



1 2022 개정 교육과정의 개정 방향과 주요 내용

이 교육과정은 우리나라 교육과정이 추구해 온 교육 이념과 인간상을 바탕으로, 미래 사회가 요구하는 핵심역량을 함양하여 포용성과 창의성을 갖춘 주도적인 사람으로 성장하게 하는 데 중점을 둔다.

1. 교육과정 총론의 주요 개정 방향

- 가. 디지털 전환, 기후·생태환경 변화 등에 따른 미래 사회의 불확실성에 능동적으로 대응할 수 있는 능력과 자신의 삶과 학습을 스스로 이끌어가는 주도성을 함양한다.
- 나. 학생 개개인의 인격적 성장을 지원하고, 사회 구성원 모두의 행복을 위해 서로 존중하고 배려하며 협력하는 공동체 의식을 함양한다.
- 다. 모든 학생이 학습의 기초인 언어·수리·디지털 기초소양을 갖출 수 있도록 하여 학교 교육과 평생 학습에서 학습을 지속할 수 있게 한다.
- 라. 학생들이 자신의 진로와 학습을 주도적으로 설계하고, 적절한 시기에 학습할 수 있도록 학습자 맞춤형 교육과정 체계를 구축한다.
- 마. 교과 교육에서 깊이 있는 학습을 통해 역량을 함양할 수 있도록 교과 간 연계와 통합, 학생의 삶과 연계된 학습, 학습에 대한 성찰 등을 강화한다.
- 바. 다양한 학생 참여형 수업을 활성화하고, 문제 해결 및 사고의 과정을 중시하는 평가를 통해 학습의 질을 개선한다.
- 사. 교육과정 자율화·분권화를 기반으로 학교, 교사, 학부모, 시·도 교육청, 교육부 등 교육 주체들 간의 협조 체계를 구축하여 학습자의 특성과 학교 여건에 적합한 학습이 이루어질 수 있도록 한다.

2. 추구하는 인간상과 핵심역량

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주시민으로서 필요한 자질을 갖추어 인간다운 삶을 영위하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현할 수 있도록 함을 목적으로 한다.

가. 추구하는 인간상



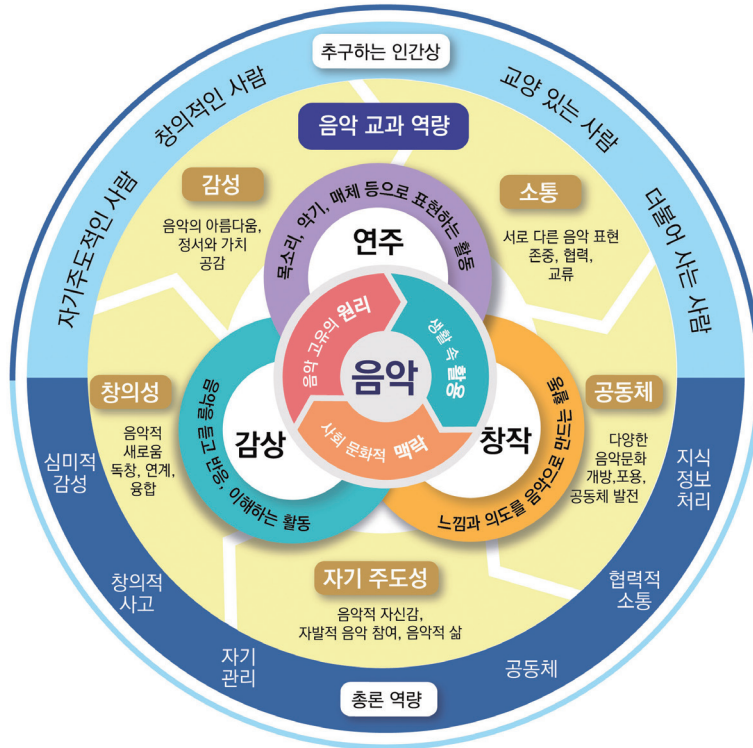
나. 핵심역량



2 2022 개정 음악과 교육과정

📖 교육과정 설계의 개요

음악 교과 교육과정은 학생들이 감성, 창의성, 자기 주도성을 발휘하여 음악 활동을 하며, 삶 속 공동체 내에서 음악적으로 소통할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 설계되었다.



