

# 총 론

- I. 2022 개정 음악과 교육과정
- II. 음악과 교수·학습 방법
- III. 교과서의 편찬 방향
- IV. 지도서의 편찬 방향 및 활용 방법

## I. 2022 개정 음악과 교육과정

### 1. 2022 개정 교육과정의 개정 방향

#### 가. 교육과정 구성의 중점

우리나라 초·중등학교 교육과정은 사회 변화와 시대적 요구를 반영하여 지속적으로 개정되고 발전해 왔다. 우리 사회는 새로운 변화와 도전에 직면해 있으며, 이에 대응하기 위해 교육과정을 개정할 필요성이 제기되었다. 교육과정의 변화를 요청하는 주요 배경은 다음과 같다.

첫째, 인공지능 기술 발전에 따른 디지털 전환, 감염병 대유행 및 기후·생태환경 변화, 인구 구조 변화 등에 의해 사회의 불확실성이 증가하고 있다.

둘째, 사회의 복잡성과 다양성이 확대되고 사회적 문제를 해결하기 위한 협력의 필요성이 증가함에 따라 상호 존중과 공동체 의식을 함양하는 것이 더욱 중요해지고 있다.

셋째, 학생 개개인의 특성과 진로에 맞는 학습을 지원해 주는 맞춤형 교육에 대한 요구가 증가하고 있다.

넷째, 교육과정 의사 결정 과정에 다양한 교육 주체들의 참여를 확대하고 교육과정 자율화 및 분권화를 활성화해야 한다는 요구가 높아지고 있다.

이에 그동안의 교육과정 발전 방향을 계승하면서 미래 사회를 살아갈 학생들이 주도적으로 삶을 이끌어가는 능력을 함양할 수 있도록 교육과정을 구성한다.

이 교육과정은 우리나라 교육과정이 추구해 온 교육 이념과 인간상을 바탕으로, 미래 사회가 요구하는 핵심역량을 함양하여 포용성과 창의성을 갖춘 주도적인 사람으로 성장하게 하는 데 중점을 둔다.

이를 위한 교육과정 구성의 중점은 다음과 같다.

- 1) 디지털 전환, 기후·생태환경 변화 등에 따른 미래 사회의 불확실성에 능동적으로 대응할 수 있는 능력과 자신의 삶과 학습을 스스로 이끌어가는 주도성을 함양한다.
- 2) 학생 개개인의 인격적 성장을 지원하고, 사회 구성원 모두의 행복을 위해 서로 존중하고 배려하며 협력하는 공동체 의식을 함양한다.
- 3) 모든 학생이 학습의 기초인 언어·수리·디지털 기초소양을 갖추 수 있도록 하여 학교

교육과 평생 학습에서 학습을 지속할 수 있게 한다.

- 1) 학생들이 자신의 진로와 학습을 주도적으로 설계하고, 적절한 시기에 학습할 수 있도록 학자 맞춤형 교육과정 체제를 구축한다.
- 2) 교과 교육에서 깊이 있는 학습을 통해 역량을 함양할 수 있도록 교과 간 연계와 통합, 학생의 삶과 연계된 학습, 학습에 대한 성찰 등을 강화한다.
- 3) 다양한 학생 참여형 수업을 활성화하고, 문제 해결 및 사고의 과정을 중시하는 평가를 통해 학습의 질을 개선한다.
- 4) 교육과정 자율화·분권화를 기반으로 학교, 교사, 학부모, 시·도 교육청, 교육부 등 교육 주체들 간의 협조 체제를 구축하여 학습자의 특성과 학교 여건에 적합한 학습이 이루어질 수 있도록 한다.

## 나. 추구하는 인간상과 핵심역량

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주시민으로서 필요한 자질을 갖추어 인간다운 삶을 영위하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현할 수 있도록 함을 목적으로 한다.

이러한 교육 이념과 교육 목적을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 1) 전인적 성장을 바탕으로 자아정체성을 확립하고 자신의 진로와 삶을 스스로 개척하는 자기 주도적인 사람
- 2) 폭넓은 기초 능력을 바탕으로 진취적 발상과 도전을 통해 새로운 가치를 창출하는 창의적인 사람
- 3) 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 사람
- 4) 공동체 의식을 바탕으로 다양성을 이해하고 서로 존중하며 세계와 소통하는 민주시민으로서 배려와 나눔, 협력을 실천하는 더불어 사는 사람

이 교육과정이 추구하는 인간상을 구현하기 위해 교과 교육과 창의적 체험활동을 포함한 학교 교육 전 과정을 통해 중점적으로 기르고자 하는 핵심역량은 다음과 같다.

- 1) 자아정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로를 스스로 설계하며 이에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기주도적으로 살아갈 수 있는 **자기관리 역량**
- 2) 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 깊이 있게 이해하고 비판적으로 탐구하며 활용할 수 있는 **지식정보처리 역량**

- 3) 폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 **창의적 사고 역량**
- 4) 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 성찰하고 향유하는 **심미적 감성 역량**
- 5) 다른 사람의 관점을 존중하고 경청하는 가운데 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하며 상호협력적인 관계에서 공동의 목적을 구현하는 **협력적 소통 역량**
- 6) 지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 개방적·포용적 가치와 태도로 지속 가능한 인류 공동체 발전에 적극적이고 책임감 있게 참여하는 **공동체 역량**

## 다. 학교급별 교육 목표(고등학교)

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞게 진로를 개척하며 세계와 소통하는 민주시민으로서의 자질을 함양하는 데 중점을 둔다.

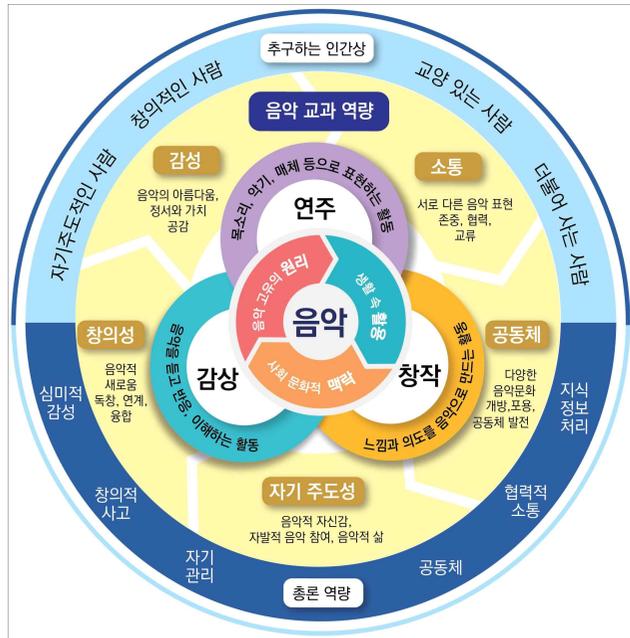
- 1) 성숙한 자아의식과 인간의 존엄성에 대한 존중을 바탕으로 일의 가치를 이해하고, 자신의 진로에 맞는 지식과 기능을 익히며 평생 학습의 기본 능력을 기른다.
- 2) 다양한 분야의 지식과 경험을 융합하여 창의적으로 문제를 해결하고, 새로운 상황에 능동적으로 대처하는 능력을 기른다.
- 3) 다양한 문화에 대한 이해를 바탕으로 자신의 삶을 성찰하고 새로운 문화 창출에 기여할 수 있는 자질과 태도를 기른다.
- 4) 국가 공동체에 대한 책임감을 바탕으로 배려와 나눔을 실천하며 세계와 소통하는 민주시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

## 2. 2022 개정 음악과 교육과정

### 교육과정 설계의 개요

#### 가. 공통 교육과정

음악 교과 교육과정은 학생들이 감성, 창의성, 자기주도성을 발휘하여 음악 활동을 하며, 삶 속 공동체 내에서 음악적으로 소통할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 설계되었다.



[그림 1] 음악 교과 교육과정의 설계 개요

이에 따라 음악과 교육과정은 총론의 인간상 및 핵심 역량과 연계하여 '감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량'을 음악 교과 역량으로 설정하고, 영역 및 내용 체계를 구성함으로써 핵심 아이디어 기반 역량 함양 교육과정이 체계적으로 구현되도록 하였다. 음악 교과 역량은 총론의 핵심 역량 중 '심미적 감성 역량, 창의적 사고 역량, 자기관리 역량, 공동체 역량, 협력적 소통 역량' 등 각 역량을 음악 교과의 특성에 맞게 재구성한 것이며, 총론의 '지식정보 처리 역량'은 음악 교과의 영역 및 내용 체계 전반에 연계되도록 구성하였다.

영역은 삶 속 음악 활동의 특성을 근간으로 하여 목소리와 악기 등으로 연주하고, 음악을 감상하며, 생각한 것을 음악으로 창작하는 활동으로 구성된다. '연주-감상-창작'의 세 영역 활동은 생활 속 '맥락'에서 음악의 고유한 '원리나 특성'에 따라 이루어지고 다양하게 '활용'된다. 따라서 '영역별 핵심 아이디어'는 원리, 맥락, 활용이라는 세 가지 측면에서 문장으로 진술된다. 연주, 창작, 감상의 세 영역별 내용 체계는 다음과 같다.

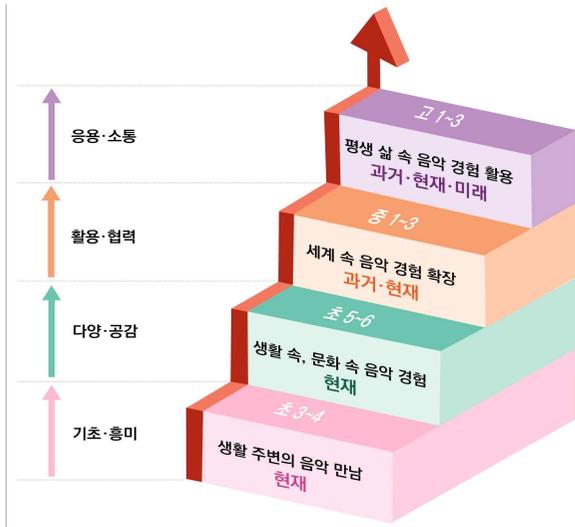
<표 1> 음악 교과 내용 체계의 구성

| 영역명        | 연주   | 감상                              | 창작                                  |  |
|------------|--|---------------------------------|-------------------------------------|--|
| 핵심         | 진술문①<br>원리                                   | 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 ... 표현한 것이다. | 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 ... 청각적 ... 것이다. | 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 ... 만들어낸 것이다.                                     |
| 아이디어       | 진술문②<br>맥락                                   | 연주는 ... 사회문화적 배경에 따라 ...        | 수용과 반응은 ... 사회문화적 배경에 따라 ...        | 창작은 ... 사회문화적 배경에 따라 ...   |
| 진술문③<br>활용 | 생활 속에서 ... 활용하여 함께 경험하며 소통한다.                | 생활 속에서 ... 발견하고 공감한다.           | 생활 속에서 ... 활용하여 ... 음악을 구성하며 기여한다.  |  |
| 1) 지식·이해   | ① 음악 범위<br>② 내용적·절차적 지식<br>③ 학습 요소·관점        |                                 |                                     | 연주, 감상, 창작할 대상으로서의 음악 범위<br>음악 요소/원리/개념 등 내용적 지식 + 연주/창작 방법 등 절차적 지식 |
| 2) 과정·기능   | 신체적·실천적 기능(노래/연주 등), 인지적·연계적 기능(설명/활용 등)     |                                 |                                     | 연주, 감상, 창작 학습 시 초점을 두어야 할 포괄적 요소·관점                                  |
| 3) 가치·태도   | 개인의 음악적 태도·가치(흥미 등), 사회적·문화적·정서적 가치(존중/협력 등) |                                 |                                     |  |

영역별 내용 체계는 핵심 아이디어를 중심으로 '지식·이해', '과정·기능', '가치·태도'의 세 범주별 내용 요소로 구성되는데, 이는 성취기준의 근간이 된다. 즉 '지식·이해', '과정·기능', '가치·태도'에 제시된 내용을 다양하게 결합하여 진술하면 성취기준이 되는 것이다.

먼저 '지식·이해'는 각 영역에서 다루어야 할 ①음악 유형이나 장르를 포괄하는 음악 범위, ②내용적 지식과 더불어 음악 교과에서는 수행 자체가 주요 지식이고 절차가 중요하다는 점에서 절차적 지식, ③학습 시 초점을 두어야 할 핵심 요소나 관점으로 구성된다. '과정·기능'은 영역별 이해를 위한 방법, 과정, 전략으로서 신체적·실천적·인지적·연계적 기능으로, '가치·태도'는 개인적 및 사회적 측면에서 요구되는 음악적 태도와 가치화로 구성된다. 이렇게 구성된 영역별 내용 체계는 실제적 수행이 중요하다는 점에서 연주 영역을 먼저 제시하고, 새로운 음악을 만드는 창작 영역은 연주, 감상 등 다른 활동을 기반으로 보다 쉽게 수행할 수 있다는 점에서 마지막에 제시된다.

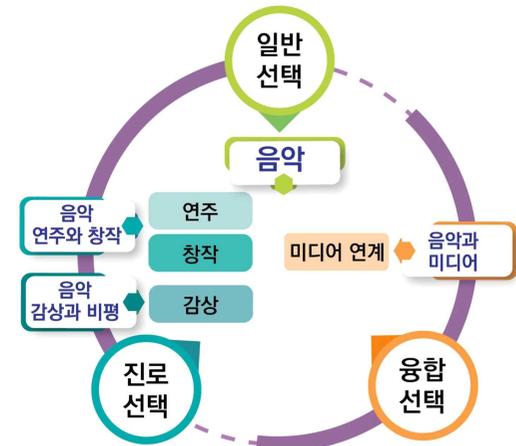
학년군 및 학교급별 내용 구성과 위계의 주요 사항은 다음과 같다. 학생의 자기주도성 뿐만 아니라 교사의 문서 활용 다양성 및 자율성도 보장하기 위해 음악 교과 목표 달성을 위한 포괄적·핵심적인 내용을 중심으로, 다양한 내용의 균형을 고려하여 설계하였다. 이러한 내용의 위계는 학습자를 중심으로 공간(생활-세계)과 시간(현재-과거-미래)적 관점에서 학습 영역을 확장해가며 추가 및 심화하는 방식으로 구성하였다.



[그림 2] 음악 교과 교육과정의 학년군별 내용 구성과 위계

### 나. 선택 중심 교육과정

고등학교 선택 과목들은 총론의 인간상 및 핵심 역량을 반영하면서 공통 교육과정의 <음악> 과목을 연계 및 확장하여 설계된다. 먼저 일반 선택 과목인 <음악>은 음악 교과 역량(목표), 영역, 핵심 아이디어 및 내용 체계를 초등학교·중학교 <음악>과 동일하게 유지한다. 다만 고등학교에서는 변화, 적용, 연계, 향유, 소통, 성찰 등의 관점이 더욱 강조된다. 그리고 <음악> 과목은 주요 영역 및 내용과 방법 측면에서 <음악 연주와 창작>과 <음악 감상과 비평>의 진로 선택 과목, <음악과 미디어>의 융합 선택 과목으로 각각 세분화 및 확장된다(아래 [그림 3]).



