - - 옹헤야 옹헤야

옹헤야 옹헤야 - -

▶ 보리타작하는 모습



🎵 학습 목표

단모리장단에 맞춰 노래 부를 수 있다.



🎵 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시		

🎵 교수 학습 자료

음원

🎵 악곡의 구성과 특징

🎵 지도상의 유의점

- 대부분의 노동요처럼 이 노래도 매기고 받는 형식이다. 매기는 사람의 역량에 따라 노래의 흥을 돋우는 것은 물론, 일의 능률과 성과가 달라질 수 있음을 지도한다.
- 과거 농경시대는 많은 사람의 노동력이 필요했던 시기이다. 이런 시대적 상황을 이해할 수 있도록 지도한다.

장단	단모리장단	연주 형태	제창
분류	동부민요	특징	노동요
악곡해설	이 노래는 경상도 전 지역에서 불리던 노동요로 '보리타작소리'라고도 한다. 농부들이 보리 이삭을 마당에 널어 놓고 여러 명이 도리깨질을 하며 부르던 노래이다. 노동의 고단함을 잊고 일의 능률을 올리하고자 서로의 구령에 장단을 맞춰 부르던 노래이다.		

## 도입

### • 흥미 유발하기

- 보리농사의 과정을 영상으로 감상한다.

보리 씨 손질하기 	보리 씨 뿌리기 
보리싹 밟아주기 	보리 수확하기 
보리 타작하기 	보리 타작하기2 

## 전개

### • 악곡 감상하기

- 전문가가 부르는 악곡 영상을 감상한다.
- 여러 전문가 영상과 학생이 부르는 영상을 감상하고 비교하여 느낌을 이야기한다.

### • 악곡 부르기

- 단모리장단의 빠르기를 이해하고 무릎장단을 쳐 본다.
- 가락의 선율을 이해할 수 있도록 한 소절씩 피아노를 치며 다같이 제창으로 노래한다.
- 메기는 모듬과 받는 모듬을 나누어 도리깨질을 하는 동작과 함께 장단에 맞게 불러본다.

보리타작 도리깨질 	들깨타작 도리깨질 	콩 타작 도리깨질 
---	--	---

- 재미있는 노랫말을 만들어 메기는 소리 장단에 맞춰 불러본다.
- 서로가 만든 노랫말을 들어보며 비교하여 느낌을 이야기한다.

**지도 Tip** 서로의 호흡과 박자가 잘 맞는 도리깨질을 할 때 흥이 나고 경쾌한 분위기에서 일을 재미있게 할 수 있다. 이런 노동요의 의미를 이해할 수 있도록 지도한다.

### • 옹헤야 노랫말

- 구월시월 보리심어 동지선달 싹이터서  
이월 삼월 보리피니 오월유월 타작한다.

## 정리와 평가

단모리장단에 맞춰 메기고 받는소리로 노래한다.

평가내용	상	중	하
장단에 맞춰 메기고 받는소리로 노래 부를 수 있는가?			

## 참고 자료

### • 정약용의 한시 <보리타작>

보리타작 [打麥行] (정약용)  
 新濁酒如白(신추탁주여동백)  
 용수로 갓 거른 막걸리는 뿌연 우윳빛  
 大碗麥飯高一尺(대완맥반고일척)  
 큰 사발에 보리밥은 한 자 높이.  
 飯罷取枷登場立(반파취가등장립)  
 밥 다 먹고 도리깨 들고 타작마당에 나서니  
 雙肩漆澤日赤(쌍견칠택변일적)  
 검은 두 어깨는 햇살 아래 옷칠한 듯 번들번들.

呼邪作聲舉趾齊(호야작성거지제)  
 호야호야 소리 내며 일제히 발 구르자  
 須臾麥穗都狼藉(수유맥수도랑자)  
 잠깐 새 보리 이삭이 낭자하게 널리고,  
 雜歌互答聲轉高(잡가호답성전고)  
 잡가(雜歌)매겨 주고받는 소리 높아가자  
 但見屋角紛飛麥(단견옥각분비맥)  
 용마루 높이까지 보릿겨 어지럽게 날아오른다.  
 觀其氣色樂莫樂(관기기색락막락)  
 기색들 보면 이보다 더한 즐거움 없나니  
 了不以心爲形役(료불이심위형역)  
 마음이 육신의 부림을 당하는 게 아니기에.  
 樂園樂郊不遠有(학원락교불원유)  
 낙원과 낙교가 멀리 있지 않거늘  
 何苦去作風塵客(하고거작풍진객)  
 무어 고달프게 풍진의 객이 되랴.