음악 교과 교육과정의 설계 개요

이에 따라 음악과 교육과정은 총론의 인간상 및 핵심 역량과 연계하여 ‘감성 역량, 창의성 역량, 자기 주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량’을 음악 교과 역량으로 설정하고, 영역 및 내용 체계를 구성함으로써 핵심 아이디어 기반 역량 함양 교육과정이 체계적으로 구현되도록 하였다. 음악 교과 역량은 총론의 핵심 역량 중 ‘심미적 감성 역량, 창의적 사고 역량, 자기 관리 역량, 공동체 역량, 협력적 소통 역량’ 등 각 역량을 음악 교과의 특성에 맞게 재구성한 것이며, 총론의 ‘지식정보처리 역량’은 음악 교과의 영역 및 내용 체계 전반에 연계되도록 구성하였다.

영역은 삶 속 음악 활동의 특성을 근간으로 하여 목소리와 악기 등으로 연주하고, 음악을 감상하며, 생각한 것을 음악으로 창작하는 활동으로 구성된다. ‘연주-감상-창작’의 세 영역 활동은 생활 속 ‘맥락’에서 음악의 고유한 ‘원리나 특성’에 따라 이루어지고 다양하게 ‘활용’된다. 따라서 ‘영역별 핵심 아이디어’는 원리, 맥락, 활용이라는 세 가지 측면에서 문장으로 진술된다. 연주, 창작, 감상의 세 영역별 내용 체계는 다음과 같다.

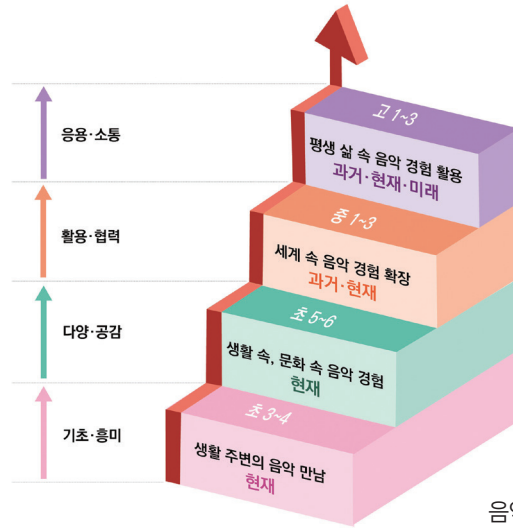
● 음악 교과 내용 체계의 구성

영역명		연주	감상	창작
핵심 아이디어	진술문① 원리	음악은 고유한 방식과 원리에 따라 ... 표현한 것이다.	음악은 고유한 방식과 원리에 따라 ... 청각적 ... 것이다.	음악은 고유한 방식과 원리에 따라 ... 만들어낸 것이다.
	진술문② 맥락	연주는 ... 사회문화적 배경에 따라 ...	수용과 반응은 ... 사회문화적 배경에 따라 ...	창작은 ... 사회문화적 배경에 따라 ...
	진술문③ 활용	생활 속에서 ... 활용하여 함께 경험하며 소통한다.	생활 속에서 ... 발견하고 공감한다.	생활 속에서 ... 활용하여 ... 음악을 구성하며 기여한다.
1) 지식 · 이해	① 음악 범위 ② 내용적 · 절차적 지식 ③ 학습 요소 · 관점			연주, 감상, 창작할 대상으로서의 음악 범위 음악 요소/원리/개념 등 내용적 지식 + 연주/창작 방법 등 절차적 지식 연주, 감상, 창작 학습 시 초점을 두어야 할 포괄적 요소 · 관점
2) 과정 · 기능	신체적 · 실천적 기능(노래/연주 등), 인지적 · 연계적 기능(설명/활용 등)			
3) 가치 · 태도	개인의 음악적 태도 · 가치(흥미 등), 사회적 · 문화적 · 정서적 가치(존중/협력 등)			

영역별 내용 체계는 핵심 아이디어를 중심으로 ‘지식 · 이해’, ‘과정 · 기능’, ‘가치 · 태도’의 세 범주별 내용 요소로 구성되는데, 이는 성취기준의 근간이 된다. 즉 ‘지식 · 이해’, ‘과정 · 기능’, ‘가치 · 태도’에 제시된 내용을 다양하게 결합하여 진술하면 성취기준이 되는 것이다.