[그림 3] 고등학교 선택 과목의 구성

<음악> 과목을 제외한 그 외 선택 과목은 세분화 및 심화된 내용이기 때문에, 과목별 역량(목표)은 감상, 창의성, 자기 주도성, 공동체, 소통을 기반으로 하되 과목별 특성에 따라 선택적으로 통합·세분화하여 설정된다. 영역 역시 기존의 연주, 감상, 창작 영역의 개별 활동을 넘어 통합 및 확장하여 공동체에서의 실천이 더욱 드러나도록 설계되고, 핵심 아이디어도 초·중·고 모든 음악 교과 내용의 중추적 열개인 그 기본은 유지하되 과목별 특성에 따라 강조를 달리하며 심화하여 진술된다.

보통 교과의 진로 선택 및 융합 선택 과목의 영역은 음악을 연주하고, 듣고, 만드는 통합적 음악 활동을 기반으로 이를 '삶 속 여러 분야'에 적용·확장한다는 관점에서 구성된다. 핵심 아이디어는 ① 원리, ② 맥락, ③ 활용을 동일한 근간으로 하되, 초점을 좁혀 세분화된 과목이라는 점에서 영역별 두 가지 진술문으로 심화 및 축소된다. 이어서 '지식·이해', '과정·기능', '가치·태도'는 일반 선택 과목과 유사한 맥락에서 제시되지만, 각 과목별로 다음 <표 2>와 같은 관점이 부각되도록 설계하였다.

<표 2> 진로 및 융합 선택 과목의 구성 방향

|    |  |
|----|--|
| 총론 | 심미적 감성, 창의적 사고, 자기관리, 지식정보처리, 공동체, 협력적 소통 역량 |
|----|--|



|            |  |
|------------|--|
| 성격/목표 (역량) | '감성', '창의성', '자기주도성'을 발휘하여 음악 활동을 하며 삶 속 '공동체' 내에서 '소통'한다. |
|------------|--|



|         |                      |                            |                                |
|---------|----------------------|----------------------------|--------------------------------|
| 영역/내용   | 과목명                  | 영역1 (자체, 경험, 이해)           | 영역2 (연계, 활용, 확장)               |
|         | 음악 연주와 창작            | 연주·창작 등 다양한 음악 활동 자체 경험    | 사회문화적 맥락 속 연주·창작 활동 실제, 적용, 협업 |
|         | 음악 감상과 비평            | 감상 자체 경험, 음악 자체의 미적·문화적 가치 | 감상과 타 영역 간 연계, 사회·산업·활용·연계적 가치 |
| 음악과 미디어 | 음악에서의 미디어 탐구, 경험, 이해 | 음악에서의 미디어 활용, 연계·확장, 상호작용  |                                |



|         |                            |                         |                          |
|---------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 핵심 아이디어 | ① 원리<br>음악 자체의 고유 원리·개념·특성 | ② 맥락<br>다양한 사회문화적 맥락·배경 | ③ 활용<br>생활 속 음악 참여·활용·연계 |
|---------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|

한편 학점 기반 교육과정 운영에 따라 학생의 과목 선택권 확보 차원에서 학교는 음악에 대한 전문 교육을 위한 예술 계열 선택 과목도 함께 개설할 수 있다. 예술 계열 선택 과목은 음악 과목에서 강조되어 온 역량과 핵심 아이디어를 유지하되 하위 특성을 다음 <표 3>과 같이 음악 내적 관점으로 더욱 세분화하여 음악 분야별 심화 학습이 실행될 수 있도록 설계하였다. 예술 계열 진로 선택 과목의 영역은 다음 표와 같은 방향에 따라 '전문적인' 음악 내용·활동을 기반으로 이를 '실제 음악'에 적용·확장·실천하는 것에 중점을 두어 설정된다. 그리고 예술 계열 융합 선택 과목은 사회문화적 맥락에서의 음악적 '이해'를 기반으로 '삶 속 여러 분야'에서 교류 및 소통한다는 관점에서 구성된다.

이상의 예술 계열 과목들은 '예술 계열 선택 과목 교육과정'에서 확인할 수 있다.

<표 3> 예술 계열 진로 및 융합 선택 과목의 구성 방향

|       |                          |                   |                    |
|-------|--------------------------|-------------------|--------------------|
| 진로 선택 | 음악 이론: 분석력, 문제해결력        | 음악사: 통찰력, 내면화/성찰  | 시창·창음: 감식력, 문해력    |
| 융합 선택 | 음악 전공 실기: 연주력/표현력, 독창성   | 융합·협주·협력, 연주력/표현력 | 음악 공연 실습: 포용력, 융합력 |
| 융합 선택 | 음악과 문화: 문화적 탐구, 상호문화적 소통 |                   |                    |

## 1. 성격 및 목표

### 가. 성격

음악은 청각각을 바탕으로 사회·문화적 양상과 변화하는 시대상을 반영한 소리 예술로, 인간의 음악적 발달뿐만 아니라 정서적·인지적 발달 및 사회적·문화적 성장을 이끈다. 노래나 악기 연주하기, 음악 듣기, 음악 만들기 등의 음악 활동은 다양한 감각과 느낌을 자극하여 음악의 아름다움을 추구하는 미적 감수성을 일깨우며 음악성을 발달시켜 음악적 성장을 이끈다. 또한 음악 활동은 즐거움, 기쁨, 행복 등의 정서적 측면이나 창의적 사고 등의 인지적 측면의 발달을 이끌고, 나아가 함께 하는 음악 경험은 문화적 정체성의 확립을 통해 공동체의 가치관 형성을 돕는 등 사회·문화적 안목의 성장에도 영향을 미친다. 그러므로 인간은 음악을 통해 음악적 감각을 키우며 감성을 풍부히 하고, 음악적 자존감을 높이며 자아실현을 이루면서 궁극적으로 삶의 질을 높일 수 있다.

변화하는 사회와 다양한 맥락 속에서 음악의 역할과 가치는 기존의 예술, 문화, 사회의 측면을 넘어 새로운 산업, 과학, 환경 등으로 그 영향력을 넓히고 있다. 전통적·현대적·예술적·실용적 가치를 모두 아우르는 우리 음악 문화는 우리나라의 위상을 세계적으로 드높이고, 음악에 대한 시각과 안목을 넓혀 다양한 문화 산업 발전을 선도한다. 또한 다양한 미디어나 디지털 기술을 활용하는 음악 활동을 통해 디지털 소양의 함양과 미래 디지털 기반 사회의 발전을 도모한다. 나아가 음악을 통한 표현력과 공감력은 사회와 문화 속에서의 음악의 의미와 가치를 확장시켜 자연환경이나 생태계의 지속가능한 발전에 공감하는 감수성으로 전이되어 더불어 살아갈 미래 삶을 대비하는 데에도 기여한다.

음악 교과는 이처럼 인간·문화·사회·산업·과학·환경적 측면에서 다양한 가치와 의미를 지니는 음악을 포괄적이며 효율적으로 경험하도록 함으로써 학생의 음악적 발달을 이끌어 나아가는 데에 필요한 미래 역량을 풍부하게 길러주는 교과이다. 무엇보다 삶 속에서 주체적인 음악 활동을 하며 음악을 생활화하고, 다양한 분야와 연계한 창의적인 음악 활동을 통해 다른 사람과 소통하는 전인적 성장을 촉진하는 교과이다.

이런 점에서 고등학교 <음악> 과목은 초등학교·중학교 <음악> 과목의 연속선상에서, 연주, 감상, 창작 등의 음악 활동을 종합하고 보다 다양화하여 감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량 등을 함양시키고, 이를 기반으로 음악 활동의 실천성과 적용성을 높이도록 구성한다. 또한 음악의 다양한 지식, 기능, 태도, 가치를 음악 및 음악 밖의 여러 영역과 연계 융합하고 음악에 대한 판단력과 정체성을 확립하여 공동체의 주체적 음악 향유자로 책임감을 지닌 성숙한 인간이 되도록 하는 데에 중점을 둔다.

### 나. 목표

고등학교 <음악> 과목은 음악의 핵심적 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 포괄하는 다양하고

심화된 음악 활동을 통하여 감성, 창의성, 자기주도성을 기르고, 삶 속 다양한 공동체 안에서 미래 지향적으로 소통할 수 있는 인간 육성을 목표로 한다.

- 가. 음악의 아름다움과 다양한 가치를 이해하고 공감하며, 정서적 안정과 행복을 느낄 수 있는 풍부한 감성을 기른다.
- 나. 음악을 창의적으로 표현하고 음악과 관련한 다양한 과제를 해결하며, 다른 분야와 연계하여 융합할 수 있는 창의성을 기른다.
- 다. 평생의 삶 속에서 다양한 음악 및 문화 현상에 대해 스스로 판단하고 참여할 수 있는 자기 주도성을 기른다.
- 라. 협력적 음악 활동을 통해 서로 다른 음악 표현을 존중하고, 사회적·문화적·환경적으로 상호 작용하며 소통한다.
- 마. 다양한 음악 문화를 이해하고 포용하며, 음악의 역할과 활용을 인식하여 미래 사회의 공동체 발전에 기여한다.

## 2. 내용 체계 및 성취기준

### 가. 내용 체계

#### (1) 연주

|         |   |  |   |
|---------|---|--|---|
| 핵심 아이디어 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 정서, 사고, 가치를 다양한 소리의 상호작용으로 표현한 것이다.</li> <li>· 개인적 혹은 협력적 음악 연주는 인간의 감수성·정체성과 사회·문화·시대적 맥락에 따라 다양한 행위 과정으로 나타난다.</li> <li>· 인간은 생활 속에서 다양한 음악 매체와 표현 방법을 적용 및 확장하여 함께 실천하고 소통한다.</li> </ul> |  |   |
| 범주      | 구분  | 내용 요소  |   |
| [지식·이해] | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 연주 형태의 음악</li> <li>· 다양한 매체의 음악</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악 요소와 음악적 특징의 변화</li> <li>· 다양한 주법과 표현 기법</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 소리의 상호작용</li> <li>· 연주 상황과 맥락</li> </ul> |
| [과정·기능] | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 노래와 악기 연주 심화하기</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 적용하여 표현하기</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 발표하고 비평하기</li> </ul>                     |
| [가치·태도] | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악으로 소통하는 태도</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 연주 문화 존중과 실천</li> </ul>                           |   |

#### (2) 감상

|         |   |  |   |
|---------|---|--|---|
| 핵심 아이디어 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 속성과 가치를 청각적 형태로 구현한 것이다.</li> <li>· 음악적 수용과 반응은 인간의 감수성·정체성과 사회·문화·시대적 맥락에 따라 다양하게 나타난다.</li> <li>· 인간은 생활 속에서 다양한 음악 경험을 통해 미적·문화적 가치와 의미에 공감하며 향유한다.</li> </ul> |  |   |
| 범주      | 구분  | 내용 요소  |   |
| [지식·이해] | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 시대·사회·문화권의 음악</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 음악 요소와 원리의 변화</li> <li>· 다양한 음악적 특징과 음악 구성의 변화</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 감성, 정체성</li> <li>· 맥락, 기능, 기여</li> </ul> |
| [과정·기능] | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 인지하며 듣기</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 분석하고 해석하기</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 관점을 가지고 비평하기</li> </ul>                  |
| [가치·태도] | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악을 향유하는 태도</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악의 다양한 가치 내면화</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 국악을 계승·발전시키려는 태도</li> </ul>              |

(3) 창작

|         |  |   |                          |
|---------|--|---|--------------------------|
| 핵심 아이디어 | <ul style="list-style-type: none"> <li>음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 창의적 발상과 의도를 탐구하여 체계적으로 만들어낸 것이다.</li> <li>개인적 혹은 협력적 음악 창작은 인간의 감수성·정체성과 사회·문화·시대적 맥락에 따라 다양한 과정과 결과물로 나타난다.</li> <li>인간은 생활 속에서 다양한 방법을 융합하여 독창적으로 음악을 구성하고 문화 발전에 기여한다.</li> </ul> |   |                          |
| 범주      | 구분   | 내용 요소   |                          |
| [지식·이해] | · 다양한 형식의 음악   | · 음악 요소와 음악적 특징의 변화<br>· 다양한 기보법(오선보, 정간보 등), 음악 매체 | · 의도, 아이디어<br>· 창작에서의 맥락 |
| [과정·기능] | · 적용하여 창작하기  | · 주제에 맞게 변화시키기                                      | · 융합하여 만들기               |
| [가치·태도] | · 음악으로 성찰하는 태도   | · 저작권, 음악의 역할과 기여 인식                                |                          |

나. 성취기준

(1) 연주

|  |
|--|
| [12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.             |
| [12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.            |
| [12음01-03] 소리의 상호작용을 인식하고 다양한 매체를 적용하여 표현하며 연주로 소통한다.          |
| [12음01-04] 다양한 상황과 맥락을 고려하여 연주를 생활 속에서 실천하며 서로 다른 연주 문화를 존중한다. |

(가) 성취기준 해설

- [12음01-01] 이 성취기준은 노래나 악기 연주하기의 음악 표현 활동을 위한 기능을 보다 심화시키기 위해 설정하였다. 목소리와 악기의 다양한 주법이나 국악, 서양음악, 대중음악, 세계음악 등 음악 고유의 표현 기법을 심화시키고, 나아가 자신의 표현을 살려 개성 있게 연주하도록 한다. 또한 자신의 연주를 심화하기 위하여 스스로 연습하고 그 과정을 주도적으로 관리하는 태도를 형성하는 데 중점을 둔다.
- [12음01-02] 이 성취기준은 악곡의 다양한 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 파악하여 노래나 악기 연주 활동에 적용하도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 시대와 문화권의 악곡에서 드러나는 특성들을 살려 연주하고, 나아가 자신들의 연주 활동을 다양한 관점에서 함께 분석 및 비평하며 음악적 표현력과 소통하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.
- [12음01-03] 이 성취기준은 다양한 양상으로 나타나는 소리의 상호작용을 인식하여 연주로 표현함으로써 음악으로 소통하도록 하기 위해 설정하였다. 목소리, 악기, 신체, 물체,

가상 악기 등을 통해 나타나는 소리들의 상호작용을 인식하고, 연주에 사용되는 다양한 매체로 연주하도록 한다. 이를 통해 공동체 속에서 음악으로 협력하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.