### 김기창의 <보리타작>



### 김홍도의 <벼타작>



### 김득신의 <타작>



[출처]보리타작 [打麥行] (정약용)작성자곰말나무  
<https://blog.naver.com/pljh01/222152956166>



# 몽금포타령

교과서 32 쪽



콧소리로 가늘게 떨어주기도 한다.

- 중모리장단에 맞춰 부르는 몽금포타령을 감상하고 느낌을 이야기한다.

<중모리장단>



정리와 평가

평가 내용	상	중	하
세마치장단에 맞춰 노래 부를 수 있는가?			

## 몽금포타령

장 굿거리장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.



QR 18



장 산 꽃 마 부-에 --- 북 소 리 나 더-니 ---  
관 칠 은 벌 구-요 --- 행 선 은 더 더-니 ---



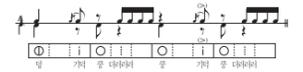
금 일 도-상 - 봉 에 --- --- 님 만 나 보 겠 네 ---  
꽃 바 람-불 - 라 고 --- --- 서 님 님 조 은 다 ---



에 헤 요-에 헤 요-에 헤 요 --- --- 님 만 나 보 겠 네 ---  
에 헤 요-에 헤 요-에 헤 요 --- --- 서 님 님 조 은 다 ---

이 노래는 황해도 장안군 지역 어부들의 생활 정황을 표현한 노래로, 보통 중모리장단에 맞춰 부르지만 굿거리장단으로 흥겹게 부르기도 한다.

1 굿거리장단에 맞추어 노래 불러 보자.



2 전문가가 부르는 '몽금포타령'을 감상하고 느낌을 이야기해 보자.

**더 알아보기** 서도 민요

서도 민요는 가락 반주 없이 노래만 부르거나 불규칙한 장구 장단에 맞추어 가락 위주로 부르는 곡이 많으며, 수삼가, 산염불, 금다래장 등이 있다.

소리를 반으로 맞들이 떨어 준다.

콧소리로 가늘게 떨어주기도 한다.

▲ 서도 민요(수삼가토리의 서양재)

### 학습 목표

굿거리장단에 맞춰 노래 부를 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시		

### 교수 학습 자료

음원

### 악곡의 구성과 특징

장단	굿거리장단	연주 형태	제창
영역	서도(황해도)민요	토리	반수삼가토리
악곡해설	이 노래는 황해도 장안군에 있는 장산곶 지역에서 부르는 민요로, 주변의 아름다운 경치와 어부들의 생활을 묘사한 통속민요이다.		

### 지도상의 유의점

- 이 노래는 뱃사공이 노를 저으면서 부르기 적당한 빠르기와 가락으로 구성되어 선율이 차분하고 안정감을 준다. 음계는 '라,도,레,미,솔'의 서도 민요 반수삼가토리 가락으로 '미' 음은 잘게 떨어주고 '솔' 음은 아래로 흘러내리는 느낌으로 소리 낸다.



도입

### 흥미 유발하기

- 전문가가 부르는 몽금포타령을 감상한다.
- 산염불, 긴난봉가, 수삼가 등 서도민요(황해도, 평안도)의 종류를 알아본다.



전개

### 장산곶 지역 찾아보기

- 지도에서 장산곶 지역의 위치와 지리적 특징을 알아본다.



### 지리적 특징

- 서해안 바닷가 지역
- 중국과 가까이 있다.
- 경기도 바로 위쪽에 있다.

### 악곡 부르기

- 교사의 선창 또는 영상자료를 보며 한 소절씩 따라 부른다.
- 굿거리장단에 맞춰 노래한다.



- '미' 음을 표현할 때 콧소리를 섞어 잘게 떨어준다.







# 강강술래 · 자진강강술래

교과서 34~35 쪽

## 강강술래 · 자진강강술래

▶ 긴자진 형식과 한배의 변화를 알고 노래로 표현할 수 있다.

