

1 라이브, 헤이즐넛 꽃가루

독일의 조각가이자 개념·설치 미술가인 라이프의 작업은 과거와 현재, 일시적인 것과 영원한 것 사이를 잇는다. 꽃가루, 우유, 나무, 쌀 등 단순하면서도 상징적인 유기 재료를 이용한 생태 미술 작업을 주로 하는 라이프는 세계 곳곳의 자연에서 꽃가루를 모아 전시장에 펼쳐 보인다. 꽃가루를 모아 고운 체에 쳐서 전시장에 펼쳐놓는 전반적인 작업은 본질적으로 같은 작업을 계속해서 수행하는 것으로 그 과정 자체가 초월적이면서도 종교적인 성격을 띤다.



▲ (위) 자연을 산책하면서 영상하는 라이프
(아래) 꽃가루를 모아 체에 쳐서 작업하는 장면

2 이명호, 나무#2

‘나무 작가’로 유명한 사진작가 이명호는 자연 풍광 속에서 찾아낸 나무 뒤편에 배경 막을 치고 사진을 촬영함으로써 나무 고유의 미적 특성에 관람자의 시선을 집중시킨다. 이 배경막 기법은 스튜디오에서 초상 사진을 촬영할 때 피사체를 부각시키기 위해 사용되는 기법인데, 이명호는 이 기법을 나무에 적용한 것이다. 흰색 배경막은 나무를 풍경으로부터 분리시켜 하나의 예술적 대상, 초상으로 독립시키는 역할을 한다. ‘사진 행위 프로젝트’로 이름 붙은 이 작업은 단순히 보이는 외관과는 달리 상당한 시간과 노동을 요구한다. 나무를 완전히 덮을 수 있는 크기의 대형 막을 정확한 위치에 설치하기 위해서는 상당한 인력과 장비가 필요하기 때문이다. 작가는 촬영을 진행하기 전 최소 1년 이상 나무를 관찰하고 가장 적합한 시기를 골라 작업을 시작한다. 이처럼 철저한 계획을 통해 함축적이면서도 철학적인 사진 작품이 탄생하게 된다.

• 지식 창고 | 공감각

공감각(synesthesia)은 특정한 감각을 다른 감각으로 인식하는 경험을 의미한다. 예를 들어 특정한 소리에서 색깔이나 형태를 느낀다거나 특정 단어에서 맛을 느끼는 경우도 있다. ‘푸른 종소리’와 같이 소리에 색깔을 부여한 문학 표현이나 음악의 운



온몸으로 느끼는 세상

시각, 청각, 후각, 미각, 촉각과 같은 다양한 감각은 세계를 접하는 직접적 창구이다. 우리는 여러 감각을 이용해 대상을 동시에 지각하며 서로 다른 방식으로 세상을 인지한다. 감각을 열고 주변 대상을 오롯이 느껴 보자.



▲ 감각에 집중하여 주변 사물을 탐색해 보자. 매끄러운 조약돌, 거친 나무껍질, 나뭇잎의 까칠까칠한 일면을 만질 때 어떤 감각이 느껴지는가?

2



▲ 이명호(한국/1975-) 나무 #2(사진/128×108cm/2007년) 나무 뒤에 배경막을 두고 사진을 촬영하여 나무에 시선을 집중시킨다.

집중하여 관찰하기

한 가지 대상에 집중하여 자세히 관찰하면 주변에 있는 것이 사라지고 지각하는 대상만 있는 것처럼 느껴진다. 관심이 가는 대상을 자세히 관찰하며 대상이 지닌 특성을 면밀히 들여다보자.



4

울을 기하학적 선과 형으로 표현한 칸딘스키의 그림 등이 공감각을 잘 구현한 예이다.



▲ 칸딘스키(Kandinsky, Vasily/러시아/1866~1944) 검은 아치가 있는 그림(유화/198×189cm/1912년) 두꺼운 검은 색 아치가 세 개의 색면과 충돌하는 것처럼 보인다. 이 그림은 작곡가 쇤베르크의 무조 음악에 영감을 받아 제작된 것으로, 칸딘스키는 그림이 노래를 듣는 것처럼 강한 감각을 불러일으켜야 한다고 생각하였다.

확장되는 환경

환경은 우리를 둘러싼 자연적 조건과 사회적 상황을 통틀어 일컫는 말이다. 환경이 지닌 조건에 따라 감각하고 지각하는 대상이 달라지며 인식과 사고도 이에 영향을 받는다. 인간은 과거에 주로 자연환경에 둘러싸여 살아왔지만 현대에 들어서며 대부분 인공 환경으로 이루어진 세상에서 생활한다. 앞으로 우리는 어떤 환경에서 살게 될까?



