

총론

I. 2022 개정 음악과 교육과정	8
II. 음악과의 교수·학습 방법	23
III. 교과서의 편찬 방향 및 활용 방법	30
IV. 지도서의 편찬 방향 및 활용 방법	33
V. 교사용 음원 자료의 개발 방향	36
VI. 연간 교수·학습 계획	45





1 2022 개정 교육과정의 개정 방향과 주요 내용

이 교육과정은 우리나라 교육과정이 추구해 온 교육 이념과 인간상을 바탕으로, 미래 사회가 요구하는 핵심역량을 함양하여 포용성과 창의성을 갖춘 주도적인 사람으로 성장하게 하는 데 중점을 둔다.

1. 교육과정 총론의 주요 개정 방향

- 가. 디지털 전환, 기후·생태환경 변화 등에 따른 미래 사회의 불확실성에 능동적으로 대응할 수 있는 능력과 자신의 삶과 학습을 스스로 이끌어가는 주도성을 함양한다.
- 나. 학생 개개인의 인격적 성장을 지원하고, 사회 구성원 모두의 행복을 위해 서로 존중하고 배려하며 협력하는 공동체 의식을 함양한다.
- 다. 모든 학생이 학습의 기초인 언어·수리·디지털 기초소양을 갖출 수 있도록 하여 학교 교육과 평생 학습에서 학습을 지속할 수 있게 한다.
- 라. 학생들이 자신의 진로와 학습을 주도적으로 설계하고, 적절한 시기에 학습할 수 있도록 학습자 맞춤형 교육과정 체계를 구축한다.
- 마. 교과 교육에서 깊이 있는 학습을 통해 역량을 함양할 수 있도록 교과 간 연계와 통합, 학생의 삶과 연계된 학습, 학습에 대한 성찰 등을 강화한다.
- 바. 다양한 학생 참여형 수업을 활성화하고, 문제 해결 및 사고의 과정을 중시하는 평가를 통해 학습의 질을 개선한다.
- 사. 교육과정 자율화·분권화를 기반으로 학교, 교사, 학부모, 시·도 교육청, 교육부 등 교육 주체들 간의 협조 체계를 구축하여 학습자의 특성과 학교 여건에 적합한 학습이 이루어질 수 있도록 한다.

2. 추구하는 인간상과 핵심역량

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주시민으로서 필요한 자질을 갖추어 인간다운 삶을 영위하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현할 수 있도록 함을 목적으로 한다.

가. 추구하는 인간상



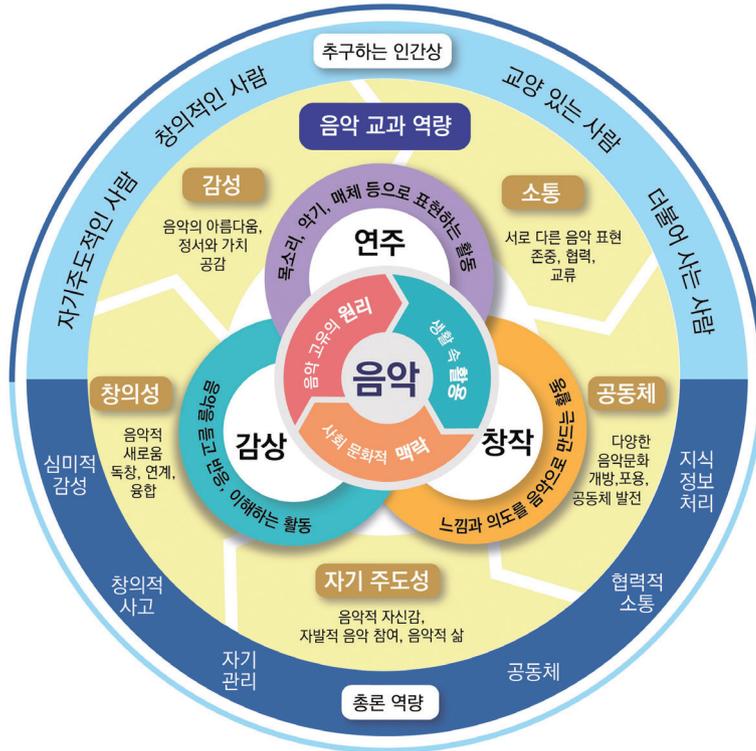
나. 핵심역량



2 2022 개정 음악과 교육과정

📖 교육과정 설계의 개요

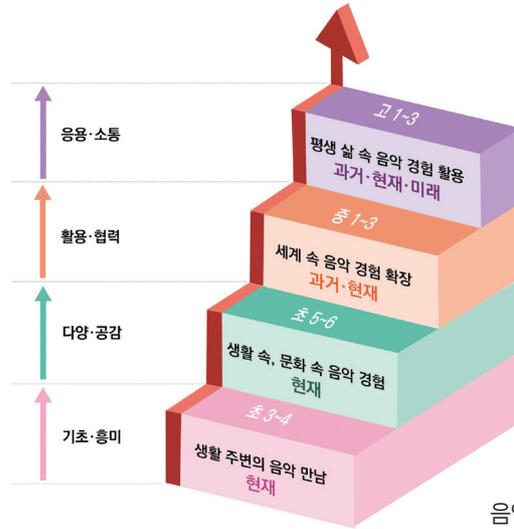
음악 교과 교육과정은 학생들이 감성, 창의성, 자기 주도성을 발휘하여 음악 활동을 하며, 삶 속 공동체 내에서 음악적으로 소통할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 설계되었다.



음악 교과 교육과정의 설계 개요

이에 따라 음악과 교육과정은 총론의 인간상 및 핵심 역량과 연계하여 '감성 역량, 창의성 역량, 자기 주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량'을 음악 교과 역량으로 설정하고, 영역 및 내용 체계를 구성함으로써 핵심 아이디어 기반 역량 함양 교육과정이 체계적으로 구현되도록 하였다. 음악 교과 역량은 총론의 핵심 역량 중 '심미적 감성 역량, 창의적 사고 역량, 자기 관리 역량, 공동체 역량, 협력적 소통 역량' 등 각 역량을 음악 교과의 특성에 맞게 재구성한 것이며, 총론의 '지식정보처리 역량'은 음악 교과의 영역 및 내용 체계 전반에 연계되도록 구성하였다.

영역은 삶 속 음악 활동의 특성을 근간으로 하여 목소리와 악기 등으로 연주하고, 음악을 감상하며, 생각한 것을 음악으로 창작하는 활동으로 구성된다. '연주-감상-창작'의 세 영역 활동은 생활 속 '맥락'에서 음악의 고유한 '원리나 특성'에 따라 이루어지고 다양하게 '활용'된다. 따라서 '영역별 핵심 아이디어'는 원리, 맥락, 활용이라는 세 가지 측면에서 문장으로 진술된다. 연주, 창작, 감상의 세 영역별 내용 체계는 다음과 같다.



음악 교과 교육과정의 학년군별 내용 구성과 위계

1. 성격 및 목표

가. 성격

음악은 소리를 통해 인간의 다양한 감정과 생각을 표현하는 예술이면서 사회·문화적 양상과 변화하는 시대상을 반영하는 인간 활동의 산물이다. 인간은 노래를 부르고 악기를 연주하거나 음악을 듣고 만드는 활동을 통해 음악의 아름다움을 만끽하면서 다른 것으로 대체할 수 없는 경험을 한다. 또한 인간은 음악성을 계발하면서 새로운 음악적 아이디어를 떠올리거나 다양한 경험에 대한 느낌과 생각을 담은 음악 표현 활동을 통해 상상력과 창의성을 표출할 뿐만 아니라, 소리와 음악이 주는 즐거움이나 기쁨 등을 통해 정서적 안정감과 행복감을 느낀다.

음악 활동은 이처럼 개인의 음악적·정서적 발달뿐만 아니라 다양한 전인적 성장도 이끈다. 인간은 생활 속에서의 협력적 음악 경험을 통해 자존감·책임감·균형감 등의 인성을 함양하고, 지역·세대·계층 간 음악적 소통을 통해 공동체의 가치관을 이해하는 등 사회적으로 성장한다. 또한 인간의 음악적·정서적·사회적 성장을 근간으로 하는 공동체의 음악 문화는 인간, 문화, 사회를 통찰하고 공감할 수 있는 안목을 형성하는 데에 도움을 주며, 문화의 계승과 사회의 발전을 이끈다.

최근 변화하는 사회 속에서 음악의 가치와 영향력이 더욱 확대되고 있다. 전통적·현대적·예술적·실용적 가치를 모두 아우르는 우리 음악 문화는 우리나라의 위상을 세계적으로 드높이고, 음악에 대한 시각과 안목을 넓혀 다양한 문화 산업 발전을 선도한다. 또한 다양한 미디어를 활용하여 음악 활동을 함으로써 디지털 소양을 함양하고 미래 디지털 기반 사회의 발전을 도모한다. 나아가 음악을 통한 표현력과 공감력은 사회와 문화 속에서의 음악의 의미와 가치를 확장시켜 자연 환경이나 생태계의 지속가능한 발전에 공감하는 감수성으로 전이되어 학습자가 더불어 살아갈 미래 삶을 대비하는 데에도 기여한다.

음악 교과는 이처럼 인간·문화·사회·산업·과학·환경적 측면에서 다양한 의미와 가치를 지니는 음악을 포괄적이며 효율적으로 경험하도록 함으로써 학생의 음악적 발달을 이끌어 나아가는 데에 필요한 미래 역량을 길러주는 교과이다. 또한 음악 교과는 주도적인 음악 활동을 하며 음악을 생활화하고, 다양한 분야와 연계한 창의적인 음악 활동을 통해 다른 사람과 소통하는 전인적 성장을 촉진하는 교과이다.

이런 점에서 초등학교 <음악> 과목은 학생이 음악의 본질과 다양한 가치를 주도적으로 경험함으로써 생활 속에서 음악을 활용하여 사회·문화적 안목과 가치관을 주체적으로 형성해 가도록 기여해야 한다. 이를 위해 <음악> 과목의 열개는 학생들로 하여금 감성, 창의성, 자기 주도성을 가지고 연주, 감상, 창작 등의 음악 활동을 하며 민주적 공동체의 이해와 발전을 도모하고 문화적 소통을 촉진할 수 있도록 구성하였다.

초등학교에서는 생활 속 음악의 기초 지식, 기능, 태도를 바탕으로 음악을 학습하고 스스로 즐길 수 있는 능력을 개발하여 음악 학습자 겸 향유자로 성장하도록 하는 데에 중점을 둔다.

나. 목표

초등학교의 <음악> 과목은 음악의 핵심적 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 포괄하는 다양한 음악 활동을 통하여 감성, 창의성, 자기 주도성을 기르고, 일상생활 속 다양한 공동체 안에서 소통할 수 있는 인간 육성을 목표로 한다.

- 가. 음악의 아름다움이나 가치를 인식하고 정서적 안정을 느낄 수 있는 감성을 기른다.
- 나. 음악의 의미를 탐색하고 새롭게 표현하며 만들어 갈 수 있는 창의성을 기른다.
- 다. 생활 속 다양한 음악 경험에 스스로 참여할 수 있는 자기 주도성을 기른다.
- 라. 협력적 음악 활동을 통해 서로 다른 음악 표현을 존중하며 생활 속에서 소통한다.
- 마. 다양한 음악 문화와 음악의 역할을 인식하며 자신이 속한 공동체에 기여한다.