중모리장단 (발는소리) 남도(전라도) 민요

장 강 술 래 - - 장 강 - - 술 래

산아 - 산아 - 주 - 영 - 산 - 아 - 놀 기 좋 다 유 달 - 산 아

장 강 술 래 - - 장 강 - - 술 래

자진모리장단 (발는소리)

장 강 - 술 래 장 강 술 래

달 떠 온 다 달 떠 온 다 우 리 마 음 달 떠 온 다

장 강 - 술 래 장 강 술 래

이 노래는 전라도 해안 지방에서 놀이 할 때 오는 민요로, 정월 대보름이나 한가위 달 밝은 밤에 여러 사람이 함께 손을 잡고 춤을 추면서 흥취를 부른다.



34

1 남도 민요의 시김새를 손으로 표현하며 익혀 보자.

떠는소리 평으로내는소리 꺾는소리

손으로 표현하면 글방 짜깁 수 있다

2 긴자진 형식을 알아보고 한배의 변화를 느끼며 노래 불러 보자.

중모리장단 자진모리장단

장 강 술 래 장 강 술 래

장 강 술 래 장 강 술 래

거리가 짧다 시간이 빠르다. / 거리가 길다 시간이 느리다.

▶ 긴자진 형식 느린 음악과 빠른 음악이 섞여 연주되는 형식  
▶ 쾌지나칭칭나네 · 자진쾌지나칭칭나네 · 뱃노래 · 자진뱃노래

▶ 한배: 활을 쏘아 떨어뜨린 거리의 소요된 시간을 뜻하며 국에서는 속도의 느리고 빠른 정도를 나타낸다. 따라서 한배가 긴 음악은 느린 음악을, 한배가 짧은 음악은 빠른 음악을 뜻한다.

3 그림과 관련된 강강술래의 유래를 조사하여 발표해 보자.

시대 배경, 임진왜란, 관련 인물, 유래, 교훈

35

### 학습 목표

긴자진 형식과 한배의 변화를 알고 노래로 표현할 수 있다.



### 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시		

### 교수 학습 자료

음원

### 악곡의 구성과 특징

장단	중모리장단 자진모리장단	연주형태	제창
지역	남도(전라도)민요	토리	육자배기토리
악곡해설	이 노래는 전라도 해안 지방에서 정월대보름이나 한가위, 그 밖의 명절에서 부녀자들이 넓은 마당에 모여 손에 손잡고 빙글빙글 돌며 부르던 노래이다. 풍요를 기원하는 세시풍속 중 하나로 악가무 형태인 종합예술형태의 성격을 띤다. 이 강강술래는 느린 박자로 시작하여 점차 빨라지는 특징이 있으며, 춤을 추며 빙빙 돌다가 사이 사이에 남생이 놀이, 개고리개굴청, 고사리 꺾기, 청어엮기 풀기, 덕설물기 풀기, 기와밟기, 대문열기 등의 놀이를 한다. 1966년 국가무형문화재 8호로, 2009년에는 유네스코 인류무형문화유산으로 등재되었다.		

### 지도상의 유의점

- 남도 민요의 굵게 떨고 평으로 소리를 내고, 음을 꺾어주는 시김새의 특징을 살려 노래하도록 지도한다.
- 중모리장단에 맞춰 강강술래를 노래한 뒤, 이어 자진모리장

단에 맞춰 자진 강강술래를 노래 부르며 긴자진 형식을 이해하고, 빠르기 변화를 느끼며 노래하도록 지도한다.

## 도입

### 흥미 유발하기

- 정월대보름, 추석처럼 보름달 뜨는 명절에 강강술래가 연행된다. 이처럼 보름달과 강강술래가 어떤 관계가 있는지 유추하고 자신의 생각을 자유롭게 이야기한다.

**지도 Tip** 강강술래는 정월대보름, 추석 등 보름달이 뜨는 명절에 연행된 놀이이다. 농경사회에서 달은 풍요를 상징하기 때문에 정월대보름과 추석 같은 보름달 뜨는 명절과 관련이 있음을 지도한다.

### 악곡 감상하기

- 강강술래 영상을 감상한다.
- <https://www.youtube.com/watch?v=SC9akIVgfME>

## 전개

### 악곡의 음악적 특징 이해하기

- 남도 민요의 음계를 이해하고 시김새를 손으로 표현하며 음계를 익힌다.