▲ 팀랩(teamLab) 국제 예술 집단 **꽃과 사람, 계절을 수 없지만 함께 살다**(인테리어 디지탈 설치/가변 크기/2020~2021년) 기술을 활용하여 환경에서 느끼는 감각을 체험할 수 있다. 미디어 아트는 각종 영상과 공간을 바탕으로 감각이 느껴지는 신비로운 환경을 조성한다. 우리는 미디어로 연출한 공간을 가늠해서 움직임과 소리, 소리를 듣고, 냄새를 맡는 등 색다른 환경을 경험한다.

표현 활동 감각을 회화로 표현하기

◀ 표현 재료 노트, 펜, 채색 도구

- 내가 느꼈던 여러 가지 감정을 한 감각을 적어 본다.
- 그림으로 표현하고 싶은 감각을 골라 다양하게 표현해 본다.
- 그림을 함께 감상하며 어떤 감각을 그렸는지 친구와 맞춰 보고, 어떻게 표현했는지 설명한다.



▲ 한지(화성 직물) 바다의 변화(오일 파스텔/71×29.7cm) 가족과 함께 떠난 휴가에서 느낀 파도의 온도와 촉감을 푸른색과 녹색의 물결이 형태로 표현하였다.

▲ 최광은(학생 작품) 무제(오일 파스텔/21×29.7cm) 사탕 안에 들어 있는 시럽을 먹을 때의 미각과 촉감을 푸른 색감과 붉고 노란 색감으로 대조하고 부드러운 형태의 덩어리를 이용하여 나타내었다.

5

표현 활동 더하기 일상적인 물건을 새롭게 바라보기: 정밀 묘사

▶ 준비물: 일상적인 물건, 필기도구 혹은 채색 도구
▶ 제작 과정

- ① 주변에서 볼 수 있는 일상적인 사물을 찾는다.
- ② 사물을 자세히 관찰하며 형태, 질감, 빛과 그림자가 만들어 내는 효과를 살펴본다.
- ③ 사물의 세밀한 특징을 살려 정밀하게 묘사한다.
- ④ 완성된 작품을 실제 사물과 비교해 보고, 어떤 부분에 중점을 두어 묘사하였는지 토론했다.

※ 펜을 이용하여 사물의 윤곽선을 따라 컨투어 드로잉을 하거나 연필을 이용하여 명암 표현에 중점을 두어 표현할 수 있다.
※ 사물을 보이는 그대로 묘사하는 기술적 측면보다는 섬세하게 관찰하며 사물의 세부 요소를 파악하는 데 중점을 두어 지도한다.



◀ 윤병락(한국/1968-) 상생 GAR 202225(한지에 유채/73.5×72.3cm/2022년) 직접 꺾어 만든 사과 상자 모양의 나무판에 한지를 붙인 후 그 위에 사과를 극사실적으로 묘사하였다.



◀ 크레이그 마틴(Craig-Martin, Michael /아일랜드/1941~) **중, 2020**(알루미늄에 아크릴 채색/225×200cm/2020년) 정교하고 곧은 선으로 다양한 각도에서 바라본 노트북을 정밀하게 관찰하여 그린 회화 작품이다. 평면적인 표현과 과감한 색상의 사용이 인상적이다.

표현 활동 감각을 회화로 표현하기

수업 목표 인상 깊은 시각 이외의 감각(청각, 후각, 촉각, 미각 등)을 떠올려 보고 이를 시각적 이미지로 표현할 수 있다.

수업 취지 공감각은 특정한 감각으로 다른 범주의 감각을 연상하는 개념이다. 비록 공감각은 어느 정도 타고나지만, 본 활동은 감각을 전이하는 미술 활동을 진행하며 새로운 미술적 영감을 얻고 아이디어를 확장하는 경험으로서 가치있다. 감각을 바로 느끼고 표현하는 활동을 해당 활동 이전에 진행할 수 있다. (음식을 먹고(미각) 그림으로 표현하기, 음악을 듣고(청각) 그림으로 표현하기, 눈을 가리고 대상을 만진 후(촉각) 그 느낌을 그림으로 표현하기 등).

준비물 도화지, 필기도구, 채색 도구

- ① 내가 느낀 강렬한 감각 적어 보기
 - 기억 속의 강렬한 감각을 연상하는 활동이다. 기억에 남아 있는 감각들은 보통 특정한 사건과 연관되기 마련이므로 자기를 표현하는 단초가 될 수 있다.
 - 브레인스토밍 과정이므로 가능한 한 다양한 감각을 적을 것을 권장한다.
- ② 감각을 골라 그림으로 표현하기
 - 감각의 표현을 극대화하기 위하여 추상 미술 혹은 비대상/비구상 미술의 형식으로 표현한다.
 - 구체적인 형태를 그릴 수 있는 얇은 펜이나 색연필보다는 오일 파스텔, 물감 등 연원을 표현하기에 적합한 재료를 사용한다.
- ③ 그림을 함께 감상하며 어떤 감각을 그렸는지 서로 맞춰보고 어떻게 감각을 표현하였는지 설명하기
 - 조별로 앉아 서로의 그림을 설명하고, 일정 시간 후 조원을 바꾸어 설명하는 식으로 여러 작품을 두고 토론하도록 한다.