2. 내용 체계 및 성취기준

가. 연주

① 내용 체계

핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> • 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 느낌, 생각, 경험을 다양한 소리의 어울림으로 표현한 것이다. • 개인적 혹은 협력적 음악 연주는 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양한 행위 과정으로 나타난다. • 인간은 생활 속에서 다양한 음악 매체와 표현 방법을 활용하여 함께 경험하며 소통한다. 		
범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
내용 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 생활 속의 음악 • 기초적인 음악 요소 • 자세와 주법 • 느낌, 여러 소리 	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르거나 악기 연주하기 • 신체로 표현하고 놀이하기 • 발표하고 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 연주를 즐기는 태도 • 연주에 대한 관심

2 성취기준 / 성취기준 해설

[4음01-01] 바른 자세와 주법을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다.

[4음01-02] 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.

이 성취기준은 노래나 악기 연주를 통해 기초적인 음악 요소를 표현하도록 하기 위해 설정하였다. 기초적인 수준의 음악 요소를 익혀 다양한 악곡을 연주하고, 이를 통해 알게 된 점이나 느낌 등을 이야기해 봄으로써 음악 개념과 활동을 의미 있게 연결 짓도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음01-03] 노래와 악기 연주에 어울리는 신체 표현이나 놀이를 하며 음악을 즐긴다.

이 성취기준은 다양한 노래나 악기 연주의 특성을 탐색하고 관련지어 자유롭게 신체나 놀이로 표현하도록 하기 위해 설정하였다. 학습자의 발달 단계에 적합한 흥미로운 신체 표현을 통해 음악을 즐기고, 음악을 활용하여 전통과 현대의 다양한 놀이를 하도록 함으로써 노래, 연주 등의 음악 활동이 음악 외의 여러 활동과 연결되도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음01-04] 생활 속에서 음악을 경험하며 연주에 관심을 가지고 참여한다.

이 성취기준은 음악 수업을 통해 학습한 다양한 음악 경험을 생활 속으로 확장하도록 하기 위해 설정하였다. 혼자 또는 여럿이 함께한 노래 및 악기 연주 경험을 바탕으로 가정, 학교 등 주변 생활 속에서 음악을 활용할 수 있는 방법에 대해 살펴보고, 실제 생활에서 간단한 연주 활동에 스스로 관심을 가지고 참여하도록 하는 데 중점을 둔다.

3 성취기준 적용 시 고려 사항

- 생활 속에서 접할 수 있는 다양한 노래와 악기 연주 활동을 통해 음악적 감성을 기르도록 한다.
- 자유롭게 소리를 탐색하며 음악 요소나 주법 등을 기초적인 수준에서 이해하여 음악에는 고유한 방식과 원리가 있고 이를 다양한 소리로 표현할 수 있음을 경험하도록 한다.
- 노래나 악기 연주를 통한 음악 기초 기능을 바탕으로 신체 표현, 놀이, 이야기 등으로 점차 확장시켜 음악 개념과 활동을 의미 있게 연결 짓도록 구성한다.
- 연주를 즐기는 태도나 연주에 대한 관심과 관련된 성취기준은 학생의 학습 참여도 등을 평가기준으로 삼아 표현하기, 이야기하기 등의 다양한 활동으로 나타내도록 할 수 있다.
- 간단한 악곡의 연주에 관한 개인 또는 공동체의 경험을 토대로 일상생활 속에서 음악에 관심을 가지고 생활화할 수 있도록 구조화된 점검표나 다이어그램, 음악 생활 일지 등을 활용할 수 있다.

나 .감상

1 내용 체계

핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> • 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 속성을 청각적 형태로 구현한 것이다. • 음악적 수용과 반응은 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양하게 나타난다. • 인간은 생활 속에서 다양한 음악 경험을 통해 미적 가치와 의미를 발견하고 공감한다. 		
범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
내용 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 종류의 음악 • 지역의 음악 국가유산 	<ul style="list-style-type: none"> • 반응하며 듣기 • 탐색하고 발견하기 • 묘사하거나 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 소리와 음악을 즐기는 태도 • 음악에 대한 호기심
	<ul style="list-style-type: none"> • 기초적인 음악 요소 • 음악적 특징 		
	<ul style="list-style-type: none"> • 느낌, 분위기, 쓰임 		

2 성취기준 / 성취기준 해설

[4음02-01] 음악을 듣고 기초적인 음악 요소를 탐색하며 반응한다.

이 성취기준은 감상곡에 포함된 기초적인 음악 요소를 청각적으로 인식하도록 하기 위해 설정하였다. 음악을 들으며 기초적인 수준의 음악 요소를 탐색해 보고, 노래, 악기, 신체, 언어, 그림 등 다양한 방법으로 자신의 반응을 자유롭게 표현하도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음02-02] 다양한 음악을 듣고 음악적 특징을 발견한다.

이 성취기준은 음악의 종류나 주제 등에 따른 음악의 전반적 특징을 발견하며 감상하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 음악을 감상하며 음악적 특징을 발표하고 공유하는 활동을 통해 다양한 주제가 감상곡에서 어떤 음악적 특징으로 나타나는지 살펴 청각적 인식과 음악적 이해를 연결 짓도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음02-03] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 분위기를 묘사하거나 쓰임을 이야기한다.

이 성취기준은 다양한 분위기와 쓰임을 가진 음악을 듣고 경험하도록 함으로써 음악을 활용할 수 있는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 악곡과 관련된 느낌과 감정, 분위기나 장면 등을 떠올려 보고, 이를 노래, 악기 연주, 신체 표현, 그림, 영상, 글쓰기 등의 방법으로 묘사해 본다. 나아가 놀이, 의식, 노동 등 생활 속에서 다양하게 쓰이는 음악에 관해 이야기해 보며 음악 감상을 통한 경험을 확장하도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음02-04] 생활 속에서 음악을 들으며 느낌과 호기심을 갖고 즐긴다.

이 성취기준은 일상생활 속에서 호기심을 가지고 다양한 음악을 들으며 친숙함을 느끼도록 하기 위해 설정하였다. 국악, 서양음악, 세계음악, 대중매체에서 접하는 음악 등을 열린 마음으로 수용하고 즐기므로써 음악 감상을 생활화하도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음02-05] 우리 지역의 음악 국가유산을 찾아 듣고 국악을 즐기는 태도를 갖는다.

이 성취기준은 지역에 전승되어 오는 음악 국가유산에 관심을 갖고 찾아 들으며, 생활 속에서 국악을 즐기는 태도를 가질 수 있도록 하기 위해 설정하였다. 타 교과와 지역 학습과 연계하여 지역의 음악 국가유산을 통해 자신이 속한 지역 문화에 대한 이해를 높이고, 지역에 전승되어 오는 음악 국가유산에 호기심을 가지게 함으로써 생활 속에서 국악을 즐기는 태도를 함양하는 데 중점을 둔다.

3 성취기준 적용 시 고려 사항

- 다양한 음악 감상을 통해 음악의 요소, 느낌, 쓰임 등을 파악하고 다양한 방식으로 반응, 탐색, 묘사해 보며, 음악이 고유한 방식과 원리에 따라 청각적으로 구현된 것임을 경험함으로써 음악적 감성을 기르도록 한다.
- 예술적·교육적 가치뿐만 아니라 주변 생활과 밀접한 주제나 쓰임을 지닌 감상곡을 다룸으로써 생활 속의 다양한 소리와 음악에 호기심과 흥미를 갖도록 한다.
- 음악의 종류나 주제에 따른 음악의 전반적 특징을 발견하고 이를 발표하며 공유하는 활동을 통해 청각적 인식과 음악적 이해를 연결 짓도록 한다.
- 다양한 쓰임이나 주제를 가진 음악을 듣고 이를 노래나 악기 연주뿐 아니라, 신체, 그림, 영상, 글 등의 다양한 방법과 연계하여 표현할 수 있도록 한다.
- 음악에 대한 호기심을 가지거나 음악을 즐기는 태도와 관련된 성취기준은 생활 속의 다양한 음악 조사하기, 소개하기, 생각 발표하기 등의 다양한 활동으로 나타내도록 할 수 있다.
- 감상에서 평가는 실음을 중심으로 악곡에 대한 이해뿐만 아니라 음악을 감상하는 태도를 포괄적으로 평가할 수 있도록 실음 지필 평가, 관찰 평가, 포트폴리오 등의 다양한 방법을 활용할 수 있다.

다.창작

1 내용 체계

핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> • 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 무한한 상상과 가능성을 탐구하여 만들어낸 것이다. • 개인적 혹은 협력적 음악 창작은 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양한 과정과 결과물로 나타난다. • 인간은 생활 속에서 다양한 매체와 방법을 활용하여 자기 주도적으로 음악을 구성하며 기여한다. 		
범주	지식·이해	과정·기능	가치·태도
내용 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 소리와 음악 • 기초적인 음악 요소 • 간단한 악보 	<ul style="list-style-type: none"> • 즉흥적으로 표현하기 • 부분적으로 바꾸기 • 모방하여 나타내기 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악에 대한 흥미 • 음악의 새로움을 즐기는 태도
	<ul style="list-style-type: none"> • 느낌, 상상 		

2 성취기준 / 성취기준 해설

[4음03-01] 느낌과 상상을 즉흥적으로 표현하며 음악에 대한 흥미를 갖는다.

이 성취기준은 주변 경험과 관련된 느낌이나 상상한 바를 음악으로 나타냄으로써 음악적 상상력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 자신의 느낌이나 상상을 일정한 틀이나 형식에 얽매이지 않고 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 즉흥적인 소리나 음악으로 표현하는 활동을 하며 자신과 다른 사람의 자유로운 표현을 즐기고 음악에 관한 흥미를 갖도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음03-02] 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 간단한 악보로 나타낸다.

이 성취기준은 노랫말 등 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 음악을 기록하는 다양한 방법에 대해 기초적인 수준에서 이해하도록 하기 위해 설정하였다. 음·음표, 그림, 기호, 숫자, 문자 등을 활용하여 악보로 나타내고 창작과 공유의 즐거움을 경험하도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음03-03] 기초적인 음악 요소를 활용하여 소리나 음악으로 표현한다.

이 성취기준은 음악 요소에 관한 이해를 바탕으로 소리나 음악을 창작하는 기초적인 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 기초적인 수준의 음악 요소를 활용하여 짧고 간단한 소리나 음악으로 자유롭게 표현하며 음악 요소에 따른 음악적 효과와 특징을 스스로 인식하도록 하는 데 중점을 둔다.

[4음03-04] 생활 주변의 소리나 장면을 모방하며 음악의 새로움을 즐기는 태도를 갖는다

이 성취기준은 생활 주변의 소리에 민감하게 반응하고 새로운 음악을 만들어가며 즐길 수 있도록 하기 위해 설정하였다. 일상에서 경험할 수 있는 다양한 소리나 장면을 음악의 관점에서 탐색해 보고 이를 모방하여 노래, 악기 연주, 신체 표현 등의 다양한 방법으로 나타내도록 한다. 학습자마다 산출해낸 다양한 결과물을 서로 공유하며 새로운 표현과 그 가능성을 즐기도록 하는 데 중점을 둔다.