- [12음01-04] 이 성취기준은 생활 속 다양한 연주 활동에 주도적으로 참여하며, 서로 다른 연주 문화를 비교 경험하고 존중하는 태도를 기르도록 하기 위해 설정하였다. 학교, 마을, 지역의 행사나 축제에 온·오프라인의 네트워크 형태로 참여하며 연주를 계획하거나 실천함으로써 다양한 연주 문화를 존중하도록 한다. 나아가 평생의 삶에서 공동체 발전을 위해 여러 상황과 문제에 관심을 가지고 연주 활동을 실천하는 태도를 기르도록 하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 음악 요소와 특징, 다양한 연주 형태의 음악 등 중학교에서 학습한 내용을 포함하되, 고등학교에서는 이를 더욱 적용 및 심화하여 다양한 매체, 음악 요소의 변화 등을 통한 음악의 다채로운 표현 가능성을 경험하도록 한다. 이를 통해 느낌, 정서, 사고, 의미, 가치 등을 다양한 맥락에서 소리의 상호작용으로 표현함으로써 음악적 감성과 창의성을 기르도록 한다.
- 다양한 시대와 문화권의 악곡에서 드러나는 특성을 살려 연주하고, 나아가 자신의 연주 활동을 다양한 관점에서 분석·비평하며 음악적 표현력과 소통하는 태도를 기르도록 한다.
- 개인적 혹은 협력적 음악 표현이 감수성과 정체성, 맥락 등에 따라 서로 다른 연주 문화로 나타날 수 있음을 이해하고, 시대·문화권별 다양한 형태와 매체의 연주를 실천하며 음악적으로 폭넓게 소통할 수 있도록 구성한다.
- 진로연계교육 운영을 염두에 두고 생활 속에서 스스로 연주 활동에 참여하기, 다양한 음악 산업 속에서 활용되는 음악 탐색하기, 음악가로서의 활동 경험하기 등 학생의 적성에 맞는 활동을 선택적으로 제시하여 연주와 관련된 진로를 직·간접적으로 경험할 수 있도록 구성한다.
- 평생의 삶에서 공동체 발전을 위해 기후나 생태 환경, 인권, 다문화, 안전, 건강 등 여러 상황과 문제에 관심을 가지고 관련된 연주 활동에 참여하며 민주 시민 의식을 함양하도록 구성한다.
- 연주력과 표현력을 심화하기 위하여 스스로 연습하고 그 과정을 주도적으로 관리하는 태도를 형성하도록 성찰 일지, 포트폴리오, 체크리스트 등을 활용할 수 있다.
- 연주 문화 존중과 실천에 대한 성취기준은 조사 및 발표하기, 연주 참여 계획서 및 연주 참여 후 소감문 작성하기 등의 다양한 활동으로 나타내 보도록 할 수 있다.

(2) 감상

- [12음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소와 원리를 인지하며 분석한다.
- [12음02-02] 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 구성의 변화를 해석한다.
- [12음02-03] 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 맥락, 기능, 기여의 관점에서 비평한다.
- [12음02-04] 생활 속에서 음악을 들으며 감성, 정체성, 가치를 내면화하고 향유한다.
- [12음02-05] 시대별 국악을 듣고 비평하며, 국악을 계승·발전시키려는 태도를 갖는다.

(가) 성취기준 해설

- [12음02-01] 이 성취기준은 감상곡에 적용된 다양한 음악 요소와 원리를 파악하고 분석하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 음악을 들으며 음악을 구성하고 있는 요소와 원리에 대한 이해를 바탕으로 음악적 변화와 표현을 감지하고 분석하도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12음02-02] 이 성취기준은 시대, 사회, 문화권별 다양한 음악의 특성을 알아보고 음악 구성의 변화 양상을 이해하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 전통과 현대를 아우르는 다양한 시대, 사회, 문화권의 음악을 듣고, 서로 다른 음악적 특징과 전체적인 구성을 파악하여 해석하는 데 중점을 둔다.
- [12음02-03] 이 성취기준은 다양한 시대, 사회, 문화권 등에서 형성되어 온 음악의 의미와 가치를 맥락과 연계하여 폭넓게 이해하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 시대, 사회, 문화권에 따라 달라지는 음악의 맥락을 이해하면서 다양한 음악을 듣고 미적·문화적·사회적 의미와 기여에 대해 이해하며 비평한다. 이로써 음악의 내적 측면과 외적 맥락을 종합적으로 학습하고, 나아가 산업, 경제, 생태환경 등 미래 삶의 다양한 관점에서 그 음악의 기여와 공헌을 생각해 보도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12음02-04] 이 성취기준은 음악 감상을 통해 다양한 감성을 경험하고 가치를 인식하며 음악을 실생활에서 향유하는 태도를 기르도록 하기 위해 설정하였다. 주도적으로 음악을 찾아 들으며 자신의 음악적 정체성과 가치를 내면화하고, 평생의 삶에 걸쳐 다양한 관점에서 음악을 향유할 수 있는 태도를 기르도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12음02-05] 이 성취기준은 다양한 국악 감상을 통해 국악을 계승·발전시킬 수 있는 태도를 형성하도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 시대의 국악을 듣고 전통부터 현대에 이르기까지 국악이 변화되어 온 양상을 살펴보고 비평하며, 전통 국악뿐만 아니라 현대에 창작된 국악에 대해 폭넓게 관심을 가지도록 한다. 생활 속에서 국악을 향유하는 방안을 모색하여 실천하고, 이를 통해 국악을 지속적으로 계승·발전시킬 수 있는 태도를 함양하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 음악 요소와 구성, 다양한 시대·사회·문화권의 음악 등 중학교에서 학습한 내용을 포함 하되, 고등학교에서는 과거-현재-미래의 음악을 연결할 수 있는 음악의 구성, 특징, 원리

와 그 변화를 분석하고, 맥락, 의미, 기여에 대해 두루 이해할 수 있도록 심화하여 음악적 감성과 창의성을 기르도록 구성한다.

- 우리나라와 세계 여러 나라의 전통과 현대를 바탕으로 한 다양한 시대, 사회, 문화권의 음악을 듣고 서로 다른 특징과 변화 양상을 파악하며 음악적 다양성을 포용하고 민주시민으로서 음악을 폭넓게 향유할 수 있도록 구성한다.
- 안전, 건강, 인성, 진로, 인권, 다문화, 통일, 독도, 경제·금융, 환경과 생태교육, 지속가능 발전 등 사회의 다양한 주제와 연계된 음악을 감상함으로써 음악의 사회적 역할과 기여에 대해 인식하고 그 내용에 대해 성찰하도록 구성한다.
- 진로연계교육 운영을 염두에 두고 생활 속에서 좋아하는 악곡을 다양한 방식으로 감상하기, 주변 상황이나 음악 산업 속에서 활용되는 음악 감상하고 비평하기, 소리나 음향과 관련된 다양한 진로 탐색하기 등 학생의 적성에 맞는 활동을 선택적으로 제시하여 감상과 관련된 진로를 직·간접적으로 경험하도록 구성한다.
- 디지털 기반의 현대 음악 작품을 감상하거나 다양한 디지털 매체를 활용하여 음악을 감상함으로써 디지털 문해력 교육과 연계하도록 한다.
- 음악적 정체성과 가치를 내면화하거나 주도적으로 음악을 향유하는 태도와 관련된 성취기준은 비평문 쓰기, 포트폴리오, 나만의 음악 목록 작성하기 등의 방법을 활용할 수 있다.

(3) 창작

- [12음03-01] 다양한 맥락과 연계되는 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰한다.
- [12음03-02] 오선보, 정간보 등의 다양한 기보법을 활용하여 주제에 맞게 악곡을 변화시킨다.
- [12음03-03] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 활용하여 다양한 형식의 음악을 만든다.
- [12음03-04] 생활 속에서 여러 영역과 융합한 음악을 만들며, 저작권의 중요성 및 음악의 역할과 기여에 대하여 인식한다.

(가) 성취기준 해설

- [12음03-01] 이 성취기준은 다양한 맥락과 연결 지어 새로운 음악적 의도나 아이디어를 자유롭게 발산할 수 있는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 창작에 사용되는 다양한 매체를 활용하여 음악을 둘러싼 다양한 사회·문화·시대적 맥락을 바탕으로 자신의 의도에 따라 주도적으로 음악을 구성하고 성찰해 보도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12음03-02] 이 성취기준은 다양한 기보법에 대한 이해와 실제를 바탕으로 음악을 변화시킬 수 있는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 오선보나 정간보 등 기존의 기보법과 사보·작곡·연주·음향 편집 관련 소프트웨어, 음향적 변화나 효과 관련 기기 등을 다양하게 활용하여 음악을 창의적으로 변화시키는 방법을 이해하고, 주어진 주제에 맞게 편곡하는 데 중점을 둔다.

- [12음03-03] 이 성취기준은 창작에 필요한 음악 요소를 다양하게 변화시켜 자신이 의도한 음악적 특징이 드러나도록 여러 가지 형식의 음악을 창의적으로 만드는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 혼자 또는 여럿이 창작 의도에 따라 음악 요소를 선택하고 다양한 악곡의 형식으로 구조화하여 음악을 만들어 공유함으로써 음악으로 소통하고 가치화하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.
- [12음03-04] 이 성취기준은 예술, 체육, 인문, 과학 등 생활 속 여러 영역과 융합한 음악을 창작할 수 있는 능력과 창작자로서의 자질을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 음악 창작을 중심으로 자신의 진로와 연관 지어 여러 영역과의 융합적 가능성을 탐색하고 이를 적용하여 음악극이나 음악 영상 등을 만들며 창작의 주제로 활동하도록 한다. 이 과정에서 저작권의 중요성과 사회 내에서 음악 창작이 갖는 역할과 기여에 대해 인식하며, 민주시민으로서 책임감 있는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 음악 요소와 특징, 형식과 매체, 기보 방법 등에 대한 이해를 바탕으로 다양하고 자유롭게 발산할 수 있는 음악적 창의성과 자기주도성을 기르도록 한다.
- 음악을 함께 만들어 공유하는 과정에서 민주시민으로서의 책임감과 윤리의식을 갖도록 하며, 공동체 안에서 음악으로 소통하는 경험을 할 수 있도록 구성한다.
- 기후, 생태환경, 지속가능발전, 인권, 다문화, 안전, 건강, 인성, 진로 등 사회의 다양한 주제와 관련된 정서와 아이디어를 음악으로 창작해 봄으로써 음악을 통한 사회적 참여를 경험하고 생활 속에서 실천하도록 구성한다.
- 진로연계교육 운영을 염두에 두고 생활 주변이나 음악 산업 속에서 활용되는 음악 창작하기, 작곡가의 활동 경험하기 등 학생의 적성에 맞는 활동을 선택적으로 제시하여 창작과 관련된 진로를 직·간접적으로 경험할 수 있도록 구성한다.
- 음악 창작을 중심으로 자신의 진로와 연관 지어 여러 영역과의 융합적 가능성을 탐색하고 이를 적용하여 음악극이나 음악 영상 등을 만들며 진로 탐색의 기회를 갖도록 할 수 있다.
- 음악 요소를 자유롭게 변화시키거나 자신의 의도나 아이디어가 드러나도록 여러 가지 형식과 형태의 음악으로 창작함에 있어, 창작과 관련된 다양한 디지털 매체나 기기 등을 활용하도록 하여 디지털 문해력 교육과 연계할 수 있다.
- 성찰하기, 음악의 역할과 기여 인식하기 등의 태도와 관련된 성취기준은 보고서, 포트폴리오, 체크리스트, 토의·토론, 발표 등을 활용하여 평가할 수 있다.

※ 위 내용 체계 및 성취기준의 ‘음악 요소’는 아래 표와 같이 활용할 수 있다.

| [고등학교]                           |
|----------------------------------|
| · 여러 가지 박자                       |
| · 장단, 장단의 세                      |
| · 여러 가지 박자의 리듬꼴                  |
| · 여러 가지 장단의 장단꼴                  |
| · 말붙임새                           |
| · 여러 가지 음계                       |
| · 여러 지역의 토리                      |
| · 여러 가지 시김새                      |
| · 여러 가지 화음                       |
| · 다양한 소리의 어울림, 총지                |
| · 형식(가곡 형식, 유희 형식, 푸가, 소나타 형식 등) |
| · 셈여림의 변화                        |
| · 빠르기의 변화/한배의 변화                 |
| · 여러 가지 음색                       |

### 3. 교수·학습 및 평가

#### 가. 교수·학습

##### (1) 교수·학습의 방향

- (가) <음악> 과목의 교육과정에서 제시하는 성격과 목표, 내용 체계와 성취기준을 바탕으로 깊이 있는 학습이 유의미한 방식으로 경험될 수 있도록 하며, 학습자의 생활 및 진로와 연계하여 감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량을 함양할 수 있는 지도 방안을 수립하도록 한다.
- (나) <음악> 과목의 교수·학습은 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 체험하고, 영역별 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도가 통합적으로 실생활 맥락에서 수행되도록 한다. 또한 <음악> 수업에 능동적으로 참여하여 음악적 이해가 실제적 활용으로 이어질 수 있도록 지도 방안을 마련한다.
- (다) <음악> 과목의 전체 구조와 맥락 속에서 핵심 아이디어를 중심으로 학습 내용 간 관계와 의미를 파악할 수 있도록 하고, 음악 학습 능력을 다양한 상황에 적용하여 주도적으로 문제를 해결할 수 있는 지도 방안을 고려하도록 한다.
  - 연주 영역에서는 교육적·예술적·실용적 가치뿐 아니라 역사적·문화적·사회적 가치를 함께 고려한 다양한 악곡을 활용하여 음악의 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 맥락에서 표현할 수 있음을 알고, 공동체와 소통하며 연주 활동을 실용화할 수 있도록 구성한다.
  - 감상 영역에서는 교육적·예술적·실용적 가치뿐 아니라 역사적·문화적·사회적 가치를 함께 고려한 다양한 감상곡을 통해 서로 다른 맥락 속에서 음악적 수용과 반응의 다양성을 탐구하며 주도적 듣기 활동이 되도록 하고, 공동체 내에서 활발히 소통할 수 있도록 구성한다.
  - 창작 영역에서는 음악의 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 소재를 연계·융합하여 창작할 수 있음을 알고, 창작 활동의 과정과 결과물을 공유하고 창의적인 표현을 서로 존중하며 성찰할 수 있도록 구성한다.
- (라) 학생들의 다양한 특성과 발달 수준을 고려하여 <음악> 과목에서의 학생 맞춤형 수업 혹은 개별화 수업 방안을 마련하며 수업 설계 과정이나 학습 자료와 학습 활동의 선택 과정 등에 학생들이 능동적으로 참여할 수 있는 기회를 제공한다. 또한 모든 음악 활동에서 서로 존중되는 분위기를 형성할 수 있도록 하며, 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려한다.
- (마) 온·오프라인에서 음악 수업의 연속성을 감안하여 <음악> 과목의 교수·학습을 계획하도록 하며, 디지털 환경을 고려한 지도 전략을 세우고 디지털 기기와 미디어를 <음악> 교수·학습의 내용과 특성에 적합하게 활용하는 방안을 구성하도록 한다.

(바) 학점 기반 교육과정 운영 시 학생의 학업 설계를 고려하여 음악과의 선택 과목과 <음악> 과목을 유기적으로 연계한 교수·학습을 구안할 수 있다.

(사) 중학교와의 학교급 간 교육내용 연계 및 진로연계교육 운영에 있어서는 학생의 진로와 적성을 고려하여 <음악> 과목의 의미와 영역별 주요 학습 내용을 안내하고, 꾸준히 자신의 진로에 관심을 가지면서 스스로 미래를 설계하며 향후 음악 애호가의 삶이나 진로를 준비하는 기반이 되도록 한다.

(아) 타 교과 및 영역이나 범교과 학습 주제(안전·건강, 인성, 진로, 민주 시민, 인권, 다문화, 통일, 독도, 경제·금융, 환경·지속가능발전 등)와 연계한 음악 활동은 <음악> 과목 특성을 고려하여 다양한 관점에서 융합적으로 구성할 수 있다.