표현 과정 - 감각의 표현을 극대화하기 위하여 추상 미술 혹은 비대상/비구상 미술의 형식으로 표현한다.

- 구체적인 형태를 그릴 수 있는 얇은 펜이나 색연필보다는 오일 파스텔, 물감 등 연원을 표현하기에 적합한 재료를 사용한다.

③ 그림을 함께 감상하며 어떤 감각을 그렸는지 서로 맞춰보고 어떻게 감각을 표현하였는지 설명하기

- 조별로 앉아 서로의 그림을 설명하고, 일정 시간 후 조원을 바꾸어 설명하는 식으로 여러 작품을 두고 토론하도록 한다.

지도상의 유의점
• 다양한 감각을 일깨울 수 있도록 다양한 감각 자극을 준비한다.
• 감각과 관련된 대상을 연상하기보다는 감각 자체의 느낌을 표현하도록 독려한다.

	평가 내용	평가 수준
표현 활동 평가 요소	브레인스토밍으로 자신이 느낀 다양한 감각을 폭넓게 떠올렸는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	시각 외의 감각을 시각적 이미지를 통해 효과적으로 표현하는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	완성된 작품의 의미와 제작 과정을 조리 있게 설명하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	실기법, 관찰법, 체크리스트	

교수·학습 계획 **나, 너, 우리가 함께하는 미술**

차시	1차시	교과서 쪽수	6~9쪽
수업 목표	1. 자기 정체성을 탐구하고 미술 작품으로 표현할 수 있다. 2. 타인과 나의 관계를 탐구하고 미술 작품으로 표현할 수 있다. 3. 내가 속한 공동체와 세계를 소재로 한 미술 작품을 탐색하고 나의 의견을 발표할 수 있다.		
준비물	교과서, 활동지, 필기도구		

교수·학습 과정

도입	자신의 삶을 미술로 승화시킨 작가들의 작품과 관련 영상 감상하기
전개	① 나의 내면 탐색하기 - 나 마인드맵을 만들어 내가 좋아하는 것, 싫어하는 것, 나의 특징 등을 정리해 본다. - 나를 어떤 모습으로 표현할 수 있는지 고민하여 시각 이미지로 나타내 본다. ② 나와 주변 관계 탐색하기 - 가족, 친구, 사물과 나의 관계를 표현한 미술 작품을 감상한다. - 타인과의 관계를 시각 이미지로 표현해 본다. ③ 공동체 탐색하기 - 내가 속한 공동체와 세계를 다룬 미술 작품을 감상한다. - 공동체 속에서 미술이 갖는 가치를 토론해 본다.
정리	서로의 작품을 감상하고 건설적으로 토론한다.
지도상의 유의점	작품을 자세히 관찰할 수 있도록 고해상도 사진 파일과 동영상 자료를 제공한다.

	평가내용	평가수준
평가요소	자신의 내면을 탐색하고 시각 이미지로 표현할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	타인과 나의 관계를 탐색하고 시각 이미지로 표현할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	공동체와 세계에서 미술이 갖는 가치를 이해하고 토론할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가방법	직접교수법, 포트폴리오, 실기법, 관찰법, 체크리스트	

교과서 작품 해설

1 앙소르, 가면에 둘러싸인 앙소르

앙소르는 가면을 소재로 한 환상적이고 상징적이며 냉소적인 이미지로 인간의 삶을 되돌아보는 작업을 주로 하였으며, 어떤 전통도 따르지 않는 고유한 그만의 스타일은 표현주의와 초현실주의 회화에 영향을 주었다. 앙소르 회화는 그의 가족이 운영하는 상점에서 판매하던 카니발 축제 가면을 활용하여 무정부적이던 그의 인간에 대한 인식을 잘 보여 준다. 이 작품은 가면을 쓰지 않은 앙소르 본인의 자화상을 둘러싼 수많은 가면을 묘사함으로써 가면 뒤에 자신의 진정한 모습을 숨기는 이들에 대한 비판 의식을 드러내었다.

나의 내면 탐색하기

나는 나 자신을 얼마나 알고 있을까? 나는 누구와도 바꿀 수 없는 고유한 존재이다. 미술을 활용하여 스스로를 들여다보고 나의 내면과 만나 보자.

나와 만나기

나는 평소 어디에 관심을 두는가? 나의 고유한 특징은 무엇인가? 나의 관련된 내용을 적어 보고 나를 나 자신으로 만드는 것에는 무엇이 있는지 생각해 보자.

나를 표현하기

무엇으로 나를 설명할 수 있을까? 나의 성격, 특징, 습관을 다른 대상에 빗대어 표현해 보자.