3 성취기준 적용 시 고려 사항

- 소리와 음악의 새로운 표현을 탐구하고 즐기며 음악적 창의성을 기르도록 한다.
- 음악 요소 등 음악의 고유한 방식과 원리에 대한 이해를 바탕으로 한 음악적 표현을 통해 음악 창작 활동에 대한 자신감과 자기 주도성의 토대를 형성하도록 한다.
- 자신의 느낌과 상상을 다양하게 탐구하여 즉흥 표현하기, 바꾸기, 모방하여 나타내기 등 간단한 수준의 여러 창작 활동들을 쉽고 재미있게 할 수 있도록 구성한다.
- 창작의 과정에 흥미를 느낄 수 있도록 자유롭고 수용적인 분위기를 조성하도록 한다.
- 학생의 관심과 음악적 수준에 따라 음악을 표기하는 다양한 방법 중 적절한 것을 선택하여 활용할 수 있도록 한다.
- 음악에 대한 흥미나 새로움을 즐기는 태도와 관련된 성취기준은 자신이 만든 음악을 신체나 악기 등으로 표현하기, 친구들과 공유하며 발전시키기, 창작 과정과 결과물에 관한 느낌 발표하기 등의 다양한 활동으로 나타낼 수 있다.
- 창작에서 평가는 결과물뿐만 아니라 창작 동기나 과정, 참여도를 종합적으로 살피도록 하며 체크리스트, 포트폴리오, 음악 창작 일지 등을 활용할 수 있다.

※ 위 내용 체계 및 성취기준의 ‘음악 요소’는 아래 표와 같이 활용할 수 있다.

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
<ul style="list-style-type: none"> • 박, 박자 • 장단, 장단의 세 • 음의 길고 짧음 • 간단한 리듬꼴 • 장단꼴 • 말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> • 박, 박자 • 장단, 장단의 세 • 여러 가지 리듬꼴 • 장단꼴 • 말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> • 음의 높고 낮음 • 차례가기와 뛰어가기 • 시김새 	<ul style="list-style-type: none"> • 음이름, 게이름, 율명 • 장음계, 단음계 • 여러 지역의 토리 • 시김새
<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 어울림 	<ul style="list-style-type: none"> • 주요 3화음 • 다양한 소리의 어울림
<ul style="list-style-type: none"> • 형식(메기고 받는 형식, ab 등) 	<ul style="list-style-type: none"> • 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
<ul style="list-style-type: none"> • 셈여림 	<ul style="list-style-type: none"> • 셈여림의 변화
<ul style="list-style-type: none"> • 빠르기 / 한배 	<ul style="list-style-type: none"> • 빠르기의 변화 / 한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> • 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색 	<ul style="list-style-type: none"> • 관악기, 현악기의 음색

3. 교수·학습 및 평가

가. 교수·학습

1 교수·학습의 방향

- <음악> 과목의 교육과정에서 제시하는 성격과 목표, 내용 체계와 성취기준을 바탕으로 깊이 있는 학습이 유의미한 방식으로 경험될 수 있도록 하며, 학습자의 생활과 연계하여 감성 역량, 창의성 역량, 자기 주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량을 함양할 수 있는 지도 방안을 수립하도록 한다.
- <음악> 과목의 교수·학습은 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 체험하고, 영역별 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도가 통합적으로 실생활 맥락에서 수행되도록 한다. 또한 <음악> 수업에 능동적으로 참여하여 음악적 이해가 실제적 활용으로 이어질 수 있도록 지도 방안을 마련한다.
- <음악> 과목의 전체 구조와 맥락 속에서 핵심 아이디어를 중심으로 학습 내용 간 관계와 의미를 파악할 수 있도록 하고, 음악 학습 능력을 다양한 상황에 적용하여 주도적으로 문제를 해결할 수 있는 지도 방안을 고려하도록 한다.

연주 영역에서는 교육적·예술적·문화적·실용적 가치를 고려한 다양한 악곡을 활용하여 학습자의 생활과 연계한 노래와 악기 연주에 즐겁게 참여하고 공동체와 소통할 수 있도록 구성한다.

감상 영역에서는 교육적·예술적·문화적·실용적 가치를 고려한 다양한 감상곡을 통해 음악을 듣고 반응함으로써 감성을 기를 수 있도록 구성한다.

창작 영역에서는 음악의 고유한 방식과 원리에 따라 자신의 느낌과 상상 등을 음악으로 새롭게 표현하고 음악에 대한 긍정적인 경험과 자신감을 가질 수 있도록 구성한다.

- 학생들의 다양한 특성과 발달 수준을 고려하여 <음악> 과목에서의 학생 맞춤형 수업 혹은 개별화 수업 방안을 마련하며 수업 설계 과정이나 학습 자료와 학습 활동의 선택 과정 등에 학생들이 능동적으로 참여할 수 있는 기회를 제공한다.
또한 모든 음악 활동에서 서로 존중되는 분위기를 형성할 수 있도록 하며, 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려한다. 등 지도·관리에 힘쓴다.
- 온·오프라인에서 음악 수업의 연속성을 감안하여 <음악> 과목의 교수·학습을 계획하도록 하며, 디지털 환경을 고려한 지도 전략을 세우고 디지털 기기와 미디어를 <음악> 교수·학습의 내용과 특성에 적합하게 활용하는 방안을 구성하도록 한다.
- 초등학교 1~2학년 통합 교과와 3~4학년 <음악> 과목의 연계, 초등학교와 중학교의 학교급 간 연계 등을 고려하여 지도 방안을 구성한다.
- 안전·건강, 인성, 진로, 민주 시민, 인권, 다문화, 통일, 독도, 경제·금융, 환경·지속가능발전 등의 범교과 학습 주제나 타 교과 및 영역과 연계하여 지도 방안을 구성할 때에는 음악과의 성격과 특성에 부합하도록 한다.
- 음악 관련 진로나 직업을 탐색하거나 체험할 수 있도록 연주, 감상, 창작 영역을 통합하여 진로연계 교육 방안을 마련하도록 한다.

- 함께 참여하는 연주·감상 활동 시, 다수의 학생과 군중들이 밀집한 곳에서 질서를 유지하여 표현·관람 활동이 안전하게 진행될 수 있도록 안전 수칙 안내 등 지도·관리에 힘쓴다.

2 교수·학습 방법

- <음악> 과목의 교육과정 성격과 목표 및 역량 함양에 가장 적합한 최신 교수·학습 유형과 방법을 선정하며, 원칙과 중점에 따라 내용 체계의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 종합적으로 아우를 수 있도록 한다. 또한 학습자 상황과 교수·학습 환경 등의 맥락에 맞추어 성취기준을 재구성할 수 있다.

실기 수업, 토의·토론 학습, 협동·협력 수업, 탐구 학습, 발견 학습, 프로젝트 학습, 문제 해결 학습, 스토리텔링 기반 학습, 사례 중심 학습, 역할놀이 학습, 블렌디드 학습, 거꾸로 학습, 이러닝, 스마트 러닝, 모바일 학습, 인공지능융합 학습 등

- 등교·원격 수업을 연계할 때 교수·학습 과정에서 음악적 소통과 협력 활동의 원활한 진행을 통해 음악 교사의 실재감을 충분히 느낄 수 있도록 하며, 디지털 플랫폼 활용 수업 전략 방안을 마련하고 온라인 환경에서의 음악 활동과 의견 공유로 학습의 폭이 확장될 수 있도록 한다.
- <음악> 과목의 교수·학습은 실음을 중심으로 질 높은 음향이 구현될 수 있도록 하며 최신의 디지털 음악실 환경을 구축하고, 인공지능, 가상악기, 메타버스 및 공개 빅데이터 등을 활용한 실감형 음악 학습 콘텐츠와 자료를 바탕으로 다양한 교수·학습이 실현될 수 있도록 한다.
- 학교급별 교수·학습 방법은 학생의 생활과 연계한 다양한 음악 활동을 중심으로 하되, 발달 단계와 흥미, 교육적 요구 등에 알맞은 제재와 교수 학습 자료를 적절히 활용하도록 함으로써 학습자 중심의 교수·학습이 이루어질 수 있도록 한다.

초등학교에서는 기초적인 음악 지식을 이해하여 노래나 악기 연주, 감상, 창작 등의 다양한 음악 활동에 즐겁게 참여하며 학생들이 다양한 음악에 대한 긍정적 경험을 가질 수 있도록 한다. 이를 위하여 학생의 수준과 교수·학습 환경을 고려한 다양한 접근법과 교수·학습 자료 및 악기를 적절히 활용하도록 한다.

- 연주, 감상, 창작의 각 영역별 교수·학습 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려사항에서 제시하는 내용에 중점을 두며, 각 영역을 연계하여 포괄적으로 지도하도록 한다. 또한 음악적 지식을 바탕으로 다양한 맥락이나 생활 속에서 음악을 체험하고 그 역할과 가치를 폭넓게 이해하여 내면화할 수 있도록 한다. 더불어 다양한 유형의 음악을 균형 있게 다루며, 타 교과와 예술, 범교과 학습 주제 등과의 연계를 고려하고 공동체와의 협업 활동을 통해 음악에 대한 안목을 형성할 수 있도록 한다.

연주 영역에서는 악곡의 특징을 파악하고 악기의 주법 및 노래의 기법 등을 익혀 연주하는 과정에 적극적으로 참여하고, 자신의 음악적 표현을 성찰하며 서로의 연주를 존중하는 태도를 기르도록 한다. 국악곡은 되도록 국악기로 반주하여 시김새, 장단 등의 음악 요소를 살려 노래하거나 연주할 수 있도록 한다.

감상 영역에서는 다양한 학습 자료를 활용하여 감상과 적극적인 반응을 촉진하고, 비평 및 분석을 통해 음악의 원리와 배경, 미적 특징 등을 발견하며 다양한 감상 활동에 참여하고 적용할 수 있는 능력을 키우도록 한다. 국악곡은 감상을 통해 음악의 쓰임, 가치, 역사·문화적 배경 등을 충분히 이해할 수 있도록 한다.

창작 영역에서는 자유롭고 수용적인 분위기 속에서 음악적 상상력을 창의적으로 발휘하여 다양한 매체를 활용한 여러 형태의 창작물을 만들고 표현함으로써 음악적 자신감과 주도성을 높일 수 있도록 한다. 국악 창작 활동은 시김새, 장단 등의 음악 요소를 드러낼 수 있는 기보법(가락선 악보, 정간보, 구음보 등)을 활용하고, 그 결과를 국악의 창법을 살려 노래하거나 국악기로 표현할 수 있도록 한다.

- 다양한 음악 행사 참여와 관련된 교수·학습에서는 공연의 목적, 장소, 규모, 환경 등을 고려하여 질서 유지 및 안전 수칙을 사전에 지도할 수 있도록 한다.