떠는소리 평으로내는소리 꺾는소리

손으로 표현하면 글방 짜깁 수 있다

**지도 Tip** 떠는 소리는 손을 위아래로 흔들며, 평으로 내는 소리는 손을 앞으로 쪽 뻗는다. 꺾는 소리는 손을 꺾어서 남도 민요의 시김새를 표현하도록 지도한다.

- 이 노래에서 사용된 긴자진 형식과 한배에 따른 변화를 이해한다.

### 긴자진 형식

긴자진 형식은 한배에 따른 변화를 알 수 있는 형식으로 '긴'은 느린, '자진'은 빠른을 뜻한다. 느린 악곡에 이어 빠른 악곡을 이어 부르는 형태이다.  
민요에서는 쾌지나칭칭나네-자진쾌지나칭칭나네, 뱃노래-자진뱃노래, 배따라기-자진배따라기 등이 이에 해당한다.

### 한배의 뜻?

'한배'란 '날아간 화살이 떨어진 거리와 소요된 시간을 이르는 말로 음악에서는 빠르기를 의미한다.'



'한배가 긴 음악'은 느린 빠르기의 음악, '한배가 짧은 음악'은 빠른 빠르기의 음악을 가리킨다.

### 악곡 부르기

- 남도 민요의 시김새를 살려 장단에 맞춰 노래한다.

**지도 Tip** 남도 음계의 특징인 굵게 떨어주는 음과 꺾는 음을 잘 살려 노래하도록 지도한다.

- 중모리장단의 강강술래와 자진모리장단의 강강술래를 이어 부르며 한배의 변화 즉, 속도의 변화를 느끼며 노래한다.

**지도 Tip** 기악곡 산조에서 속도의 변화는 크게 3부분으로 나뉘는데, 느린 진양조장단, 중간 속도인 중모리장단, 빠른 자진모리장단 순으로 선율이 진행된다.  
따라서 강강술래, 자진강강술래에서도 처음 중모리장단에서 빠른 자진모리장단으로 진행하며, 자진강강술래에서 빠른 속도로 변화하여 연주됨을 알 수 있다.

### 강강술래의 유래

- 강강술래의 여러 유래 중 임진왜란과 관련된 유래를 조사하고 발표한다.
- ▶ 참고영상 : 한국의 인류유산 10부 '강강술래' .KBS 210330 방송 <https://www.youtube.com/watch?v=ZbRv2DLB9NA>

## 정리와 평가

- 정리하기
  - 남도 민요의 특징과 긴자진 형식 등 수업에 배운 내용을 정리한다.

평가 내용	상	중	하
남도 민요의 시김새를 살려 노래 부를 수 있는가?			
긴자진 형식을 이해하고 빠르기의 변화를 느끼며 노래 부를 수 있는가?			

## 참고 자료

- 달과 관련된 우리나라 명절과 세시 풍속
 

우리나라의 대표적인 명절인 '정월대보름'과 '추석'은 달(보름달)과 깊은 관계가 있다. '정월대보름'은 음력 1월 15일로 한 해의 건강, 풍요, 공동체의 화합을 기원한다. 세시 풍속으로는 강강술래, 쥐불놀이, 달맞이 소원 빌기 등이 전해진다. '추석'은 음력 8월 15일로 한 해 풍년을 축하, 감사를 기원한다. 세시 풍속으로는 달맞이, 널뛰기, 제기차기, 강강술래, 윷놀이, 씨름 등 전해진다.

- 강강술래와 임진왜란
 

강강술래의 기원으로 여러 설이 있지만 가장 많이 알려진 것이 임진왜란의 이순신 장군과 관련된 내용이다. 임진왜란 때 부족한 전력으로 고군분투하던 이순신 장군은 적군을 속이기 위해 전쟁에 직접 참여하지 않은 여인들에게 남자 옷을 입혀 산 주변을 돌게 하여 적보다 우리 병사 수가 더 많아 보이게끔 위장하였다. 일본군은 많은 병사가 있는 것으로 착각하여 그들은 선불리 나아가지 못했으며, 기세가 오른 조선 수군은 단 13척의 배로 133척의 일본 수군을 격퇴하였다. 이 전투가 임진왜란 3대 대첩중 하나인 '명량대첩'이다.