▲ 김형진(학생 작품) 빈안함의 바다(색연필/21×29.7cm)



▲ 김호(Kiho, Frida) 멕시코/1907-1954 상처 입은 사슴(색연필에 유채/30×22cm/1946년) 자신의 고립감과 고통을 상처 입은 사슴에 빗대어 표현한 자화상이다. 18세에 겪은 끔찍한 교통사고로 평생 육체적 정신적 고통을 겪은 작가에게 예술은 자신을 표현하고 치유하는 구원받는 구원이었다.

1



▲ 앙소르(Ancor, James) 벨기에/1860-1949 가면이 둘러싸인 앙소르(캔버스에 유채/120×80cm/1899년) 다양한 가면은 본 인물들이 작가를 둘러싸고 있다. 그러나 작품에서 유일하게 가면을 쓰지 않은 작가는 과연 그의 본모습을 드러냈다고 할 수 있을까?



다양한 나의 모습

학교에서 친구들과 시간을 보낸 내, 학교 밖의 나, 부모님이나 선생님과 대화하는 나, 인터넷 세상에서의 나는 조금씩 다른 모습이다. 내가 보여 주고 싶은 나, 내가 되고 싶은 나, 내가 싫어하는 나의 모습은 무엇인지 생각해 보자.

▲ 김지우(학생 작품) 자화상 포토 존(가면 모형에 자유 재료/80×100×60cm) 다양한 모습의 나를 표현한 학생 단체 작품이다. 나를 상징하는 오브제인 가면은 모아 만들었다. 포토 존에 서면 다양한 개성을 가진 사람들 사이에 둘러싸인 느낌을 받게 된다.



6

표현 활동 더하기

나의 다양한 정체성을 표현하는 가면을 제작해 보자. 내가 보는 나의 모습, 친구들이나 가족이 바라보는 나의 모습 등 단순히 미적으로 아름다운 가면보다는 나의 고유한 시각과 생각을 담아볼 수 있도록 한다.



▲ 강현아 외 15명(학생 작품) 자화상 가면(가면 모형에 자유 재료)

표현 활동 더하기 몸으로 표현하기

▶ 준비물: 전지, 다양한 채색 도구 (색연필, 크레파스 등)

▶ 제작 과정

- ① 책상 위에 큰 사이즈의 종이를 올려놓고 모듬끼리 모여 앉는다.
- ② 각자 손에 채색 도구를 쥐고, 몸의 움직임을 다양하게 실험해 본다. 손가락, 손목, 팔뚝, 어깨, 몸통 순으로 움직여 보며 몸을 어떻게 사용하는지에 따라 어떤 선이 그려지는지 실험해 본다. 친구들과 나의 신체 크기에 따라 어떤 차이가 있는지도 살펴본다.
- ③ 새로운 종이를 올려놓고, 모듬별로 아이디어를 토의하여 모듬별 "몸으로 그리기" 작품을 완성한다.
- ④ 완성된 작품을 함께 감상하고 의견을 나눈다.

관계 속에서 피어나는 너와 나

우리는 주변 대상과 여러 방식으로 관계를 맺는다. 가족, 친구, 반려동물뿐만 아니라 자주 사용하는 물건, 입는 옷, 지내는 공간에서도 특정한 정서를 느끼거나 의미 있는 관계를 형성할 수 있다. 자신과 연결된 다양한 대상을 미술 작품으로 표현하며 나의 세상에 대한 이해를 넓혀 보자.



▲ 리베라(Ribera, Briton) 영국/1840-1920 공작(캔버스에 유채/131×217.5cm/1878년) 반려동물과 느끼는 유대감을 그림으로 표현하였다.



▲ 이브르모비치(Ivromovic, Marina) 세르비아/1946- 현재 예술가는 여기 있다(비디오/700시간/2009년) 예술가가 진지하게 마틴의 의자에 앉아 있으면 권위적인 모네타의 의자에 앉아 예술가라는 놀음 따부린다. 일상의 상황을 미술관에서 연출하여 관람객은 사람과 사람 간 관계를 새롭게 인식하게 된다.



▲ 오연환(한국/1965-) 우정의 물결(사인자 115.6×77.5cm/2000-2008년) 작가와 친구의 집에서 똑같은 물건을 찾아 같은 구도로 배치하여 사진을 찍었다.



▲ 이만(학생 작품) 액자 물결 자화상(색연필, 리본 필/21×29.7cm) 자화상을 그린 뒤 내가 좋아하는 액자 가는 물결을 그림과 함께 배치하여 사진을 촬영하였다.