나. 평가

1 평가의 방향

- <음악> 과목 교육과정에서 제시하는 성격과 특성에 기반하여 깊이 있는 학습을 통한 역량 함양 평가 방안을 마련하며, 목표·내용 체계·성취기준을 근거로 역량과 내용을 균형 있게 반영하여 학습자의 성취도와 학습의 수행 과정을 평가할 수 있도록 한다.
- <음악> 과목의 평가는 학습의 과정에 통합하여 실시하고 성취기준을 평가 준거로 하여 지속적인 평가가 이루어질 수 있도록 하며, 평가의 공정성, 타당성, 신뢰성을 확보할 수 있도록 수행 주체와 과정을 직접 관찰하고 확인한다
- <음악> 과목 교육과정에서 제시하는 성취기준에 기반한 내용 체계와의 관련성을 고려하여 학생의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 통합적으로 평가하며 이를 통해 학생의 음악적 성장과 발달을 촉진하고 음악 역량의 향상을 추구하도록 한다.
- 학생을 평가 과정에 포함하여 평가의 주체로서 자신의 음악 학습을 성찰할 수 있는 기회를 제공하며, 학습 과정이나 상황을 면밀히 파악하고 적절한 피드백을 제공하여 학습한 내용의 의미를 재확인할 수 있도록 한다.
- 학생의 다양한 특성과 발달을 고려하여 음악적 수준을 진단하고 파악한 후 평가 문항 혹은 평가 과제를 개발한다. 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려하고 개별 맞춤형 피드백을 강화하며, 일정 기간 학습을 마친 후 이루어지는 평가에서는 음악 학습 내용을 새로운 상황과 맥락에 적용할 수 있는 수행 능력에 관한 평가를 실시하도록 한다.
- 온·오프라인을 연계한 교수·학습 과정에서는 디지털 교육 환경에서의 내용과 특성에 적합한 평가 계획을 세우고, 디지털 도구 활용, 온라인 평가 결과물 보관 등 다양한 평가 상황에 따른 방안을 마련하도록 한다.
- 평가 결과는 교수·학습에 환류하여 수업 계획과 방법, 자료 등 음악 수업을 개선하는 데 활용하며, 학생의 음악적 역량 함양을 도모하는 데 반영될 수 있도록 한다.

2 평가 방법

- <음악> 과목의 평가 목적에 따라 성취기준을 확인하고 연주, 감상, 창작 영역의 특성에 적합한 평가의 적용 방법을 구상하여 평가 방법을 선정하며 다양한 역량을 균형 있게 평가하도록 한다. 그리고 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 체계를 근거로 성취기준을 재구성하여 평가할 수 있다.

실기 평가, 관찰 평가, 실음 지필 평가, 서·논술형 평가, 보고서 평가, 구술 평가, 면담 평가, 자기 평가, 동료 평가, 포트폴리오 평가, 프로젝트 평가, 토의·토론 평가, 온라인 평가 등

- 학생의 음악적 성장과 발달을 지원할 수 있도록 적합한 평가 내용과 단계를 계획하며, 사전 진단을 포함하여 학습의 과정 및 결과를 평가할 수 있는 방법을 다양하게 활용하여 과정 중심 평가가 실행되도록 한다.
- 평가는 <음악> 과목에서 학습한 내용을 바탕으로 수업 과정이나 적절한 시기에 실시하며 학습 과정에서 관찰된 행동이나 태도의 변화 등도 반영하도록 한다.
- 원격 수업에서의 온라인 평가는 디지털 학습 환경을 고려하고 음악 공학적 도구 및 디지털 도구를 활용한 평가 전략을 구축하여 실시하며, 비대면 교수·학습 과정에서도 자기 평가와 동료 평가를 적절히 포함하여 학생 참여와 상호작용이 이루어질 수 있도록 한다.
- 연주, 감상, 창작의 각 영역별 평가 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려사항에서 제시하는 내용을 기반으로, 각 영역을 연계·통합하여 역량 함양 평가 방안이 마련될 수 있도록 한다.

연주 영역에서는 실기 평가, 관찰 평가, 포트폴리오 평가, 자기 평가, 동료 평가, 온라인 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 노래 부르기, 악기 연주하기 등의 활동에 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 골고루 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.

감상 영역에서는 실음 지필 평가, 보고서 평가, 포트폴리오 평가, 토의·토론 평가, 자기 평가, 동료 평가, 온라인 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 음악에 관한 포괄적 이해 정도와 반응 과정, 음악에 대한 내면화 등을 균형 있게 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.

창작 영역에서는 실기 평가, 관찰 평가, 프로젝트 평가, 자기 평가, 동료 평가, 디지털 기반 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 음악 만들기, 매체 적용 창작 활동 등에 필수적인 지식·이해와 참여 과정, 주 도적 소통의 정도를 종합적으로 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.

- 학생이 잘하는 점과 보완해야 할 점을 세심하게 파악하여 학생과 학부모에게 목표 도달 여부와 유의미한 향상을 구체적으로 안내하도록 하며 이를 토대로 학습을 개선하고 음악적 성장의 기회로 삼을 수 있도록 한다.

출처: 교육부, 『음악과 교육과정』, 교육부 고시 제2022-33호 [별책12], 2022.

II 음악과의 교수·학습 방법



1 20세기 음악 교수법

1. 자크-달크로즈 교수법

자크-달크로즈(Emile Jacques-Dalcroze, 1865-1950)는 스위스의 작곡가이자 음악 교육자이다. 그는 음악을 인간의 정신과 감정, 그리고 육체에 영향을 미치는 통합적인 경험으로 보았다. 음악 교육이 단순히 지식이나 기능의 습득에 그치는 한계를 극복하고 잠재된 음악 능력을 최대한으로 계발하기 위해 그는 음악을 신체 움직임으로 표현하는 유리드믹스(Eurythmics) 교육법을 창안하였다.

가. 교육 이념

자크-달크로즈는 신체 움직임을 통한 운동감각적 음악 교육에 있어서 가장 핵심이 되는 음악 요소를 리듬이라고 하였다. 그는 리듬을 음악의 근본 요소이자 인간의 감정을 음악적으로 환원하는 가장 분명하고 효과적인 요소로 보았다. 그의 교수법에서는 학생들이 능동적으로 참여하여 음악을 감각적으로 느끼고 정서적으로 반응하며 신체 움직임으로 표현하는 유리드믹스 중심으로 이루어진다.

나. 교수법 내용 및 지도 방법

자크-달크로즈 교수법은 흔히 유리드믹스 교수법으로 알려져 있기도 하지만, 그의 교수법은 유리드믹스, 솔페주, 즉흥 연주 등 세 가지 활동으로 이루어져 있다.

① 유리드믹스

유리드믹스의 사전적인 의미는 ‘좋은 리듬’이다. 유리드믹스 활동에서는 심장 박동 같은 신체적 리듬이 음악적 리듬과 일치한다고 보고 신체를 하나의 음악적 표현 매체로 간주한다. 유리드믹스 활동에서는 박자, 강약, 빠르기 등의 다양한 음악 요소를 주의 깊게 듣고 신체로 표현함으로써 음악을 경험한다.

② 솔페주

솔페주는 계명창하기를 말한다. 특히 자크-달크로즈는 조성이 바뀌어도 ‘도’의 위치를 다장조 기준으로 읽는 고정도법 계명창을 사용하였다. 그에게 있어 솔페주의 목적은 절대음감을 가지게 하고 정확한 독보력과 기보력을 기르는 데 있다. 솔페주 학습에는 내청 훈련뿐만 아니라 시창, 청음, 이론 수업 등이 통합되어 있다.

③ 즉흥 연주

즉흥 연주에서도 음악적 표현으로서의 걷기, 뛰기, 팔 움직이기 등의 신체 동작은 중요하다. 즉흥 연주 학습에는 음역이 넓고 셈여림, 화음을 자유롭게 표현하기에 유용한 피아노를 많이 사용하지만 피아노 외에도 말, 시, 이야기, 노래, 타악기, 현악기, 관악기 등 다양한 매체를 활용할 수 있다.

2. 코다이 교수법

코다이(Zoltán Kodály, 1882~1967)는 헝가리의 작곡가이며 민속음악학자이자 음악 교육자이다. 헝가리 민요를 체계적으로 연구하였던 그는 민요를 예술적으로 발전시켰으며 학생들이 예술음악을 배울 수 있도록 다양한 연습곡을 만들고 음악 교수법을 발전시켰다.

가. 교육 이념

코다이는 음악 교육에서 예술음악을 중시하였다. 모든 사람들이 음악 교육을 받아 예술음악을 함께 즐길 수 있게 되기를 희망했던 그는 누구나 쉽게 배울 수 있고 참여할 수 있는 가창 교육을 강조하였다. 그는 가창 교육으로 민요를 활용하였는데, 음악적 모국어인 자국의 민요를 음악 교육에 활용함으로써 그는 학생들이 보다 쉽게 예술음악에 접근할 수 있도록 하였다.

나. 교수법 내용 및 지도 방법

코다이 교수법에서는 음악을 읽고 쓸 수 있는 능력 즉, 독보력과 기보력을 기르는 것이 중요한 교육 목표이며 가르치는 내용은 음악적 모국어와 예술음악이다. 그의 교수법은 리듬 음절읽기, 손 기호, 이동도법 계이름 부르기 등으로 이루어져 있으며 음악 개념은 단계적으로 가르친다. 즉, 리듬은 4분음표, 8분음표의 순으로, 가락은 2음으로 시작하여 3음, 4음, 5음을 가르친 후 전음계를 사용하여 노래를 부르게 한다.

① 리듬 음절

코다이 리듬 지도법의 기본은 고정된 리듬 이름을 사용하는 것이다. 4분음표는 ‘타’, 8분음표는 ‘티’와 같이 고정된 리듬 이름 즉, 리듬 음절을 사용하는 것은 리듬을 읽거나 받아 적을 때 유용하다. 학생들이 리듬을 쉽게 이해하고 신속하게 받아 적을 수 있도록 음표의 머리가 없는 막대 음표(\square \downarrow)를 사용하기도 한다.

② 손 기호와 손가락 기호

손 기호는 음에 따라 각각 다른 손 모양으로 표현하여 음의 상대적인 높이를 나타낸다. 손 기호의 기능은 학생들이 쉽게 계이름으로 부르게 하여 가락을 지도하고 교사의 손 기호를 보고 학생들이 내칭할 수 있게 한다. 또한 교사는 양손을 사용하여 두 성부의 화음을 가르칠 수 있다. 이에 비해 손가락 기호란 왼손 손가락을 벌려 오선으로 사용하는 것이다. 다섯 개의 손가락은 오선의 선을, 손가락 사이는 칸을 나타내고, 오른손으로 선이나 칸을 가리키며 계명으로 부르게 한다. 손가락 기호를 사용할 때는 첫 음의 계명을 지정하여 지도한다.

③ 이동도법 계이름

코다이는 조성에 따라 으뜸음의 위치가 이동하는 이동도법을 사용한다. 이동도법은 노래를 부를 때 계이름으로 읽게 하는 지도 방법이다. 악보를 읽을 때 계이름으로 읽으면 음의 기능을 파악하는 데 도움을 얻을 수 있다.

3. 오르프 교수법

오르프(Carl Orff, 1895~1982)는 독일의 작곡가이자 음악 교육자이다. 그는 음악 교육의 기본을 리듬교육이라고 보았다. 자크-달크로즈의 유리드믹스에 영향을 받은 그는 리듬 교육은 아동기에 시작하는 것이 효과적이라 생각하여 아동들이 놀이를 통해 자연스럽게 음악 활동을 시작할 수 있게 하였다.

가. 교육 이념

오르프는 ‘리듬’을 음악, 언어, 춤, 신체 움직임에 내재하는 기본적인 요소로 보았다. 오르프의 접근 방법은 원초적이며 근원적인 음악을 의미하는 기초 음악(elemental music)이라는 개념으로 설명할 수 있다. 기초음악은 음악, 언어, 춤, 신체 움직임이 서로 통합된 형태로 존재한다. 기초 음악에서 즉흥 연주는 중요한 부분을 차지하며, 즉흥 연주는 쉽고 자연스러운 음악 활동부터 시작하여 음악성과 창의성을 계발하는 데 목표를 둔다.

나. 교수법 내용 및 지도 방법

오르프 교수법에서 학생들은 모방하고, 탐색하고, 음악을 읽고 쓰고, 즉흥 연주를 하면서 음악을 경험한다. 학습 활동을 위한 매체에는 말(언어), 신체 움직임, 노래 부르기, 악기 연주하기가 사용된다. 오르프 음악 학습에서 오스티나토(ostinato)와 보르둔(bordun)은 필수적인 음악 요소이다.