먼저 ‘지식 · 이해’는 각 영역에서 다루어야 할 ① 음악 유형이나 장르를 포괄하는 음악 범위, ② 내용적 지식과 더불어 음악 교과에서는 수행 자체가 주요 지식이고 절차가 중요하다는 점에서 절차적 지식, ③ 학습 시 초점을 두어야 할 핵심 요소나 관점으로 구성된다. ‘과정 · 기능’은 영역별 이해를 위한 방법, 과정, 전략으로서 신체적 · 실천적 · 인지적 · 연계적 기능으로, ‘가치 · 태도’는 개인적 및 사회적 측면에서 요구되는 음악적 태도와 가치화로 구성된다. 이렇게 구성된 영역별 내용 체계는 실제적 수행이 중요하다는 점에서 연주 영역을 먼저 제시하고, 새로운 음악을 만드는 창작 영역은 연주, 감상 등 다른 활동을 기반으로 보다 쉽게 수행할 수 있다는 점에서 마지막에 제시된다.

학년군 및 학교급별 내용 구성과 위계의 주요 사항은 다음과 같다. 학생의 자기 주도성뿐만 아니라 교사의 문서 활용 다양성 및 자율성도 보장하기 위해 음악 교과 목표 달성을 위한 포괄적 · 핵심적인 내용을 중심으로, 다양한 내용의 균형을 고려하여 설계하였다. 이러한 내용의 위계는 학습자를 중심으로 공간(생활-세계)과 시간(현재-과거-미래)적 관점에서 학습 영역을 확장해가며 추가 및 심화하는 방식으로 구성하였다.



음악 교과 교육과정의 학년군별 내용 구성과 위계

1. 성격 및 목표

가. 성격

음악은 소리를 통해 인간의 다양한 감정과 생각을 표현하는 예술이면서 사회·문화적 양상과 변화하는 시대상을 반영하는 인간 활동의 산물이다. 인간은 노래를 부르고 악기를 연주하거나 음악을 듣고 만드는 활동을 통해 음악의 아름다움을 만끽하면서 다른 것으로 대체할 수 없는 경험을 한다. 또한 인간은 음악성을 계발하면서 새로운 음악적 아이디어를 떠올리거나 다양한 경험에 대한 느낌과 생각을 담은 음악 표현 활동을 통해 상상력과 창의성을 표출할 뿐만 아니라, 소리와 음악이 주는 즐거움이나 기쁨 등을 통해 정서적 안정감과 행복감을 느낀다.

음악 활동은 이처럼 개인의 음악적·정서적 발달뿐만 아니라 다양한 전인적 성장도 이끈다. 인간은 생활 속에서의 협력적 음악 경험을 통해 자존감·책임감·균형감 등의 인성을 함양하고, 지역·세대·계층 간 음악적 소통을 통해 공동체의 가치관을 이해하는 등 사회적으로 성장한다. 또한 인간의 음악적·정서적·사회적 성장을 근간으로 하는 공동체의 음악 문화는 인간, 문화, 사회를 통찰하고 공감할 수 있는 안목을 형성하는 데에 도움을 주며, 문화의 계승과 사회의 발전을 이끈다.

최근 변화하는 사회 속에서 음악의 가치와 영향력이 더욱 확대되고 있다. 전통적·현대적·예술적·실용적 가치를 모두 아우르는 우리 음악 문화는 우리나라의 위상을 세계적으로 드높이고, 음악에 대한 시각과 안목을 넓혀 다양한 문화 산업 발전을 선도한다. 또한 다양한 미디어를 활용하여 음악 활동을 함으로써 디지털 소양을 함양하고 미래 디지털 기반 사회의 발전을 도모한다. 나아가 음악을 통한 표현력과 공감력은 사회와 문화 속에서의 음악의 의미와 가치를 확장시켜 자연 환경이나 생태계의 지속가능한 발전에 공감하는 감수성으로 전이되어 학습자가 더불어 살아갈 미래 삶을 대비하는 데에도 기여한다.