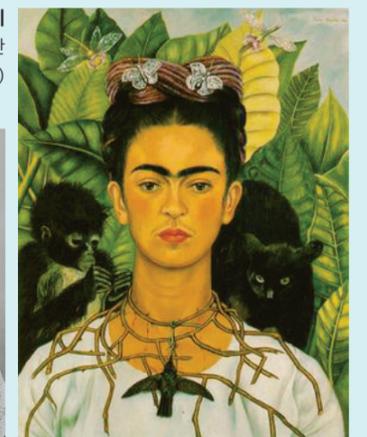
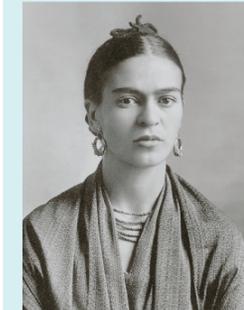
7

▶ 작가를 소개합니다 | 고통 속에서 그리는 희망, 프리다 칼로

짙은 눈썹, 검은 머리, 불타는 듯한 강렬한 시선의 자화상을 바라보다 보면 강한 의지와 생명력에 마음이 절로 숙연해진다. 프리다 칼로는 지병과 교통사고 후유증, 남편 디에고 리베라와의 관계로 평생을 고통 속에서 살아야만 했다. 어릴 적 소아마비를 앓아 하지가 불편하였지만 명민한 두뇌로 의학을 전공하려 했던 프리다는 18살에 버스를 타고 가다가 심각한 교통사고를 당한다. 커다란 쇠 막대기가 그녀의 척추를 관통했고, 뼈는 산산조각이 나 바스러졌다. 수술을 거쳐 목숨은 건졌지만, 그녀는 평생 고통과 공존하며 삶을 살아가야만 했고 의학과 관련한 꿈도 접어야만 했다. 매일 독한 마약성 진통제에 의지해야만 생활을 지속할 수 있었던 프리다는 그녀의 신체적, 심적 고통을 여러 비유적인 미술 표현으로 승화시켰다.

나는 아픈 것이 아니라, 부러진 것이다.
그러나 내가 그림을 그릴 수 있는 한 살아있음에 행복하다.

▶ 칼로(멕시코/1907-1954) 가지 목걸이와 별새가 있는 자화상(판지에 유채/61.2×47cm/1940년 작)
▼ 프리다 칼로



표현 활동 더하기 애착 물건 자화상

- ▶ 준비물: 활동지, 필기도구, 채색 도구, 일상 물건, 카메라
- ▶ 제작 과정
- ① 활동지에 내가 가지고 있는 물건 중 나에게 특별한 의미가 있는 물건의 목록을 작성한다.
 - ② 목록에 적은 애착 물건 중 그림에 포함시킬 수 있는 물건을 골라 자화상을 스케치한다.
 - ③ 그림을 채색하고 완성한 후 애착 물건을 그림 위에 올려놓고 사진을 촬영한다.
 - ④ 완성된 작품 사진을 공유 플랫폼에 올리고 애착 물건과 작품을 소개하는 간단한 소개글을 작성하여 친구들과 작품을 함께 감상한다.



◀ 이가은(학생 작품) 자화상을 그리는 나(종이에 연필, 색연필, 샤프 펜/17.6×25cm)

◀ 우진(학생 작품) 내가 그리는 내 미래(종이에 색연필, 유성펜, 브러시/25×17.6cm)

1 이중섭, 화가와 가족

대학 시절 그림 공부를 위해 일본으로 유학을 떠난 이중섭은 그곳에서 학교 후배였던 일본인 야마모토 마사코를 만나 결혼을 한다. 광복 이후 악화되던 한일 관계와 가계 재정으로 이중섭은 한국어, 마사코와 두 아들은 일본에 머물며 이중섭의 한없는 그리움이 시작되었다. 이중섭은 막노동에 하며 돈을 벌며 종종 가족들에게 편지와 엽서를 보냈는데, 이 작품은 그 엽서들 중 하나이다. 이후 이중섭은 생활고와 정신적, 신체적 건강 악화 때문에 가족을 만나지 못한 채 무연고자로 외로이 숨을 거두었다.

2 백남준, 굿모닝 미스터 오웰

<굿모닝 미스터 오웰>은 조지 오웰의 소설 <1984>에서 영감을 받아 미디어가 긍정적인 소통의 장이 될 수 있음을 알린 대규모 위성생방송 미술 작품이다. 본 작품은 방송 위성 시스템을 활용하여 글로벌 커뮤니케이션의 가능성을 전달한 예술 작품으로서 역사적 의미를 갖는다. 다양한 이미지와 영상의 콜라주 및 요제프 보이스, 존 케이지 등 여러 예술가와의 협업으로 이루어진 이 작품은 기술을 기반으로 한 예술이 실시간으로 전 세계의 관중들에게 전달될 수 있다는 점을 잘 보여 주었다.

• 지식 창고 | 동시대 미술과 협업

미술의 표현 매체와 표현 방식이 다양해짐에 따라 동시대 미술에서 여러 예술가와 기술자의 협업은 빼놓을 수 없는 요소로 떠오르고 있다. 전통적인 미술 제작에서 1인 작가의 고유성과 저자성이 한 작품을 미술 작품으로 만드는 가장 중요한 요소 중 하나였다면, 동시대 미술은 미술에 관여하는 이들이 주고받는 복합적인 영향 관계를 인정하고 이를 유연하게 이용한다. 작가 간 협업은 보다 열린 사고, 상호 협력을 통한 집단적 창의성의 발휘를 도우며, 작가와 기술자의 협업은 각 분야의 전문가가 서로의 지식을 제공하는 방식으로 이루어질 수 있다. 예컨대, 작가가 구상한 아이디어를 실제 작품으로 구현하는 데 도움을 주는 식이다. 협업은 공동 창작, 공동 제작, 공동 큐레이션, 공동 전시, 공동 배포 등 다양한 형식을 취할 수 있다.

