



리코더

교과서 42~43 쪽

리코더

다양한 주법과 표현 기법으로 리코더를 연주할 수 있다.

QR 23

리코더는 '작은 새가 지저귀는 소리'를 뜻하는 라틴어에서 유래한 이름으로, 바로크 시대에 발달한 악기이다. 운지법에 따라서 바로크식(B)과 독일식(G)으로 구별하여 연주하며 음역과 크기에 따라 종류가 다양하다.

연주 자세와 잡는 법

- 리코더를 부는 입 모양을 만든 뒤 안전한 숨을 들이마시고 내린다.
- 손가락에 힘을 빼고 바람이 새지 않게 구멍을 막아 연주한다.

리코더 연주 자세

리코더 무는 법

- 리코더에 혀나 이가 닿지 않게 하여 혀끝을 뺀 뒤쪽에 가볍게 닿는다.
- 호흡을 할 때는 혀 입술을 열어 코와 입으로 동시에 들어오고, 혀를 떼며 '뚜'라고 발음하며 공기를 내보낸다.

리코더 잡는 법

- 리코더 구멍은 손가락 지문의 둥근 중심 부분을 가볍게 닿는 기본으로 막는다. 막지 않은 손가락은 항상 구멍 위에 둔다.

리코더 운지법

리코더 운지법

새끼손가락, 엄지손가락, 가운뎃손가락, 약손가락, 가운데손가락, 새끼손가락

B : 바로크식 G : 독일식

○ 열기 ● 막기 ● 반만 막기

소프라노 리코더는 실음이 한 옥타브 높게 소리나서 높은음자리표 위에 숫자 8을 붙인다.

42

울게 하소서

리코더의 다양한 주법을 익혀 개성 있게 연주해 보자.

1 사이음 시, (리본)의 리코더 운지법을 익혀 연주해 보자.

2 애플리케이션의 반주를 활용하여 연주하고, 자신의 연습일지를 작성해 보자.

3 리코더 악기 관리법을 스스로 찾아서 친구들과 정보를 교환해 보자.

43

학습 목표

다양한 주법과 표현 기법으로 리코더를 연주할 수 있다.



차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 리코더의 바른 자세와 운지법을 이해하고 악곡 연주하기	9음01-01

교수 학습 자료

- 리코더, 음원, 연주 영상

악곡의 구성과 특징

조성	바장조	연주 형태	독주
박자	3/4박자	빠르기	$\text{♩} = 80$
악곡해설	헨델의 오페라 <리날도>(1711)의 아리아 중 하나이다. 2막 4장에서 마법의 성에 갇힌 여주인공 알미레나가 자유를 얻 원하며 자신의 처지를 슬퍼하며 부르는 아리아이다.		

지도상의 유의점

- 리코더의 바른 자세와 운지법을 이해하고 연주하도록 지도한다.
- 악곡 연주 시 조표, 임시표, 반복기호에 유의하여 연주할 수 있도록 지도한다.

도입

- 전문가의 리코더 연주 영상 감상하기
- TV 프로그램 '유크즈 언더블럭' 중 리코디스트의 연주 영상을 시청한다.
- 영상 <https://www.youtube.com/watch?v=-EZA4TjgCZs>
- 리코더 소리를 들었을 때 어떤 느낌을 주는지 이야기한다.
- 예 리코더로 화려한 노래를 연주할 수 있는 것이 신기하다 등.

전개

- 리코더 기본 개념 익히기
- 리코더에 대하여 이해한다.

리코더

작은 새가 지저귀는 소리를 뜻하는 라틴어에서 유래한 바로크 시대에 발달한 악기
2가지 : 바로크식(B), 독일식(G)
음역과 크기에 따라 종류가 다양

- 리코더 종류에 대한 설명을 듣고, 영상을 시청한다.

리코더 종류

리코더의 종류: 베이스, 테너, 알토, 소프라노, 소프라니노
리코더 종류에 따른 소리
영상 https://www.youtube.com/watch?v=tMk4EhtY_b8



- 리코더 연주 자세, 운지법 익히기
- 교사가 보여주는 바른 자세를 따라하며 익힌다.



이미지 출처 : 네이버 지식백과

<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=3347455&cid=60476&categoryId=60476>

바른 자세

- 취구에 혀나 이가 닿지 않게 하여 혀끝을 가볍게 댄다.
- 호흡을 할 때는 입술을 열어 코와 입으로 들이쉬고 공기를 내보낸다.
- 리코더 구멍은 손가락 지문의 둥근 중심 부분으로 가볍게 막는다.
- 어깨와 팔에 힘을 빼고 리코더와 몸은 45도로 유지한다.

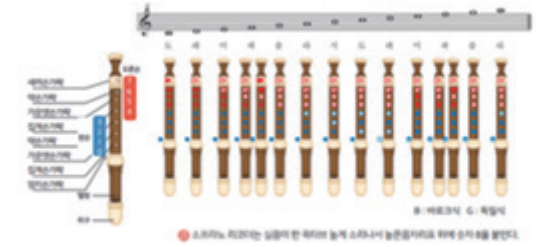
- 리코더를 잡는 손 모양과 운지법을 익힌다.



리코더를 잡았을 때 손의 모양

운지법

- 리코더의 구멍을 모두 막고 하나씩 떼면서 다장조 음계를 연주한다.



악곡 연주하기

- 여러 가지 반복기호를 이해한다.

기호	뜻
 	처음부터 다시 연주한다.
 : 	도돌이표 사이를 다시 연주한다.
D.C.	곡의 처음으로 돌아가서 피네(fine)에서 마친다.
D.S.	(세노)로 돌아가서 피네에서 마친다.
Fine	곡을 끝마친다.

- 악곡의 조표와 임시표를 이해한다.



지도 Tip b이 1개 붙어있는 바장조이므로 시가 나을 때마다 사이음 시의 운지를 짚고, 네추럴일 경우에는 시의 운지를 할 수 있도록 지도한다.

- 악곡의 조표에 따라 사이음 시b의 운지법을 익힌다.



- 악곡에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성, 조표, 임시표, 반복기호에 유의하여 함께 리코더를 연주한다.

지도 Tip 게이름으로 먼저 노래 불러본 뒤, 텅잉 발음으로 악곡을 불러볼 수 있도록 지도한다.

• 애플리케이션 반주 활용 연주하기

- 애플리케이션 반주를 활용하여 연주할 수 있도록 한다.

지도 Tip 애플리케이션 반주에 맞춰 연습할 수 있도록 지도한다. 자신의 연습일지를 작성하도록 지도한다.

• 리코더 악기 관리법 나누기

- 연주 전과 후에 악기 관리법에 대한 자신의 생각을 말해본다.
- 인터넷을 활용하여 올바른 악기 관리법을 검색해보고, 의견을 제시해본다.
 - 1) 리코더 칩 배출: 취구 위에 위치한 올림구멍을 막고 '후우' 하고 분다.
 - 2) 악기 관리: 천이나 헝겊으로 내부를 닦고 완전히 건조한 상태로 보관한다.

지도 Tip 친구와 함께 악기관리법에 대한 의견을 나눠볼 수 있도록 지도한다.

<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=3347454&cid=60476&categoryId=60476>

정리와 평가

- 악곡을 익혀 함께 리코더 연주를 하도록 한다.

- 애플리케이션 반주를 활용하여 함께 합주한다.
- 자기평가를 통해 부족한 부분을 반복 연습한다.

평가내용	상	중	하
바른 자세와 주법으로 연주하였는가?			
곡의 특징을 살려 리듬과 음정을 바르게 연주하였는가?			

○ **참고 자료**

- **헨델 오페라 <리날도> 中 '울게하소서'**
 - 오페라 <리날도>는 11세기 십자군 전쟁을 소재로 삼은 헨델의 오페라이다. 이 중 '울게하소서'는 2막 4장에서 여주인공 알미레나가 부르는 소프라노 아리아로 초연 당시에는 여성의 음역을 가진 남성 가수인 '카스트라토'가 이 곡을 불렀다.
 - ABA형식: A-B-A 세 부분으로 구성되는 형식이다. 바로크 시대에 유행했던 ABA 형식의 아리아를 '다카포 아리아'라고 한다.

• **리코더**

오늘날 교육용으로 사용하는 리코더는 대부분 플라스틱 재질이지만 리코더는 원래 나무로 만들어진 목관악기이다. 바로크식 리코더는 리코더의 전통 방식이며 저면식과 '파' 운지가 다르다. 소프라노 리코더는 실음이 기보음보다 한 옥타브 높게 난다.

• **리코더 주법**

포르타토 주법 음표의 길이를 충분히 늘여 연주하며 음표마다 텅잉을 한다.

논 레가토 주법 음표의 길이보다 약간 짧게 연주한다.

레가토 주법 이음줄에 이어진 음표의 첫 음만 텅잉하고 나머지 음은 손가락 운지만 바꾸어 연주한다.

스타카토 주법 주어진 음표의 절반 정도의 길이로 짧게 끊어서 연주한다.

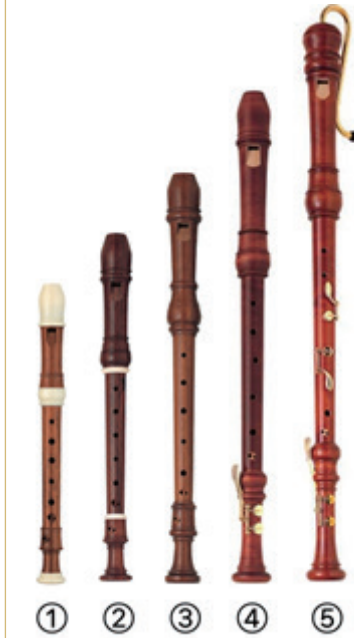
• **리코더의 역사 영상**

<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=2440919&cid=51650&categoryId=51660>

리코더

학년	이름
----	----

빈칸을 채워봅시다.



[리코더의 종류]

①	
②	
③	
④	
⑤	

1. 리코더

- 작은 새가 지저귀는 소리를 뜻하는 라틴어에서 유래된 이름
- 바로크 시대에 발달한 악기
- 운지법에 따라 두 종류가 있음
 - ① 바로크식 (B)
 - ② 독일식 (G)
- 음역과 크기에 따라 종류가 다양

<울게 하소서>



악보의 D.C (다카포)는 곡의 처음으로 돌아가서 피네(Fine)에서 마칩니다.

<보기>의 기호들을 나열하여 연주 순서를 완성해봅시다.



1마디 시작

→ (D.C)

→

→ (Fine)

연습일지

친구와 악기 관리법을 나누어봅시다.



- 1)
- 2)
- 3)

※ 체크해봅시다.

- 바른 자세로 연주하기
- 사이음 시b 운지하기



오카리나

교과서 44~45 쪽

오카리나

다양한 주법과 표현 기법으로 오카리나를 연주할 수 있다.

QR 24

오카리나는 '작은 거위'라는 이탈리아어에서 유래된 이름으로, 흙으로 빚어 가마에 구워 만든 악기이다. 최근에는 플라스틱으로 만들기도 한다. 음역과 크기에 따라 종류가 다양하며, 다장조 알토 오카리나를 가장 많이 사용한다.

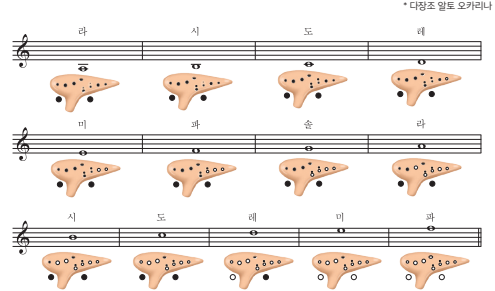
연주 자세와 잡는 법

- 허리를 곧게 편 후 몸에 힘을 뺀다.
- 바람이 세지 않게 취구에 입술을 잘 밀착한 뒤 고르게 호흡하여 분다.
- 손가락에 힘을 뺀 채로 동그랗게 악기를 잡아 잡는다.