(자) 함께 참여하는 연주·감상 활동 시, 다수의 학생과 군중들이 밀집한 곳에서 질서를 유지하여 표현·관람 활동이 안전하게 진행될 수 있도록 안전 수칙 안내 등 지도·관리에 힘쓴다.

##### (2) 교수·학습 방법

(가) <음악> 과목의 교육과정 성격과 목표 및 역량 함양에 가장 적합한 최신 교수·학습 유형과 방법을 선정하며, 원칙과 중점에 따라 내용 체계의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 종합적으로 아우를 수 있도록 한다. 또한 학습자 상황과 교수·학습 환경 등의 맥락에 맞추어 성취기준을 재구성할 수 있다.

실기 수업, 토의·토론 학습, 협동·협력 수업, 탐구 학습, 발견 학습, 프로젝트 학습, 문제해결 학습, 스토리텔링 기반 학습, 사례 중심 학습, 역할놀이 학습, 블렌디드 학습, 거꾸로 학습, 이러닝, 스마트 러닝, 모바일 학습, 인공지능융합 학습 등

(나) 등교-원격 수업을 연계할 때 교수·학습 과정에서 음악적 소통과 협력 활동의 원활한 진행을 통해 음악 교사의 실재감을 충분히 느낄 수 있도록 하며, 디지털 플랫폼 활용 수업 전략 방안을 마련하고 온라인 환경에서의 음악 활동과 의견 공유로 학습의 폭이 확장될 수 있도록 한다.

- (다) <음악> 과목의 교수·학습은 실음을 중심으로 질 높은 음향이 구현될 수 있도록 하며 최신의 디지털 음악실 환경을 구축하고, 인공지능, 가상악기, 메타버스 등을 활용한 실감형 음악 학습 콘텐츠와 자료를 바탕으로 다양한 교수·학습이 실현될 수 있도록 한다.
- (라) 고등학교에서는 깊이 있는 탐구를 통해 음악 지식과 개념에 대해 이해하고, 이를 노래나 악기 연주, 감상, 창작 등의 다양한 음악 활동에 적용하며 발표해 봄으로써 음악을 삶 속에서 향유하는 경험을 할 수 있도록 한다. 음악의 다양한 특성을 고려한 교수·학습 활동을 구성하되, 음악 내적 특징뿐 아니라 기능이나 맥락 등의 외적 특징과 연계함으로써 음악 중심의 확장적·융합적 사고를 고무할 수 있는 다양한 접근법과 환경을 구성한다.
- (마) 연주, 감상, 창작의 각 영역별 교수·학습 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려사항에서 제시하는 내용에 중점을 두며, 각 영역을 연계하여 포괄적으로 지도하도록 한다. 또한 음악적 지식을 바탕으로 다양한 맥락에서 음악을 체험하고 그 역할과 가치를 폭넓게 이해하여 내면화할 수 있도록 한다. 더불어 다양한 유형의 음악을 균형 있게 다루며, 타 교과와 예술, 범교과 학습 주제 등과의 연계를 고려하고 공동체와의 협업 활동을 통해 음악에 대한 안목을 형성할 수 있도록 한다.
- 연주 영역에서는 다양한 연주 형태와 그에 따른 특성 및 기법 등을 파악하여 노래를 부르거나 악기를 연주하는 과정에 적극적으로 참여하고, 그 과정을 성찰하며 풍부한 음악적 표현으로 발전시켜 교류할 수 있도록 한다. 국악곡은 되도록 국악기로 반주하여 시김새, 장단 등의 음악 요소를 살려 노래하거나 연주할 수 있도록 한다.
  - 감상 영역에서는 주도적인 감상과 적극적인 반응, 비판적 분석 과정을 위한 체계적인 학습을 통해 다양한 음악의 아름다움을 충분히 경험하며 음악적 정체성과 가치를 내면화하고 주제적으로 음악을 향유할 수 있도록 한다. 국악곡은 감상을 통해 음악의 쓰임, 가치, 역사·문화적 배경 등을 충분히 이해할 수 있도록 지도한다.
  - 창작 영역에서는 음악적 상상력과 의도를 창의적으로 마음껏 발휘하면서 다양한 방법과 매체를 활용하여 여러 영역과 연계 융합한 창작물을 만들고 공유하며, 이를 통해 다양한 맥락에서 음악의 발전적 기여를 인식할 수 있도록 촉진한다. 국악 창작 활동은 시김새, 장단 등의 음악 요소를 드러낼 수 있는 기보법(가락선 악보, 정간보, 구음보 등)을 활용하고, 그 결과를 국악의 창법을 살려 노래하거나 국악기로 표현할 수 있도록 한다.
- (바) 다양한 음악 행사 참여와 관련된 교수·학습에서는 공연의 목적, 장소, 규모, 환경 등을 고려하여 질서 유지 및 안전 수칙을 사전에 지도할 수 있도록 한다.

- (사) <음악> 과목의 최소 성취수준 보장을 위하여 체계적인 학습 과정을 지원하고 학생 스스로 학습 관리 능력을 향상시킬 수 있도록 지도 한다. 학생 개인별 학습의 출발점 및 이해 정도를 파악하여 학습 상황을 관리하며 음악 학습 개선을 위한 보충 학습(온라인 학습, 과제 수행 등) 등을 실시할 수 있다.

## 나. 평가

### (1) 평가의 방향

- (가) <음악> 과목 교육과정에서 제시하는 성격과 특성에 기반하여 깊이 있는 학습을 통한 역량 함양 평가 방안을 마련하며, 목표·내용 체계·성취기준을 근거로 역량과 내용을 균형 있게 반영하여 학습자의 성취도와 학습의 수행 과정을 평가할 수 있도록 한다.
- (나) <음악> 과목의 평가는 학습의 과정에 통합하여 실시하고 성취기준을 평가 준거로 하여 지속적인 평가가 이루어질 수 있도록 하며, 평가의 공정성, 타당성, 신뢰성을 확보할 수 있도록 수행 주제와 과정을 직접 관찰하고 확인한다.
- (다) <음악> 과목 교육과정에서 제시하는 성취기준에 기반한 내용 체계와의 관련성을 고려하여 학생의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 통합적으로 평가하며 이를 통해 학생의 음악적 성장과 발달을 촉진하고 음악 학습의 향상을 추구하도록 한다.
- (라) 학생을 평가 과정에 포함하여 평가의 주체로서 자신의 음악 학습을 성찰할 수 있는 기회를 제공하며, 학습 과정이나 상황을 면밀히 파악하고 적절한 피드백을 제공하여 학습한 내용의 의미를 재확인할 수 있도록 한다.
- (마) 학생의 다양한 특성과 발달을 고려하여 음악적 수준을 진단하고 파악한 후 평가 문항 혹은 평가 과제를 개발한다. 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려하고 개별 맞춤형 피드백을 강화하며, 일정 기간 학습을 마친 후 이루어지는 평가에서는 음악 학습 내용을 새로운 상황과 맥락에 적용할 수 있는 수행 능력에 관한 평가를 실시하도록 한다.
- (바) 온·오프라인을 연계한 교수·학습 과정에서는 디지털 교육 환경에서의 내용과 특성에 적합한 평가 계획을 세우고, 디지털 도구 활용, 온라인 평가 결과물 보관 등 다양한 평가 상황에 따른 방안을 마련하도록 한다.

(사) 평가 결과는 교수·학습에 환류하여 수업 계획과 방법, 자료 등 음악 수업을 개선하는 데 활용하며, 학생의 음악적 역량 함양을 도모하는 데 반영될 수 있도록 한다.

## (2) 평가 방법

(가) <음악> 과목의 평가 목적에 따라 성취기준을 확인하고 연주, 감상, 창작 영역의 특성에 적합한 평가의 적용 방법을 구상하여 평가 방법을 선정하며 다양한 역량을 균형 있게 평가하도록 한다. 그리고 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 체계를 근거로 성취기준을 재구성하여 평가할 수 있다.

실기 평가, 관찰 평가, 실음 지필 평가, 서·논술형 평가, 보고서 평가, 구술 평가, 면담 평가, 자기 평가, 동료 평가, 포트폴리오 평가, 프로젝트 평가, 토의·토론 평가, 온라인 평가 등

(나) 학생의 음악적 성장과 발달을 지원할 수 있도록 적합한 평가 내용과 단계를 계획하며, 사전 진단을 포함하여 학습의 과정 및 결과를 평가할 수 있는 방법을 다양하게 활용하여 과정 중심 평가가 실행되도록 한다.

(다) 평가는 <음악> 과목에서 학습한 내용을 바탕으로 수업 과정이나 적절한 시기에 실시하며 학습 과정에서 관찰된 행동이나 태도의 변화 등도 반영하도록 한다.

(라) 원격 수업에서의 온라인 평가는 디지털 학습 환경을 고려하고 음악 공학적 도구 및 디지털 도구를 활용한 평가 전략을 구축하여 실시하며, 비대면 교수·학습 과정에서도 자기 평가와 동료 평가를 적절히 포함하여 학생 참여와 상호작용이 이루어질 수 있도록 한다.

(마) 연주, 감상, 창작의 각 영역별 평가 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려 사항에서 제시하는 내용을 기반으로, 각 영역을 연계·통합하여 역량 함양 평가 방안이 마련될 수 있도록 한다.

- 연주 영역에서는 실기 평가, 관찰 평가, 포트폴리오 평가, 자기 평가, 동료 평가, 온라인 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 노래 부르기, 악기 연주하기 등의 표현 활동에 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 골고루 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.
- 감상 영역에서는 실음 지필 평가, 보고서 평가, 토의·토론 평가, 자기 평가, 동료 평가, 온라인 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 음악에 관한 포괄적 이해 정도와 반응 과정, 음악에 대한 내면화 등을 균형 있게 갖춘 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.
- 창작 영역에서는 실기 평가, 관찰 평가, 프로젝트 평가, 자기 평가, 동료 평가, 디지털 기

반 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 음악 만들기, 매체 적용 및 연계 융합 창작 활동 등에 필수적인 지식·이해와 참여 과정, 주도적 소통의 정도를 종합적으로 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.

(바) 학생이 잘하는 점과 보완해야 할 점을 세심하게 파악하여 학생과 학부모에게 목표 도달 여부와 유의미한 향상을 구체적으로 안내하도록 하며 이를 토대로 학습을 개선하고 음악적 성장의 기회로 삼을 수 있도록 한다.

(사) <음악> 과목의 최소 성취수준 보장을 위하여 학생의 음악적 수준을 사전에 정확하게 진단하고 학생의 개별적 특성에 부합하는 학습의 기회를 부여한다. 또한 과정 중심 평가를 활용한 평가 상황에서도 학습에 대한 피드백을 제공하여 음악적 성장을 지속적으로 이루어 갈 수 있도록 한다.

## II. 음악과 교수·학습 방법

### 1. 음악과 교수·학습 이론

#### 가. 달크로즈의 교수·학습 이론

1) 자크 달크로즈(Emile Jaques Dalcroze: 1865~1950, 스위스)

달크로즈는 28세에 스위스의 제네바 콘서바토리(Geneva Conservatory)의 교수로 임용되었고 그곳에서 화성학과 솔페즈를 가르치게 되는데 이는 그의 인생의 전환점을 마련해 주는 계기가 되었다. 그는 학생들을 가르치면서 문제점을 발견하게 되는데 이러한 문제점들을 해결하기 위해 유리드믹스, 솔페즈, 즉흥 연주 세 가지 분야를 연계 시켜 학생들을 가르치는 그의 독특한 교수법을 창안해 냈다.

2) 자크 달크로즈 교수법의 3대 영역

가) 유리드믹스

달크로즈에 의해 창안된 것으로서 좋은 리듬이라는 뜻을 가진 유리드믹스는 음악 표현의 모든 요소가 포함된 리듬을 말한다.

나) 솔페즈

솔페즈란 악보를 보면서 게이름으로 노래부르는 것인데 달크로즈는 이러한 솔페즈를 통해 내청(inner hearing)을 개발시키고자 하였다. 또한 그는 음의 높낮이(pitch)를 손으로 표현해 줌으로써 공간에서 시각적으로 쉽게 인식할 수 있도록 신체로 게이름을 익히는 손 기호를 만들었다.

다) 즉흥 연주

달크로즈는 즉흥연주의 음악교육에 있어서의 중요성을 깨닫고 학생들에게 일정한 패턴(제한된 스타일, 프레임즈, 아티큘레이션, 리드믹 아이디어)을 주어 그것을 즉흥적으로 전개 시켜 음악성을 기르는 훈련을 강조하였다.

#### 나. 코다이의 교수·학습 이론

1) 졸탄 코다이(Zoltán Kodaly: 1882~1967, 헝가리)

헝가리의 작곡가, 음악교육가, 민족음악가, 지휘자이다. 헝가리의 민족음악을 연구하고 이

를 음악교육에 적용하여 전 세계적인 코다이 교수법이 나오게 한 장본인이다.

또한 그는 아동의 수준에 맞는 교육방법을 중시하여 아동의 심적 신체적 발달 단계에 맞는 학습을 주장하였고 다른 20세기 음악 교육자와 마찬가지로 음악의 조기교육, 아동의 직접 참여, 직접 경험을 강조하였다.

2) 코다이 교수법의 특징

가) 인간 교육의 개념

졸탄 코다이 음악철학은 한마디로 “음악은 모든 사람의 것이다.”라는 말에 함축이 된다. 그 바탕은 페스탈로찌(Heinrich Pestalozzi: 1746 ~1827)의 교육원리인 음악이 모든 사람의 인격형성에 대단히 중요하며, 모든 어린이들이 음악적 훈련을 받아야 한다고 한 교육원리에 기초하고 있다.

나) 음악적 모국어

음악언어(musical language)는 모국의 민족음악을 지칭하는 표현이며, 모든 어린이가 모국어를 갖고 있듯이 모국어의 민요 속에서 음악적 모국어를 갖고 있다고 보았다.

다) 민요를 통한 교육

코다이 교수법에서 민요는 가장 기본적인 가창 재료이다.

라) 노래부르기

코다이 교수법의 핵심적인 방법은 한마디로 ‘노래부르기’라고 말할 수 있다.

마) 솔페즈

악보를 보고 부르는 능력, 악보를 듣고 적을 수 있는 능력은 물론이고 더 나아가서 음악의 형식 화음 같은 음악 요소를 들을 수 있는 능력, 그리고 그것을 음악사적으로 해석할 수 있는 능력을 다 포함한다.

바) 기초강화 및 단계적 교육

제대로 된 기초교육을 바탕으로 하면 음악적 성장을 할 수 있을 것이다.

사) 손기호 활용

음악의 개념을 쉽고 재미있게 가르치는 방법으로 손기호를 활용한다.

아) 예술적인 가치를 지닌 음악 교재

음악 지도에 다루는 교재곡들과 감상곡들은 예술적으로 가치가 있어야 하며 교육적으로

적합한 곡이어야 한다.