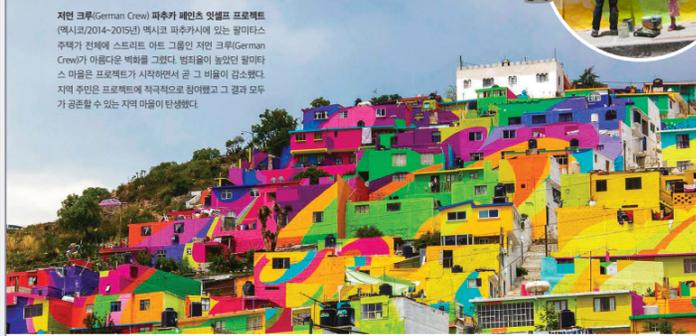


▲ 게릴라 걸스는 익명의 여성 미술가들로 이루어진 그룹으로, 소외받는 여성 미술가들을 지지하는 메시지를 담은 다양한 프로젝트를 진행하였다. 이들은 포스터를 제작하여 벽에 붙이고, 옥외 광고를 하고, 고릴라 가면 쓰고 캠페인을 하는 등 다양한 방식으로 그들의 의견을 표출한다.

공동체의 일부인 나

인간은 사회적 동물이다. 가족, 학교, 사회, 국가에서 우리는 끊임없이 상호 관계를 맺으며 살아간다. 내 생각을 전달하고 공감하는 수단으로 글과 말을 주로 사용하지만, 때로는 시각 이미지로 글과 말보다 훨씬 효과적으로 의사소통할 수 있다.

시각 이미지로 마음이 새롭게 태어났군!



지연 크루(German Crew) 파주키 페인트 스텝 프로젝트 (멕시코/2014-2015년) 멕시코 파주카시에 있는 팔미타스 주택가 전체에 스텝으로 페인트를 칠한 지연 크루(German Crew)가 아름다운 벽화를 그렸다. 방화문이 놓인 팔미타스 마을은 프로젝트가 시작하면서 곧 그 마을이 진수했다. 지역 주민은 프로젝트에 적극적으로 참여했고 그 결과 모두가 공존할 수 있는 지역 마을이 탄생했다.



▲ 강혜미, 학보미, 우진 아현(학생 작품) 추주의 바다(앤버스에 이크릴/40x40cm)



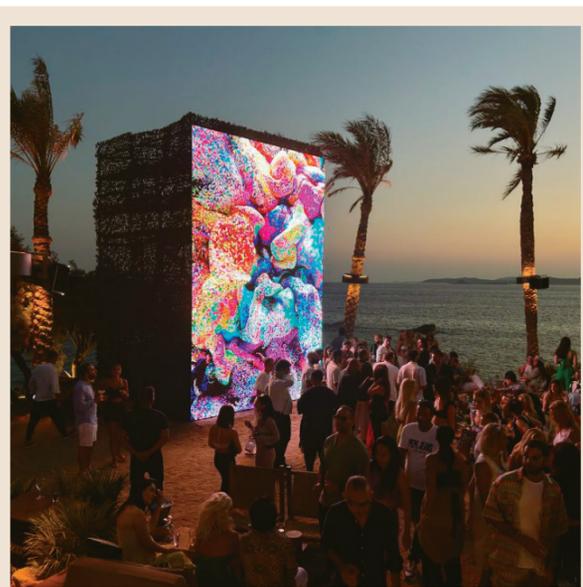
1 함께 살기 위해 우리에게 필요한 것, 공감 능력이 아닐까?



▲ 이중섭(한국/1916-1956) 화가와 가족 중 아내인 마사코(26.4x20cm/1954년)를 그린 내 명의 가족을 그리는 화가의 모습은 멀리 떨어져 자라는 그들을 그리워한 이중섭의 마음을 잘 나타낸다.



8



▲ 인공지능을 활용한 미술 작품을 제작하는 미디어 아티스트 레픽 아나들은 브라질 아마존의 원주민인 아와나와 부족과 협업하여 미디어 작품 <원조 오브 아와나와>를 제작하였다. 이 작품은 아와나와 부족의 젊은 미술가들이 그린 그림을 데이터로 입력하여 제작된 것으로, 작가, 원주민 부족, 그리고 시간의 협업이 어떻게 이루어질 수 있을지에 대한 좋은 예시이다.

표현 활동

친숙한 공간을 새롭게 들여다보기

표현 재료
시트지, 마스킹 테이프, 카메라

① 주변 공간을 둘러보고 인상 깊은 장소나 나에게 중요한 공간을 탐색하여 사진을 촬영한다.