오카리나 연주 자세



오카리나 문지법



44

문지법

오카리나의 연주법을 익혀 악곡을 연주해 보자.

조금 느리게

조니 머서, 헨리 맨시니 작곡

- 1 오카리나의 악기 관리법을 찾아 발표해 보자.
- 2 이 곡을 리코더 등 다른 악기로 연주해 보자.

II. 우리 함께 연주해요

45

학습 목표

다양한 주법과 표현 기법으로 오카리나를 연주할 수 있다.



차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 오카리나의 바른 자세와 운지법을 이해하고 악곡 연주하기	9음01-01

교수 학습 자료

- 오카리나, 음원, 연주 영상

악곡의 구성과 특징

조성	다장조	연주 형태	독주
박자	3/4박자	빠르기	조금 느리게
악곡해설	1961년에 발표한 노래로 작사는 조니 머서, 작곡은 헨리 맨시니가 했다. 미국 영화 <티파니에서 아침을>의 주제가로 주연 배우 오드리 햅번이 불렀다.		

지도상의 유의점

- 오카리나의 바른 자세와 운지법을 이해하고 연주하도록 지도한다.
- 악곡 연주 시 숨표와 불입줄에 유의하여 연주하도록 지도한다.

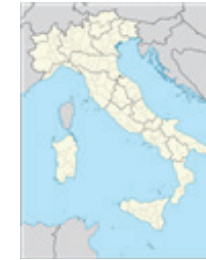
도입

- 오카리나 소개와 유래
- 오카리나는 기원전 3세기경부터 세계 여러 나라에서 만들기

시작한 흙을 구워서 만든 악기이다. 근대식 오카리나는 1860년경 이탈리아의 주세페 도나티가 흙피리를 개조하여 만들었다고 알려져 있다.



주세페 도나티



이탈리아

전개

- 오카리나 기본 개념 익히기
- 오카리나에 대하여 이해한다.

오카리나

- 작은 거위리는 이탈리아어에서 유래함
- 흙으로 빚어 가마에 구워 만든 악기
- 최근에는 플라스틱으로 만들기도 함
- 음역과 크기에 따라 종류가 다양하고 다장조 알토 오카리나를 가장 많이 사용함
- 8~14개로 이루어진 구멍으로 온음계를 연주

- 오카리나의 종류에 대한 설명을 듣고, 영상을 시청한다.



오카리나 종류

- 오카리나의 종류

고음 ~ 저음	소프라노 C>G>F
	알토 C>G>F
	테너 C>G>F
	베이스 C>G
콘트라베이스 C	

- 이중 다장조 알토 오카리나를 가장 많이 사용함
- 소프라노 오카리나보다 알토 오카리나의 크기가 더 큼

https://goodfms.edunet.net/vod2/upload/video/1000000389_20220526/D57BE3D2-D196-CC73-BC1E-F909777FA2E9.mp4

- 오카리나 연주 자세, 소리내기, 운지법 익히기
- 선생님이 보여주는 오카리나 연주의 바른 자세를 따라하며 익힌다.



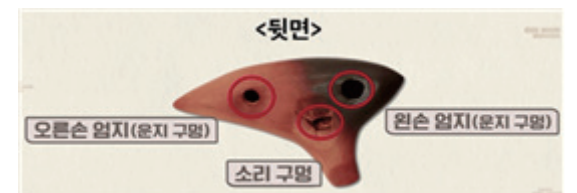
바른 자세

- 입술과 볼에 힘을 빼고 취구를 가볍게 분다.
- 어깨와 손가락에 힘을 뺀 채로 동그랗게 악기를 잡아 잡는다.
- 허리를 곧게 편 후에 몸에 힘을 뺀다.
- 양팔이 몸에 닿지 않도록 자연스럽게 벌린다.
- 손목이 구부러지지 않게 한다.

소리내기

- 안정적인 호흡으로 '투'라고 발음하듯이 일정하게 소리를 낸다.
- 바람이 세지 않게 취구에 입술을 잘 밀착한 뒤 고르게 호흡하여 분다.

- 오카리나를 잡는 손모양과 운지법을 익힌다



운지법

- 오카리나의 구멍을 모두 막고 하나씩 떼면서 다장조 음계를 연주한다.



• 악곡 연주하기

- 악곡에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성, 숨표, 붙임줄을 유의하여 악곡을 연주한다.

숨표 ()	관악기 연주자나 노래 부르는 사람에게 숨 쉬는 곳을 표시한 부호
붙임줄	높이가 같은 2개 이상의 음을 연결. 타이라고도 함

지도 Tip - 게이름으로 먼저 노래를 부른 뒤, 텅잉 발음으로 악곡을 불러보도록 지도한다.
- 교사의 코드 반주에 맞춰 악곡을 연주할 수 있다.

• 오카리나 악기 관리법 나누기

- 입안을 깨끗하게 하고 연주한다.
- 연주가 끝나면 악기의 구멍을 다 막고 취구를 세게 불어서 침을 제거한다.
- 연주 후에는 그늘에 말려 습기를 제거한 후 보관한다.
- 연주 전과 후의 악기 관리법에 대한 자신의 생각을 말해본다.
- 인터넷을 활용하여 올바른 악기 관리법을 검색해보고, 의견을 제시해본다.

지도 Tip - 친구와 함께 악기관리법에 대한 의견을 나눌 수 있도록 지도한다.

• 악곡을 다양한 악기로 연주해보기

- 악곡의 선율을 리코더로도 연주해본다.
- 코드를 통해 우쿨렐레나 기타로 반주하며 이중주할 수 있다.

정리와 평가

- 악곡을 익혀 함께 오카리나 연주를 한다.
- 자기평가를 통해 부족한 부분을 반복 연습한다.

평가 내용	상	중	하
바른 자세와 주법으로 연주하였는가			
곡의 특징을 살려 리듬과 음정을 바르게 연주하였는가?			



참고 자료

• 문 리버

- 1961년에 발표한 노래로 조니 머서가 작사, 헨리 맨시니가 작곡하였다. 노래는 머시의 고향인 미국 조지아주 서베너에서 보낸 그의 어린 시절에 대한 내용이다. 같은 해인 1961년 미국에서 개봉한 <티파니에서 아침을>의 주제가로 쓰였으며, 주연 배우 오드리 헵번이 불러서 1961년 아카데미 주제 가상 수상작으로 선정되었으며, 1962년 그래미 어워드의 '올해의 레코드'에 뽑혔다. 이 이후에도 많은 음악가들에 의해 편곡되는 대표적인 명곡이다.

• 오카리나

- 오카리나는 구멍이 많이 열려 있으면 그만큼 악기 내부에서 공명할 수 있는 공간이 적어져 높은음이 나고, 반대로 구멍이 막혀 있으면 공명할 수 있는 공간이 확보되어 낮은음이 난다.
- 모양이 다양하여 달걀이나 작은 새, 고구마 같은 모양을 한 오카리나도 있다.
- 다장조 소프라노는 실음보다 1옥타브 높다.

• 오카리나 주법

논 레가토 주법
음표의 길이보다 약간 짧게 연주한다.
레가토 주법
음을 부드럽게 이어서 연주한다.
스타카토 주법
주어진 음표의 절반 정도의 길이로 짧게 끊어서 연주한다.
테누토 주법
음을 충분히 끌어서 연주한다.

• 오카리나 연주 관련 영상

- https://goodfms.edunet.net/vod2/upload/video/I000000389_20220526/D57BE3D2-D196-CC73-BC1E-F909777FA2E9.mp4
- https://goodfms.edunet.net/vod2/upload/video/I000000389_20220526/7886EC7A-5C9A-833B-2577-DEE20D02FB70.mp4

• 텅잉

각각의 음을 분명하게 소리내기 위해 사용되는 주법이다. 악기를 입에 문 상태에서 혀끝을 '두'하며 가볍게 윗니의 안쪽 잇몸에 대었다 떼어내면서 소리를 낸다.

• 붙임줄과 이음줄

붙임줄

타이라고도 하며, 붙임줄로 연결된 음들은 한 음으로 계산해 연주한다. 붙임줄에 의해 썸머림의 자리가 바뀌는데 이를 당김음이라고 한다.

이음줄

슬러라고도 하며, 2개 또는 그 이상의 음표 위나 아래를 연결한 것이다.

네이버 지식백과

- <https://terms.naver.com/entry.naver?cid=40942&docId=1105171&categoryId=32992>
- <https://terms.naver.com/entry.naver?cid=40942&docId=1117585&ref=y&categoryId=32992>

오카리나

학년		이름	
----	--	----	--

1. 오카리나

- 작은 거위라는 이탈리아어에서 유 된 이름
- 훑으로 빗어 가마에 구워 만들
- 음역과 크기에 따라 종류가 다양하여 다장조 알토 오카리나를 가장 많이 사용

고음 ~ 저음	소프라노 C>G>F
	알토 C>G>F
	테너 C>G>F
	베이스 C>G
	콘트라베이스 C



빈칸을 채워봅시다.

[오카리나 바른 연주 자세]

- ① 과 볼에 힘을 빼고 취구를 가볍게 분다.
- 어깨와 ② 에 힘을 뺀 채로 동그랗게 악기를 말아 잡는다.
- ③ 를 곧게 편 후에 몸에 힘을 뺀다.
- ④ 이 몸에 닿지 않도록 자연스럽게 벌린다.
- ⑤ 이 구부러지지 않도록 한다.

악보에 ○ 표시해봅시다.

친구와 악기 관리법을 나누어봅시다.

<문 리버(Moon River)>

- 1)
- 2)
- 3)

또 어떤 악기로 연주할 수 있을까요?

♩표(): 연주 시 숨쉬는 곳

※ 붙임줄(Tie): 높이가 같은 2개 이상의 음을 연결한 것

1차시



핸드벨

교과서 47 쪽

핸드벨

다양한 주법과 표현 기법으로 핸드벨을 연주할 수 있다. QR 26

핸드벨은 교회에 있는 여러 종의 순서를 바꾸어 치기 시작한 데서 유래한 악기이다. 각기 다른 음의 종을 여러 사람이 나누어 함께 연주하는 방식이다.

연주 자세와 연주법

연주 자세

핸드벨 연주법

- ▶ 락대 부분을 그림과 같이 잡고 수평선에서 위쪽을 향하여 앞으로 내밀듯이 아래에서 위로 힘을 그리며 소리를 낸다.
- ▶ 소리를 멈출 때에는 핸드벨을 가슴에 댄다.

핸드벨 구성

오버 더 레인보우

핸드벨의 연주법을 익혀 연주해 보자.

♩ = 64

해럴드 알렌 작곡

II. 우리 함께 연주해요 47

학습 목표

다양한 주법과 표현 기법으로 핸드벨을 연주할 수 있다.



차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 핸드벨의 바른 자세와 운지법을 이해하고 모듬별로 악곡 연주하기	9음1-1

교수 학습 자료

- 핸드벨, 음원, 연주 영상

악곡의 구성과 특징

조성	다장조	연주 형태	독주
박자	4/4박자	빠르기	♩ = 64
악곡해설	1939년 입 허버그 작사, 해럴드 알렌 작곡으로 미국의 뮤지컬 영화 <오즈의 마법사>의 곡으로 삽입되었다. 주디 갈랜드가 불렀다.		

지도상의 유의점

- 핸드벨의 바른 자세와 연주법을 이해하고 연주하도록 지도한다.
- 악곡 연주 시 자신이 맡은 핸드벨 음을 스스로 정확하게 연주할 수 있도록 지도한다.



도입

핸드벨 콰이어 연주 영상 감상

- 2012년 홍콩 아시아 국제 핸드벨 페스티벌에서 연주된 홍콩 핸드벨 앙상블이 연주한 <미션 임파서블>을 감상한다.
- ▶ 영상 <https://naver.me/x2Jus9n>
- 핸드벨 소리를 들었을 때 어떤 느낌을 주는지 이야기한다.
- ▶ 예 핸드벨들이 모여서 내는 소리가 설렘을 준다.