#### 다. 오르프의 교수·학습 이론

1) 칼 오르프(Carl Orff: 1895 ~ 1982, 독일)

칼 오르프는 1895년 독일의 뮌헨(Munich)에서 태어났다. 그는 20세기의 가장 위대한 작곡가 중의 한 사람이었으며, 음악 교육의 새로운 방향을 제시한 음악교육가 중의 한 사람이다. 오르프는 달크로즈의 율리드믹스 원리를 이용하여 아동의 창의성을 계발하고자 하였다. 오르프의 철학은 음악에 있어서 직접적인 경험과 적극적 참여, 그리고 놀이와 대화, 신체 움직임, 악기 연주, 노래 등이 통합된 총체적 경험으로서의 음악을 강조하였다.

2) 오르프 숄베르크(Orff Schulwerk)

숄베르크(Schulwerk)로 알려진 오르프 교수법의 기본 활동은 탐색과 경험이라는 과정을 통해 모방에서 창의성, 부분에서 전체, 단순한 것에서 복잡한 것으로, 개인에서 집단 양상들로 진행하게 된다. 오르프 접근법은 다음과 같다.

- 가) 언어 리듬 지도
- 나) 노래 부르기
- 다) 신체 동작
- 라) 즉흥 연주
- 마) 악기 연주

3) <오르프-숄베르크> 교육 특징

- 가) 음악을 배우는 과정은 모국어 배우는 과정과 흡사하다.
- 나) <오르프-숄베르크>는 모든 어린이를 위하여 만들어졌다.
- 다) 어린이들이 좋아하는 여러 가지 활동들을 통해서 음악교육을 시작한다.
- 라) <오르프-숄베르크>에서는 음악의 기본요소인 리듬부터 교육하도록 한다.
- 마) 인간이 진화해 온 과정처럼 음악을 배운다.
- 바) 오르프 악기를 사용한다.
- 사) 즉흥연주를 통해 창의성을 개발시킨다.
- 아) 그룹수업방식으로 진행되며 어린이들의 적극적인 참여를 요구한다.

#### 라. 구성주의 교수·학습 이론

1) 생성적 학습 방법

음악을 심미적 상징(aesthetic symbol)체계로 이해하고 개념의 이해를 학습의 주 내용으

로 삼은 보드만(Boardman)에 의해 주창되었다. 그는 이 '개념'을 부분적 요소와 총합적 요소로 크게 나누고, 기본적인 공식에서부터 출발하여 복합적인 것을 이해 가능한 체계로 정리할 수 있도록 하여 점진적인 학습을 이루어지도록 하였다. 여기에서는 수업에 사용하는 제재를 매우 중요하게 여기는데 개념을 가르치기 위해서 그 개념을 잘 담고 있는 실제의 음악들이 제시되어야 하기 때문이다. 또한 연주, 표현, 창작의 세 가지 활동이 균형을 이루는 가운데 음악학습이 이루어진다고 보았다.

2) 문제 중심 학습 방법

학생의 문제 해결 능력 신장에 초점을 둔 학습 방법으로 교수 중심에서 탈피하여 학생 중심으로의 변화를 특징으로 하는 교육환경을 뜻하기도 한다.

문제 중심학습에서 가장 어려운 과정은 음악적 문제의 설계이다. 음악 교수·학습 활동에서 제시되는 문제는 비구조화되고 정답이 불분명하며, 해당 학습 내용과 직접 관련되며 학생의 이전 경험과 관심, 흥미와 직결되는 실제상황도 포함되어서 그에 따라 해결 방안이 다를 수 있기 때문이다.

문제가 제시된 후, 학생들은 모둠별로 자신들에게 제시된 문제상황을 파악하고 정보를 수집하여야 한다. 이때 교사는 학생들의 창의적인 자기주도학습에 도움이 되도록 정확한 문제 파악과 적합한 정보 수집 계획이 이루어지도록 도와주는 역할을 맡는다. 이렇게 진행된 후, 각자의 결과 및 진행 과정을 모둠원끼리 설득·타협·중재하는 토론 과정을 거친 후, 모둠별 발표로써 마무리한다. 이때 교사는 개별, 조별 평가를 하고, 학생들도 자기 평가와 모둠원 평가, 다른 조에 대한 평가를 하게 함으로써 자신의 학습 진행 과정에 확실하고 의식적인 관찰을 할 수 있도록 한다.

3) 상황 학습 방법

상황 학습 방법은 반데르빌트 대학교의 인지공학 연구팀(Cognition & Technology Group at Vanderbilt: CTGV, 1990, 1993)의 John Bransford(1993)에 의해 개발된 현대 기술문명의 이점을 살린 하나의 수업 틀이라고 할 수 있다.

학교 교육의 가장 큰 문제점 중의 하나는 학생들이 학교에서 배운 지식을 일상적인 상황에 적용하는 데 어려움을 겪는다는 것이다. 학생들이 학교 시험에서는 좋은 성적을 보이지만 실제적인 문제상황에서는 그 지식을 적용하지 못하는 경우를 많이 볼 수 있다. 이때 상황 학습 방법은 이것의 대안으로 대두되고 있다.

상황 수업은 호환성 비디오디스크의 발달과 더불어 성장했는데 교사와 학생들로 하여금 복합적이고 실제적인 문제들을 설정하고 해결하는 것을 복돋우는 것이라 할 수 있다. 상황 수업 이론의 원리는 두 가지로 압축된다. 첫째, 교수·학습 활동은 사례나 문제상황과 같은 상황을 중심으로 설계되어야 한다. 둘째, 교육과정 자료는 학습자에 의해 탐구될 수 있어야 한다. (예: 호환성 비디오디스크 프로그램) 비디오 자료들이 이어지는 모든 교수·학습을 위

한 하나의 거대한 상황(macro-contexts)으로 주어진다. 이 비디오 자료들은 일반적인 비디오와는 달리 학생들로 하여금 새로운 지식을 구성할 수 있도록 고안된다. 따라서 단순한 어떤 강의 형식이 아니라 하나의 이야기로 주어진다. 또한, 그 이야기를 학생들이 비디오를 통해 탐험할 수 있도록 하는 것이다. 최근의 발달된 호환적인 비디오디스크의 기술은 이를 가능하게 만들고 있다.

상황 학습방법은 참여 학습(situated learning)과 밀접한 관련이 있고, 공학에 기초한 학습 방법이라는 점에서 인지적 유연성 이론(cognitive flexibility theory)과 유사하다고 할 수 있다. 주로 초등학교의 읽기, 쓰기, 수학의 수업에 많이 활용되고 있는데, 요즘에는 다른 교과에서도 조금씩 활용되고 있는 추세이다. 예를 들면, 눈앞에 펼쳐지는 비디오 자료들을 통해 학생들은 모험(탐험)을 하면서 문제를 하나하나 풀 때마다 개념들을 하나하나 익혀 가는 것이다. 상황 학습 이론은 어떤 면에서는 문제해결학습의 한 형태라고 할 수 있다. 이때 교사는 지식의 전수자가 아니라 학생들이 개인적으로 지식을 이해하고 구성하도록 보조하는 학습 촉진자(facilitator) 또는 보조자(supporter)의 역할을 하게 된다. 따라서 좋은 교사는 효과적으로 학생들의 학습을 촉진하고 학생들과 상호작용하며 지속적인 격려와 지원을 제공하는 교사이다.

## 바. 기타 교수·학습 방법

### 1) 다중지능이론

심리학자인 가드너(H. Gardner)는 여러 가지 지능을 수용하는 다중지능이론(to ot multiple intelligences)을 제시하였다. 기존의 방식으로 지능은 IQ 검사에 의해 평가되었는데 가드너(Gardner: 1993)는 언어적 지능, 논리 수학적 지능, 공간적 지능, 신체 운동적 지능, 음악적 지능, 대인관계 지능, 개인 이해 지능, 자연 탐구 지능 등 여러 가지로 분류하였다. 또한 지능의 개념을 사회·문화적 환경에서 새로운 것을 창조하고 해결하는 능력으로 새롭게 정의하였다.

여기서 음악적 지능은 음악을 지각하고, 변별하고, 변형하고, 표현하는 능력을 말한다. 음악교육에서 다중지능이론은 교사의 수업 기술, 도구, 전략 등을 변화시킬 수 있다. 예를 들어 노래를 부르거나, 악기를 연주하거나, 이론을 판서하고 학습하는 등의 전통적인 음악 수업 대신 교사는 여러 지능을 발달시킬 수 있도록 언어적, 공간적, 대인 관계적, 논리-수학적 방식 등으로 수업 환경을 바꿀 수 있다. 학생들에게는 직접 음악을 경험하며 실천하게 하는 기회를 제공하고, 스스로 변하는 자신을 반추해 보고, 흥미와 능력에 따라 학습 내용을 실행할 수 있는 것이다. 이때 교사는 학생들을 관찰하면서 돕는 역할을 수행하여야 하며, 그들의 음악적 잠재력을 개발해 주는 방향으로 수업 전략을 수립해야 한다. 다음의 표는 음악적 지능을 중심으로 한 다른 여러 가지 지능의 활용 방법을 제시한 것이다.

<표> 다중지능이론을 적용한 수업 계획(권덕원 외, 2008: 308)

| 이해를 위한 수행        |  |
|------------------|--|
| 1. 언어적 지능        | 음악회에 가 본 경험 이야기하기, 토의하기, 음악회 감상을 적절한 언어로 표현하기      |
| 2. 논리, 수학적 지능    | 곡을 분석해 음악적 요소 파악하기, 셈여림 표현하기                       |
| 3. 음악적 지능        | 음악적 표현 요소(빠르기, 음색, 화음, 박자 등)를 이해해 음악에 나타내기, 노래 부르기 |
| 4. 신체 운동, 감각적 지능 | 노래 부르기   |
| 5. 공간적 지능        | 무대 배경, 음악회 제목 작성하기, 무대 의상 만들기                      |
| 6. 대인 관계 지능      | 동료와의 작업과 논의를 통한 협동하기                               |
| 7. 개인적 지능        | 자기 성찰 연습 일지 작성, 문제 해결하기                            |

가드너(1903)에 의하면, 음악 지능은 독립적이며 다른 지능이 결코 음악 지능을 대신할 수 없고 오히려 다른 지능을 발달시키는 기능도 있다고 한다. 이 이론이 제대로 활용된다면 학교 현장에서 음악 교사의 역할은 더욱 부각 될 수 있다.

### 2) 프로그램 학습

프로그램 학습은 학습자가 학습할 내용을 주제나 영역에 따라 미리 계획된 순서로 편집하여 학습의 효과를 극대화하려는 학습 모형으로 음악과에서는 그 효과가 탁월하다고 할 수 있다. 가르치려는 제재곡에 대한 교사의 충분한 분석을 통하여 습득하려는 개념이나 음악적 활동 단계를 프로그램화하고 학생들의 적극적인 학습 활동을 유도하는 방법이다. 특히 감상곡에 있어서는 악곡에 대한 분석과 재구성 능력이 있어야 하고, 편집 및 녹화를 할 수 있는 기술적인 환경이 필요한 방법이라 할 수 있다.

### 3) 협동학습

학습 과제를 여러 명의 학생들이 상호 의존하여 공동으로 해결함으로써 학습 목표를 달성하는 수업 형태이다. 동료 학생을 학습자원으로 활용하여 개별학습자의 능력을 뛰어넘을 수 있는 원동력과 구성원 모두의 개별 책무성, 나아가 적극적인 사회성과 창의력을 촉진하는 유용한 학습 방법이다. 이는 학생 각자의 개인 활동과 모둠활동이 같이 이루어져 교사의 수업 안내자로서의 역할이 적절히 가미된다면 어떤 단원이나 어떤 영역이든지 매우 효율적일 것이다. 다만, '무임승차효과', '봉효과', '독불장군 현상' 등이 예상되므로, '리더의 운반제'나 '돌아가며 말하기(round robin)', '동료 평가(peer evaluation)' 등 진행 과정 중간중간에 적절한 교사의 조치가 필요하다.

#### 4) ICT(Information & Communication Technology) 활용법

오디오, 비디오, 멀티미디어 등 다양한 교수-학습 자료를 개발하고 활용하는 것은 새로운 교육과정에 따른 학습 방법에 우선적으로 적용되어야 할 사항이다. 컴퓨터와 인터넷 사용으로 특징지어지는 오늘날의 ICT(Information & Communication Technology) 활용 교육이 음악과의 이러한 고유한 특성에 반영되어야 한다. 그러나 아무리 전자매체가 발달하고 그것에 대한 학생들의 흥미가 높다고 하더라도 음악과가 지향하는 바를 분명히 하고, 바로 거기에 상응하는 방법을 강구해야 함은 물론이다.

ICT는 일반적으로 “정보 기기의 하드웨어 및 이들 기기의 운영 및 정보 관리에 필요한 소프트웨어 기술과 이들 기술을 이용하여 정보를 수집, 생산, 가공, 보존, 전달, 활용하는 모든 방법”을 의미한다. 크게 보면 이것은 기존에 이미 있었던 교육 방법에 새로운 매체를 더 추가한 것에 불과하다. 특히 음악 수업에서 소리를 전달하는 데는 비록 그것이 차선의 의미를 가지더라도 실제 연주 외에 이미 다양한 매체가 줄곧 사용되어 왔다. 오늘날 이러한 정보 내용을 보다 많이 압축하고 재구성할 수 있는 형태로 수업을 전개하는 것뿐이다. 음악교육의 입장에서는 악기나 그림 또는 음반 등 기존의 다양한 매체 활용의 연장선에서 ICT 활용 교육을 이해하여야 할 것이다.

그러므로 오디오, 비디오, 멀티미디어 등 다양한 교수·학습 자료를 개발하고 활용하는 것은 두 가지 관점에서 함께 고려되어야 한다. 하나는 음악 수업의 효율화라는 관점이고, 다른 하나는 학생들의 사회화라는 관점이다. 예를 들면 컴퓨터를 이용하여 가르치고자 하는 음악적 내용을 쉽게 전달할 수 있으며, 이를 통하여 학생들이 사회에 일반화되어 있는 컴퓨터를 음악과 관련하여 잘 이용할 수 있게 한다. 그러나 멀티미디어 등의 매체는 음악과의 목적 달성을 위한 수단이지 결코 음악 그 자체가 되지 못함을 유념해야 한다.

아무리 ICT를 활용한다고 하더라도 음악을 매개로 한 공감이 교육활동에서 빠진다면 결코 바람직한 학습 지도라고 할 수 없다. 물론 현대 교육에서 교과 간의 경계는 매우 유연하며, 가능한 한 서로 관련성을 갖기를 바란다. 하지만 음악과 고유의 임무를 잘 수행하기에 앞서 다른 교과의 목적 달성에 기여하는 음악 수업이 되어서는 안 될 것이다. 음악과 더불어 컴퓨터를 잘 다루도록 하는 수업은 일차적으로 컴퓨터 교과에서 할 일이며, 컴퓨터를 이용하여 음악을 잘 하도록 하는 수업이 음악 교과의 몫이다.