② 색 시트지와 테이프 등을 이용하여 공간을 꾸민다.



③ 친구들의 작품과 내 작품을 비교하여 각자가 학교 공간을 어떻게 생각하고 재해석하였는지 의견을 들어 본다.



▲ 김우솔, 이상민, 김민준, 이지은(학생 작품) 스파이더맨의 총책(데이프, 시트지/기번 크기)



▲ 김민서, 김혜리(학생 작품) 소방관의 하루(데이프, 시트지/기번 크기)



▼ 유한준, 한지호, 전승민(학생 작품) 물결(시트지/기번 크기)

단원 점검하기

- 주변 대상과 현상을 여러 감각을 활용하여 지각할 수 있는가?
- 대상을 관찰하고 탐색하여 그 미적 가치를 새롭게 창작 활동에 표현할 수 있는가?
- 자신을 성찰하고 주변 환경, 타인과의 관계를 고찰할 수 있는가?

꽃을 보고자 하는 사람에게는 어디에나 꽃이 피어 있다.
- 마티스 -

9

표현 활동

친숙한 공간을 새롭게 들여다보기

수업 목표 학교 주변 공간을 미적 작업을 진행하며 새롭게 재해석해 본다.

수업 취지 교내에서 사용하지 않는 공간이나 친숙한 교실 주변 공간을 새롭게 재해석함으로써 미술 표현의 의미를 고찰한다. 작품에 공간과 관련한 메시지를 담음으로써 의미를 전달하는 미술의 역할을 고민해 볼 수 있다.

준비물 활동지, 필기도구, 시트지, 마스킹 테이프, 스티커, 가위, 카메라

- 표현 과정
- ① 공간을 활용하거나 재해석한 미술 작품 탐색하기
 - 다양한 미술가들의 공간을 활용한 작품과 공공 미술 작품들을 소개하여 참고 자료로 삼을 수 있도록 한다.
 - ② 주변 공간을 탐색하여 표현 활동을 할 장소를 정하고 사진 촬영하기
 - 학교와 그 주변 공간을 거닐며 작품을 표현할 장소를 정한다.
 - 참고 자료로 삼을 수 있도록 사진을 찍어둔다.
 - ③ 활동지에 선택한 공간을 어떻게 미적으로 재구성할지 계획 세우기
 - 공간을 사진으로 찍거나 그림으로 그리고, 그 위에 미적으로 새롭게 표현할 계획을 세운다.
 - 다양한 주제와 패턴을 자유롭게 활용하도록 한다.
 - ④ 공간에 표현하기
 - 스티커, 테이프, 시트지 등을 다양하게 활용하여 공간을 새롭게 미적으로 표현해 본다.

표현 과정

- ⑤ 공간을 탐방하며 서로의 작품 감상하기
 - 교내 공간을 탐방하며 서로 작품을 소개하고 피드백한다.

지도상의 유의점

- 칼과 가위 등을 사용할 때 안전 사고에 유의한다.
- 교내 공간을 이용하여 수업할 때는 작품 철거 과정을 미리 계획하도록 한다.



▲ 공간의 벽, 바닥, 주변 기물 등을 자유롭게 활용하여 창의적인 작품을 제작할 수 있다. 벽과 같은 평면뿐만 아니라 공간 자체를 입체적으로 활용할 수도 있다. 마스킹 테이프, 시트지, 스티커 등 다양한 재료의 특성을 살리는 방법도 논의해 보자. 작품 철거 과정 또한 토론해 볼 수 있다. 시간이 지나면 사라지는 작품의 의미는 무엇일까? 기물에 손상이 가지 않도록 작품을 철거하는 방법에는 무엇이 있을까? 친구들과 함께 논의하며 전 과정을 주도적으로 함께 해 보자.

	평가내용	평가수준
표현 활동 평가 요소	공간과 어울리는 주제와 소재를 선택하여 표현하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	표현 재료의 특성을 이해하고 이를 참신하고 개성 있게 활용하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	독창적이면서도 완성도 높은 시각 이미지 작품을 제작하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	표현 활동을 자기 주도적으로 관리하고 표현 상 발생하는 문제점을 자기 주도적으로 해결하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	포트폴리오, 실기법, 관찰법, 체크리스트	