전개

핸드벨 기본 개념 익히기

- 핸드벨
 - 400여년 전 영국에서 시작된 전통악기
 - 교회 종들의 순서를 바꾸어 치기 시작한데서 유래
 - 각기 다른 음의 종을 여러 사람이 연주하는 방식

- 핸드벨의 구조에 대한 설명을 듣는다.



• 핸드벨의 바른 연주 자세 익히기

- 교사가 보여주는 핸드벨 연주의 바른 자세를 따라하며 익힌다.



♠ 이미지 출처 : 에듀넷 티클리어

https://goodfms.edunet.net/vod2/upload/video/1000000389_20220530/8A9E2734-A0E2-2B8A-D38D-02AD71A5058A.mp4

바른 자세

- 몸은 편안한 자세를 유지한다.
- 다리를 어깨너비만큼 벌리고 편안한 자세를 유지하며 종의 끝부분을 어깨에 붙여 준비 자세로 만든다.
- 손은 수평보다 약간 위쪽으로 한다.
- 막대(핸들) 부분을 손으로 감싸 쥐고 엄지손가락을 펴서 가볍게 든다.

• 핸드벨 연주 방법 익히기



♠ 이미지 출처 : 네이버 지식백과

<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=5932826&cid=60476&categoryId=60476>

연주법

- 준비 시에는 핸드벨을 들어 핸드벨의 벨이 연주자의 어깨에 오도록 한다.
- 막대 부분을 그림과 같이 잡고, 수평선에서 위쪽을 향하여 앞으로 내밀듯이 아래에서 위로 원을 그리며 소리낸다.
- 소리를 멈출 때에는 핸드벨을 가슴에 든다.

지도 Tip : 종을 치지 않을 때는 항상 준비 자세를 유지할 수 있도록 지도한다.

• 핸드벨 구성 이해하기

구성

- 핸드벨은 보통 3옥타브에서 5옥타브 정도의 음역을 연주할 수 있다.
- 8세트, 13세트, 20세트, 25세트로 구분할 수 있다.



지도 Tip : 교사가 직접 핸드벨을 연주하며 계명창한다.

- 핸드벨 손잡이 위쪽의 음높이를 확인하며 연주하도록 지도한다.
- 연주 순서에 따라 책상에 핸드벨을 잘 정리하도록 지도한다.

• 모듬별로 악곡 '오버 더 레인보우' 연주하기

- 모듬별로 악곡 '오버 더 레인보우'를 연주한다.
- 악곡의 박자에 유의하여 연주한다.

지도 Tip : C4~C5까지 8개의 음을 4명에서 연주하도록 4인 1모듬으로 편성한다.

- 순회지도하며 핸드벨을 올바르게 연주할 수 있도록 지도한다.

정리와 평가

- 악곡을 익혀 함께 핸드벨 연주를 하도록 한다.
- 자기평가를 통해 부족한 부분을 반복 연습한다.

평가내용	상	중	하
바른 자세로 핸드벨을 연주하였는가?			
곡의 특징을 살려 리듬과 음정을 바르게 연주하였는가?			

참고 자료

• 오버 더 레인보우

1939년 입 하버그가 작사, 해럴드 알렌이 작곡하였다. 미국의 뮤지컬 영화 <오즈의 마법사>의 삽입곡으로 주디 갈랜드가 불렀다.



- 영화 <오즈의 마법사> 중 '오버 더 레인보우' 영상
https://youtu.be/r9JmyB5hecw?si=nBcGLXxd3MiB7v_z

• 핸드벨

- 핸드벨의 독특하고 호소력 있는 소리는 사람의 영혼을 울리는 '천상의 소리'라는 평가가 있다.
- 핸드벨 악보에서의 음높이는 실제 소리보다 한 옥타브 낮게 기보되어 악보와 핸드벨에는 C4로 표기되어있어도 실제로는 C5음을 낸다.

• 핸드벨 콰이어

- 핸드벨 세트는 보통 여러 사람이 함께 연주하는데 이를 핸드벨 콰이어(Handbell choir)라고 부르며, 핸드벨 콰이어의 구성원들을 링어(ringer)라고 한다.
- 핸드벨 콰이어에서는 핸드벨을 테이블 위에 크기순으로 나란히 배열하여 놓고 연주한다.

<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=60476&docId=5932828>

8&categoryId=60476

• 핸드벨 연주 주법

- 소리 내는 방법
 - R(ring) 종을 한 번 친 후에 음의 길이만큼 원을 그린다.
 - SK(shake) 종을 앞뒤로 빨리 흔든다.
- 소리 줄이는 방법
 - SD(Shoulder Damp) 소리를 줄이는 기본적인 방법으로 종을 친 후 앞쪽 어깨 아래에 살짝 댄다.
 - PD(Pad Damp) 스펀지가 있는 테이블에 종을 내려놓아 소리를 줄인다.

<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=51399&docId=2415697&categoryId=51399>

• 핸드벨의 다양한 주법

R 링(ring)의 약자이며 기본 주법으로 벨을 울리는 것을 말한다.

LV 'let vibrate'의 약자로 진동을 유지하고 있으라는 뜻이다. 피아노의 서스테인 페달(sustaining pedal)과 같다.

▲ 마르텔라토(martellato)의 뜻으로 현들을 쥐고 벨을 살짝 들어 테이블 위에 놓으면서 소리를 내는 주법이다. 벨을 테이블 위에 놓으면 진동이 사라지기 때문에 짧고 강한 울림을 낸다.

▲ 핸드 마르텔라토(hand martellato)의 뜻으로 손으로 벨의 울림을 살짝 들어 테이블 위에 놓으면서 소리를 내는 주법이다.

▲ 마르텔라토 리프(martellato lift)의 뜻으로 마르텔라토를 한 후에 살짝 들어올려 약간의 울림을 내는 주법이다.

▲ 뮤트 마르텔라토(muted martellato)의 뜻으로 손가락 2-3개 정도를 울림의 표면에 연 상태에서 앞쪽으로 벨을 치는 주법이다.

PL 플럭(gluck)의 약자로 벨을 테이블 위에 둔 채 손으로 클래퍼를 아래로 떨어뜨려 소리를 내는 주법이다.

PL• 플럭 리프트(gluck lift)의 뜻으로 플럭을 한 후에 살짝 들어 약간의 울림을 주는 주법이다.

가장 일반적인 방법으로 벨을 울린 후 어깨에 갖다 대어 울림을 멈추게 하는 주법이다.

BD 브러시 덤프(brush damp)의 뜻으로 벨을 울린 후 벨의 가장자리를 가슴 부위에 대고 문질러서 빠르게 소리를 감소시키는 주법이다.

RB 링 브러시(rim brush)라는 뜻으로 세 박 이상의 음에서 사용되는 주법이다. 첫 박에서 벨을 울리고 둘째 박에서 벨을 테이블 위에 놓으며 셋째 박에서 벨을 연주자의 몸쪽으로 끌어온다.

RT 링 터치(rim touch)라는 뜻으로 벨을 어깨에서 잡은 통선으로 울리고 다시 어깨에 대어 울림을 급작스럽게 멈추는 주법이다.

TD 벨 덤프(thumb damp)라는 뜻으로 벨을 울릴 때 엄지를 벨의 표면에 대어 막힌 듯한 소리를 낸다. 스타카토 기호로 표기되기도 한다.

HD 핸드 덤프(hand damp)라는 뜻으로 벨을 울릴 때 엄지 손의 반대편 손을 벨의 표면에 연 채로 소리낸다. 주로 낮은 음에서 사용된다.

테이블 덤프(table damp)라는 뜻으로 벨을 울린 후 테이블 위에 놓아 울림을 감소시키는 것이다.

+CW 앞쪽 톨(mallet roll)을 의미하여 양손에 말뚝을 취나익 쥐고 매달려 있는 벨을 번갈아 빠르게 치는 주법이다. 드럼에서의 톨 주법과 비슷하다.

~CW 앞쪽으로 드럼의 톨 주법의 효과를 내되 매달려 있는 벨이 아닌 테이블 위에 놓여 있는 벨을 치는 주법이다.

+ 앞쪽 주법으로 한 손으로는 벨의 손잡이를 잡고 다른 손으로는 말뚝을 잡아 벨을 치는 주법이다.

+ 앞쪽 주법으로 한 손으로 말뚝을 쥐고 테이블 위에 놓인 벨을 치는 주법이다.

+ 앞쪽 리프(mallet lift)라는 뜻으로 앞쪽 주법으로 연주한 후에 재빨리 벨을 들어 올려 울림을 연장시키는 주법이다.

|| SW라고도 표기하여 스윙(swing)이라는 뜻이다. 아래로 포물선을 그리며 말을 한 후 말을 올린 후 말을 한 때의 포물선을 거꾸로 그리며 되돌아왔다가 다시 말을 한 주법이다. 벨이 진동하면서 이동하기 때문에 독특한 에코효과를 낸다.

SB 싱잉 벨(singing bell)이라는 뜻으로 지름이 2.5cm 정도 되는 원통 모양의 나무 스틱으로 벨의 입술을 가볍게 두드려서 소리를 낸 후 스틱으로 재빨리 벨의 가장 자리를 따라가며 일정한 압력을 가하여 문지르는 주법이다. 이렇게 하면 싱잉 벨(singing bell)의 효과가 난다.

Sk 셰이크(shake)라는 뜻으로 벨을 앞뒤로 움직이며 빠르게 흔드는 주법이다.

~ 벨 트리(bell tree)라는 뜻으로 벨 트리에 핸드벨을 걸어놓고 말뚝으로 연주하는 주법이다.

tr 트릴(trill)로 인접한 두 개의 벨을 동시에 빠르게 흔드는 주법이다.

vib. 비브라토(vibrato)로 벨을 올린 후 손목을 사용하여 좌우로 흔드는 주법이다. 벨에서 울린 진동이 흔들리는 효과를 낸다.

○ 자이로(gyro)라고 하며 벨을 올린 후 천천히 큰 원을 그리며 말을 돌리는 주법이다.

J 에코(echo)라고 하며 벨을 올린 뒤 짧은 순간 동안 테이블 위에 닿게 하는 주법이다.

CD 컨트롤 디미누엔도(controlled diminuendo)의 뜻으로 벨을 올린 후 손으로 벨의 표면을 터치한 후 천천히 벨의 입술쪽으로 손을 옮겨오는 주법이다. 장시간 디미누엔도를 하는 데 효과적이다.

<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=5932826&cid=60476&categoryId=60476>

• 겨울 구세군 핸드벨 소리 영상

<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=51638&docId=2447873&categoryId=51638>

핸드벨

학년	이름	
----	----	--

1. 핸드벨

- 교회의 종들을 순서를 바꾸어 치기 시작하면서 유래한 악기
- 각기 다른 음의 종을 여러 사람이 연주하는 방식
- 독특하고 호소력 있는 소리로 사람의 영혼을 울리는 '천상의 소리'라는 평가

빈칸을 채워봅시다.

[핸드벨 바른 연주 자세]

- ① 은 편안한 자세를 유지한다.
- 다리를 ② 너비만큼 벌리고 편한 자세를 유지하며 종의 끝부분을 어깨에 붙여 준비 자세로 만든다.
- ③ 은 수평보다 약간 위쪽으로 한다.
- 막대(핸들) 부분을 손으로 감싸쥐고 ④ 을 펴서 가볍게 든다.
- 소리를 멈출 때에는 핸드벨을 ⑤ 에 댄다.

'오버 더 레인보우' 연주하기

오버 더 레인보우

C D E F G A B C

C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5

※ 함께 연주하는 팀원을 적어봅시다.