오늘날 멀티미디어의 중심에 있게 된 컴퓨터는 음악과 관련하여 크게 다섯 가지로 활용된다. 악보 기보, 작곡 및 편곡, 연주, 인터넷을 활용한 정보 탐색, 그리고 교수·학습 활동이 그것이다. 마지막의 것은 앞의 여러 활용 방법을 종합하는 성격을 갖는다. 학생들의 음악 수업에 대한 흥미와 참여도를 높일 수 있다면, 교사는 음악 수업에서 컴퓨터의 이러한 다양한 가능성을 되도록 많이 사용하는 것이 좋다. 이를 위해서 컴퓨터를 활용한 음악 수업의 여러 가지 장점들을 교사가 알고 있어야 한다.(주대창, 2001)

#### 5) Blended Learning(혼합학습)

블렌디드 러닝(혼합 학습)이란 이러닝(e-learning) 체제를 면대면 수업 체제와 연계함으로써 온라인과 오프라인 교육이 안고 있는 한계를 극복하고 각각의 교육 방식이 갖고 있는 장점을 적극 활용하기 위한 목적으로 최근에 활발히 사용되고 있는 용어이다. 즉 학습을 위해 무엇인가를 섞는 것, 결합하는 것, 혼합하는 것, 조화시키는 것 등의 의미를 가지며, 'intergrated learning', 'hybrid learning' 등으로 불리기도 한다(한국교육공학회 편 2005: 395). 그렇지만 블렌디드 러닝의 개념은 반드시 온라인과 오프라인 활동을 결합한 학습의 의미로만 사용되는 것은 아니며, 학생들의 학습 내용 및 학습 경험을 강화시켜 주기 위해 두 가지 이상의 기법이나 전달 방식을 결합하는 것, 교실 수업과 실시간 자기주도적 이러닝, 그리고 최신의 학습 지원 서비스 등을 적절히 조합하는 것 등 다양한 학습 방법과 매체를 결합하여 활용하는 학습 방식으로 폭넓게 인식되고 있다. 교사는 블렌디드 러닝을 통해 학습 목표, 학습 내용, 시간과 공간, 학습 방법, 매체, 상호작용 방식 등 다양한 학습 요소들을 복합적으로 활용하여 최적의 학습 효과를 창출해 내기 위한 설계 전략으로 활용할 수 있다. 이렇듯 온라인 학습 전략과 오프라인 학습 전략을 적절히 결합, 활용하는 것은 학습 성과를 극대화하기 위한 학습 체제 설계 전략이 될 것이다.

특히 음악과 수업에서는 실시간 연주 감상, 인터넷 음악방송, 다양한 음악 교수 매체 등을 통해 적극적인 블렌디드 러닝 학습 전략을 수립할 수 있다.

## 2. 영역별 교수·학습 방법

### 가. 연주(가창) 중심 교수·학습 방법

연주 영역은 크게 가창과 기악으로 나눌 수 있다. 가창 활동은 음악적 성장을 이루기 위한 가장 기본적이고도 접근하기 쉬운 방법이다. 노래를 정확하게 부르게 하는 것뿐만 아니라 노래부르기를 통하여 음악 개념을 형성하고, 학생들의 가창력을 길러야 하며, 자기의 느낌에 충실하게 표현하도록 함으로써 창의력을 기르고 자아 실현의 기회가 되도록 해야 한다. 가창 활동은 자신의 느낌과 생각을 노래로 표현하는 과정에서 미적 체험을 하고, 음악 개념을 형성하여 자신의 감정을 창의적으로 표현하는 기회를 가질 수 있다는 점에서 매우 중요한 음악 활동인 것이다.

가창 활동은 발성, 듣고 부르기, 보고 부르기, 악곡의 특징을 살려 창의적으로 부르기, 외어 부르기, 표현력 있게 부르기, 지휘하기, 다양한 악곡을 부르기, 노래를 듣고 평하기 등으로 나누어 볼 수 있다.

가창 활동에서 발성의 지도는 중요한 내용이다. 고등학교 단계에서는 이미 변성기를 지나 성인의 목소리이므로 각 학생 자신의 음역에 맞는 소리로 더욱 풍부한 음색과 음질을 낼 수 있도록 해야 한다. 획일화된 발성법 지도를 피하면서 효율적으로 지도하여 학생들로 하여금

스스로 자기의 단계를 알아, 자기에게 적절한 소리를 낼 수 있도록 세심하게 제재곡의 선정 등도 배려하여 지도하는 것이 필요하다.

음악을 듣고 부르는 것뿐만 아니라, 악보를 보고 부르고, 외어서 부르는 기회를 통하여 자신 있게 혼자 부를 수 있도록 하여야 한다. 악곡의 특징과 분위기를 살려서 창의적으로 부르는 활동은 가창 활동에서 가장 중요한 지도 내용에 속한다. 음악적 표현에 있어 프레이징을 살려 적절한 위치에서 숨을 쉬고, 악보에 나타난 악상 기호를 충실히 표현할 수 있는 프레이징 감각을 좀 더 심화하여 가지도록 하고, 창의적인 프레이징을 시도해 또 다른 해석을 해 보도록 한다.

특히, 고등학교에서는 혼자서 부르는 독창뿐만 아니라, 여럿이 모여서 함께 부르는 제창, 중창, 합창의 기회를 많이 제공함으로써 화음감을 기르고 음악의 아름다움을 체험할 수 있도록 해야 한다.

#### 나. 연주(기악) 중심 교수·학습 방법

기악 활동은 악기의 주법을 익히고 악곡을 연주해야 하는 어려움이 있어 그 동안의 한정된 음악 수업에서는 제한적으로 활용되었다. 음악 개념은 악기를 연주하는 활동을 통하여 노래 부르기 활동과 다른 더욱 폭 넓고 분명한 이해를 습득할 수 있다. 사람들은 사람의 목소리로는 불가능한 음량, 음역과 다양한 음색과 기교에 대한 욕구를 악기를 통해 이뤄 냈다. 마치 날아다닐 수 없는 사람들이 새처럼 날고 싶어하여 비행기를 만들어 낸 것처럼 사람의 목소리로는 불가능한 음악의 세계를 기악 활동으로 체험하고 있는 것이다. 여러 악기의 연주는 풍부한 음악적 표현력을 증진시키며, 직접 악기를 연주하는 경험을 통하여 다양한 미적 체험을 하도록 한다.

기악 활동은 대부분 악기를 연주하는 활동과 함께 감상의 두 가지로 구분할 수 있다. 이는 가창 활동과 그 맥락을 같이하고 있다. 기악 활동은 자신의 느낌과 생각을 악기로 표현하며 미적 체험을 하고, 음악 개념을 형성하여, 자신의 감정을 창의적으로 표현하는 기회를 가질 수 있다는 점에서 매우 중요한 음악 활동이다. 가창 활동과 마찬가지로 기악 활동에서도 단순히 제재곡을 능숙하게 연주하는 것만을 염두에 두어서는 안되며 연주를 통해 음악 개념을 형성하고 연주력을 향상시키며 연주 활동의 즐거움을 체험하게 함으로써 자아 실현의 기회가 되도록 해야한다. 기악 활동은 노래를 부르는 활동보다 가락이나 화성에 대한 개념을 습득하는데 더욱 큰 도움을 준다.

특히, 고등학교에서는 혼자서 연주를 하는 독주 활동뿐만 아니라, 여럿이서 연주하는 중주, 합주를 하는 기회를 많이 제공해야 한다. 또 연주하는 것을 듣고 일정한 기준에 따라 평가해보고 좀 더 나은 연주를 위한 방법을 토의해보으로써 음악적 사고력과 연주력을 향상시키도록 해야 할 것이다.

또한 기악 수업에서는 초등학교와 중학교에서 학습한 여러 종류의 타악기, 건반 악기, 관

악기와 연계하여 심화 학습이 되도록 하여야 하고, 좋은 음질의 악기가 선택되어야 하며 학교의 실정과 학생의 요구와 수준에 따라 선택할 수 있어야 한다. 학생들은 노래를 부르는 것뿐만 아니라 다양한 소리의 표현력을 가진 악기를 연주하는 경험을 통해 음악의 즐거움을 체험하고 음악적으로 성장하게 된다.

#### 다. 감상 중심 교수·학습 방법

다양한 소리를 듣고, 탐구하고, 토론하는 기회를 통하여 음악적 감수성을 길러야 하며, 이 모든 능력은 학교에서 할 기초적인 음악 활동이다. 음악을 보다 표현력 있게 연주하기 위해서는 자신의 소리를 들을 수 있어야 하며, 작곡이나 즉흥연주를 할 때에도 만든 음악을 소리를 바꾸어 비판적으로 들을 수 있어야 한다.

음악을 듣는 것은 다른 음악 활동에 참여하고 있더라도 계속 병행해야 할 활동이다. 음악을 감상한다는 것은 음악 작품 속에 내재된 미적 특성과 의미를 이해하여 음악의 본질적인 특성을 통찰하는 것이다. 감상 수업에서는 단순히 들려오는 소리를 소극적으로 듣는 활동에 그치지 말고, 음악을 집중하여 듣고 전체를 구성하고 있는 각각의 요소를 탐구하는 데 중점을 두어야 한다.

특히 다양한 시대와 문화가 낳은 악곡을 듣는다는 것은 학생 자신이 연주할 수 있는 수준보다 높은 음악을 접하여 음악의 내재적 특성과 상호 작용하며 음악의 미적 경험을 추구하는 것이다. 따라서 감상 학습은 교육적으로 가치 있는 다양한 시대와 문화권의 음악을 학생에게 제공하여야 한다. 다양한 소리를 듣고, 탐구하고, 토론하는 기회를 통하여 음악적 감수성을 길러서 음악을 듣고 즐길 줄 아는 태도를 함양하여야 할 것이다.

효과적인 감상 활동이 되기 위해서는 무엇보다도 먼저 교사가 그 악곡을 여러 번 들어 충분히 이해하고, 그 악곡의 감상을 통하여 무엇을 가르칠 것인지를 분명히 하는 것이 중요하다. 다른 활동과 마찬가지로 감상 활동도 주제 부분을 악기로 연주해 보고, 허밍으로 불러 보고, 신체로 음악에 반응해 보는 등 다른 활동과 병행되어야 더욱 효과적인 감상 수업이 될 수 있다.

#### 라. 창작 중심 교수·학습 방법

음악 수업에서 창의적인 활동이 주류를 이루는 창작은 크게 즉흥 연주와 작곡 활동으로 나누어 볼 수 있다. 중학교에서의 즉흥 연주는 리듬이나 가락의 음악 요소에 의하기보다는 완성된 음악을 만들어 즉흥 연주하도록 하고 있다. 즉흥 연주는 교사가 쳐주는 리듬이나 가락에 대하여 학생들이 즉흥적으로 리듬이나 가락을 만들어 답하게 하거나 즉흥적으로 가사를 바꾸어 부르게 하는 활동, 즉흥 오스티나토를 만들어 연주해 보게 하는 활동 등을 포함하며, 작곡 활동은 학생이 만들고자 하는 악곡을 미리 계획을 하여 만들어 보는 활동을 말

한다. 모든 학생은 음악 수업에서 이 두 가지 활동을 하여야 하며 중학교에서는 작곡 활동에 많이 참여할 수 있는 기회를 제공받아야 한다.

창작 활동은 즉흥 연주 활동이나 작곡 활동 그 자체로서 가치가 있을 뿐만 아니라, 학생 스스로 그 활동을 거침으로써 음악 개념을 쉽게 습득하고 이해하게 된다. 음악 수업을 통하여 습득한 개념을 활용하여 악곡을 만들고, 자신의 음악적인 생각을 자신의 방식으로 표현하는 활동을 통하여 창의력은 개발되고 신장될 수 있다.

창작 활동은 개인적으로 뿐만 아니라 그룹으로 만드는 기회도 부여해야 한다. 또 창작 활동을 통하여 학생들이 만든 곡은 항상 노래로 불러보거나 악기로 연주하는 기회를 제공하여야 하며, 이를 일정 기준에 따라 평가해 보는 기회를 가져야 한다.

창작 수업에서는 교사가 학생들의 독특한 생각에 대하여 허용적인 자세를 갖는 것이 무엇보다 중요하다. 여건이 허락된다면 창작 활동에 컴퓨터, 음악 프로그램, 신시사이저를 활용할 것을 권한다. 이를 활용하여 곡을 만들고, 녹음하고, 연주를 듣고, 편집하고, 수정하는 기회를 제공한다면 학생들의 창작 실력은 놀랄 만큼 발전할 것이며 창작 활동에 큰 흥미를 가지게 될 것이다. 개인별로 혹은 그룹으로 즉흥적으로 음악을 만들고, 음악을 작곡하는 과정을 통하여 문제 해결력, 창의력 등이 신장된다.

### 3. 음악과 교수·학습의 설계

#### 가. 수업 설계의 단계

##### 1) 음악과 교육과정 분석

교육과정은 의도된 학교 교육에서 '왜, 무엇을 어떻게, 어느 수준과 범위로 가르치고 평가하느냐'를 문서로 계획한 교육 설계도라고 할 수 있다. 따라서 국가가 법령에 의해 고시하는 국가 수준의 음악과 교육과정에는 성격 및 목표, 내용 체계 및 성취 기준, 교수·학습 및 평가에 대한 공통적이고 일반적인 기준이 제시되어 있다.

수업 설계는 교육과정의 분석으로부터 시작된다고 볼 수 있다. 그러므로 교사는 음악 수업을 설계하는 초기에 먼저 음악과 교육과정을 연구하고 분석하여 해당 학년 음악교육의 목표와 내용 체계를 명확하게 파악해야 한다. 아울러 2022 개정 음악과 교육과정에서는 교육과정 설계의 개요를 제시하여, 개정된 음악과 교육과정이 어떻게 설계되었으며, 개정의 주요 점은 무엇인지 밝히고 있다.

음악 수업의 각 단원은 항상 음악과 교육과정의 전체적이고 포괄적인 목적과 목표에 깊이 관련 되어있는 것이므로, 교육과정에 대한 연구와 분석은 수업 설계의 초기에 반드시 거쳐야 할 단계일 뿐만 아니라, 수업이 진행되는 과정에서도 수시로 필요한 작업이다. 교사가 음악과 교육과정의 배경, 목표, 내용을 명확하게 파악할수록 그 수업의 설계도 안정성과 일관

성을 유지하게 될 것이며, 음악교육의 핵심적인 목표와 내용에 직결되는 효율적이고, 바람직한 수업이 될 것이다.

##### 2) 교과서 분석 및 재구성

음악 교과서는 음악과 교육과정의 목표와 내용을 구현하기 위하여 만들어진 기본적인 수업 자료이나, 교과서 내용만 충실하게 가르치면 성공적인 수업이라고 할 수 없다. 원래 교과서는 교육과정을 구현하는 하나의 방법을 예시로 보여준 것이므로 교과서를 그대로 잘 가르치는 것도 좋지만, 그것만으로 훌륭한 음악 수업을 했다고 보기는 어렵다. 즉, 교과서는 교육과정을 구현한 하나의 학습 자료이므로 교사 스스로가 학교나 학생들의 여건과 특성, 교사의 교육적 필요 등을 바탕으로 교육과정을 재구성하고, 또한 주어진 음악 교과서의 내용을 분석하고, 재구성하는 능력을 지녀야 한다. 따라서 교과서에 제시된 사례만으로 교육과정상의 목표를 달성하기 어렵다고 판단되는 경우에는 그에 필요한 다른 사례(교과서에 제시되어 있지 않지만 교육과정의 목표에 직결되는)를 찾고 활용하는 능력을 지녀야 한다. 필요하다면 다른 교과서도 참고하고 교과서에 제시되지 않은 내용이지만 필요한 내용으로 수업을 설계하는 것이 필요하다.