음악 교과는 이처럼 인간·문화·사회·산업·과학·환경적 측면에서 다양한 의미와 가치를 지니는 음악을 포괄적이며 효율적으로 경험하도록 함으로써 학생의 음악적 발달을 이끌어 나아가는 데에 필요한 미래 역량을 길러주는 교과이다. 또한 음악 교과는 주도적인 음악 활동을 하며 음악을 생활화하고, 다양한 분야와 연계한 창의적인 음악 활동을 통해 다른 사람과 소통하는 전인적 성장을 촉진하는 교과이다.

이런 점에서 초등학교 <음악> 과목은 학생이 음악의 본질과 다양한 가치를 주도적으로 경험함으로써 생활 속에서 음악을 활용하여 사회·문화적 안목과 가치관을 주체적으로 형성해 가도록 기여해야 한다. 이를 위해 <음악> 과목의 열개는 학생들로 하여금 감성, 창의성, 자기 주도성을 가지고 연주, 감상, 창작 등의 음악 활동을 하며 민주적 공동체의 이해와 발전을 도모하고 문화적 소통을 촉진할 수 있도록 구성하였다.

초등학교에서는 생활 속 음악의 기초 지식, 기능, 태도를 바탕으로 음악을 학습하고 스스로 즐길 수 있는 능력을 개발하여 음악 학습자 겸 향유자로 성장하도록 하는 데에 중점을 둔다.

나. 목표

초등학교의 <음악> 과목은 음악의 핵심적 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 포괄하는 다양한 음악 활동을 통하여 감성, 창의성, 자기 주도성을 기르고, 일상생활 속 다양한 공동체 안에서 소통할 수 있는 인간 육성을 목표로 한다.

- 가. 음악의 아름다움이나 가치를 인식하고 정서적 안정을 느낄 수 있는 감성을 기른다.
- 나. 음악의 의미를 탐색하고 새롭게 표현하며 만들어 갈 수 있는 창의성을 기른다.
- 다. 생활 속 다양한 음악 경험에 스스로 참여할 수 있는 자기 주도성을 기른다.
- 라. 협력적 음악 활동을 통해 서로 다른 음악 표현을 존중하며 생활 속에서 소통한다.
- 마. 다양한 음악 문화와 음악의 역할을 인식하며 자신이 속한 공동체에 기여한다.

2. 내용 체계 및 성취기준

가. 연주

① 내용 체계

핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> • 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 느낌, 생각, 경험을 다양한 소리의 어울림으로 표현한 것이다. • 개인적 혹은 협력적 음악 연주는 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양한 행위 과정으로 나타난다. • 인간은 생활 속에서 다양한 음악 매체와 표현 방법을 활용하여 함께 경험하며 소통한다. 		
범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
내용 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 생활 속의 음악 • 기초적인 음악 요소 • 자세와 주법 • 느낌, 여러 소리 	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르거나 악기 연주하기 • 신체로 표현하고 놀이하기 • 발표하고 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 연주를 즐기는 태도 • 연주에 대한 관심

2 성취기준 / 성취기준 해설

[4음01-01] 바른 자세와 주법을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다.

[4음01-02] 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.

이 성취기준은 노래나 악기 연주를 통해 기초적인 음악 요소를 표현하도록 하기 위해 설정하였다. 기초적인 수준의 음악 요소를 익혀 다양한 악곡을 연주하고, 이를 통해 알게 된 점이나 느낌 등을 이야기해 봄으로써 음악 개념과 활동을 의미 있게 연결 짓도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음01-03] 노래와 악기 연주에 어울리는 신체 표현이나 놀이를 하며 음악을 즐긴다.

이 성취기준은 다양한 노래나 악기 연주의 특성을 탐색하고 관련지어 자유롭게 신체나 놀이로 표현하도록 하기 위해 설정하였다. 학습자의 발달 단계에 적합한 흥미로운 신체 표현을 통해 음악을 즐기고, 음악을 활용하여 전통과 현대의 다양한 놀이를 하도록 함으로써 노래, 연주 등의 음악 활동이 음악 외의 여러 활동과 연결되도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음01-04] 생활 속에서 음악을 경험하며 연주에 관심을 가지고 참여한다.