① C4,D4	
② E4,F4	
③ G4,A4	
④ B4,C5	



봄웨커

교과서 48~49 쪽

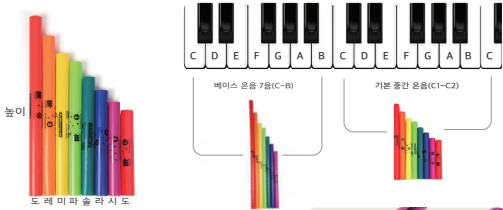
봄웨커

바른 자세와 연주법으로 봄웨커를 연주할 수 있다.

QR 27

봄웨커는 플라스틱 막대를 두드려서 연주하는 가락 악기이며 타악기에 해당한다. 봄웨커는 길이별로 음높이가 달라 들을수록 높은음을, 길수록 낮은음을 낸다. 가볍고 연주하기 쉬운 많은 사랑을 받고 있다.

봄웨커의 음역과 연주 방법



연주 방법

- ▶ 위백지순막대에 쳐서 소리를 내며, 다른 신체에 쳐서 소리를 낼 수도 있다.
- ▶ 팔꿈치나 사물용 이용하거나 바닥 또는 책상에 쳐서 소리를 낸다.
- ▶ 사물이나 신체를 이용해 다양한 퍼포먼스가 가능하다.

연습 방법
 입을 피워 음정을 한 옥타브 아래로 내리면 더 낮은 음으로 연주할 수 있다.

봄웨커 연습

- ▶ 양손에 두 개씩 들고 동시에 소리가 나도록 연주한다.
- ▶ 음이름과 색깔을 비교하며 음계를 천천히 연습한다.

봄웨커 연주

- ▶ 소리의 균형이 이루어지도록 어울림을 느끼며 연주한다.
- ▶ 친구들과 소통하며 자신이 맡은 음과 리듬을 정확히 연주한다.
- ▶ 악기 소리보다 사물과 부딪히는 소리가 더 크지 않도록 한다.



학교 가는 길

화음감을 느끼며 연습곡을 연주해 보자.



48

49

학습 목표

- 바른 자세와 연주법으로 봄웨커를 연주할 수 있다.



차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 연주영상 감상 - 연주법 익히기 - 예시곡 연습	9음01-01
2차시	- 제재곡 연습 - 발표와 평가	9음01-02

교수 학습 자료

- 봄웨커, 피아노, 영상과 음원, 반주 MR, 태블릿PC
- 음원(QR 27)
- ▶ 봄웨커 공연 캡스틱
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=7yk5Mbs8b7o>

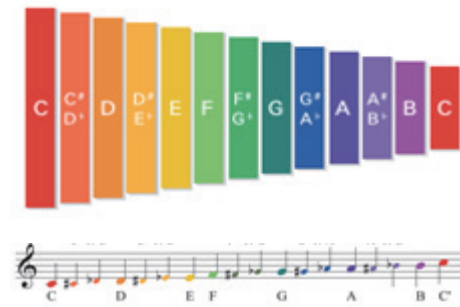
지도상의 유의점

- 악기의 특성상 자칫 시끄러울 수 있어 이론수업, 개별 연습과 모듬별 연주를 따로따로 순서대로 진행한다.
- 연주 이외에 봄웨커를 이용한 퍼포먼스를 창의적으로 만들 수 있도록 지도한다.
- 모듬 활동 시 교사는 모듬을 돌아다니며 학생들의 모듬 활동을 지원하고 격려한다.

악기의 구조와 특징

음정에 따라 길이를 갖춘 원통형의 플라스틱 막대 모양으로 주로 신체나 다른 사물을 두드려서 연주하는 선율악기이다. 타악기에 해당하고 음악치료 악기로도 사용된다. 가볍고 연주하기도 쉽기에 수업 이외에도 학예회나 장기자랑 등을 위해 배우기도 한다.

봄웨커의 길이와 색깔 음높이



도입

봄웨커

1995년경 램셀(Ramsell)은 두꺼운 원형 종이를 쓰레기로 버리던 중 길이가 너무 길어 반으로 잘랐다. 그때 장난으로 길이가 다른 두 원형 종이를 무릎에 쳐봤는데 서로 다른 높낮이의 음이 나는 걸 확인했다. 램셀은 원형 종이를 여러 길이로 자르면 어딘가에 치기만 해도 음악을 연주할 수 있겠다는 생각을 한다. 이후 수많은 연구와 시행착오를 통해 플라스틱 재질의 원형 악기를 제작하였는데 이것이 봄웨커이다.



전개

봄웨커 연주 방법 익히기

- 다양한 방법으로 소리내기
- 책상이나 의자 교실 주변의 사물이나 바닥, 신체 등에 악기를 쳐서 소리를 내며, 어떤 재질의 사물과 부딪히는가에 따라 음색이 달라진다.



지도 Tip 너무 세게 쳐서 부딪히는 사물의 소리가 봄웨커 소리보다 크지 않도록 지도한다.



지도 Tip 봄웨커는 색깔과 길이에 따라서 32개의 다른 음이 있으며 2.5옥타브의 음역을 표현할 수 있다. 튜브 끝에 캡(cap)을 사용하면 정확한 한 옥타브가 내려가므로 이 경우 5옥타브의 음역을 사용할 수 있다.

봄웨커 음계 연습하기

- 피아노 건반과 봄웨커를 비교하며 일정한 박자에 연주하도록 연습한다.
- 게이름과 영어 음이름을 천천히 구음으로 불러가면서 연습한다.
- 모듬별로 다른 길이와 색깔에 따른 음높이를 정확하게 파악하도록 연습한다.



지도 Tip 1옥타브의 온음계를 먼저 지도하고 점점 2옥타브와 반음계를 지도한다.

멜로디 연주하기

- 젓가락 행진곡 멜로디를 천천히 연주한다.
- 악보를 보고 자신이 맡은 음 색깔을 확인한 후 같이 연주하며 소리의 균형이 이루어지도록 한다.
- '뚝같아요', '작은 별', '곰 세 마리' 등 단순한 동요의 짧은 단선율 가락을 연주해 본다.

화음 연주하기

- 모듬을 구성하여 으뚝화음, 버금딸림화음, 딸림화음을 연습하고 모듬을 나누어 자기의 음을 확인하고 연습한다



학교 가는 길 연주하기

- 피아노 반주로 멜로디를 함께 치면서 천천히 연주한다.
- 2중주 부분은 멜로디와 화음을 따로 연습하며, 소리의 균형이 이루어지도록 한다.

다양한 악기와 함께 발표하기

- 모듬을 구성하고 연주할 음악을 정한다.
- 다양한 연주 형태를 구상하여 연습한다.
- 여러 가지 다양한 악기로 합주를 한다.
- 봄웨커, 쟀뻤, 예그 웨이크, 톤 차임, 핸드벨, 우쿨렐레, 리코더 등 여러 가지 악기를 사용하여 합주의 즐거움을 느껴본다.

- 소리의 어울림을 느끼며 연주한다.
- 손뼉치기, 책상 치기, 짝과 손바닥 또는 컵 마주치기 등 다양한 동작을 만들 수 있다.

정리와 평가

- 모둠별로 붐웨커를 활용한 발표회를 개최한다.
- 친구들의 연주를 바른 태도로 감상하고 느낌을 이야기한다.
- 상호평가를 통해 부족한 부분을 반복 연습한다.

평가 내용	상	중	하
아름다운 화음을 표현할 수 있다			
소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있다.			
동료의 연주를 듣고 상호평가할 수 있다.			

참고 자료

- 붐웨커와 비슷한 원리의 악기 알아보기



마림바

오케스트라와 독주 악기로 쓰이는 유물 타악기이다. 건반 모양의 나무를 두드려 서로 다른 길이의 공명관을 울려 소리 낸다.



팬플루트

남미의 전통 관악기로 나무관과 공명관의 길이에 따라 음이 높고 낮아진다.

지도 Tip 팬플루트와 마림바 연주 영상을 감상하며, 붐웨커와 같은 원리의 악기에 어떤 것이 있는지 생각하도록 지도한다.



첫기락 행진곡

교과서 쪽

텔리 작곡

Allegretto 조금 빠르게



컵타



윌리엄 텔 행진곡

교과서 쪽

로시니(Gioacchino Antonio Rossini) 1792년 ~ 1868년 이탈리아

Musical score for the Guillaume Tell March by Gioacchino Antonio Rossini. The score is written in 4/4 time and consists of 27 measures. It features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

윌리엄 텔 서곡 줄거리



서양 역사에서 가장 유명한 사과가 세 개 있다. 뉴턴의 사과, 스피노자의 사과, 그리고 아들의 머리 위에 올려놓고 화살을 쏘아서 명중시킨 윌리엄 텔의 사과다. 윌리엄 텔은 스위스를 배경으로 하고 있다 현재의 스위스는 자연환경이 좋고 살기 좋은 선진국이지만 오페라 속에서는 오스트리아의 지배를 받고 있는 약한 나라로 등장한다. 주인공 윌리엄은 스위스 사람으로 활을 잘 쏘기로 이름이 난 인물이다 어느 날 그는 아들과 함께 지나가다가 오스트리아 군인들과 작은 마찰이 생겼고 이 일로 그는 아들의 머리 위에 있는 사과를 올려 놓고 명중을 시키라는 명령을 받게 된다

힘이 없었던 스위스인 윌리엄은 군인들의 명령을 따라 그는 아들에게 '절대 움직이지 말라' 당부하며 사과를 명중시킨다. 손에 땀을 쥐게 만드는 이 이야기를 로시니는 완전히 무거운 선율만 다루지는 않았다. 때로는 비장하게, 때로는 유쾌하고 밝은 선율을 적절하게 섞으면서도 이야기의 기본적인 흐름은 깨트리지 않았다

컵타

컵타의 기본 연주 방법을 학습하고, 리듬과 동작을 반복하여 창의적으로 연주할 수 있다.

QR 28

컵타는 '컵(cup)'과 '치다'라는 뜻의 '타(打)'의 합성어이다. 플라스틱 컵 등을 사용하여 두드리거나 동작을 하는 활동이다. 컵이라는 생활 소품으로 친숙하게 연주할 수 있으며, 다양한 신체 표현을 함께 할 수 있다.

컵타의 기본 리듬과 동작

음	손백 치기
백	왼손, 오른손 손서로 컵 뒷부분 치기
음	오른손으로 컵 뒷부분 치기
백	오른손으로 컵 뒷부분 치기
음	손백 치기
백	오른손으로 컵 뒷부분 치기
음	오른손으로 잡은 컵 백상 치기
백	오른손으로 잡은 컵 백상 치기
음	손백 치기
백	오른손으로 잡은 컵 음
음	오른손으로 잡은 컵으로 왼손 손백 치기
백	오른손으로 잡은 컵 백상 치기
음	오른손으로 잡은 컵을 왼손으로 옮기기
백	오른손으로 백상 치기
음	치고 있는 오른손 앞으로 왼손에 잡은 컵을 백상에 치기

When I'm Gone

영화 피치 퍼펙트 중에서
컵타의 기본 주법으로 다음 악곡에 맞추어 연주해 보자.

I got my ti cket for the long... way round... A A A G A G A G
two bottles of whi - sky for the
way. and I sure would like some... sweet com - pa - ny.

1 기본 주법의 리듬을 재배치하여 다양한 리듬을 창작하여 연주해 보자.





보디 퍼커션

교과서 51 쪽

보디 퍼커션

신체를 활용하여 다양한 음색과 리듬을 창작할 수 있다.

보디 퍼커션은 신체 여러 부위가 타악기로 활용되어 연주되는 퍼포먼스를 뜻하며, '신체 타악기'라고도 한다. 전 세계에서 많이 사용되는 음악 활동으로 남아프리카 공화국의 광산에서 의사소통으로 신호를 주고받던 것이 춤으로 변화하였고, 미국 랩본 지역으로 이주한 노동자들이 몸을 두드리면서 흥을 돋우는 춤으로도 발전하였다.