##### 3) 학습자에 대한 이해

교사가 교육과정을 파악하고, 교과서 내용을 분석하는 이유는 '누군가'를 가르치기 위함이다. 아무리 좋은 내용을 준비했다라도 배우는 사람이 준비되어 있지 않으면 의미 있는 교육은 일어나지 않는다. 그러므로 가르칠 내용을 준비하는 것과 동시에, 그것을 배울 학습자들이 어느 수준에 와 있는지, 그리고 그들에게 필요한 내용이 무엇인지 파악하는 것도 중요하다. 교사는 담당 학생들에게 적합한 내용과 수준이 어느 정도인지 사전에 알아 두어야 것이다. 최근에 학교 교육에서 '개별 교육' 또는 '맞춤형 교육'을 강조하는 이유는 일반적인 수준을 기준으로 하는 교육만으로는 다양한 수준의, 다양한 요구를 지닌 학생들에게 참된 의미의 'learning'이 일어나지 않기 때문이다. 음악 수업에서도 학생들의 차이는 있다. 가창을 잘하는 학생이 있는가 하면, 기악을 더 잘하는 학생도 있고, 감상을 좋아하는 학생이 있는가 하면, 창작을 잘하는 학생도 있다. 똑같이 기악 수업을 시작하여도, 그 성취의 정도가 차이가 나기도 한다. 그러므로 교사는 교육과정과 교과서에 제시된 일반적인 수준의 수업을 기준으로 하되, 담당하고 있는 학생들의 차이와 필요를 미리 파악하여 수업의 설계와 실행의 과정에 반영하는 것이 바람직하다.

##### 4) 수업 목적 및 목표 확인

교육과정과 교과서에 대한 분석이 끝나고 학습자에 대한 이해가 되었다면, 수업에서 어떤 내용이, 어떤 수준의 목표가 적합한지 판단이 설 것이다. 대체로 교육과정의 목표는 해당 학년 기간에 성취하게 될 목표이기 때문에 수업 목적과 목표의 순서를 재구성하는 일은 교사

가 해야 한다. 수업 내용의 재구성은 교사가 하는 것이기 때문에, 그 순서를 학생의 수준과 필요에 맞추어 재구성하는 것이 바람직하다. 교과서의 모든 순서를 재구성해야 한다는 것은 아니며, 필요한 경우에 학생의 수준에 맞추어 적합한 수업 목표를 정하고, 수업 내용을 구성하여 설계하는 것이 필요하다. 목표는 수업의 설계에서 수업의 방향을 결정하는 중요한 요소임과 동시에 수업을 하는 모든 절차마다 중심점 역할을 한다. 수업의 모든 활동과 자료, 평가 등은 항상 수업의 목표에 초점을 두고 실행되는 것이 중요하다.

#### 5) 수업 전략(교수·학습 활동) 재구성(개발과 활용)

목표가 정해지면, 그 목표를 달성할 수 있는 가장 효과적인 전략(교수·학습 활동)이 마련되어야 한다. 기본적인 전략은 교과서와 지도서에 제시되어 있지만, 그 역시 몇 가지 사례를 제시한 것에 불과하다. 교과서와 지도서에 제시된 전략을 활용하되, 맡은 학생들의 수준과 필요에 적합하게 수정, 보완하는 것이 필요하다. 또한, 교과서에 제시되어 있지 않은 활동들도 창의적으로 개발해서 활용하고, 다른 교사들이 개발해 놓은 전략들도 필요한 경우 보완하여 활용하는 것이 좋다.

#### 6) 수업 매체(수업 자료) 재구성(개발과 활용)

교수·학습 활동을 전개함에 있어서 수업 매체(수업 자료)의 품질은 수업 목표의 달성에 큰 차이가 난다. 활동에 적합하고 학생의 흥미를 높여 주는 수업 자료는 음악 수업을 활성화시키고, 수업에 대한 학생들의 집중도를 높여 주며, 성취도 역시 향상될 수 있다. 그러므로 교사는 교과서와 지도서에 제시된 기본적인 수업 자료를 확인하고, 가능하면 보다 진전된 수준의 수업 자료를 개발하여 활용하는 것이 좋다. 최근 공공 기관이나 출판사 등에서 음악 수업에 필요한 멀티미디어 수업 자료를 만들어 보급하고, 이를 교사들이 활용하는 사례가 늘고 있다. 이것은 많은 교사가 활용할 수 있다는 장점이 있지만 각 학교나 개별 학생의 특성이나 수준을 반영하지 못한다는 단점도 있다. 그러므로 교사는 수업 자료를 검토하여 필요한 자료는 활용하되, 수업에 적절하지 않은 것은 다른 수업 자료로 대체하여 수업을 하는 것이 바람직하다.

#### 7) 평가 계획 수립

평가는 기간에 따라 학년 평가, 학기 평가, 단원 평가, 차시별 평가 등으로 나누고, 영역에 따라 연주 평가(가창 평가, 기악 평가), 감상 평가, 창작 평가 등으로 나눈다. 또한, 성격에 따라 진단 평가, 형성 평가, 총괄 평가 등으로 구비하고 방식에 따라 지필 평가, 실기 평가, 관찰 평가, 면접 평가, 포트폴리오 평가 등으로 나눌 수 있다. 그리고 평가지에 따라 학생에 대한 교사의 평가, 학생의 자기 평가 등으로 구분된다. 음악 실기 능력에 대한 평가는 겉으로 드러나지만, 음악에 대한 학생의 태도, 느낌, 생각, 변화, 창의성 등은 내면적인 특성이므로 평가하기 어렵다. 그럼에도 음악 수업을 통해서 평가는 가능한 체계적, 객관적으로

이루어져야 할 것이다. 따라서 음악 수업을 통해서 성취되는 내용 중에 어떤 요소를 평가할 것인지, 그리고 그 각각의 평가 요소에 가장 적합한 평가 방법은 어떤 것인지 사전에 충분히 검토하고, 계획을 수립하는 것이 중요하다.

#### 8) 수업 실행과 피드백

수업의 설계가 완성되면 수업의 실행이 이루어진다. 수업 계획은 수업 실행에서 중요한 부분이지만, 실제로 이루어지는 수업이 항상 계획과 일치하는 것은 아니다. 의외의 상황이 발생하기 때문에 계획했던 것에 비해 학생의 이해가 늦을 수도 있고, 어떤 활동은 생각보다 더 많은 시간이 소요되는 경우가 생길 수도 있다. 또한, 학생의 반응이 약하여 수업 분위기가 침체할 수도 있고, 의외의 활동에서 학생들이 적극적으로 반응을 보일 수도 있다. 많은 수업을 해 본 교사들이 더 성공적인 수업을 할 수 있는 것은 실행의 단계에서 발생할 수 있는 다양한 상황에 대처하는 능력을 갖추고 있기 때문이다. 수업 계획이 완전할수록 수업 실행에서 성공할 가능성은 높아지며, 수업 실행을 통하여 수업 계획은 보완되고, 실행과 수정의 과정이 많이 반복될수록, 수업 계획은 물론 수업 실행도 더 높은 수준에서 이루어지게 될 것이다.

### 나. 수업의 단계

#### 1) 도입(introduction)

본 차시의 수업 목표와 내용을 안내하고, 학생들이 흥미를 갖고 수업에 임할 수 있도록 인도하는 단계이다. 학생들이 본 차시에서 학습할 내용이 무엇인지 미리 알도록 하고, 이전에 배웠거나 알고 있는 내용을 상기하며 학습 내용과 학생 생활과의 관련성을 미리 생각하면서 적극적으로 수업에 임할 수 있도록 지도하는 것이 중요하다. 도입 단계에서는 특히 교사와 학생의 상호작용이 중요하다. 학생들의 수업 내용에 대한 이해와 경험의 수준(출발점)을 파악할 수 있는 발문을 준비하고, 본 수업에 대한 학생들의 흥미를 최대한 고양할 수 있는 도입 활동을 계획해야 한다. 수업의 성패를 좌우하는 중요한 요인 중 하나가 동기력이기 때문이다. 이전 차시와의 관련성과 학년 전체 음악과 교육과정과의 관련성도 함께 고려하여 전체 수업의 흐름에 적합하고, 학생들이 이전에 배운 내용을 상기하면서 본 차시에 임할 수 있도록 계획하는 것이 중요하다.

#### 2) 전개(development)

본 차시의 목표와 내용을 중심으로 계획된 수업 활동을 실행하는 단계로, 핵심적인 단계라고 볼 수 있다. 계획한 활동을 최대한 실행하되, 수업의 효율성을 생각하면서 융통성을 발휘하는 것이 중요하다. 완전한 계획이라도 실행의 단계에서는 변화가 올 수 있다. 계획했던 것보다 학생들의 반응이 다를 수도 있으며, 시간이 더 필요할 수도, 짧게 진행될 수도 있고,

계획했던 활동을 생각해야 할 경우와 추가적인 활동을 전개해야 하는 경우도 생긴다. 수업은 언제나 교사와 학생 사이에 일어나는 상호작용에 의하여 전개되기 때문에, 모든 경우에 대비하여 보다 더 철저한 계획을 세워야 한다. 전개 단계에서 제시되는 모든 내용은 수업의 목표를 중심으로 운영되어야 한다. 전개 과정에서 수업의 목표는 곧 구심점이다. 교사는 본 차시의 원래 수업 목표가 무엇인지 생각하고, 그 목표를 중심으로 활동을 전개해 나가는 것이 바람직하다. 전개 과정에서 원래 계획을 충분히 달성하지 못한 경우에는, 그 부분을 다음 차시의 계획에 반영하여 수정하는 것이 필요하다. 전개 과정에서 보여준 학생들의 수준과 흐름을 생각하면서 다음 차시의 수업 계획을 수정·보완하는 것도 중요하다.

### 3) 정리(closing & evaluation)

차시에서 배운 내용을 내면화하고 학습의 정도에 대하여 평가하는 단계이다. 학습한 내용을 요약하고 중요한 내용을 복습하며, 본 차시에서 성취한 정도를 평가하는 단계로, 다음 차시에 대한 안내를 포함할 수도 있다. 학생들이 스스로 본 차시에서 무엇을 얼마나 학습했는지 자기 평가를 해 볼 수 있는 기회를 주고, 교사도 본 차시의 학습이 어느 정도 계획한 대로 되었는지, 계획과 달랐던 점은 무엇인지 본 차시의 전개 과정에서 얻은 시사점을 다음 수업 설계에 어떻게 반영한 것인지 마음으로 정리한다. 가끔 전개 과정에서 수업 활동이 많거나 길어져서 이 단계를 간과하는 경우가 있다. 그러나 이 단계를 생략하는 것보다 전개 단계의 어느 활동을 다음 차시로 넘겨서 정리 단계를 일정하게 확보하는 것이 더 바람직하다. 전개 단계의 활동으로 수업이 끝나면 학생들이 본 차시에서 학습한 내용이 무엇이었는지 제대로 인식하지 못할 가능성이 커진다. 정리 단계는 교사가 다음 차시에 학습할 내용이 무엇인지 미리 알려줌으로써 다음 차시에 대한 학생들의 기대감을 높일 수 있는 과정이기도 하다.

## 다. 수업 설계 시 유의할 점

### 1) 수업의 논리

수업은 마치 하나의 긴 이야기와 같다. 산만한 이야기는 지루함을 주지만, 논리적이고 흐름이 있는 이야기는 흥미를 준다. 수업도 마찬가지이다. 산만한 수업은 좋은 반응을 얻기 어렵지만 논리적인 수업은 학생들의 집중도를 높여 준다. 그러므로 수업에서 목표를 달성할 수 있는 다양한 활동들을 논리적인 순서에 따라 설계하는 것이 매우 중요하다. 교사는 교과서와 지도서의 활동들을 재구성하면서 각 활동들을 어떤 순서로 제시하는 것이 학생들이 재미있게 따라올 수 있을지 미리 고려하는 것이 필요하다. 순서를 정하기 어려운 활동, 서로 매우 달라서 연결 짓기 어려운 활동이 있다면, 그 두 활동 사이를 연결할 수 있는 짧은 활동이나 어떤 멘트가 좋을지 생각해 두어야 한다. 특징이 없는 활동, 서로 연결이 되지 않는 활동들은 몇 가지만 제시해도 학생들은 집중력을 잃게 된다. 수업의 설계 과정에서 논리성

은 매우 중요한 요소이다.

### 2) 수업의 템포

교사가 이전 수업의 경험을 토대로 본 차시의 수업을 계획했지만, 학생들은 새로운 내용을 배우는 것이므로 배우는 템포에 있어서 교사의 계획대로 이루어지는 것만은 아니다. 더 빨리 이해할 수도 있고, 예상보다 훨씬 더 느릴 수도 있다. 이때 중요한 것은 계획이 아니라 학생의 반응 속도이다. 매 순간 교사는 학생의 반응 속도에 따라 수업의 템포를 조절할 수 있어야 한다. 이미 많은 교사가 경험으로 알고 있고, 실제로 적용하고 있지만, 수업에서 자세히 관찰할 필요가 있다. 수업의 설계는 실제로 수업을 진행하는 단계에서 교사가 즉각적으로 반응하는 과정도 포함하는 것일 때 더 의미가 있다. 교사는 언제나 가르쳐야 할 내용이나 진도보다 학생이 실제로 무엇을 배우는가 하는 것이 교수·학습에서 더 중요하고 의미 있는 요소임을 잊지 않는 것이 중요하다.

### 3) 학생의 질문

수업 설계에서도 학생의 질문을 예상할 수 있으나 학생들의 질문은 우리의 예상을 빗나는 경우도 많다. 수업 설계에서 예상한 학생 질문은 교사의 수준이고, 실제로 나오는 학생의 질문은 학생의 수준이기 때문이다. 학생의 질문이 예상 범위를 벗어나 황당한 수준이면 수업의 흐름이 주춤거리게 되므로 교사의 판단이 중요해진다. 이때 교사의 창의적인 반응은 좋은 효과를 가져오게 된다. 대체로 학생의 질문은 그 학생의 현재 단계를 보여주는 경우가 많다. 어떤 질문이든 교사는 반응을 해야 하고, 그 질문을 수업의 본래 내용으로 연결할 수 있어야 할 것이다. 어떤 유형의 질문이든 학생의 질문을 본 차시의 학습 내용에 연결해 흐름을 이어갈 수 있는 능력을 갖추어야 한다.