이 성취기준은 음악 수업을 통해 학습한 다양한 음악 경험을 생활 속으로 확장하도록 하기 위해 설정하였다. 혼자 또는 여럿이 함께한 노래 및 악기 연주 경험을 바탕으로 가정, 학교 등 주변 생활 속에서 음악을 활용할 수 있는 방법에 대해 살펴보고, 실제 생활에서 간단한 연주 활동에 스스로 관심을 가지고 참여하도록 하는 데 중점을 둔다.

3 성취기준 적용 시 고려 사항

- 생활 속에서 접할 수 있는 다양한 노래와 악기 연주 활동을 통해 음악적 감성을 기르도록 한다.
- 자유롭게 소리를 탐색하며 음악 요소나 주법 등을 기초적인 수준에서 이해하여 음악에는 고유한 방식과 원리가 있고 이를 다양한 소리로 표현할 수 있음을 경험하도록 한다.
- 노래나 악기 연주를 통한 음악 기초 기능을 바탕으로 신체 표현, 놀이, 이야기 등으로 점차 확장시켜 음악 개념과 활동을 의미 있게 연결 짓도록 구성한다.
- 연주를 즐기는 태도나 연주에 대한 관심과 관련된 성취기준은 학생의 학습 참여도 등을 평가기준으로 삼아 표현하기, 이야기하기 등의 다양한 활동으로 나타내도록 할 수 있다.
- 간단한 악곡의 연주에 관한 개인 또는 공동체의 경험을 토대로 일상생활 속에서 음악에 관심을 가지고 생활화할 수 있도록 구조화된 점검표나 다이어그램, 음악 생활 일지 등을 활용할 수 있다.

나 .감상

1 내용 체계

핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> • 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 속성을 청각적 형태로 구현한 것이다. • 음악적 수용과 반응은 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양하게 나타난다. • 인간은 생활 속에서 다양한 음악 경험을 통해 미적 가치와 의미를 발견하고 공감한다. 		
범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
내용 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 종류의 음악 • 지역의 음악 국가유산 	<ul style="list-style-type: none"> • 반응하며 듣기 • 탐색하고 발견하기 • 묘사하거나 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 소리와 음악을 즐기는 태도 • 음악에 대한 호기심
	<ul style="list-style-type: none"> • 기초적인 음악 요소 • 음악적 특징 		
	<ul style="list-style-type: none"> • 느낌, 분위기, 쓰임 		

2 성취기준 / 성취기준 해설

[4음02-01] 음악을 듣고 기초적인 음악 요소를 탐색하며 반응한다.

이 성취기준은 감상곡에 포함된 기초적인 음악 요소를 청각적으로 인식하도록 하기 위해 설정하였다. 음악을 들으며 기초적인 수준의 음악 요소를 탐색해 보고, 노래, 악기, 신체, 언어, 그림 등 다양한 방법으로 자신의 반응을 자유롭게 표현하도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음02-02] 다양한 음악을 듣고 음악적 특징을 발견한다.

이 성취기준은 음악의 종류나 주제 등에 따른 음악의 전반적 특징을 발견하며 감상하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 음악을 감상하며 음악적 특징을 발표하고 공유하는 활동을 통해 다양한 주제가 감상곡에서 어떤 음악적 특징으로 나타나는지 살펴 청각적 인식과 음악적 이해를 연결 짓도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음02-03] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 분위기를 묘사하거나 쓰임을 이야기한다.

이 성취기준은 다양한 분위기와 쓰임을 가진 음악을 듣고 경험하도록 함으로써 음악을 활용할 수 있는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 악곡과 관련된 느낌과 감정, 분위기나 장면 등을 떠올려 보고, 이를 노래, 악기 연주, 신체 표현, 그림, 영상, 글쓰기 등의 방법으로 묘사해 본다. 나아가 놀이, 의식, 노동 등 생활 속에서 다양하게 쓰이는 음악에 관해 이야기해 보며 음악 감상을 통한 경험을 확장하도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음02-04] 생활 속에서 음악을 들으며 느낌과 호기심을 갖고 즐긴다.