출처 : 영화 명량(2014) 중



# 돈과 쌀을 떨어내는 대목

**돈과 쌀을 떨어내는 대목** 판소리의 구성 요소를 이해하고 노래 부를 수 있다. QR 21

00:00 흥보가 좋아하고 돈과 쌀을 떨어 버어 보는다. 국립국악원 편보

흥 보가 좋아라고 흥 보가 좋아라고 꿩 두 짝 울 떨어붓고나면도로  
수룩 - 목 목 툇 고 돌아섰다 돌아보면 도로하나가 특하고  
돌아섰다 돌아보면 돈과 쌀이 도로가 특 돌아섰다 돌아보면 도로하나가 특하고  
돌아섰다 돌아보면 도로하나가 - - - - -

이 대목은 판소리 '흥보가, 흥에서 흥보가'에 기록된 금문보통을 발견하는 장면이다.

1 판소리의 구성 요소를 이해하며 흥보가 중 '돈과 쌀을 떨어내는 대목'을 불러 보자.

소리, 아니리, 발림

장단에 맞추어 노래하는 것, 소리 시어에 설명하듯이 말하는 것, 소리하면서 하는 몸짓 또는 표현

이 대목 보기 판소리

한 사람의 소리꾼이 고수의 북 장단에 맞추어 아니리와 발림을 섞어 가며 긴 이야기를 하는 공연 예술.

소리꾼 : 북으로 반주하며 추임새를 넣어 흥을 돋운다.  
고수 : 추임새를 넣으며 소리에 적극적으로 참여할 수 있다.  
관객 : 소리관에서 소리를 이끌어 간다.

29

**학습 목표**

판소리의 구성 요소를 이해하고 노래 부를 수 있다.

**차시별지도계획안**

차시	지도 계획	성취기준
1차시		

**교수 학습 자료**

음원, 제재곡

[https://www.youtube.com/watch?v=UCpMv\\_NMT5w](https://www.youtube.com/watch?v=UCpMv_NMT5w)

- 지도상의 유의점**
- 교사가 직접 시범을 보이며 간단히 설명한다.
  - 추임새를 어떻게 하는지 알려주고, 학생들이 즉흥적으로 표현하도록 유도한다.

- 학생들의 동기유발을 위해 교사의 이론적 설명은 간결하게 하고 창의력을 키우도록 한다.
- 교사의 강의식 수업이 아닌 학생들의 참여 수업임을 기억하여 학생들의 참여를 유도한다.

**악곡의 구성과 특징**

악곡해설	「흥보가」는 판소리 다섯 마당 중 하나로 '흥부가', '박타령', '흥부타령'으로도 불린다. 고려 시대 욕심 많고 심술궂은 형 놀보(놀부)와 마음씨 착하고 우애 있는 아우 흥보(흥부) 형제간의 이야기를 다룬 내용으로 둘 사이의 갈등이 주된 내용이다. 제재곡은 「흥보가」 중 한 대목으로 흥보가 부러진 제비 다리를 고쳐주고 제비에게 받은 박씨를 심어 박이 열리자 그 박을 타며 박속에서 온갖 보물이 나오는 장면을 노래한 부분이다. 휘모리장단에 맞추어 노래한다.
악곡특징	장단: 휘모리장단 연주 형태: 1명의 소리꾼, 1명의 고수, 관객
장단	중중모리장단  텅 텅 킁 텅 텅 킁 텅 킁 텅

## 도입

- 흥미 유발하기
  - 「흥보가」 중 '돈과 쌀을 떨어내는 대목'을 전문가가 부르는 판소리 영상을 찾아 감상한다.

## 전개

- 악곡 익히기
  - 제재곡 '돈과 쌀을 떨어내는 대목'을 악보를 보며 감상한다.
  - 판소리의 구성 요소를 알아본다.
    - 판소리 3대 요소에는 소리(노래), 아니리(설명), 발림(몸짓)이 있다.
    - 판소리는 1명의 소리꾼과 1명의 고수(북 치는 사람)로 구성되고, 고수는 북을 치며 추임새를 넣어 흥을 돋운다.