1 말(언어)

오르프는 일상적으로 사용하는 말(언어)에 내재한 리듬을 자연스럽게 음악 활동에 사용하였다. 단어나 문장에 내재한 리듬을 활용하는 말 리듬 활동 속에서도 음표의 개념을 가르칠 수 있다. (예: 감(J), 사과(J J), 비가 옵니다(J J J J)) 이러한 말 리듬 활동은 노래 활동이나 악기 활동과 자연스럽게 연계된다.

2 악기 연주

오르프 수업은 다양한 종류의 악기를 사용한다. 리듬 교육을 위해 사용하는 악기는 주로 타악기인데, 실제 악기를 연주하기 이전에는 신체 타악기로 연주한다. 오르프는 쉽게 연주할 수 있는 교육용 타악기를 개발하였다. 그중에서도 오르프의 음판 악기는 교육적으로 상당히 유용하게 쓰인다. 오르프 음판 악기에는 실로폰(목금), 메탈로폰(철금), 글로켄슈필(종금)이 있다. 오르프 음악 활동에서 악기 연주는 노래 반주와 독주, 중주, 합주 등 다양한 연주 형태로 나타난다.

3 오스티나토와 보르둔

오스티나토란 짧은 리듬이나 가락, 또는 화음 패턴이 악곡의 처음부터 마지막까지 지속적으로 반복되는 것을 말하며, 보르둔은 백파이프 연주에서처럼 처음부에서 지속적으로 울리는 단음 또는 화음(주로 5도나 8도 관계)을 의미한다. 오스티나토와 보르둔의 사용은 음악의 짜임새와 성부 조직의 원리를 자연스럽게 이해하는 데 도움이 되고 소리의 어울림과 풍성함을 경험하게 한다.

출처: 승윤희, 민경훈, 양종모, 정진원, 『예비교사와 현장교사를 위한 초등 음악교육(2판)』, 학지사, 2019.
임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이예스더, 『음악 교수법』, 학지사, 2010.

2 교육 이론에 기반한 음악 교수 · 학습 방법

1. 개념 학습과 음악 교수 · 학습 방법

개념 학습은 학문 중심 교육과정의 개발을 주도한 브루너(J. Bruner)의 지식 구조론에 기초한 교수 · 학습 방법이다. 개념 학습은 환경으로부터 지각하고 받아들여지게 되는 자극, 경험, 정보 등을 구별하고 분류하고 처리할 수 있도록 한다. 이러한 개념 학습은 기본적인 사고 기술을 습득함으로써 고차적인 사고 과정을 수행할 수 있는 능력을 향상시킨다.

가. 음악 지식의 구조

음악 교과에서 지식의 구조란, 음악적 사실, 음악적 개념, 음악적 원리, 음악적 규칙 등을 말한다. 그중에서도 음악적 개념은 초등학교 음악 수업에서 중요하게 다루어야 하는 내용이다. 2009 음악과 교육과정 이전까지는 음악 수업에서 가르쳐야 할 음악 개념(리듬, 가락, 화성, 빠르기, 셈여림, 음색, 형식)을 이해 영역에서 제시하였으며, 2009 음악과 교육과정 이후에는 음악 요소와 개념을 체계표에서 제시하고 있다. 음악 개념을 학습하는 것은 음악을 구성하고 있는 근본적인 구조와 요소, 핵심적인 아이디어를 이해하기 위함이다.

음악 개념을 학습할 때 학생은 기본적인 음악 개념뿐만 아니라 이와 관련된 음악적 사실과 원리를 만나게 되며 음악적 규칙성과 관계성을 배우게 되는데, 습득된 지식과 음악적 사고 능력은 이후에 복잡한 음악 문제를 해결할 수 있는 기초가 된다.

나. 음악 개념 지도

개념 학습은 언어와 의미에 의존한다. 음악 개념 학습에서의 언어는 청각적 언어에 중점을 두어야 하며 의미는 음악적 의미를 다루어야 한다. 음악 개념 학습에서는 리듬, 가락, 화성, 빠르기, 셈여림, 음색, 형식을 ‘듣고’ 구별할 수 있도록 청각적 개념을 형성시켜 주는 것이 중요하다. 이를 위한 지도 방법으로 초등학교에서는 동시에 여러 개념을 가르치기보다는 리듬, 가락, 음색 등 하나의 개념이나 요소에 초점을 맞춰 집중하여 듣고, 들은 것을 신체적(활동적), 시각적(영상적), 상징적(언어적)으로 표현하게 한다.

교사는 음악을 들려주면서 시각적 자료를 활용하고, 언어적으로 설명하고, 상징적 방법으로 나타내는 등 다양한 방법으로 개념을 가르칠 수 있다. 음악 개념은 한 가지 방법만으로 가르치는 것이 아니라 여러 가지 활동과 경험을 연계하여 가르치는 것이 효과적이다. 음악 개념 학습에서는 음악적 소리를 통해 음악 지식의 구조를 습득하고, 구별하고, 음악적 의미를 표현할 수 있도록 가르친다.

2. 발견 학습(탐구 학습)과 음악 교수·학습 방법

발견 학습은 교과와 내용이 최종적인 형태로 제시되는 것이 아니라 학생 스스로 개념과 원리 등을 발견하도록 안내하는 교수·학습 방법이다. 발견 학습과 탐구 학습은 명확하게 구분되는 개념이 아니라 모두 학생 스스로 문제를 인식하고 해결해 가는 과정을 중시한다는 점에서 동일한 학습 방법이며 구성주의 학습을 기초로 한다.

가. 음악적 발견 및 탐구 활동

예술교과인 음악 교과의 활동에서 학생들이 ‘발견’하고 ‘탐구’해야 할 내용은 음악 개념뿐만 아니라 음악적 규칙성, 음악적 관계성, 음악적 표현성, 음악적 심미성 등 다양하다. 음악의 예술적, 감성적 특수성과 함께 음악 교과의 지식 체계를 탐구하는 성격이 잘 드러날 수 있도록 다양한 발견 학습 방법을 계획하는 것은 중요하다. 초등학교 수준의 음악적 탐구 활동을 위해서는 교사의 지도와 안내가 필수적이다.

교사는 학생들에게 탐색할 내용과 문제를 제시하여 학생들이 호기심을 가지고 스스로 탐구할 수 있도록 동기를 부여해야 한다. 발견 학습에서는 학생들이 교사의 설명을 수동적으로 듣기만 하는 것보다 학생 스스로 능동적으로 참여하고 학습하도록 교사는 환경을 잘 조성해야 한다.

나. 음악 수업에서의 발견 학습과 문제 해결 학습

음악 수업에 적용할 수 있는 발견 학습의 형태는 교사의 지도와 안내의 정도를 기준으로 ‘안내된 발견 학습’과 ‘비구조화된 발견 학습’으로 구분할 수 있다. 안내된 발견 학습은 교사가 음악 학습의 목표를 설정하고 여러 가지 자료를 준비하며, 학생들과 상호 질문을 통해 지도하는 상황에서 학생이 음악 개념이나 원리를 발견하는 학습 또는 음악적 문제를 해결하는 학습이다. 이에 비해 비구조화된 발견 학습이란 아무 것도 계획되지 않은 음악 수업에서 의미 있는 음악 내용을 학생 스스로 발견하게 하는 개방형 발견 학습 또는 창의적 문제 해결 학습이다.

음악 수업에서 창의적으로 표현하고, 창의적으로 문제를 해결하기 위해서는 먼저 교사에 의해 안내된 발견 학습, 탐구 학습이 선행되어야 한다. 발견 학습은 단계적으로 유도 발견-수렴 발견-확산 발견 등 3가지 유형으로 구분할 수 있다. 유도 발견 학습을 적용한 음악 수업은 교사의 안내에 따라 개념이나 구조 등을 학생 스스로 탐색하는 학습이며, 수렴 발견 학습을 적용한 음악 수업은 하나의 정답 또는 최선의 답을 찾기 위해 문제를 단계별로 해결해 가는 문제 해결 방식을 적용한 학습이다. 확산 발견 학습을 적용한 음악 수업은 창의적으로 음악 만들기, 반주 만들기 등을 학습 활동 예시로 들 수 있다.

3. 협동 학습과 음악 교수·학습 방법

협동 학습은 공통된 학습 목표에 도달하거나 과제를 해결하기 위해, 4-6명의 소집단으로 구성된 학생들이 함께 학습함으로써 사회적 상호 작용을 하고 협동적인 기술을 배우는 교수·학습 방법이다.

가. 음악 수업의 구조화(소집단 구성)

음악 활동은 독창이나 독주와 같은 개인 활동도 중요하지만, 학교에서 이루어지는 대부분의 음악 수업은 합창이나 합주 같은 협동 활동이 필요하다. 단순히 다 같이 참여하는 의미에서의 협동 학습이나 소집단 학습은 오래전부터 존재해 왔지만, 교육 이론에 기반한 협동 학습은 학생들의 상호작용을 체계적으로 ‘구조화’하기 위한 의미를 지닌다.

협동 학습은 영역별 모든 음악 활동에서 활용될 수 있다. 협동 학습이 적용된 음악 수업에서는, 공통된 음악 학습의 목표에 도달하거나 음악 과제를 분담하고 해결하기 위해 학생들의 상호작용을 개별 또는 소집단별로 음악 교과와 특성에 맞도록 구조화한다.

나. 음악 수업에서의 협동 학습

음악 수업에서 활용할 수 있는 구조화된 협동학습의 유형으로는 소집단의 각 학생이 학습 과제의 특정 부분을 맡아 집중적으로 학습한 후 그 부분의 전문가가 되어 동료 학생을 가르칠 책임을 지는 과제분담 학습, 학업성취 수준, 성별 등이 다른 소집단 구성원이 일정 학습 후에 얻은 개인별 형성평가의 향상 점수가 집단 점수로 환산되는 성취과제분담학습, 학생들이 집단적으로 학습 과제를 수행하는 집단탐구학습 등이 있다.

음악 수업에서 협동 학습을 계획할 때에는 협동 학습이 유용하게 활용되고 효과적으로 적용될 수 있는 과제를 선정하고, 과제 수행에 적절한 협동 학습의 구조와 수업 전략을 계획하며, 사전에 체계적인 평가 기준을 제시해야 한다. 예를 들어 성취 과제분담학습에서는 모든 학생들이 동일한 과제를 수행해야 하는 수업 상황보다는 과제를 소주제로 나누어 분담할 수 있는 수업 상황이 효과적이다. 초등학교 창작 수업을 예시로 들면, 과제를 박자, 말 리듬, 음표 등의 음악적 소주제로 분담하여 각 전문가 모두가 이를 학습한 후 동료 학생을 가르치도록 하는 구조화가 가능하다. 또한 협동 학습에서는 학생들이 능동적으로 학습 과제를 수행하고 자기 역할에 책임감과 소속감을 가질 수 있도록 이끄미, 기록이, 점검이, 도우미, 칭찬이 등 각각의 역할을 부여하기도 한다. 이러한 역할 부여는 소집단 내의 구성원이 활동에서 소외되지 않도록 돕는 구조적 장치가 된다.