몸에서 나는 소리를 찾기



8비트의 기본 리듬 연주 하기

악보								
말리듬	쿵	치	따	치	쿵	치	따	치
보디 퍼커션								
설명	어깨를 친다	손가락을 튕긴다	손바닥을 친다	손가락을 튕긴다	어깨를 친다	손가락을 튕긴다	손바닥을 친다	손가락을 튕긴다

이렇다면 협동 보디 퍼커션



1 다양한 비트의 음악을 보디 퍼커션으로 창작하여 표현해 보고, 친구들과 함께 보디 퍼커션 작품을 만들어 보자.

51

II. 우리 함께 연주해요 51

학습 목표

- 신체를 활용하여 다양한 음색과 리듬을 창작할 수 있다.

차시별지도계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 보디 퍼커션의 기본 개념과 보디 퍼커션 동작 익히기 - 모듬별로 보디 퍼커션 동작 만들고 발표하기	9음 03-01

교수 학습 자료

- 음원, 연주 영상

지도상의 유의점

- 보디 퍼커션의 기본 동작을 이해하고 부위와 동작을 다양하고 창의적으로 사용할 수 있도록 지도한다.

- 단순히 소리만 이용하여 연주하는 것이 아니라 다양한 신체 표현과 얼굴 표정을 이용하여 연주할 수 있도록 지도한다.

도입

- 전문가의 보디 퍼커션 연주 영상 감상하기

- 보디 퍼커셔니스트들의 연주 영상을 시청한다.

<https://www.youtube.com/watch?v=3938FF6juW4>

- 영상 속에서 신체의 어떤 부위와 동작을 사용하여 연주하였는지 이야기한다.

예) 박수, 어깨, 팔뚝, 발, 허벅지 등

전개

- 보디 퍼커션 기본 개념 익히기

보디 퍼커션	- 신체 여러 부위가 타악기로 활용되어 연주되는 퍼포먼스 - '신체 타악기'라고도 불림 - 전세계에서 많이 사용되는 음악 활동 - 남아프리카공화국 광산에서 의사소통으로 신호를 주고 받던 것이 춤으로 변화
보디 퍼커션 장점	- 보디 퍼커션은 몸을 악기로 사용하기 때문에 따로 준비할 필요가 없으며, 누구나 어디서나 쉽게 연주 활동에 참여할 수 있음 - 혼자서 뿐만 아니라 두 명에서 짝을 지어서도, 단체로도 연주가 가능하기에 연주자 수에 구애받지 않고 연주할 수 있음

- 보디 퍼커션 기본 기술 익히기

- 보디 퍼커션의 다양한 기본 동작을 익힌다.



지도 Tip 스냅핑이 어려울 경우 다른 동작으로 대체하도록 지도한다.

- 8비트 기본 리듬 연주하기

말리듬	쿵	치	따	치	쿵	치	따	치
보디 퍼커션								
설명	어깨를 친다	손가락을 튕긴다	손바닥을 친다	손가락을 튕긴다	어깨를 친다	손가락을 튕긴다	손바닥을 친다	손가락을 튕긴다

- 교사가 보여주는 8비트 기본 리듬 연주 방법을 따라하며 익힌다.

지도 Tip 악보를 보면서 말리듬을 입으로 따라하고 보디 퍼커션 동작을 순차적으로 연결하며 익힐 수 있도록 지도한다.

- 다양한 리듬 익히기

- 교사가 보여주는 다양한 리듬을 따라하며 익힌다.

- 보디 퍼커션 퍼포먼스 연습

- 유튜브 영상을 통해 악곡에 맞춰 보디 퍼커션을 연습해본다. (마크 론슨&브루노마스 'Uptown Funk'에 맞춰 연습하는 보디 퍼커션)



영상 <https://youtu.be/arNIC5Z1DSk>

- 모듬별 보디 퍼커션 퍼포먼스 창작

- 모듬별로 모여 악곡을 정하고 악곡의 후렴 부분에 다양한 동작을 활용하여 보디 퍼커션 퍼포먼스를 창작한다.

지도 Tip 활동지에 제시한 교사의 예시를 직접 들려주고, 순회지도하며 피드백한다.

- 모듬별 보디 퍼커션 퍼포먼스 발표

- 모듬별로 창작한 보디 퍼커션 퍼포먼스를 발표한다.

지도 Tip 보디 퍼커션 퍼포먼스 발표 시 집중하고 경청하며 모듬별 상호평가지를 작성할 수 있도록 지도한다.

정리와 평가

- 모듬별 보디 퍼커션 퍼포먼스 발표를 하며 상호평가한다.
- 보디 퍼커션의 기본 동작을 함께 해본다.
- 상호평가

평가 내용	상	중	하
노래 박자에 맞는 동작으로 정확히 연주하였는가?			
다양한 동작을 사용하여 창의적으로 연주하였는가?			
모듬원들간의 상호작용과 의사소통이 원만하였는가?			



참고 자료

- 보디 퍼커션
- Body(신체) + Percussion(타악기)



Body + Percussion

- 보디 퍼커션을 활용한 공연

스톰프(Stomp)

영국에서 시작된 춤으로 스텝프를 짚듯 경쾌하게 발을 구르는 동작이 많아 붙여진 이름

플라멩고

스페인 남부 안달루시아 지역에서 발달한 춤으로 강렬하고 독특한 정서를 가졌으며 손동작과 팔동작, 발동작, 손뼉치기 등 다양한 동작이 있음

스텝핑(Stepping)

여러 명이 몸타를 활용한 군무 형식으로 연주하며, 스포츠 경기에서 치어리딩과 비슷한 용도로 사용

검부츠(Gumbot)

몸타의 본고장인 아프리카의 남아프리카공화국에서 광부들이 자신이 신던 장화를 이용해 리듬을 만들어 연주하는 공연

출처: https://www.edunet.net/nedu/contsvc/viewWkstCont.do?class_id=CLSS0000075541&menu_id=83&contents_id=ea453ea0-7dd3-46e1-a2a5-eb3619368d32&svc_cls_id=CLSS0000075551&contents_openapi=naverdic
네이버 지식백과

- 보디 퍼커션 연습 영상

- BTS(방탄소년단) 'Dynamite'
<https://youtu.be/q0S38qyjJR8>
- 윌리엄스 'Happy'
<https://youtu.be/4VgfhXKncvs>

- 활동지 '교사 예시'

- 비비 '밤양갱'을 악곡으로 한 보디 퍼커션

(띠)나는 길	에 니가	내게 말	했지
너는 바	라는 게	너무나	많아

보디 퍼커션

학년	이름
8비트 기본 리듬 연주의 말리듬을 채워봅시다.	

박보								
보디 퍼커션								
설명	어깨를 친다	손가락을 튕긴다	손바닥을 친다	손가락을 튕긴다	어깨를 친다	손가락을 튕긴다	손바닥을 친다	손가락을 튕긴다
말리듬								

모듬 이름 :	보디퍼커션 동작 예시																																			
<노래에 어울리는 보디퍼커션 동작 만들기>	비비, 밤양갱																																			
	<table border="1"> <tr> <td>(띠)나는 길</td> <td>에 니가</td> <td>내게 말</td> <td>했지</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>너는 바</td> <td>라는 게</td> <td>너무나</td> <td>많아</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	(띠)나는 길	에 니가	내게 말	했지					너는 바	라는 게	너무나	많아																							
(띠)나는 길	에 니가	내게 말	했지																																	
너는 바	라는 게	너무나	많아																																	
	다른 모듬은 어땠나요?																																			
	※ 다른 모듬은 어떻게 연주하였는지 집중하여 경청하고 모듬별로 1~3점으로 평가해봅시다.																																			
	<table border="1"> <tr> <th>모듬 이름</th> <th>기준</th> <th>노래 박자에 맞는 동작으로 정확히 연주하였는가?</th> <th>다양한 동작을 사용하여 창의적으로 연주하였는가?</th> <th>모듬원들간의 상호작용과의 사소통이 원만하였는가?</th> </tr> <tr> <td>1:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	모듬 이름	기준	노래 박자에 맞는 동작으로 정확히 연주하였는가?	다양한 동작을 사용하여 창의적으로 연주하였는가?	모듬원들간의 상호작용과의 사소통이 원만하였는가?	1:					2:					3:					4:					5:					6:				
모듬 이름	기준	노래 박자에 맞는 동작으로 정확히 연주하였는가?	다양한 동작을 사용하여 창의적으로 연주하였는가?	모듬원들간의 상호작용과의 사소통이 원만하였는가?																																
1:																																				
2:																																				
3:																																				
4:																																				
5:																																				
6:																																				



우쿨렐레

교과서 52~53 쪽

우쿨렐레

다양한 주법과 표현 기법으로 우쿨렐레를 연주할 수 있다.

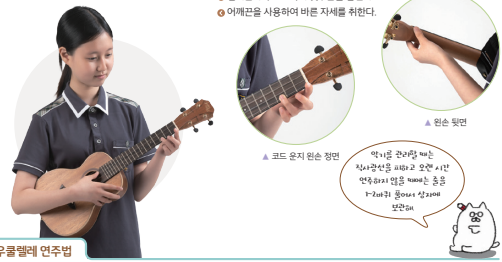
QR 29

우쿨렐레는 네 줄 현악기로 밝고 경쾌한 소리를 낸다. 기타보다 크기가 작고 운지법이 단순하며, 학생들이 연주하기 위해 널리 보급되고 있다.

연주 자세

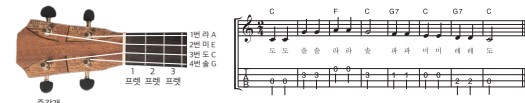
1 연주 자세

- 오른팔로 실력 누르고 잡혀 연는다.
- 머리(에드워드) 약간 위쪽을 향하도록 한다.
- 엄지손가락으로 목의 뒷부분을 받친다.
- 이매너를 사용하여 바른 자세를 취한다.



우쿨렐레 연주법

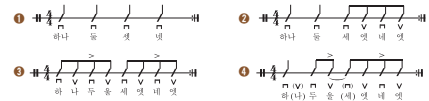
줄과 음높이



티브 악보 익히기



스트로크 주법



다른 스트로크(가) 내리치기 업 스트로크(가) 올리지기
집게손가락이나 엄지손가락을 이용해 4번줄부터 1번줄까지 4줄 모두를 고르게 내리 치거나 올려 친다.

52

열 꼬마 인디언

스트로크 주법으로 연주해 보자.



가을 길

칼립소 주법을 익히 개성 있게 연주해 보자.



53



도입

우쿨렐레의 유래와 역사

- 포르투갈의 전통 악기인 '브라기냐'에서 유래했다는 설이 가장 유력하다. 19세기 말, 포르투갈 이주민들이 하와이 호놀룰루 항에 도착하여 축하 파티를 열며 브라기냐를 연주하였는데, 통통 튀는 가벼운 소리가 하와이 원주민들이 보기에는 '벼룩이 툭툭 튀는 느낌이다'라고 하여 하와이어로 uku(벼룩) lele(튀다)라는 이름을 붙여 하와이 민속 악기로 자리 잡았다.



홀라춤



하와이(미국)

오른손 스트로크 연습하기

- 팔을 움직인다는 느낌보다는 손목을 털어주듯 가볍게 돌려 주는 스냅을 이용하여 스트로크한다.
- 손 전체를 움직여 위·아래로 스트로크하는 자세보다는 회전축이 팔보다 작은 손목을 이용해 스트로크하는 것이 좋다.
- 사운드 홀 주변이 아닌, 우쿨렐레의 몸통과 넥이 만나는 부분에서 연주한다.



1 다운 스트로크(⌞)

오른손 집게손가락의 손톱 부분으로 줄을 내려친다.

2 업 스트로크(∨)

반대로 집게손가락 살 부분으로 올려 친다.