# 세계의 음악

- 장단에 맞추어 발림하며 노래 부르기
- 교사의 선창에 따라 제재곡을 노래한다.
- 가사의 내용과 곡의 상황을 생각하며 노래한다.
- 휘모리장단을 익힌다.
- 휘모리장단에 맞추어 노래 부른다.

**지도 Tip** 휘모리장단을 익히고 빠르기를 느낀 후 어떤 장면에서 어울릴지 이야기하도록 한다.

- 부채를 사용한 여러 가지 발림을 생각하여 표현한다.
- 내용에 맞는 발림을 만들어 표현한다.
- 제재곡을 부르며 발림을 해본다.

### • 판소리를 소재로 한 창작 국악곡 감상하기

- 판소리를 소재로 한 창작 국악곡을 찾아 이야기한다.
- '난감하네'를 들어보고 따라 불러본다.

## 정리와 평가

판소리의 구성 요소를 정리하여 발표하고, 장단과 제재곡의 어울림에 대해 각자의 생각을 정리해 보자.

평가 내용	상	중	하
판소리의 구성 요소를 이해하고, 휘모리장단에 맞추어 노래 부를 수 있는가?			

## 참고 자료

### • 판소리 흥보가 줄거리

옛날 욕심 많고 심술 사나운 형 놀보와 효성과 우애가 극진하고 마음씨 착한 아우 흥보가 살았다. 어느 날 아버지가 돌아가신 후 형 놀보는 유산을 독차지하고 흥보 가족을 내쫓아 흥보는 매우 가난한 생활을 하게 된다. 흥보 내외는 언덕에 움집을 짓고, 많은 자녀들과 갖은 고생을 하며 살아간다. 가난을 견디다 못해 형 놀부를 찾아가 구걸을 해보지만 매만 맞고 돌아온다. 어느 날 흥보는 자신의 집 처마 밑에 떨어져 다리가 부러진 제비 새끼를 치료해 주었다. 이듬해 그 제비가 흥보의 은혜에 보답하기 위해 박씨 하나를 물어다 주고, 흥보는 그 박씨를 심

어 수확한 박 속에서 금은보화와 온갖 재물을 얻게 되어 큰 부자가 되었다. 이 소식을 들은 놀보는 멀쩡한 제비의 다리를 일부러 부러뜨리고 고쳐주고는 날려 보낸다. 이듬해 제비는 놀보에게도 박씨를 물어다 주었는데, 이 박씨를 심어 수확한 놀보의 박에서는 금은보화는 커녕 온갖 양반, 상두꾼, 초라니패, 무당 등 온갖 나쁜 것들이 나와 가산을 탕진하게 된다.

### • '흥보가'의 눈대목들

박타령 : 흥보가 아내와 박 타는 대목

<https://www.youtube.com/watch?v=b1Uqr8pLwyo>

제비 노정기 : 강남 갔던 제비가 박씨를 물고 흥보 집까지 오는 행로를 기록한 대목

[https://www.youtube.com/watch?v=IDX3\\_py9lbY](https://www.youtube.com/watch?v=IDX3_py9lbY)

### • 참고곡 '난감하네'

이 노래는 판소리 「수궁가」를 모티브로 만든 곡으로 토끼의 간을 구해야 하는 별주부의 난감한 마음을 잘 표현하였다. 2007년 21세기 한국음악 프로젝트 1회에서 에스닉그룹 프로젝트 락이 대상을 수상하고 많은 인기를 끌었다.

<https://www.youtube.com/watch?v=YVDw265N8aw>

### - 악곡 설명

작사가	심영섭
작곡가	심영섭
조성	마단조
빠르기	J=116
박자	4분의 4박자
형식	창작국악

### • 더 알아보기 - 발성

예부터 판소리 명창이 되기 위해서는 폭포수 아래서 끊임없는 연습으로 득도를 해야 한다고 한다. 폭포수 소리를 뚫고 목소리가 들릴 정도로 발성을 하다 보면 목에 이상이 오는데, 그렇게 피를 토할 정도로 연습을 하다 보면 득음을 하게 된다. 명창들의 성대를 검사해보면 모두 성대 결절이 있고 성대에 굳은살이 배긴다고 한다. 판소리에서는 기본적으로 탁음을 지향하고, 통성을 사용하여 성악의 발성과는 차이점이 있다.