4. 통합학급의 음악 교수·학습 방법

장애학생과 비장애학생이 함께 공부하는 통합학급에서는 모든 학생이 유의미한 학습을 경험할 수 있어야 한다. 다문화 사회로 진입한 우리나라의 상황을 고려할 때 통합학급의 교수·학습 방법은 장애학생뿐만 아니라 다문화 가정의 학생, 외국인 학생, 배움이 느린 학생 등 여러가지 요인으로 특별한 도움이 필요한 학생 모두에게 유용하다.

가. 음악 수업과 교수적 수정

통합교육 현장에서 보편적 학습설계와 같은 사전 조치가 확보되어 있지 않다면, 비장애학생을 위해 설계된 교육과정이나 학습 활동은 장애학생에게 적합한 내용으로 일부 수정 또는 조절되어 교육적 지원을 돕는 사후 조치로서의 교수적 수정이 필요하다. 통합학급의 음악 수업은 보편적 학습설계 단계가 아닌 추가적인 수정과 조절이 필요한 교수적 수정 단계에서 논의가 이루어지고 있다.

비장애학생 기준의 음악과 교육과정이나 음악 활동 및 내용은 특별한 도움이 필요한 학생에게 맞게 의도적으로 조정될 필요가 있다. 통합학급에서 교수적 수정을 위한 영역으로는 일반적으로 ① 교수 환경, ② 교수 방법, ③ 교수 내용, ④ 교수 집단, ⑤ 평가 방법 등을 포함한다.

나. 통합학급의 음악 수업

사회 심리적 환경 측면에서는 긍정적인 교실 환경과 장애학생을 수용하는 분위기의 조성이 필요하며, 물리적 환경 측면에서는 조명이나 소음, 음악 활동을 위한 자리 배치와 악기의 위치, 접근성 등이 고려되어야 한다. 교수방법에서는 교사가 시범을 보이거나 내용을 학습자가 익숙한 양식(mode)으로 제시하는 것, 언어적 설명보다는 활동 중심의 수업으로 수정하는 것, 연습 과제의 양을 줄이는 것, 과제를 쉽게 또는 단계적으로 수정하는 것 등을 교수적 수정의 예시로 들 수 있다.

교수 내용에서는 비장애학생들과 동일한 음악 주제를 다루면서 장애학생에게 요구되는 수준을 달리하는 것을 수정 예시로 들 수 있는데, 음악 수업 내용은 장애학생이 가장 효과적으로 도달할 수 있는 방법, 가장 잘 이해할 수 있는 방법으로 표현 수단을 다양하게 제공한다. 교수 집단 형태는 크게 교사 주도의 전체 학급 교수, 1 대 1의 또래 교수, 비장애학생과 장애학생의 협력 학습, 일반 교사와 특수 교사의 협력 교수라는 네 가지로 제시할 수 있다. 마지막으로, 평가에서는 학습자의 적절한 학습 노력과 음악 활동에 과정평가가 이루어질 수 있어야 하며, 평가 시 장애학생의 강점을 이용하는 것, 활동 평가를 자주 하는 것, 시간을 길게 주는 것 등이 고려될 수 있다.

출처: 변영계, 『교수·학습 이론의 이해』 학지사, 2005.

정동영, 김미선, 김주영, 김희규, 남윤석, 『장애학생 통합 교육론』 교육과학사, 2012.

III 교과서의 편찬 방향 및 활용 방법



1 교과서 편찬 방향

초등 3~4학년 음악 교과서는 2022 개정 교육과정 총론과 2022 개정 음악과 교육과정의 구성 체제에 따라 새롭게 편찬되었다. 본 교과서의 편찬 방향은 다음과 같다.

음악과 교육과정을 충실히 구현한 교과서

- 2022 개정 음악과 교육과정은 연주, 감상, 창작으로 영역을 구분하고 각 영역의 내용 체계는 핵심 아이디어 중심의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 범주별 내용 요소로 제시되었다. 교과서는 초등 3~4학년 수준의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 포괄하는 다양한 음악 활동을 통해 음악과의 핵심 역량을 함양하는 데 중점을 두었다.
- 교과서는 영역별 활동, 내용 요소, 핵심 역량이 서로 유기적으로 연계될 수 있도록 구성하였다. 영역별 내용 요소는 교과서에 충실히 반영하였고 초등 3~4학년에서 다루어야 할 기초적인 음악 요소는 실용 중심의 다양한 음악 활동 속에서 통합되도록 구성하였다.

즐거운 활동으로 음악적 성장을 돕는 교과서

- 교과서 악곡은 초등 3~4학년 학생의 정서와 음악 발달 단계 및 수준을 고려하여 학생들이 재미있게 배울 수 있는 주제와 계절 악곡, 교육적·예술적·문화적·실용적 가치가 있는 곡으로 선정하였다. 창작 활동은 학생들이 자신의 느낌과 생각을 음악적으로 표현하는 경험을 통해 흥미와 자신감을 가질 수 있도록 구성하여 창의성을 기를 수 있도록 하였다.
- 교과서의 학년 내 활동은 음악적 이해와 경험이 생활 속에서 실제적인 활용으로 이어져 음악을 생활화하는 태도를 기르고, 학년 간 활동은 연계성과 위계성을 고려하여 기초적인 음악 능력의 향상과 지속적인 음악적 성장이 이루어질 수 있도록 편찬하였다.

풍부한 시각 자료로 학습하기 수월한 교과서

- 학습 자료는 소리와 음악을 다양한 그림으로 시각화하여 학생들의 흥미와 호기심을 유발하는 데 중점을 두었다. 눈에 보이지 않는 소리와 음악을 나타내는 시각 자료는 소리의 특징과 음악 개념을 직관적으로 습득할 수 있도록 글, 그림, 삽화, 사진, 악보, 캐릭터, 읽을거리 등 풍부하게 제공하였으며 보기에 편하도록 디자인 구성을 하였다.
- 교과서 삽화는 행동 규범을 배우고 올바른 가치관을 가지게 하는 중요한 통로이다. 2022 개정 교육과정에서 요구하는 포용성을 갖춘 사람으로 성장할 수 있도록 삽화는 음악의 가치·태도 인식과 함께 등장인물 구성에 다양함의 가치를 담았다.

미래 사회에 대응하는 자기 주도형 교과서

- 2022 개정 교육과정은 미래 사회 대응능력과 자기 주도성을 강조한다. 교과서는 적절한 학습 분량으로 구성하여 토의·학습과 협력 학습이 활발히 이루어지며 능동적인 수업 참여와 자기 주도적 학습이 가능하도록 편찬하였다. 교과서의 ‘확인하기’와 ‘단원 마무리’는 스스로 생각하면서 학습과 평가가 유기적으로 연결 되도록 구성하였다.
- 교과서 활동, 음악 용어, 보충 설명은 3~4학년 수준의 높이에 맞게 제시하였으며, 학습 활동을 지원하는 QR 코드와 디지털 기기를 활용한 활동을 제시하여 미래 사회가 요구하는 핵심 역량을 함양할 수 있도록 구성하였다.

영역 간 통합, 교과 연계, 범교과 학습이 폭넓은 교과서

- 교과서의 단원 구성은 연주, 감상, 창작 영역의 통합적인 활동이 가능하도록 개발하였다. 교과 연계 학습은 음악을 중심으로 다른 예술 영역의 표현 수단과 타 교과와의 시각을 연계하여 자유롭게 표현하고 소통하는 방법을 배워 학습 경험을 넓히고 다양한 배경지식을 이해할 수 있도록 구성하였다. 또한 안전, 환경 등 범교과 학습 주제와도 연계하였다.
- 영역 간의 통합은 다양한 활동 연결로 새로운 시도를 하고, 교과 간의 연계 학습은 음악과 춤, 음악과 미술, 음악과 국어, 음악과 사회, 음악과 과학, 음악과 체육 등의 활동으로 융합적인 사고력과 창의력, 문제 해결력을 길러주어 학습의 효과를 높일 수 있도록 구성하였다.

교과서 한눈에 보기

2022 개정 음악과 교육과정을 중심으로 사제절과 실생활을 고려해 4개의 단원으로 구성했습니다.

- 1 즐거운 봄, 설레는 음악
- 2 활기찬 여름, 신나는 음악
- 3 아름다운 가을, 행복한 음악
- 4 함께하는 겨울, 따뜻한 음악

음악 시간이 즐거워지는 교과서

연주하기

작곡하기

감상하기

창작하기

정리하기

음악과 친구하기

✔ 친절한 교과서

학습 목표 무엇을 배우는지 한눈에 알 수 있어요.

개념 목록 어려운 용어와 필요한 개념을 확인 할 수 있어요.

도치 수업 중 길잡이가 되어 줘요.

확인하기 배운 내용을 스스로 평가할 수 있어요.

✔ 디지털 활용 능력을 기르는 교과서

활동을 통해서 디지털 역량도 키울 수 있어요.

QR코드로 연결해 더 많은 정보를 학습할 수 있어요.

유형 영상 이미지

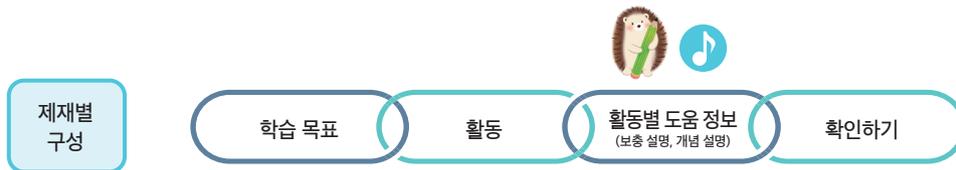
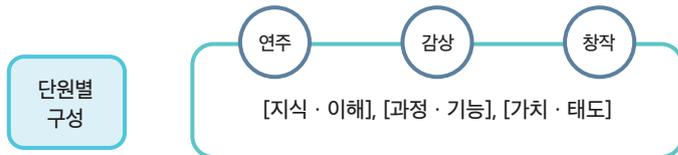
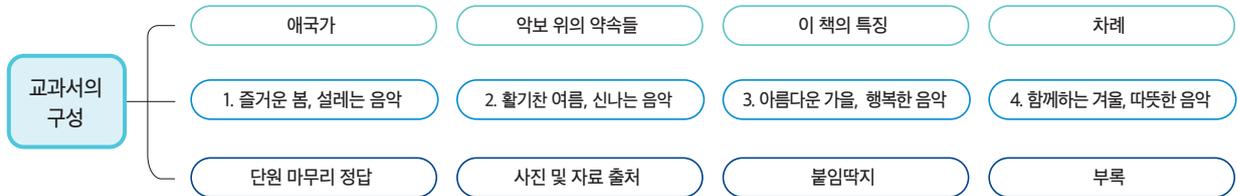
✔ 음악적 성장을 돕는 교과서

이만큼 자세한 단원 학습 내용을 정리하여 스스로 얼마나 성장했는지 확인할 수 있어요.

감성	창의성	자기 주도성	소통	공동체
음악의 아름다움을 느낄 수 있어요.	음악을 새롭게 만들 수 있어요.	음악 경험에 스스로 참여할 수 있어요.	협력하고 존중하며 소통할 수 있어요.	음악 문화와 음악의 역할을 알 수 있어요.

2 교과서 구성 체제

본 교과서는 네 개의 대단원으로 구성되어 교육과정을 반영한 내용을 선정 및 조직하였으며, 학사 일정을 고려한 제재곡 선정으로 음악 수업과 실생활이 연계될 수 있도록 구성하였다. 대단원별로 7~8개의 소단원으로 구성되었으며, 한 단원 내에서 연주, 감상, 창작 영역의 [지식·이해], [과정·기능], [가치·태도] 범주가 고르게 포함되도록 구성하였다.