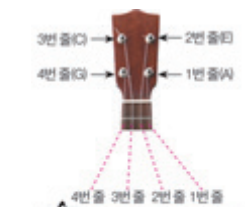


왼손 코드 연습하기

- 왼손 손가락으로 누를 때는 항상 프렛 가까이 손톱 밑 볼록하게 튀어나온 살 부분으로 누른다.
- 다른 줄에 손가락이 닿지 않게 손가락 끝을 세워서 누른다.



줄과 음높이 이해로 조율하기



전개

연주 자세 이해하기

- 우쿨렐레의 구조를 알고 각 부분의 명칭을 이해한다.
- 우쿨렐레의 연주 자세를 익힌다.

지도 Tip 빠르게 잡고 연주할 수 있도록 교사가 시범을 보이고, 학생들의 자세를 교정한다. 가능하면 스트랩(어깨끈)을 사용한다.

손가락 기호 익히기



학습 목표

- 다양한 주법과 표현 기법으로 우쿨렐레를 연주할 수 있다.



<https://www.youtube.com/watch?v=JuOqjMbGbls>

팬플룻 연주 Leo Rojas - El Condor Pasa

<https://www.youtube.com/watch?v=8kQZHbZklz>

차시별 지도 계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 우쿨렐레의 이해 - 연주법 익히기	9음01-01
2차시	- 제재곡 연습 - 발표와 평가	9음01-02

교수 학습 자료

- 우쿨렐레, 튜너, 코드표, 반주 MR, 태블릿PC
- 음원(QR 29)
- 관련 링크
UKULELE PICNIC 알로하, 기본 좋은 인사

지도상의 유의점

내용 없습니다. 채워주세요.

악기의 구조와 특징

우쿨렐레는 네 줄 현악기로 기타를 바이올린 크기로 작게 줄인 듯한 모양이다. 소프라노 우쿨렐레가 가장 많이 쓰이며, 크기와 쓰임에 따라 콘서트, 테너, 바리톤 등 여러 종류로 나뉜다. 주로 노래와 함께 반주를 맞출 때 쓰지만 독주 악기로 사용하기도 한다.

지도 Tip 교사가 직접 시범을 보이며, 음의 높낮이를 이해시키고 학생들이 직접 조율 앱이나 디지털 튜너를 사용하여 정확하게 조율할 수 있도록 지도한다.

- High G 조율법

우쿨렐레의 대표적인 조율법으로, 주로 코드 반주를 하며 노래 부를 때 사용한다. 4번 줄이 3번 줄보다 높다는 것이 특징이다.

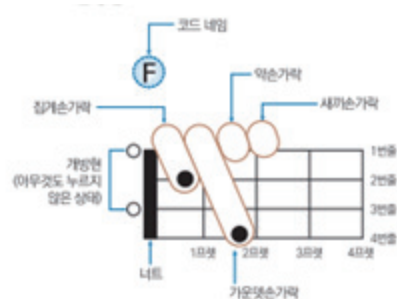


- Low G 조율법

가락 연주를 할 때 주로 사용한다. High G 조율법에 비해 4번 줄이 한 옥타브 낮은 'G' 음으로 조율되기 때문에 음역이 넓어진다.

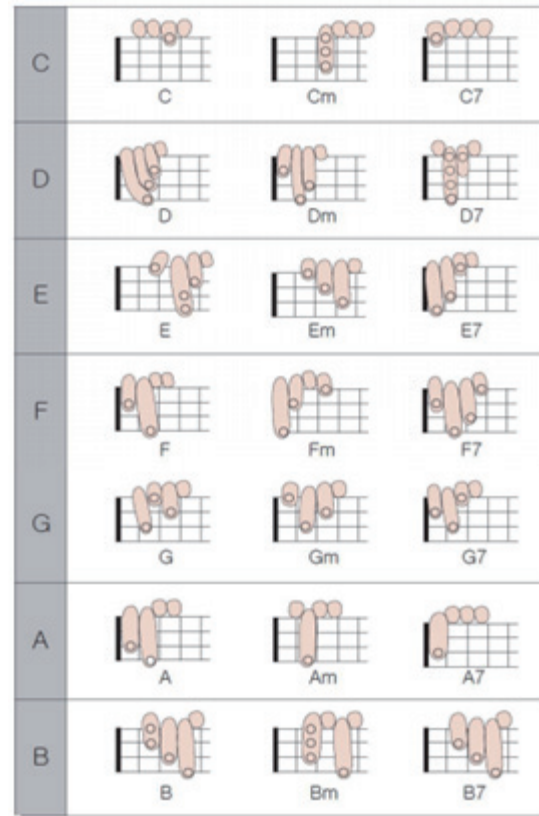


• 코드표 보는 방법 이해하기



• 코드표

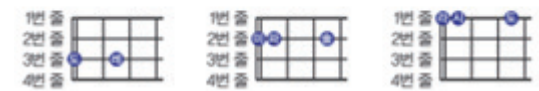
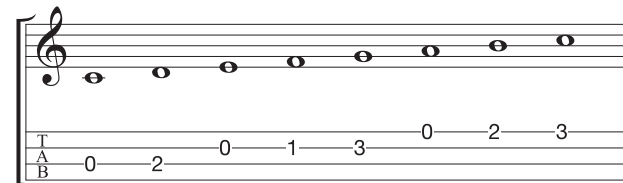
C
D
E
F
G
A
B



• 타브 악보 이해하기

타브(TAB)는 'Tablature'의 약자로 숫자를 이용해 음을 표기하는 악보이다.

- 아나 4줄은 우쿨렐레의 4줄을 나타낸다.
- 표시된 숫자는 그 줄에서 짚어야 할 프렛 번호이다.
- 왼쪽에서 오른쪽으로 읽는다.



• 타브 악보 연습곡 연주하기

- 곱세마리



- 작은별



지도 Tip 타브 악보 지도시 개방현과 음계를 함께 익혀 조율의 원리도 이해할 수 있도록 한다.

정리와 평가

- 다양한 악곡을 익혀 함께 우쿨렐레 연주한다.
- 각종 리듬악기와 함께 합주를 할 수 있도록 한다.
- 상호평가를 통해 부족한 부분을 반복 연습한다.

평가내용	상	중	하
바른 자세로 연주하는가?			
왼손(코드) 오른손(스트로크)의 연주 방법이 올바른가?			
악곡의 특징을 살려 다양한 리듬으로 연주하는가?			

참고 자료

• 우쿨렐레의 종류

가장 대중적으로 연주하는 악기는 가장 작은 소프라노 우쿨렐레이다.



소프라노

밝고 통통 튀는 귀여운 소리가 특징이다. 프렛 간격이 좁아서 주로 어린이나 손이 작은 여성들이 사용한다.

콘서트

넥크가 길고 프렛 수가 많아 소프라노보다 음량이 더욱 풍부하여 솔로용으로 많이 사용한다.

테너

콘서트 타입보다 몸통이 더 크고 넥크도 길다. 음량과 울림이 더욱 풍부하고 넓은 음역을 연주한다.

바리톤

미니 기타의 크기로 보통 솔로로 연주하기보다 합주에서 베이스 역할을 한다.



You are my sunshine

교과서 쪽

J. 데이비스, C.미첼 작사 작곡

-가사-

Musical notation for 'You are my sunshine' with lyrics in Korean. The score includes chords (C, C7, F, G7) and a key signature of one sharp (F#).

그 대 는 선 사인 - 나 만 의 햇 살
 선 사인 - 나 만 민 어 요

5 힙 들 고 지 친 날 - 감 싸 쥐 요 - 그 대 말
 - 행 복 하 게 - - 해 줄 게 요 - 변 하 지

10 못 해 도 - 알 수 있 어 요 - 일 마 나 나 를
 않 - 는 - 우 리 의 사 랑 - 끝 까 지 그 델

15 사 랑 하 는 지 - 그 대 는
 지 켜 줄 게 요

you are my sunshine, my only sunshine
 당신은 나의 태양, 내 유일한 태양이에요

you make me happy when skies are gray
 하늘이 잿빛일 때, 당신이 나를 행복하게 해요

you'll never know dear, how much I love you
 내가 얼마나 사랑하는지 당신은 모르실거예요

please don't take my sunshine away
 제발 나의 태양을 빼앗아가지 말아요

the other night dear, as I lay sleeping
 어느 날 밤 나는 자고 있었어요

I dreamed I held you in my arms
 당신을 품에 안은 꿈을 꾸었어요

but when I awoke, dear, I was mistaken
 하지만 깨어나고 보니 내 착각이었고

so I hung my head and I cried
 나는 머리를 파묻은 채 울고 말았어요

- 악곡해설 -



'You are My Sunshine'의 원곡미국 루이지애나 주의 컨트리 뮤직 가수인 지미 데이비스가 쓴 노래. 전 세계적으로 유명한 곡으로 후대에 여러번 커버 되었고 한국에서는 2005년 영화 '너는 내 운명'의 OST 중 '그대는 선사인'이라는 제목으로 발표 되었다.

원곡 이후에 커버된 곡은 날이 갈수록 컨트리 느낌은 사라지고 동요적 색채가 강해졌으며, 슬픈 실연의 곡이지만 곡조는 의외로 밝아 즐거운 느낌의 곡이다.



밤양갱

교과서 쪽

장기하 작사·작곡

Musical notation for '밤양갱' with lyrics in Korean. The score includes chords (C, Fm, Am, D, F, C, Dm, G7) and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 178.

떠

3 나 는 길 에 니 가 내 게 말 했 지 너 는 바 라 는 게 너 무 나 많 아
 나 는 흐 르 러 는 눈 물 을 참 고 하 려 던 애 길 어 렵 게 누 르 고

7 잠 간 이 라 도 널 안 바 라 보 면 머 리 에 불 이 나 버 린 다 니 까
 그 래 미 안 해 라 는 한 마 디 를 너 랑 나 눈 날 들 아 무 리 했 었 지

11 달 디 달 고 달 디 달 고 달 디 단 밤 양 갱 밤 양 갱

떠 나 는 길 에 니 가 내 게 말 했 지 너 는 바 라 는 게 너 무 나 많 아

잠 간 이 라 도 널 안 바 라 보 면 머 리 에 불 이 나 버 린 다 니 까

나 는 흐 르 러 는 눈 물 을 참 고 하 려 던 애 길 어 렵 게 누 르 고

그 래 미 안 해 라 는 한 마 디 로 너 랑 나 눈 날 들 아 무 리 했 었 지

달 디 달 고 달 디 달 고 달 디 단 밤 양 갱 밤 양 갱

내 가 먹 고 싶 었 던 건 달 디 단 밤 양 갱 밤 양 갱 - 이야 - 떠



함께 연주해요(기악합주)

교과서 54~55 쪽

함께 연주해요(기악 합주) 소리의 어울림을 느끼며 기악 합주를 할 수 있다. QR 30

트럼펫 협주곡 3악장

백문계 하이든 작곡 | OOO 편곡

멜로디1
멜로디2
보컬
작은북
심벌즈
탬버린
관악
건반

- 1 소리의 어울림을 느끼며 기악 합주를 해 보자.
- 2 다양한 악기 구성으로 학급별 연주회를 열어 보자.

54

55

학습 목표

소리의 어울림을 느끼며 기악 합주를 할 수 있다.



차시별 지도 계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 제재곡 감상과 이해 - 악기 선정과 연습	9음01-01
2차시	- 기악 합주 - 발표와 평가	9음01-02

교수 학습 자료

- 북웨커, 멜로디 악기(멜로디언, 리코더), 리듬악기(탬버린, 심벌즈), 큰북, 작은북, 피아노
- 음원(QR 30)
- 하이든 트럼펫 협주곡 3악장 영상
https://www.youtube.com/watch?v=x_gY9HbdiIM

지도상의 유의점

- 가사의 의미를 생각하며 부를 수 있도록 지도한다.