## 세계의 음악

QR 22

### 라 리브라

빠른게 멕시코 민요

이 노래는 멕시코 민요로 모티브를 지닌 재즈인 팝송이다.

1 세계 여러 나라의 노래를 우리말과 원어 가사로 불러 보자.



### 🎵 학습 목표

세계 여러 나라의 노래를 부를 수 있다.



### 🎵 차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	세계 여러 나라의 노래를 우리말과 원어 가사로 부르기	9음01-01

### 🎵 교수 학습 자료

음원

### 🎵 지도상의 유의점

- 각 나라의 리듬, 가락 등 음악적 특징을 살리며 노래할 수 있도록 지도한다.

## 세계의 음악

느리게 중국 민요

이 노래는 중국 대륙 민요로 모티브를 지닌 재즈인 팝송이다.

이 노래는 중국 대륙 민요로 모티브를 지닌 재즈인 팝송이다.

### 잠보

빠른게 케냐 민요

이 노래는 케냐 민요로 잠보는 아프리카 스와힐리어 민요를 뜻한다.

## 도입

### • 우리나라 민요 한 곡 감상하기

- 우리나라 민요 중 한 곡을 듣고 각 나라에는 고유한 민요가 있음을 알게 한다.

**지도 Tip** 민요는 그 나라만의 고유하고 독특한 음계, 리듬, 가락 등을 사용하여 민족성을 대변한다. 이것을 알도록 각 나라의 특징이 잘 나타나는 여러 민요를 소개한다.

## 전개

### • 각 나라의 민요 감상하기

- 아메리카 민요를 알아본다.(멕시코민요 2분부터)

영상 <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=2448437&cid=51650&categoryId=51656>

- 라틴 아메리카 음악인 멕시코 특유의 낙천적인 정서와 열정이 담긴 '라 밤바'를 영화 주제곡으로 사용된 영상으로 감상한다.

영화 <https://www.youtube.com/watch?v=sBWGvHgh8ys>

- 중국 동요와 놀이 문화를 알아본다.

영상 <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=2440915&cid=51650&categoryId=51656>

- 중국 민요에 대해 알아본다.

영상 <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=2448436&cid=51650&categoryId=51656>

- 중국 민요인 '모리화'를 영상으로 감상한다.

영상 [https://www.youtube.com/watch?v=aZ\\_yOV1XMa8](https://www.youtube.com/watch?v=aZ_yOV1XMa8)

- 케냐 민요를 알아본다.

영상 <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=2440940&cid=51650&categoryId=51656>

- 한국어로 번역된 케냐 민요 '잠보'를 가사를 보면서 감상한다.

영상 <https://www.youtube.com/watch?v=UfAtq1yHox4&t=35s>

- TV 프로그램 '지구마블 세계여행' 중 케냐 민요인 '잠보'가 나온 팟튜브편을 영상을 시청하며 아프리카 음악의 특징을 느껴본다.

영상 <https://www.youtube.com/watch?v=DoRlgiuqJ4Y>

- 영상 속 아프리카인들처럼 '잠보' 노래의 리듬에 맞춰 동작을 만들어 춤을 춰본다.

초영상1 <https://www.youtube.com/watch?v=il7HWt5oMAA>

초영상2 <https://www.youtube.com/watch?v=24RL2lnElrQ&t=4s>

- 각 민요를 듣고 감상 느낌을 이야기한다.

**지도 Tip** 3명 정도로 모둠을 나눠 각 나라의 민요 특징을 조사하고 함께 발표하게 한다. 그 나라의 역사나 문화 등이 어떠한 관계를 가지고 있는지도 함께 조사하게 한다.

**• 각 나라 민요의 특징을 살려 노래하기**

- 리듬에 맞춰 가사를 읽어보며 뜻을 음미한다.
- 음악적으로 특징을 살려 표현할 부분을 찾아본다.
- 각 나라의 특징을 살려 우리말로 노래 부른다.
- 원어 발음을 자연스럽게 말하듯이 연습한다.
- 원어 가사로 느낌을 살려 노래 부른다.

**정리와 평가**

각 나라 노래의 음악적 특징을 정리한다.

평가내용	상	중	하
세계 여러 나라의 노래를 우리말로 원어로 노래 부를 수 있는가?			