3 교과서 활용 방법

2022 개정 음악과 교육과정이 <음악> 과목의 목표와 내용 체계 및 성취기준을 제시하고 있다면, 교과서는 이를 가장 잘 구현한 교수·학습 자료의 하나라 할 수 있다. 교사는 교육과정 중심의 학습 활동이 이루어질 수 있도록 교과서의 내용과 자료를 충분히 활용하되 교과서에만 의존하지 않고 다양한 보조 자료를 병행하는 것이 바람직하다. 보조 자료로는 교과서에 수록된 악곡 이외의 악곡을 추가하거나 동기 유발을 위한 다양한 그림, 사진, 영상, 음원 등을 활용할 수 있다.

교사는 초등 3~4학년 학생의 경험 수준, 선행 경험의 정도, 학교의 환경, 지역사회의 특성 등을 고려하여 교과서의 내용, 수준, 학습의 범위를 조정하거나 융통성을 가지고 창의적으로 재구성하여 활용할 수 있다. 악곡은 학생의 흥미를 유도하고 실생활과 관련 있는 악곡으로 재구성할 수 있으며 제재 또는 단원의 순서를 바꾸거나 재구성하여 지도할 수 있다. 교과서 악기는 학생의 요구에 따라 선택할 수 있고 학교의 실정에 맞게 적절한 악기로 대체할 수 있다.

IV 지도서의 편찬 방향 및 활용 방법



1 지도서 편찬 방향

본 지도서는 2022 개정 음악과 교육과정을 반영하여 편찬된 교과서를 토대로 개발되었으며 구체적인 개발 방향은 다음과 같다.

교육과정이 반영된 교과서를 안내하는 지도서

- 2022 개정 음악과 교육과정이 반영된 교과서의 활동을 구체적으로 설명하고, 활동 시 교사의 지도 방법도 명확하고 충분히 안내하도록 개발하였다.
- 음악과 교육과정이 교과서에 어떤 활동을 통해서 드러나는지를 표기하여 교과서를 활용한 수업 후 교육과정이 성취되었는지 파악할 수 있도록 구성하였다.

교과서와 유기적으로 연계된 지도서

- 교과서에 제시된 개념, 용어, 활동을 구체적으로 설명하고 안내하였다.
- 교과서 내용을 보충 지도할 수 있는 다양한 참고 자료를 제공하고, 활용 방법을 함께 설명하면서 교과서와 유기적으로 연계될 수 있도록 구성하였다.

자료를 풍부하게 제시하는 지도서

- 참고 자료, 날개 부분의 설명을 통해서 해당 교과서의 개념을 심화, 보충하여 학습 효과를 증진할 수 있도록 구성하였다.
- 학습 목표의 달성을 평가할 수 있는 평가 요소, 절차, 도구 등의 예시를 다양하게 제공하였다.
- 교수·학습 활동을 진행할 때 수업 운영 방법과 수업 도구 활용 방법을 구체적으로 제공하여 활용도가 높은 지도서가 되도록 구성하였다.

다양한 수업 운영을 지원하는 지도서

- 교과서에 제시된 교수·학습 활동 이외의 선택 활동을 통해서 같은 위계의 다른 활동으로 교사가 재구성하여 수업을 운영할 수 있도록 제시하였다.
- 수업 운영 시 학생들의 수준과 이해도를 고려하여 진행할 수 있도록 심화 활동과 대안 활동을 제시하여 교사의 수업 진행에 도움이 되도록 구성하였다.

V

교사용 음원 자료의 개발 방향



1 음원 개발 방향

- 실음을 통한 수업 진행과 학생들의 질 높은 학습을 위해서 활용할 수 있도록 연계된 보조 자료로 개발하였다.
- 국악곡은 국악기로 반주하며, 성악곡의 경우 창법을 고려하여 전문가와 학생의 범창을 둘 다 수록하여 효과적으로 국악 수업을 진행할 수 있도록 개발하였다.
- 교과서와 연계하여 교사가 수업 준비 및 지도에 효과적으로 사용할 수 있도록 제재 개관에서 제재별 활동 옆에 해당 음원 목차 번호를 명시하여 편리하게 활용할 수 있도록 구성하였다.

2 음원 수록 체제

- 학년별로 교과서에 제시된 악곡의 음원을 CD I(3학년), CD II(4학년)로 나누어 수록하였다.
- 학년별 CD는 큰 범주로 단원별, 제재별, 활동별로 구분하였으며 그 안에서 가창곡, 기악곡, 감상곡으로 구분하여 차례대로 수록하였다.
- 감상곡 음원은 악곡의 전체를 수록하기에는 어려움이 있어서 악곡의 일부를 발췌해 수록하였다.
- 3~4학년의 음역대에 맞춘 편곡을 통해 현장 친화적 수업에서의 활용이 용이하도록 구성하였다.

3 음원 목차

3학년(CD I)

단원	교과서 쪽수	지도서 쪽수	제재명	제재곡명	파일명
1. 즐거운 봄 설레는 음악	10	52	무슨 소리 들릴까	무슨 소리 들릴까	I-1-01 노래/자체 제작 I-1-02 반주/자체 제작
	12	56	어깨동무	어깨동무	I-2-01 노래/자체 제작 I-2-02 노래(전문가)/자체 제작 I-2-03 반주/자체 제작 I-2-04 기본박/자체 제작
	14	62	구슬비	구슬비	I-3-01 노래/자체 제작 I-3-02 반주/자체 제작 I-3-03 2박자 강약/자체 제작
	16	70	꼭꼭 약속해	꼭꼭 약속해	I-4-01 노래/자체 제작 I-4-02 반주/자체 제작 I-4-03 리듬꼴 1/자체 제작 I-4-04 리듬꼴 2/자체 제작 I-4-05 리듬꼴 3/자체 제작 I-4-06 리듬꼴 4/자체 제작 I-4-07 리듬 반주 a/자체 제작 I-4-08 리듬 반주 b/자체 제작 I-4-09 리듬 반주 a + 노래 b/자체 제작

단원	교과서 쪽수	지도서 쪽수	제재명	제재곡명	파일명
	18	76	신나는 리듬 악기		I-5-01 악기(캐스터네츠)/자체 제작 I-5-02 악기(마라카스)/자체 제작 I-5-03 악기(트라이앵글)/자체 제작 I-5-04 악기(카바사)/자체 제작 I-5-05 악기(탬버린)/자체 제작 I-5-06 악기(작은북)/자체 제작 I-5-07 악기(큰북)/자체 제작 I-5-08 리듬꼴 1/자체 제작 I-5-09 리듬꼴 2/자체 제작 I-5-10 리듬꼴 3/자체 제작 I-5-11 리듬꼴 4/자체 제작
				리듬 악기 노래	I-5-12 노래/자체 제작 I-5-13 반주/자체 제작 I-5-14 4박자 강약/자체 제작 I-5-15 노래 + 피아노/자체 제작
	22	84	도롱뇽	도롱뇽	I-6-01 노래/자체 제작 I-6-02 반주/자체 제작 I-6-03 다장조 음계(글로켄슈필)/자체 제작
	24	90	포구락		I-7-01 포구락(감상)/2012 토요일풍공연: 종합 아형[03.17]/국립국악원
2. 활기찬 여름, 신나는 음악	28	102	영차영차 말 리듬 놀이		II-1-01 운동회(감상)/자체 제작
	30	108	동근 해처럼	동근 해처럼	II-2-01 노래/자체 제작 II-2-02 반주/자체 제작 II-2-03 일점박/자체 제작 II-2-04 리듬꼴 1/자체 제작 II-2-05 리듬꼴 2/자체 제작 II-2-06 리듬꼴 3/자체 제작
					음악 친구, 리코더
	'신세계 교향곡' 제2악장	II-3-04 [비행기] 리코더+반주/자체 제작 II-3-05 [비행기] 반주/자체 제작			
		II-3-06 ['신세계 교향곡' 제2악장] 리코더+반주/자체 제작 II-3-07 ['신세계 교향곡' 제2악장] 반주/자체 제작 II-3-08 ['신세계 교향곡' 제2악장] 감상/Dvorak : Symphony No.9 In E Minor Op.95 B.178 'From The New World'(빈 필하모닉 오케스트라)			
	32	114	소년 한스	II-3-09 [소년 한스] 리코더+반주/자체 제작 II-3-10 [소년 한스] 반주/자체 제작	
놀이하며 노래하며				월월이청청	II-4-01 [월월이청청] 노래/자체 제작 II-4-02 [월월이청청] 노래(전문가)/자체 제작 II-4-03 [월월이청청] 반주/자체 제작
	36	124	남생아 놀아라		II-4-04 [남생아 놀아라] 노래/자체 제작 II-4-05 [남생아 놀아라] 노래(전문가)/자체 제작 II-4-06 [남생아 놀아라] 반주/자체 제작 II-4-07 [남생아 놀아라] 기본박/자체 제작 II-4-08 [남생아 놀아라] 꺾는소리/자체 제작 II-4-09 [남생아 놀아라] 떠는소리/자체 제작

단원	교과서 쪽수	지도서 쪽수	제재명	제재곡명	파일명
	40	132	웃음소리	웃음소리	II-5-01 노래/자체 제작 II-5-02 반주/자체 제작
	42	136	동물의 사육제	동물의 사육제	II-6-01 “동물의 사육제” 중 제1곡 ‘서주와 사자 왕의 행진’(감상)/ Saint-Saens : Carnival of The Animals(Universal Music Group) II-6-02 “동물의 사육제” 중 제13곡 ‘백조’(감상)/동물의 사육제 (Michael Morpurgo Olivia Colman The Kanneh Masons) II-6-03 “동물의 사육제” 중 제4곡 ‘거북이’(감상)/Saint-Saens : Carnival of Animals - IV.Tortoises(Slovak Radio Symphony) II-6-04 “동물의 사육제” 중 제3곡 ‘당나귀’(감상)/Prokofiev : Peter And The Wolf Op.67 - Saint-Saens: Le Carnaval Des Animaux & Danse Macabre(Leonard Bernstein)
	44	146	쓰임이 있는 음악		II-7-01 수제천(감상)/KBS FM Series For The 21st Century - Korea Traditional Music No. 01 KBS국악관현악단의 정악(주)KBS미디어 II-7-02 “종묘제례악 보태명” 중 ‘희문’(감상)/ 종묘제례악(宗廟祭禮樂)(국립국악원/National Gugak Center) II-7-03 강원 마랭이 소리(감상)/ 강원 양양군 손양면 도화리 도화동 벼더는 소리(한국민요대전) II-7-04 제주 멸치 잡는 노래(감상)/제주 북제주군 구좌읍 행원리 멸치 후리는 소리(한국민요대전) II-7-05 경상도 목도 소리(감상)/경남 산청군 신등면 평지리 물산 통나무 목도 소리(한국민요대전)
	46	152	놀이로 세계 여행	꽃 딩동! 벨 소리를 듣자 꽃은 지고	II-8-01 [꽃] 노래/자체 제작 II-8-02 [꽃] 노래(원어)/자체 제작 II-8-03 [꽃] 반주/자체 제작 II-8-04 [딩동! 벨 소리를 듣자] 노래/자체 제작 II-8-05 [딩동! 벨 소리를 듣자] 노래(원어)/자체 제작 II-8-06 [딩동! 벨 소리를 듣자] 반주/자체 제작 II-8-07 [꽃은 지고] 노래/자체 제작 II-8-08 [꽃은 지고] 노래(원어)/자체 제작 II-8-09 [꽃은 지고] 반주/자체 제작
	50	158	2단원 마무리		II-9-01 [둥근 해처럼] 노래/자체 제작 II-9-02 [웃음소리] 노래/자체 제작 II-9-03 [월월이청청] 일부분/자체 제작 II-9-04 [남생아 놀아라] 일부분/자체 제작 II-9-05 [둥근 해처럼] 반주/자체 제작 II-9-06 [‘신세계 교향곡’ 제2악장] 반주/자체 제작 II-9-07 [소년 한스] 반주/자체 제작 II-9-08 [남생아 놀아라] 반주/자체 제작
3. 아름다운 가을, 행복한 음악	52	162	참 재미있었지	참 재미있었지	III-1-01 노래/자체 제작 III-1-02 반주/자체 제작 III-1-03 일정박 1/자체 제작 III-1-04 일정박 2/자체 제작
	54	168	흥겨운 장단		III-2-01 자진모리장단 1/자체 제작 III-2-02 자진모리장단 2/자체 제작 III-2-03 어깨동무/자체 제작 III-2-04 남생아 놀아라/자체 제작
	56	176	도라지타령	도라지타령	III-3-01 노래/자체 제작 III-3-02 노래(전문가)/자체 제작 III-3-03 반주/자체 제작 III-3-04 세마치장단(구음)/자체 제작 III-3-05 세마치장단/자체 제작