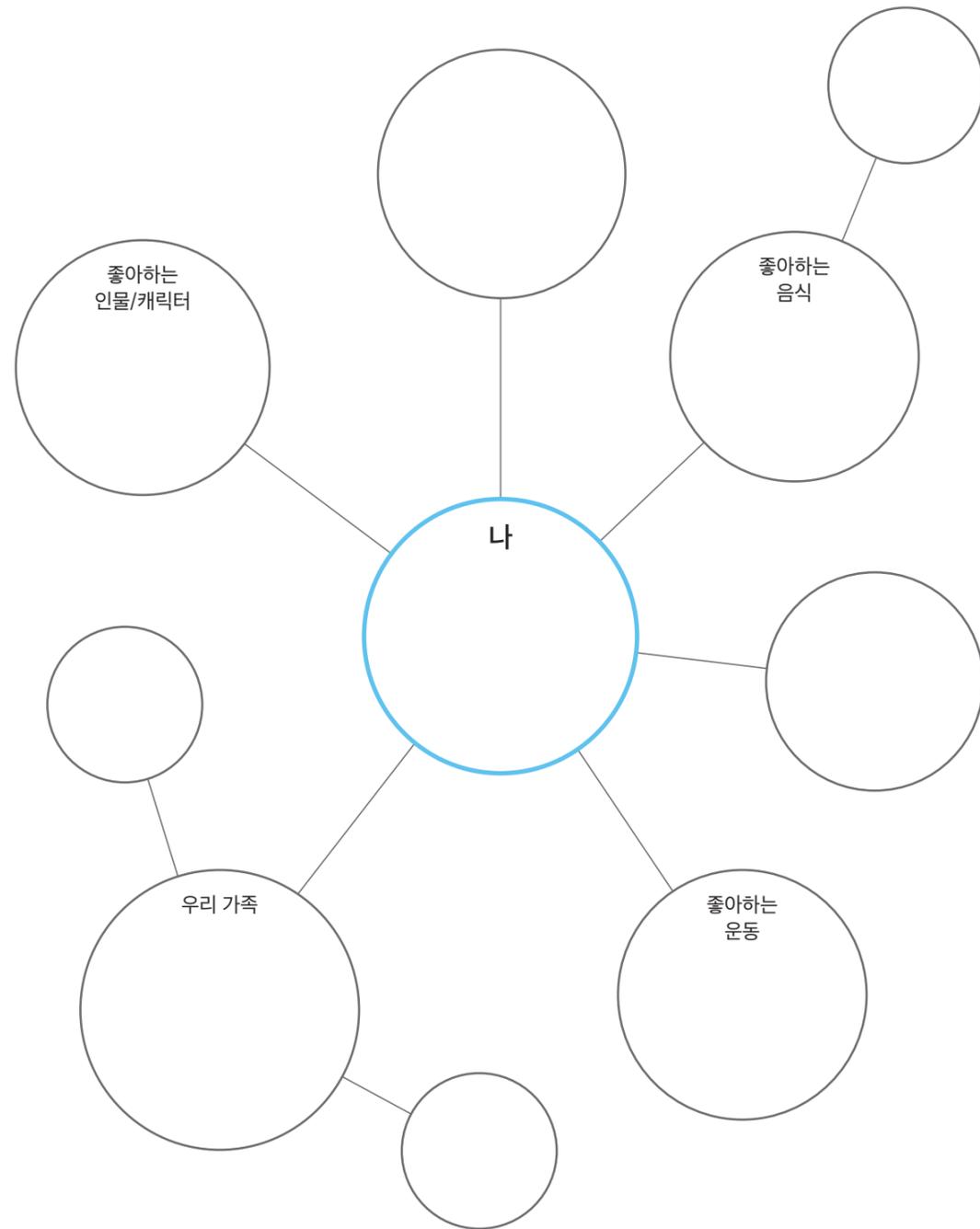
단원 자기 평가		
평가 요소	평가 내용	평가 수준
학습 내용 이해	여러 감각과 미적 감수성으로 주변 대상과 현상을 지각하고 그 가치를 탐색하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
표현 활동	나, 타인과의 관계, 공동체를 소재로 작품을 효과적으로 제작하였는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
학습 태도	수업에 열린 자세로 임하고 작품 제작 태도가 적극적이었는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하

[유의 사항]

- 참신한 발상을 하는 등 과감하고 새로운 시도를 한 학생을 격려해 주고 긍정적으로 평가한다.
- 작품 발표 시 작품의 결과물 뿐만 아니라 작품 계획과 제작 의도, 표현 과정 등에 대한 내용도 반영하여 평가한다.

‘나’ 이미지 마인드맵 만들기

나는 어떤 사람일까? 내가 좋아하는 물건이나 책, 선호하는 활동은 무엇인가?
 나를 정의할 수 있는 여러 가지 요소들을 생각하고 이미지 마인드맵으로 표현해 보자.
 ◆ 가운데 원에 내 이름을 적고, 다양한 이미지 요소를 활용하여 자유롭게 나를 표현해 보자.



친숙한 공간 재구성하기

1 장소 선정하기

- 교실, 각종 학교 공간, 학교 밖 공간 등을 탐방하며 재구성하고 싶은 공간을 정해 보자.
- 재구성할 공간:
- 선택 이유:

2 공간 재구성 스케치

- 선택한 공간을 사진으로 찍고 출력하여 사진을 붙이거나, 공간을 그림으로 그려 본다. 그리고 사진이나 그림 위에 새롭게 재구성하고 싶은 이미지를 자유롭게 그려 본다.