전개

- **흥미 유발**
 - 하이든 트럼펫 협주곡 3악장(Trumpet Concerto in E flat major)이 드라마나 광고(기상나팔, 장학퀴즈, 오징어 게임, 학습지 광고 등)에서 쓰인 예를 찾아보고 멜로디를 불러본다.
 - 트럼펫 멜로디가 유명한 독주 영상을 감상한다.
- **하이든 트럼펫 협주곡 3악장 감상**
 - 전문 오케스트라가 연주하는 트럼펫 협주곡을 감상하고 분위기와 느낌을 이야기한다.
 - 자신이 담당할 부분의 소리를 주의해서 들어본다.

- **악기 선정과 연습**
 - 학생이 자신에게 적합한 악기를 정하도록 하여 악기 파트를 연습한다.
 - 멜로디 악기(리코더 멜로디언)는 주선율을 연주하므로, 정확하게 연주할 수 있도록 서로 호흡을 맞춘다.
 - 멜로디언은 악곡 전반에 걸쳐 나오는 주요 리듬을 연주하므로 박자가 느려지거나 빨라지지 않도록 유의한다.
 - 리듬악기는 학교 상황에 맞게 자유롭게 선정하되, 강박과 약박 악기가 서로 어울리도록 편성한다.
 - 피아노는 리듬악기와 같은 리듬풀이기에 리듬악기와 호흡을 맞추며 일정한 속도로 연주할 수 있도록 연습한다.

기악 합주하기

- 다른 친구의 악기 연주 소리를 들으면서 소리의 어울림을 느끼며 연주한다.
- 교사의 지휘에 맞추어 다 함께 기악 합주를 한다.
- 지휘를 잘 보며 박자에 유의하여 연주한다.
- 다양한 리듬악기를 이용해 합주를 한다.



정리와 평가

- 모듬을 나누어 기악 합주를 연습한다.
- 소리의 어울림을 느끼며 발표한다.
- 친구들의 발표를 감상하고 느낀 점을 서로 평한다.
- 학급음악회를 계획하여 발표하도록 지도한다.

평가 내용	상	중	하
악곡의 표현과 빠르기의 변화를 잘 살려 합주할 수 있다			
소리의 어울림을 느끼며 합주 할 수 있다.			



캐러비안의 해적

교과서 쪽

봄웨커 이중주

클라우스 바델트 작곡

스프라노 리코더

알코 리코더

7 C Am Dm Gm Gm7 Dm Bb

14 Dm A Dm Bb Am7 Dm

21 Bb F C Am Dm Gm

27 Gm Dm Bb Gm Dm A Dm



할아버지의 11개월

교과서 쪽

리듬 합주

쿠리코더 콰르테트 작곡

가락악기

리듬악기 1

리듬악기 2

C

D7(b5) F Em A

1. Dm7 D7(b5) G7 2. Dm G7 C



단소

교과서 65~57 쪽

단소 바른 자세와 연주법으로 단소를 연주할 수 있다.

QR 31

단소는 세로로 부는 관악기로 바람을 불어 넣는 휘구와 앞에 4개, 뒤에 1개의 지공이 있다. 음색이 맑고 청아한 국악기로 독주, 합주 등에 쓰이며 생황과 단소, 양금과 단소 병주에도 연주된다.

연주 자세

연주 자세

- 시선은 약 15도 아래로 향한다.
- 양팔은 살짝 벌리고 손은 단소 위에 가지런히 올려놓는다.
- 호흡이 잘 전달되도록 허리를 곧게 편다.
- 휘구가 입을 중앙에 오도록 한다.
- 몸과 단소는 약 45도를 유지한다.



시선 등바인 몸이 곧 자세가 단소와 45도 정도를 유지하는 자세를 유지한다.

운지법과 음역

음역	낮은음 (악하게)			중간음 (부드럽고 편안하게)			높은음 (입을 두어 세게)			
	중	임	무	황	태	중	임	무	황	태
5공	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4공	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3공	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2공	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
1공	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○

1 바른 자세와 연주법으로 연주해 보자.

강광석 작사, 작곡 | 000 편보

단소	단소	단소	단소	단소	단소	단소	단소	단소	단소
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

2 자신의 실력 향상을 위해 단계별로 연습해 보자.

1단계 소리 내기 연습 → 2단계 운지법 연습 → 3단계 연습곡과 제재곡 연습

56

57

학습 목표

- 바른 자세와 연주법으로 단소를 연주할 수 있다.



차시별 지도 계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 바른 자세와 호흡으로 단소 소리내기	
2차시	- 단소 곡 연주하기	

교수 학습 자료

- 단소 전문가 연주 영상

지도상의 유의점

- 정간보를 읽기 어려워하는 학생들을 파악하여 율명과 박자를 알려준다.
- 퀴즈 등을 통해 정간보에 대한 이해를 돕는다.
- 도움이 필요한 학생들은 개별로 지도한다.

- 단소를 휘두르지 않도록 한다.

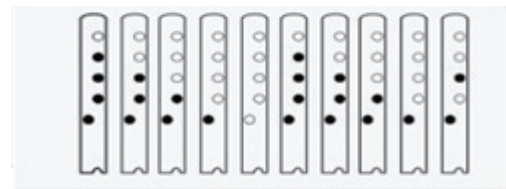
단소의 특징

맑고 청아한 음색으로 독주 악기로 많이 이용된다. 음량이 작아 대규모 관악합주에는 편성하지 않고, 주로 거문고, 가야금, 세피리, 대금, 해금, 장구, 양금과 함께 줄풍류(실내악)에 주로 편성된다. 악기 소리보다 노랫소리가 주가 되는 가곡, 가사, 시조의 반주악기로도 사용한다.

단소의 구조와 운지법

단소는 세로로 부는 악기이며, 지공이 뒤에 한 개, 앞에 네 개 모두 다섯 개뿐인 단순한 구조이다.
G: 중(仲), A: 임(林), C: 무(無), D: 황(潢), E: 태(汰)

仲 林 無 潢 汰 仲 淋 濼 潢 汰



단소의 운지법 : 편의상 황=D(반음 낮음)로 표기되어 있으며 악보의 음은 실음보다 1옥타브 낮다.

도입

흥미 유발하기

- 자신이 연주할 수 있는 국악기 말해보기.
- 단소에 대해 아는 것을 말해보기.

전개

단소 연주 감상하기

- 전문가의 단소연주를 감상한다.

- 타령 <https://www.youtube.com/watch?v=AvPrvmAeizU>
- 청성 자진한임 https://www.youtube.com/watch?v=UKI86uUiR_M
- 바람이 불어오는 곳 <https://www.youtube.com/watch?v=SakTC4-s-z8>

지도 Tip 교사가 직접 단소를 연주하면 학생들의 흥미를 유발할 수 있고, 몰입감도 높아진다.

바른 자세로 단소 소리내기

- 단소 연주 시 바른 자세를 익히고 단소를 바르게 잡는다.
- 지공을 모두 열고 '태' 소리를 내며 소리내기 연습을 한다.
- '태' 소리가 잘 나면 지공을 하나씩 막으며 '태'→'황'→'무'→'임'→'중'의 순으로 소리내기 연습을 한다.
- 바른 자세로 각각의 음의 소리가 잘 나면 연습곡으로 연습한다.

지도 Tip 소리가 고르게 나도록 복식호흡을 연습한다. 취구에 바르게 입술을 대고 입김의 방향과 양을 조절하며 소리 나는 자리를 찾도록 지도한다.

- 바른 연주법으로 단소 연주하기
- '날리리아'의 노래를 익힌 후 단소로 연주한다.
- '바람이 불어오는 곳' 노래를 익힌 후 단소로 연주한다.

정리와 평가

- 모둠별로 '날리리아'와 '바람이 불어오는 곳'을 단소로 연주하고 서로 평한다.

평가내용	상	중	하
바른 자세와 연주법으로 단소를 연주할 수 있는가?			

참고 자료

- 단소 유래, 단소 산조
원고가 빠져있습니다. 채워주세요.

평취와 역취 연주 방법

단소는 바람의 세기를 조절하여 평취와 역취 소리를 낸다. 평취는 보통 정도의 세기로 바람을 불어 넣어 소리 내며, 역취는 입김을 세게 불어 넣어 소리를 낸다. '중, 임, 무, 황'은 평취와 역취의 운지법은 같고 바람의 세기를 다르게 한다.

단소 보관 방법

대나무 단소는 습기에 약해 갈라지기 쉬우므로 습도를 잘 조절하여 보관한다. 또한, 단소는 열에 약하므로 보관 시 직사광선을 피한다. 연주 후에는 침을 빼고 깨끗이 닦아 건조한 후 부드러운 천이나 헝겊으로 싸서 상자 속이나 주머니에 보관한다.

제재곡 설명

- 연습곡
소리내기와 운지법을 연습하기 위한 곡으로 단소의 지공을 다 떼었을 때 내는 소리부터 지공을 하나씩 막아가며 한음 아래 음을 내면서 연습하도록 구성되어 있다.

날리리아

경기 민요의 굿거리장단이다. 곡명은 후렴의 입타령으로 된 '날리리아'에서 유래했다. 노랫말은 입을 그리는 슬픈 내용이다.

바람이 불어오는 곳

가수 김광석이 작사·작곡하고 1994년 4집 앨범을 통해 발표한 노래로 가수 제이레빗이 불러 더욱 유명해졌다.



벳노래

교과서 쪽

벳노래



淋	벳	淋	어	淋	어	淋	치	淋	들	淋	잠	汰	부	淋	벳	淋	어	淋	어	①
「淋	늘	淋	기	淋	기	淋	랑	淋	러	淋	음	汰	뒷	淋	늘	淋	기	淋	기	
一泔	이	一淋	야	一淋	야	一泔	도	一泔	ㅣ	一泔	ㅣ			一泔	이	一淋	야	一淋	ㅣ	
汰	가	漣	디	漣	디	汰	하	漣	오	汰	개	汰	치	汰	가	漣	디	漣	○	
		淋	어	淋	어			淋	는		汰	는		淋	어	淋	어	ㅣ		
漣	잔	漣	어	泔	어	漣	구	漣	ㅣ	漣	우			漣	잔	漣	어	泔	어	
淋	다	讀	어	汰	차	淋	나	讀	노	淋	니	讀	파	淋	다	讀	어	汰	차	
		讀	기					讀	짓			讀	도			讀	기		○	
		一漣	ㅣ					一漣	는			一無	ㅣ			一無	ㅣ		ㅣ	
		一汰	어					一汰	소			一讀	ㅣ			一讀	ㅣ		○	
		一讀	ㅣ					一讀	ㅣ			一讀	ㅣ			一讀	ㅣ		ㅣ	
		汰	차					汰	리			汰	리			汰	차			



사랑을 했다

교과서 쪽

B.I, BOBBY, 못말 작사 | B.I, Millennium, 승 작곡

淋	페	淋	lo	汰	드라	汰	했다		
「淋	이지	「汰	love		마	「			
				△汰	관	△汰	우		
淋	를	漣	sce	汰	찰	漣	리가		
「淋	넘	無	na	無	은	無	가		
		汰	ri	汰	결	汰	만		
「淋	기	汰	o	汰	말	汰	나		
		△		△		△			
△無	조	△無	이	△汰	그	△汰	지		
無	용	無	젠	汰	거	汰	우		
無	히	無	조	無	면	無	지		
淋	막	淋	명	漣	됐다	漣	못		
「汰	ㅣ	「汰	ㅣ	△無	날	無	할		
				漣	사랑	漣	추		
漣	을	漣	이	無	했다	無	억		
無	내	無	꺼	汰		汰	이		
無	리	無	지				됐다		
	조		고						
		△		△汰	우	△汰	불		
△		△無	마	漣	리가	漣	만		
汰	에	無	지	無	만	無	한		
	이	無	막	無	든	無	멜		
							로		
								△汰	사
								漣	랑
								無	을



장구

교과서 58~59 쪽

장구

장구로 여러 가지 장단을 연주할 수 있다.