**참고 자료**

**• 라밤바**

구성	바탕조	연주 형태	제창
구음	2/4 박자	빠르기	빠르게
악곡해설	멕시코 민요로 베라쿠르스 지역에서 유래한 결혼식 음악이다. 1958년 미국 가수 리치 밸런스가 로큰롤로 편곡(3개의 화음을 반복 순환)하여 노래한 후 유명해졌다. 1987년 개봉한 동명 영화 <라 밤바>에서는 로스 로보스 버전의 노래가 OST로 사용되었다.		

**• 모리화**

구성	중국 선법	연주 형태	제창
구음	2/4 박자	빠르기	느리게
악곡해설	모리화(재스민)는 하얀 재스민이 핀 차밭을 배경으로 만들어진 중국의 강소(江蘇) 지방의 전래 민요를 동요로 각색한 노래이다. 5음 음계(라도레미솔)를 사용하며 네 마디 단위로 매듭을 짓는 특징이 있다.		

**• 잠보**

구성	내림마장조	연주 형태	제창
구음	4/4 박자	빠르기	빠르게
악곡해설	케냐 사람들의 밝고 낙천적인 정서를 느낄 수 있는 노래로 토속적인 리듬으로 경쾌하게 부른다. '잠보(Jambo)'는 케냐, 탄자니아 등 아프리카 동부에서 통용되는 스와힐리어로 '안녕하세요'를 뜻하며, '잠보 브와냐'는 '안녕, 반가워요'라는 뜻이다. 인사를 하고 안부를 주고받으며 '문제 없다'는 뜻의 '하쿠나 마타타' 내용을 담고 있다.		

**• 멕시코 음악의 특징**

토착민인 인디오와 스페인의 음악이 혼합되어 독자적인 음악이 만들어졌다. 멕시코에서는 흑인음악의 요소는 거의 볼 수

없다. 300년 남짓 계속된 스페인의 식민지 시대에 안달루시아 지방의 이주민이 가져온 춤곡의 영향을 받아 일반적으로 매우 밝은 3박자 민요가 많다. 멕시코의 전통 음악은 단순한 리듬이 특징이며, 가사는 남녀 간의 사랑이나 민족을 찬양하는 내용이 대부분이다. 멕시코 전통 음악은 '마리아치'라는 악단(5~10명)에 의해 라틴 아메리카 전체로 퍼져 나갔다.

**• 라틴 아메리카의 음악의 특징**

라틴 아메리카의 많은 나라들은 스페인과 포르투갈의 오랜 식민지 생활을 했다. 그래서 라틴 아메리카의 음악은 원주민인 인디오의 음악과 유럽(스페인과 포르투갈) 음악, 아프리카에서 노예로 끌려와 살게 된 흑인의 음악이 혼합되어 새로운 라틴 음악들이 만들어졌다. 노래뿐 아니라 연주와 춤곡으로도 다양하게 발달해갔다. 롬바와 맘보의 쿠바, 칼립소의 자메이카, 삼바와 보사노바의 브라질, 탱고의 아르헨티나로 연결되듯이 춤과 음악이 일체가 되어 독특한 느낌을 주는 춤곡들이 유명하고, 칠레에서는 '아이 아이 아이', 페루에서는 '엘 콘도파사' 등의 노래가 유명하다.

**• 중국 민요의 특징**

5음 음계의 전통 음악은 우리나라와 일본, 동남아시아 등 아시아의 여러 나라 음악에 끼친 영향이 지대하다. 대체로 표현이 간결하고 구체적이며 직설적이고, 2박자계 노래가 많다. 가사 내용 그대로 묘사하며 음악적으로 소리를 아름답게 표현하려는 특징이 있어 가사의 표현과 소리의 아름다움에 관심을 갖고, 가사와 노래 분위기가 일치하도록 부른다.

참고 <https://blog.naver.com/2greens/220631049642>

**• 아프리카 민요의 특징**

단순하면서 반복되는 멜로디가 주를 이루고 선창과 후창 형식의 곡들이 많다. 타악기를 주된 악기로 사용하며 당김음, 폴리리듬 등의 다양한 리듬에 맞춰 춤과 노래를 동시에 하는 경우가 많고 즉흥 연주 기술이 뛰어나다. 아프리카 음악은 인간의 탄생, 결혼, 장례 등 일상생활과 밀접하게 관련되어 있다.