이 성취기준은 일상생활 속에서 호기심을 가지고 다양한 음악을 들으며 친숙함을 느끼도록 하기 위해 설정하였다. 국악, 서양음악, 세계음악, 대중매체에서 접하는 음악 등을 열린 마음으로 수용하고 즐기므로써 음악 감상을 생활화하도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음02-05] 우리 지역의 음악 국가유산을 찾아 듣고 국악을 즐기는 태도를 갖는다.

이 성취기준은 지역에 전승되어 오는 음악 국가유산에 관심을 갖고 찾아 들으며, 생활 속에서 국악을 즐기는 태도를 가질 수 있도록 하기 위해 설정하였다. 타 교과와 지역 학습과 연계하여 지역의 음악 국가유산을 통해 자신이 속한 지역 문화에 대한 이해를 높이고, 지역에 전승되어 오는 음악 국가유산에 호기심을 가지게 함으로써 생활 속에서 국악을 즐기는 태도를 함양하는 데 중점을 둔다.

3 성취기준 적용 시 고려 사항

- 다양한 음악 감상을 통해 음악의 요소, 느낌, 쓰임 등을 파악하고 다양한 방식으로 반응, 탐색, 묘사해 보며, 음악이 고유한 방식과 원리에 따라 청각적으로 구현된 것임을 경험함으로써 음악적 감성을 기르도록 한다.
- 예술적 · 교육적 가치뿐만 아니라 주변 생활과 밀접한 주제나 쓰임을 지닌 감상곡을 다룸으로써 생활 속의 다양한 소리와 음악에 호기심과 흥미를 갖도록 한다.
- 음악의 종류나 주제에 따른 음악의 전반적 특징을 발견하고 이를 발표하며 공유하는 활동을 통해 청각적 인식과 음악적 이해를 연결 짓도록 한다.
- 다양한 쓰임이나 주제를 가진 음악을 듣고 이를 노래나 악기 연주뿐 아니라, 신체, 그림, 영상, 글 등의 다양한 방법과 연계하여 표현할 수 있도록 한다.
- 음악에 대한 호기심을 가지거나 음악을 즐기는 태도와 관련된 성취기준은 생활 속의 다양한 음악 조사하기, 소개하기, 생각 발표하기 등의 다양한 활동으로 나타내도록 할 수 있다.
- 감상에서 평가는 실음을 중심으로 악곡에 대한 이해뿐만 아니라 음악을 감상하는 태도를 포괄적으로 평가할 수 있도록 실음 지필 평가, 관찰 평가, 포트폴리오 등의 다양한 방법을 활용할 수 있다.

다.창작

1 내용 체계

핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> • 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 무한한 상상과 가능성을 탐구하여 만들어낸 것이다. • 개인적 혹은 협력적 음악 창작은 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양한 과정과 결과물로 나타난다. • 인간은 생활 속에서 다양한 매체와 방법을 활용하여 자기 주도적으로 음악을 구성하며 기여한다. 		
범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
내용 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 소리와 음악 • 기초적인 음악 요소 • 간단한 악보 	<ul style="list-style-type: none"> • 즉흥적으로 표현하기 • 부분적으로 바꾸기 • 모방하여 나타내기 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악에 대한 흥미 • 음악의 새로움을 즐기는 태도
	<ul style="list-style-type: none"> • 느낌, 상상 		

2 성취기준 / 성취기준 해설

[4음03-01] 느낌과 상상을 즉흥적으로 표현하며 음악에 대한 흥미를 갖는다.

이 성취기준은 주변 경험과 관련된 느낌이나 상상한 바를 음악으로 나타냄으로써 음악적 상상력을 기르도록 하기 위하여 설정하였다. 자신의 느낌이나 상상을 일정한 틀이나 형식에 얽매이지 않고 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 즉흥적인 소리나 음악으로 표현하는 활동을 하며 자신과 다른 사람의 자유로운 표현을 즐기고 음악에 관한 흥미를 갖도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음03-02] 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 간단한 악보로 나타낸다.