### 4) 실제 음악의 사용

지금의 학생들은 TV, 컴퓨터, 인터넷, 스마트폰 등의 멀티미디어 기기 속에서 살고 있다. 음악에 대한 경험도 실제 음악보다는 미디어 음악을 통한 경험이 더 많은 것이 현실이다. 그러나 음악교육에서는 미디어 음악보다는 실제 음악을 많이 활용하는 것이 중요하다. 학생들에게는 TV에서 들리는 요란한 음악보다는 사람의 노랫소리가 더 음악적이기 때문이다. 멀티미디어 자료가 여러 가지 장점이 있지만, 교사가 직접 하는 반주, 직접 불러주는 노래가 더 효과적이다. 교사가 피아노와 장구에서 손을 떼고, 노래를 불러주지 않고, 멀티미디어 자료에 의존하게 된다면, 음악 교사가 필요 없다는 말이 나올 수도 있다. 교사가 학생들에게 음악을 직접 연주하는(반주, 가창 시범, 악기 연주 등) 모범을 보여주는 것은 그 어떤 것보다도 강력한 효과를 주는 교육 방법이라고 할 수 있다.

### Ⅲ. 교과서의 편찬 방향

#### 1. 교과서의 편찬 방향

- 1) 음악과 교육과정에 제시된 성격 및 목표, 내용 체계 및 성취기준, 교수·학습 및 평가의 방향을 충실히 반영한 교과서 및 지도서가 되도록 하였다.
- 2) 다양한 활동 중심의 학습으로 감성, 창의성, 자기주도성을 기르고 공동체 안에서 소통할 수 있도록 하였다.
- 3) 학습 동기와 흥미를 유발할 수 있도록 하고, 영역별 필수 학습 내용이 통합적으로 실생활 맥락에서 수행되도록 다양한 학습 활동과 학습 자료를 제공하여 교과서의 활용도를 높일 수 있도록 하였다.
- 4) 학생이 학습에 능동적으로 참여하여 음악적 이해가 실제적 활용으로 이어질 수 있는 학습 내용을 선정하고, 학생이 스스로 활용하기 편리하도록 구성하였다.
- 5) 다양하고 창의적인 학습 내용을 구성함으로써 이를 활용하여 문제 상황을 자기 주도적으로 해결할 수 있도록 하였다.

#### 2. 교과서의 구성 체제

##### 가. 단원 구성

- 1) 음악과 교육과정에 제시된 연주, 감상, 창작의 3가지 영역을 바탕으로 연주 영역은 가창과 기악으로 구분하여 가창, 기악, 감상, 창작의 4개 대단원으로 설정하고 이를 다양한 장르와 악곡, 음악의 역사 및 다양한 연주 형태, 음악의 요소 및 구성 형태 등으로 소단원을 설정하여 단원별로 체계적인 학습이 가능하도록 구성하였다.
- 2) 교육과정에 제시된 중학교의 학습 내용(성취기준)과 시간 배당 기준에 근거하여 단원의 수와 각 단원별 학습 분량을 적절하게 구성하였다. 또한, 각 단원은 성취기준을 고려하여 다양한 활동과 학습 내용을 구성하였다.
- 3) 교육과정에 제시된 교수·학습 방법을 고려하여 단원을 구성하되, 학습 효과를 높일 수 있는 다양한 교수·학습 방법과 자료, 매체를 제시하였다. 또한, 성취 기준과 내용에 적합한 다양한 평가방법을 제시하였다.

##### 나. 내용 구성

- 1) 학습 목표
  - 교육과정에 제시된 성취기준을 바탕으로 학습목표를 제시하였다.
- 2) 악곡
  - 학생의 정서와 수준에 알맞으며, 흥미와 발달 단계를 고려하여 예술적 가치가 있는 곡으로 선정하였다.
  - 음악의 핵심적 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 포괄하는 학습이 학습자의 실생활 속에서 자연스럽게 이루어질 수 있도록 가창곡, 기악곡, 감상곡 등 다양한 악곡과 창작 활동을 고르게 제시하였다.
- 3) 학습 활동
  - 교육과정에 제시된 '내용 체계 및 성취기준'을 바탕으로 학습 내용을 선정하고, 학습자의 생활과 연계하여 음악 교과 역량을 함양할 수 있는 내용을 선정·조직하였다.
  - 학습자의 실생활과 연관지어 자기주도적 학습이 용이하도록 내용을 선정·조직하였다.
- 4) 디지털 기기의 활용
  - 악곡별로 QR코드를 제시하여 더 많은 정보(음원, 영상 등)를 학습할 수 있도록 하였다.
  - 디지털 기기를 활용하여 학습할 수 있는 곳을 표기하였다.
  - 음원 듣기의 구성  편집부에서 보완
- 5) 다양한 추가적 설명
  - 악곡 설명 : 악보 아래 악곡에 대한 해설과 설명을 제시하여 악곡에 대한 이해를 돕도록 하였다.
  - 음악 더하기 : 학습과 관련된 음악 요소나 내용을 수록하여 이해를 돕도록 하였다.
  - 더 알고 가기 : 단원 학습 내용에 대한 추가 또는 심화 학습이 필요한 경우 제시하였다.
- 6) 참고곡, 연습곡
  - 제재곡을 보충할 수 있는 다양한 참고곡과 연습곡을 제시하였다.
- 7) 융합 아이콘
  - 범교과 학습 주제나 타 교과 및 영역과 연계하여 학습할 수 있도록 융합 학습을 제시하였다.

## Ⅳ. 지도서의 편찬 방향 및 활용 방법

### 1. 지도서의 편찬 방향

- 1) 음악과 교육과정이 반영된 교과서를 바탕으로 교사들이 수업에서 교육과정 중심으로 지도할 수 있도록 구체화, 명확화하였다.
- 2) 음악과 교육과정에서 추구하는 음악 교과 역량과 성격, 목표, 내용 체제 및 성취 기준, 교수·학습 및 평가 등이 수업에서 구현될 수 있도록 구성하였다.
- 3) 교과서에 제시된 개념, 용어, 활동을 구체적으로 설명하고 안내함으로써 교과서와 유기적으로 연결될 수 있도록 하였다.
- 4) 단원 개관, 학습 지도안, 참고 자료와 참고곡, 반주 악보 등 교사들이 수업을 계획하고 수업에 직접 활용할 수 있는 다양한 안내와 자료를 수록하였다.
- 5) 수업 운영 시 학생들의 수준과 이해도를 고려하고 범교과 학습주제, 타교과 및 영역과 융합 수업 등이 가능하도록 교사들에게 도움이 되는 자료를 제시하였다.

### 2. 지도서의 구성 체제

본 지도서는 제1부 총론과 제2부 각론으로 구성되어 있다.

총론은 교사가 수업을 연구하고 수업 계획 수립 및 수업 현장에 도움이 될 수 있는 2022 개정 음악과 교육과정의 내용, 음악과 교수·학습 이론과 교수·학습 방법, 교과서와 지도서의 편찬 방향과 구성 체제, 활용 방법 등을 제시하였고 연간 수업 계획 수립에 도움이 될 수 있는 예시(안)를 제시하였다.

각론은 교과서를 바탕으로 단원별, 차시별 수업지도안과 다양한 참고 자료 및 반주 악보 등을 제시하여 교사들이 수업을 계획하고 실행하는데 도움이 되도록 하였다.

지도서의 구성을 표로 제시하면 다음과 같다.

| 구 성         | 내 용  |   |
|-------------|--|---|
| <제1부><br>총론 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 교육과정</li> <li>• 음악과 교수·학습 방법</li> <li>• 교과서의 편찬 방향</li> <li>• 지도서의 편찬 방향과 활용 방법</li> <li>• 연간 교수·학습 계획</li> </ul> |   |
| <제2부><br>각론 | 단원<br>학습계획   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습 목표</li> <li>• 차시별 지도계획</li> <li>• 교수·학습 자료</li> </ul> |

|            |  |   |
|------------|--|---|
|            |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 악곡의 구성과 특징</li> <li>• 지도상의 유의점</li> </ul>      |
| 차시별<br>지도안 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입</li> <li>• 전개</li> <li>• 정리 및 평가</li> </ul> |
| 참고자료       |  | • 참고 자료 및 활동지   |
| 반주악보       |  | • 반주 악보   |

#### 가. <제1부> 총론

##### 1) 음악과 교육과정

“교사는 교과서를 가르치는 것이 아니라 교육과정을 가르쳐야 한다”라는 말이 있다. 이는 교육과정을 중심으로 교수·학습이 이루어져야 한다는 것을 강조한 것이다. 교사는 수업에 앞서 교육과정에 대한 이해와 분석이 필요하다. 특히, 2022 개정 교육과정의 개정 중점과 주요 내용을 숙지하고 교육과정이 요구하는 목표와 성취 기준에 도달할 수 있도록 노력해야 한다.

##### 2) 음악과 교수·학습 방법

의도된 교육에서 학생들이 교육과정에서 요구하는 성취를 위해 교수·학습 방법은 매우 중요하다고 할 수 있다. 음악 교과의 교수·학습은 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 체험하고 연주, 감상, 창작의 영역별 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도가 통합적으로 실생활 맥락에서 수행될 수 있도록 이루어져야 한다.

따라서 이 지도서에는 최근 음악 교수·학습 이론과 각 영역별 교수·학습 방법 및 교수·학습 계획을 설계하는 방법에 대해 수록함으로써 교사들의 교수·학습 방법에 대한 이해를 높이고 수업을 계획하고 적용하는데 도움이 될 수 있도록 하였다.

##### 3) 교과서와 지도서의 편찬 방향과 활용 방법

교육과정에서 제시된 성격, 목표, 내용체제 및 성취기준, 교수·학습 및 평가 등은 교과서의 단원으로 구성되어 실제 수업에서 학습된다. 각 교과서는 단원 구성, 체제 악곡, 학습 활동 등이 상이하므로 이 교과서의 장점과 구성 체제 등 편찬 방향과 특징 등을 제시하여 교과서 활용에 도움이 되도록 하였다.

또한, 교과서뿐만 아니라 교사용 지도서의 구성과 활용 방법을 체계적이고 상세하게 안내함으로써 교사가 교수·학습 과정에서 교과서와 지도서를 보다 유용하게 활용할 수 있도록 하였다.

##### 4) 연간 교수·학습 계획(안)

교과서를 활용한 연간 교수·학습 계획(안)을 제시하였다. 연간 교수·학습 계획(안)은 가창, 기악, 감상, 창작의 영역별로 대단원을 구성하고 소단원(제재)별로 차시와 주요학습내용 및 교육과정 성취기준 등을 제시하였다. 이는 교과서에 제시된 순서이지 가르치는 순서를 의미하는 것이 아니므로 교사는 지도서에 제시된 연간 교수·학습 계획(안)을 참고하고 이를 재구성하여 학교의 특성과 여건 및 교사의 교육적 필요에 알맞은 지도계획을 수립할 수 있다.

### 나. <제2부> 각론

각론에는 단원(제재곡)별로 교수·학습 지도 계획, 차시별 지도안, 수업 연구를 위한 보충 자료와 참고 자료, 반주 악보 등을 수록하였다. 교육과정에 제시된 내용을 중심으로 학습 활동이 이루어질 수 있도록 상세화하여 수업의 진행을 효율적으로 이끌어 나갈 수 있도록 기술하였다.

- 1) 단원 학습 계획 : 교사의 수업 계획 수립에 참고가 될 수 있도록 학습 목표, 교수·학습 자료, 악곡의 구성과 특징(기악 단원은 악기 설명, 감상 단원은 악곡 해설, 창작 단원은 창작 요소), 지도상의 유의점 등을 제시하였다.
- 2) 차시별 지도안 : 차시 지도안은 다양하게 제시할 수 있으나, 일반적인 도입, 전개, 정리와 평가의 단계로 제시하였다. 차시별 수업 목표를 달성하기 위한 교수·학습 과정, 즉 교사와 학생들이 해야 할 활동과 방법을 교과서에 제시된 학습 활동을 중심으로 구체적으로 제시하였다. 또한 활동 내용과 관련된 보충 자료를 제시하여 수업에 도움이 되도록 하였다.
- 3) 참고 자료 : 수업을 전개하는 데 필요한 자료를 제공하여 제재의 배경지식을 알고 학습지도에 편리하게 활용할 수 있도록 하였다. 참고 자료에는 해당 수업에서 활용할 수 있는 영역별 교수·학습 방법, 통합적 또는 주제별 학습 방법, 감상곡 해설, 음악 요수 및 개념지도, 참고곡 등 음악 수업을 위한 연구자료로 활용할 수 있는 자료를 제시하였다. 이 밖에도 수업에 활용할 수 있는 학습활동지와 평가를 위한 평가자료를 제시하였다.
- 4) 반주 악보 : 부록으로 반주 악보를 수록하여 교사가 수업에서 편리하게 활용할 수 있도록 하였다.

## 3. 교과서 및 지도서의 활용 방법

음악 교사들은 음악 수업에 있어서 교과서 및 교사용 지도서를 교수·학습 지도를 돕기 위한 하나의 예시적인 자료로 생각해야 한다. 그러므로 교과서와 지도서를 활용함에 있어서

다음과 같은 점에 유의해야 한다.

첫째, 교과서 및 교사용 지도서는 하나의 모범이 되는 교수·학습 자료 중 하나이므로 교육과정 중심의 학습 활동이 이루어질 수 있도록 제시한 자료와 내용을 창의적으로 활용해야 한다. 그러므로 학습자의 특성이나 학교의 실정에 따라 재구성하여 활용하도록 하도록 한다. 활동의 수준이 높거나 낮은 것은 조절하고, 각 지역의 특성에 맞추어 수업을 전개하는 것이 바람직하다.

둘째, 교과서 및 지도서에 제시되는 내용은 교사가 그 순서와 내용을 재조각 할 수 있다. 교사는 필요하다면 교과서의 소재를 바꾸어 지도할 수 있고, 순서를 바꾸어 여러 개의 제재를 묶어 한 단원으로 구성하여 지도할 수도 있다. 지도서는 단원(제재)별로 1차씩 제시되어 있으나, 수업 내용에 따라 단원(제재)을 묶거나 더 많은 차시로 나누어 지도할 수 있다.

셋째, 교사는 수업을 전개할 때 본 지도서에만 의존할 것이 아니라, 지도서 외의 다양한 자료를 활용하여 보다 효과적인 수업을 전개하는 것이 바람직하다.

## 참고 문헌

- 교육인적자원부·충청남도교육청(2003). 교실교실수업 개선을 위한 고등학교 음악과 교육과정 운영자료. 서울: 교육인적자원부.
- 교육부·대전광역시교육청(2016). 2015 개정 교육과정 교수·학습자료 고등학교 음악. 세종: 교육부
- 교육부(2022). 교육부고시 제2022-33호 별책 12 음악과 교육과정. 세종: 교육부.
- 교육부·대구광역시교육청(2023). 2022 개정 교육과정 수업-평가 안내자료 중학교 음악. 대구: 대구광역시교육청
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2008). 개정판 음악교육의 기초. 파주: 교육과학사.
- 민경훈 외 11명(2020). 음악교육학 총론. 서울 : 학지사.
- 석문주, 김대원 외(2014). 초등학교 음악 3~4 교사용 지도서. 서울: 두산동아(주).
- 장호(2005). 중등학교 음악교육의 이론과 실제. 서울: 예솔.
- 전라남도교육연수원(2010). 교원능력개발 맞춤형 중등 음악과 직무연수자료. 전남: 전라남도 교육연수원
- 최은식, 김대원 외(2013). 중학교 음악 교사용 지도서. 서울: 두산동아(주)