QR 32

장구는 우리나라의 대표적인 타악기 중 하나로, 채나 손 등으로 북을 쳐서 소리를 낸다.

연주 자세와 연주법



복편은 사물놀이, 관악 합주 등에서 연주. 변죽은 독주, 민요, 활악 합주 등에서 연주한다. 공곶채는 사물놀이, 설장구 등에서 연주한다.

더 알고 가기 연주법

부호	구름	표기	연주법
⊙	덩		복편과 채편을 동시에 친다.
○	쿵		복편을 친다.
	덕		옆채로 채편을 친다.
	기덕		옆채로 채편을 겹쳐서 친다.
	더러러러		옆채로 채편을 굴러서 친다.
.	더		옆채로 채편을 약하게 친다.

58

우리 장단을 배워 보자

노래와 함께 여러 가지 장단을 익혀 보자.

○○○ 작곡

우리의 장단 흥겨운-장단 민요와 배워보-자

덩 기덕 덩 더러러러 기덕 덩 더러러러 흥 감 포 타 병-은 - - -

흥 감 고-신 나 는-굿거리장 - - 단 다 합 게 불 러보 자 - -

자진모리장단

덩 덩 덩 더 덩 덩 제 지 나 칭 칭 나 네

세-마-치-장-단

우리의 장단 흥겨운-장단 열 세구 권 - - 세-구

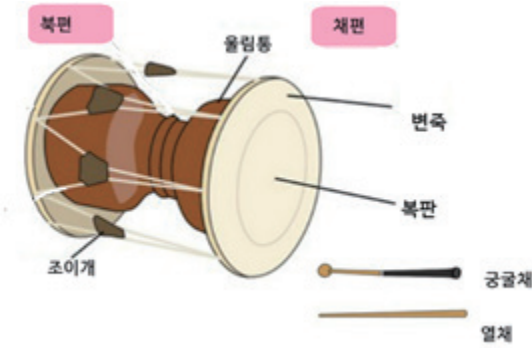
59

도입

- 흥미 유발
 - 장구의 쓰임새에 대해 자유롭게 발표해 보자.

전개

- 장구의 구조, 연주 자세, 연주법 이해하기
 - 장구의 구조



복편	장구의 왼편으로 사물놀이나 무용 반주에서는 공곶채를 사용, 정악이나 노래 반주에서는 손바닥으로 연주한다.
채편	장구의 오른편을 채로 연주한다.
북판	채편의 한가운데 부분으로 일반적으로 음량이 큰 합주, 사물놀이, 시나위 등에서 연주한다.
변죽	채편의 가장자리 부분으로 일반적으로 현악 합주나 독주, 노래 반주에서 연주한다.

- 연주 자세

책상다리 자세로 허리를 펴고 편안하게 앉는다. 이때, 복편이 왼쪽, 채편이 오른쪽으로 오도록 하며, 양쪽 무릎이 장구의 북편과 채편 사이에 들어가도록 한다. 단, 왼손잡이는 장구의 위치를 반대로 한다.
- 연주기호

부호	구름	표기	연주법
⊙	덩		복편과 채편을 동시에 친다.
○	쿵		복편을 친다.
	덕		채로 채편을 친다.
	기덕		채로 채편을 겹쳐서 친다.
	더러러러		채로 채편을 굴러서 친다.
.	더		채로 채편을 약하게 친다.

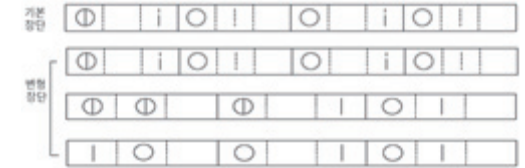
부호	구름	표기	연주법
⊙	덩		복편과 채편을 동시에 친다.
○	쿵		복편을 친다.
	덕		채로 채편을 친다.
	기덕		채로 채편을 겹쳐서 친다.
	더러러러		채로 채편을 굴러서 친다.
.	더		채로 채편을 약하게 친다.

- 장구 연주하기
 - 민요에서 많이 나오는 장단을 알아본다.
 - 제재곡에서 제시한 세마치, 굿거리, 자진모리 등 기본 장단을 순서대로 익혀서 장구로 연주한다.

지도 Tip 장구로 장단을 연주하기 전 구름으로 먼저 장단을 익힌 다음 무릎을 이용하여 장단으로 연주한다. 그 후에 장구로 장단을 연주한다.

- 각 장단의 변형 장단을 이해하고 장단을 익혀서 연주한다.

세마치 변형 장단



굿거리 변형 장단



자진모리 변형 장단



- 각 장단별 민요 반주에 맞추어 연주하며 장단을 익힌다.
- 세마치장단: 진도아리랑, 너영나영 등
 - 너영나영 <https://www.youtube.com/watch?v=AM7ZQwQ-i3k>
- 굿거리장단: 날리리아, 몽금포타령 등
 - 몽금포타령 <https://www.youtube.com/watch?v=6b3MCR9Dvto>
- 자진모리장단: 자진패지나칭칭나네, 자진뾰노래 등
 - 자진패지나칭칭나네 <https://www.youtube.com/watch?v=UVBl52CpDjC> 1분23초부터

학습 목표

- 장구로 여러 가지 장단을 연주할 수 있다.



차시별 지도 계획안

차시	지도 계획	성취기준
1차시	- 채워주세요.	채워주세요.

교수 학습 자료

장구, 악보, 음원

지도상의 유의점

- 바른 자세로 연주하도록 지도한다.
- 연습할 때 먼저 구름으로 불러가며 장단을 익힌다.
- 장단 세를 표현하며 연주하도록 지도한다.

장구

한자로는 장고(杖鼓)라고 쓰며, 세요고(細腰鼓)라고도 부른다. 장구는 가곡, 가사, 시조, 민요, 산조, 시나위, 무악 등의 반주와 관현악 합주까지 현재 대부분의 악곡에서 사용된다. 궁편에는 소가죽이나 개가죽, 채편에는 소가죽이나 말가죽을 이용한다. 장구는 크게 사물장구와 정악장구로 나뉜다. 사물장구(풍물장구)는 풍물놀이, 사물놀이, 설장구 등에 사용한다. 궁편을 공곶채를 이용하여 소리를 내고, 열편은 열채를 사용하여 연주한다. 정악장구(반주장구)는 가곡, 가사, 시조, 민요, 산조 등 널리 쓰인다. 궁편은 맨손으로 쳐서 소리를 내고, 열편은 열채를 사용하여 연주한다.

도입

• 흥미 유발하기

- 난타 연주 영상을 보며 타악기 합주에 대해 이야기한다.
- 📄 <https://youtu.be/TpQ0sevHvQA?si=ZHkLgTZVApPAGjWt>

전개

- 북채 잡는 법

채를 3등분하여 끝부분을 잡는다. 이는 북채의 무게중심을 이용하여 최소한의 힘으로 효율적인 연주를 하기 위해서이다. 어깨와 팔에 힘을 빼고 연주한다.

- 손등 위치에 따른 주법

손등이 위쪽을 바라보는 주법은 엄지와 검지가 북채의 3분의 1지점을 사용하는데 이는 손목 사용을 쉽게 한다. 작은 악기나 섬세한 악기를 연주할 때 사용한다. 손등이 옆쪽을 바라보는 주법은 동작이 크고 힘 있는 소리를 낼 수 있다.

- 연주 방법

팔을 높이 들어 한 번씩 번갈아 치며 북채의 무게중심을 활용하여 팔을 들어 타점(북을 치는 지점) 안에 있도록 친다. 북을 치고 난 후의 북채의 위치는 타점을 중심으로 북채와 북면이 최대한 가까이에 있게 한다.



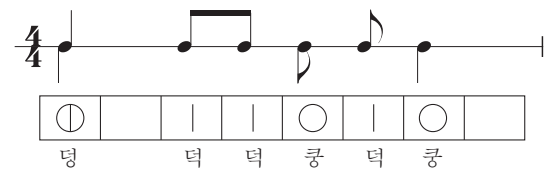
북이 크면 클수록 타점이 커지고 작을수록 타점이 작아진다.

- 자세 잡는 법

양발을 어깨 넓이보다 조금 넓게 벌리고 몸의 중심축이 명치 밑 가운데 있다고 생각하며 편하게 자세를 잡는다. 턱은 너무 튀어나오지 않고 어깨는 올라오지 않도록 힘을 빼다.

• 휘모리장단 알아보기

- 휘모리장단을 알아보고 장단을 연주한다.



• 휘모리장단과 어울리는 리듬 연주하기

- 2분박의 리듬을 반복 연습한다.
- 오른손과 왼손의 강세가 바뀌는 부분에 유의하며 연습한다.
- 같은 리듬을 4번 반복하여 연주한다.

• 휘모리장단의 응용장단 연주하기

- 응용장단1을 연습하고 연주한다.
강세가 오른손과 왼손으로 바뀌어 가며 나오는 것에 유의한다.
- 응용장단2를 연습하고 연주한다.
응용장단1에서 강세 부분이 모서리를 치는 것으로 바뀌었음을 인식하며 연주한다.
- 응용장단3을 연습하고 연주한다.
북판과 모서리 연주를 자유자재로 할 수 있도록 연습한다.
- 마무리 장단을 연주한다.

• 응용장단과 마무리 장단으로 모듬별로 난타 연주하기

- 모듬별로 응용장단을 이용하거나 새로운 응용장단을 만들어 연주 장단을 만든다.
- 모듬별로 연주 장단을 만들고 모듬북 합주를 연습한다.



정리와 평가

- 모듬별로 응용장단을 만들어 발표한다.
- 모듬별 연주를 감상하고 서로 평한다.

평가내용	상	중	하
휘모리의 응용장단을 창의적으로 만들어 발표하였는가?			
오른손과 왼손의 강세를 잘 표현하였는가?			

참고 자료

• 모듬북과 북 연주의 리듬 형태

- 모듬북은 원래 우리 전통악기는 아니지만, 모듬북을 우리나라 음악에 맞게 창작하여 만들고 한국의 전통가락인 사물놀이 리듬으로 연주하는 악기로 사용한다. 공연 형식은 전통 연희 형식은 아니며 우리나라 장단을 현대에 맞게 재창작한 퓨전 형식이다.
북의 개수와 크기도 일반 사물놀이 북 크기부터, 바닥까지 내려오는 크기의 북까지 다양하게 연주자의 취향대로 사용할 수 있다.
리듬은 주로 4/4박자의 리듬을 원 밖에서부터 박을 계속 나누는 형태가 일반적이며, 같은 리듬 형태이지만 악센트를 다르게 연주하여 다양한 느낌을 전달한다. 또한, 음높이가 다른 여러 개의 북을 사용하여 연주함으로써 화려함을 보여주기 도 한다.

• 난타

- 난타란 '마구 때리는 것'을 뜻한다. 공연에서의 난타는 다양한 생활 잡화 등을 악기 대신 활용하여 비트 위주의 퍼포먼스를 펼치는 공연예술을 의미한다.
제재곡의 모듬북 연주는 이러한 비트 위주의 퍼포먼스를 모듬북을 악기로 사용하며, 자진모리나 휘모리 등 빠른 박자의 장단을 활용하여 여러 가지 응용장단을 만들어 연주한다.

NANTA

'난타'란 권투 시합의 난타전처럼 마구 두드린다는 뜻이다. '난타'는 사물놀이 리듬을 가지고 드라마화한 작품으로서 한국 최초의 Non-Verbal Performance라고 할 수 있다. 한국의 사물놀이를 서양식 공연양식에 접목한 이 작품은 대형 주방을 무대로 하여 네 명의 요리사가 등장하여 결혼 피로연을 위한 요리를 만드는 과정에서 냄비, 후라이팬, 접시 등을 가지고 사물놀이를 연주하는 내용이다. 전체적으로 사물놀이의 리듬이 갖고 있는 원시적 폭발력을 제대로 표현할 수 있도록 힘과 속도감에 주안점을 두고 있다.