이 성취기준은 노랫말 등 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 음악을 기록하는 다양한 방법에 대해 기초적인 수준에서 이해하도록 하기 위해 설정하였다. 음·음표, 그림, 기호, 숫자, 문자 등을 활용하여 악보로 나타내고 창작과 공유의 즐거움을 경험하도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음03-03] 기초적인 음악 요소를 활용하여 소리나 음악으로 표현한다.

이 성취기준은 음악 요소에 관한 이해를 바탕으로 소리나 음악을 창작하는 기초적인 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 기초적인 수준의 음악 요소를 활용하여 짧고 간단한 소리나 음악으로 자유롭게 표현하며 음악 요소에 따른 음악적 효과와 특징을 스스로 인식하도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음03-04] 생활 주변의 소리나 장면을 모방하며 음악의 새로움을 즐기는 태도를 갖는다

이 성취기준은 생활 주변의 소리에 민감하게 반응하고 새로운 음악을 만들어가며 즐길 수 있도록 하기 위해 설정하였다. 일상에서 경험할 수 있는 다양한 소리나 장면을 음악의 관점에서 탐색해 보고 이를 모방하여 노래, 악기 연주, 신체 표현 등의 다양한 방법으로 나타내도록 한다. 학습자마다 산출해낸 다양한 결과물을 서로 공유하며 새로운 표현과 그 가능성을 즐기도록 하는 데 중점을 둔다.

3 성취기준 적용 시 고려 사항

- 소리와 음악의 새로운 표현을 탐구하고 즐기며 음악적 창의성을 기르도록 한다.
- 음악 요소 등 음악의 고유한 방식과 원리에 대한 이해를 바탕으로 한 음악적 표현을 통해 음악 창작 활동에 대한 자신감과 자기 주도성의 토대를 형성하도록 한다.
- 자신의 느낌과 상상을 다양하게 탐구하여 즉흥 표현하기, 바꾸기, 모방하여 나타내기 등 간단한 수준의 여러 창작 활동들을 쉽고 재미있게 할 수 있도록 구성한다.
- 창작의 과정에 흥미를 느낄 수 있도록 자유롭고 수용적인 분위기를 조성하도록 한다.
- 학생의 관심과 음악적 수준에 따라 음악을 표기하는 다양한 방법 중 적절한 것을 선택하여 활용할 수 있도록 한다.
- 음악에 대한 흥미나 새로움을 즐기는 태도와 관련된 성취기준은 자신이 만든 음악을 신체나 악기 등으로 표현하기, 친구들과 공유하며 발전시키기, 창작 과정과 결과물에 관한 느낌 발표하기 등의 다양한 활동으로 나타낼 수 있다.
- 창작에서 평가는 결과물뿐만 아니라 창작 동기나 과정, 참여도를 종합적으로 살피도록 하며 체크리스트, 포트폴리오, 음악 창작 일지 등을 활용할 수 있다.

※ 위 내용 체계 및 성취기준의 ‘음악 요소’는 아래 표와 같이 활용할 수 있다.

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
<ul style="list-style-type: none"> • 박, 박자 • 장단, 장단의 세 • 음의 길고 짧음 • 간단한 리듬꼴 • 장단꼴 • 말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> • 박, 박자 • 장단, 장단의 세 • 여러 가지 리듬꼴 • 장단꼴 • 말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> • 음의 높고 낮음 • 차례가기와 뛰어가기 • 시김새 	<ul style="list-style-type: none"> • 음이름, 게이름, 율명 • 장음계, 단음계 • 여러 지역의 토리 • 시김새
<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 어울림 	<ul style="list-style-type: none"> • 주요 3화음 • 다양한 소리의 어울림
<ul style="list-style-type: none"> • 형식(메기고 받는 형식, ab 등) 	<ul style="list-style-type: none"> • 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
<ul style="list-style-type: none"> • 셈여림 	<ul style="list-style-type: none"> • 셈여림의 변화
<ul style="list-style-type: none"> • 빠르기 / 한배 	<ul style="list-style-type: none"> • 빠르기의 변화 / 한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> • 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색 	<ul style="list-style-type: none"> • 관악기, 현악기의 음색