단원	교과서 쪽수	지도서 쪽수	제재명	제재곡명	파일명
	58	180	누구를 닮을까	누구를 닮을까	III-4-01 노래 + 리코더 + 반주/자체 제작 III-4-02 반주/자체 제작 III-4-03 리코더(오른손 운지법)/자체 제작 III-4-04 리코더 + 반주/자체 제작 III-4-05 노래 + 반주/자체 제작
	60	184	살랑살랑 가을	가을바람 허수아비 아저씨	III-5-01 [가을바람] 노래/자체 제작 III-5-02 [가을바람] 반주/자체 제작 III-5-03 [가을바람] 차례가기 가락/자체 제작 III-5-04 [가을바람] 머무르기 가락/자체 제작 III-5-05 [가을바람] 뛰어가기 가락/자체 제작 III-5-06 [허수아비 아저씨] 노래/자체 제작 III-5-07 [허수아비 아저씨] 반주/자체 제작
	62	192	시계	시계	III-6-01 노래/자체 제작 III-6-02 반주/자체 제작 III-6-03 일정박/자체 제작 III-6-04 말 리듬 반주 1/자체 제작 III-6-05 말 리듬 반주 2/자체 제작 III-6-06 말 리듬 반주 3/자체 제작 III-6-07 고장난 시계(감상)/ Jack In The Box(NAXOS)
	64	196	씩씩하고 당당하게		III-7-01 대취타(감상)/옛 궁중의 생활 음악 - 생활 국악 대전집 1 (국립국악원)(카카오엔터테인먼트) III-7-02 라데츠키 행진곡(감상)/Listen, Learn & Grow - Imagination(NAXOS)
	66		타악기 여행		III-8-01 [타악기 여행] 악기(팀파니)/자체 제작 III-8-02 [타악기 여행] 악기(장구)/자체 제작 III-8-03 [타악기 여행] 악기(진고)/자체 제작 III-8-04 [타악기 여행] 악기(북)/자체 제작 III-8-05 [타악기 여행] 악기(소고)/자체 제작 III-8-06 [타악기 여행] 악기(좌고)/자체 제작 III-8-07 [타악기 여행] 악기(작은북)/자체 제작 III-8-08 [타악기 여행] 악기(큰북)/자체 제작 III-8-09 [타악기 여행] 악기(탬버린)/자체 제작 III-8-10 [타악기 여행] 악기(어)/자체 제작 III-8-11 [타악기 여행] 악기(귀로)/자체 제작 III-8-12 [타악기 여행] 악기(캐스터네츠)/자체 제작 III-8-13 [타악기 여행] 악기(마라카스)/자체 제작 III-8-14 [타악기 여행] 악기(박)/자체 제작 III-8-15 [타악기 여행] 악기(리듬 막대)/자체 제작 III-8-16 [타악기 여행] 악기(나무관북)/자체 제작 III-8-17 [타악기 여행] 악기(마림바)/자체 제작 III-8-18 [타악기 여행] 악기(카바사)/자체 제작 III-8-19 [타악기 여행] 악기(트라이앵글)/자체 제작 III-8-20 [타악기 여행] 악기(뿡과리)/자체 제작 III-8-21 [타악기 여행] 악기(편종)/자체 제작 III-8-22 [타악기 여행] 악기(손가락 심벌즈)/자체 제작 III-8-23 [타악기 여행] 악기(징)/자체 제작 III-8-24 [타악기 여행] 악기(자바라)/자체 제작 III-8-25 [타악기 여행] 악기(글로켄슈필)/자체 제작
	68	202	3단원 마무리		III-9-01 차례가기 가락/자체 제작 III-9-02 뛰어가기 가락/자체 제작 III-9-03 머무르기 가락/자체 제작

단원	교과서 쪽수	지도서 쪽수	제재명	제재곡명	파일명			
4. 함께하는 겨울, 따뜻한 음악	72	210	지구가 아프대요	지구가 아프대요	IV-1-01 노래/자체 제작 IV-1-02 반주/자체 제작			
	74	218	가자가자 감나무	가자가자 감나무	IV-2-01 노래/자체 제작 IV-2-02 노래(전문가)/자체 제작 IV-2-03 반주/자체 제작			
	76	224	겨울을 느껴 봐요		IV-3-01 겨울나무(감상)/세상의 모든 어머니들에게 우리 동요 베스트 123 - 겨울(주)KBS미디어) IV-3-02 동지팔죽(감상)/풍덩야 뽕뽕 돌아라(주)아인스디지털)			
	78	230	사이좋게 연주해요	스케이터스 왈츠	IV-4-01 멜로디언(오른손 연습)/자체 제작 IV-4-02 멜로디언(왼손 연습)/자체 제작			
					IV-4-03 [스케이터스 왈츠] 감상/Jolly Holiday(Universal Music Group) IV-4-04 [스케이터스 왈츠] 멜로디언(위 성부)/자체 제작 IV-4-05 [스케이터스 왈츠] 리코더(아래 성부)/자체 제작 IV-4-06 [스케이터스 왈츠] 글로켄슈필(아래 성부)/자체 제작 IV-4-07 [스케이터스 왈츠] 멜로디언(아래 성부)/자체 제작 IV-4-08 [스케이터스 왈츠] 멜로디언(위 성부) + 반주/자체 제작 IV-4-09 [스케이터스 왈츠] 반주/자체 제작			
					IV-4-10 [눈] 노래/자체 제작 IV-4-11 [눈] 반주/자체 제작 IV-4-12 [눈] 반주(악기)/자체 제작 IV-4-13 [눈] 리코더 1, 2 + 반주/자체 제작 IV-4-14 [눈] 글로켄슈필 + 반주/자체 제작 IV-4-15 [눈] 마라카스 + 반주/자체 제작 IV-4-16 [눈] 트라이앵글 + 반주/자체 제작			
				82	238	호두까기 인형 모음곡	호두까기 인형 모음곡	IV-5-01 “호두까기 인형 모음곡” 중 ‘러시아 춤’(감상)/Tchaikovsky : Ballet Suites ‘The Nutcracker’, ‘Sleeping Beauty’ & ‘Swan Lake’ (뮤직마인레코드)
								IV-5-02 “호두까기 인형 모음곡” 중 ‘꽃의 왈츠’(감상)/Tchaikovsky : Swan Lake & The Sleeping Beauty(워너뮤직)
IV-5-03 “호두까기 인형 모음곡” 중 ‘사탕 요정 춤’(감상)/Russian Ballet : 50 Of The Best(러시아의 발레 음악 베스트 50)(NAXOS)								
IV-5-04 “호두까기 인형 모음곡” 중 ‘아라비아 춤’(감상)/Tchaikovsky : Swan Lake & The Sleeping Beauty(워너뮤직)								
IV-5-05 “호두까기 인형 모음곡” 중 ‘갈대피리 춤’(감상)/Tchaikovsky : Swan Lake & The Sleeping Beauty(워너뮤직)								
84	246	우리 반 음악회 열기		IV-6-01 도롱뇽/자체 제작 IV-6-02 웃음소리/자체 제작 IV-6-03 도라지타령/자체 제작 IV-6-04 지구가 아프대요/자체 제작				
86	252	4단원 마무리		IV-7-01 리듬꿀 1/자체 제작 IV-7-02 리듬꿀 2/자체 제작 IV-7-03 스케이터스 왈츠/자체 제작 IV-7-04 눈/자체 제작 IV-7-05 [4단원 마무리] “호두까기 인형 모음곡” 중 ‘꽃의 왈츠’(감상)/Tchaikovsky : Ballet Suites ‘The Nutcracker’, ‘Sleeping Beauty’ & ‘Swan Lake’(뮤직마인레코드)				

4학년(CD II)

단원	교과서 쪽수	지도서 쪽수	제재명	제재곡명	파일명
1. 즐거운 봄, 설레는 음악	10	258	친구들, 안녕!	안녕	I-1-01 [안녕] 노래/자체 제작 I-1-02 [안녕] 반주/자체 제작
				새싹의 노래	I-1-03 [새싹의 노래] 노래/자체 제작 I-1-04 [새싹의 노래] 반주/자체 제작
	12	262	종달새의 하루	종달새의 하루	I-2-01 노래/자체 제작 I-2-02 반주/자체 제작 I-2-03 차례가기 가락/자체 제작 I-2-04 뛰어가기 가락/자체 제작
				나물 노래	I-3-01 노래/자체 제작 I-3-02 노래(전문가)/자체 제작 I-3-03 반주/자체 제작 I-3-04 자진모리장단 1/자체 제작 I-3-05 자진모리장단 2/자체 제작 I-3-06 자진모리장단 3/자체 제작
	16	274	개고리 개골칭	개고리 개골칭	I-4-01 노래/자체 제작 I-4-02 노래(전문가)/자체 제작 I-4-03 반주/자체 제작 I-4-04 꺾는소리/자체 제작 I-4-05 떠는소리/자체 제작
				봄을 감상해요	I-5-01 [봄을 감상해요] 벚꽃 팝콘(감상)/ 2008 성남 창작 동요제((주)예향엔터테인먼트) I-5-02 [봄을 감상해요] “사계” 중 ‘봄’ 제1악장(감상)/ Perfect Spring Wedding(NAXOS) I-5-03 [봄을 감상해요] “사계” 중 ‘봄’ 제2악장(감상)/ Vivaldi : The 4 Seasons/Flute Concertos(NAXOS)
	20	292	빗방울의 노래	빗방울의 노래	I-6-01 노래/자체 제작 I-6-02 반주/자체 제작 I-6-03 리듬꼴 1/자체 제작 I-6-04 리듬꼴 2/자체 제작
				나는 음악가	I-7-01 [작은 밤의 음악] ‘작은 밤의 음악’ 제2악장(감상)/ Mozart : Eine Kleine Nachtmusik(Universal Music Group) I-7-02 반주/자체 제작 I-7-03 리코더/자체 제작 I-7-04 글로켄슈필/자체 제작 I-7-05 멜로디언/자체 제작 I-7-06 반주(느리게)/자체 제작 I-7-07 반주(조금 느리게)/자체 제작 I-7-08 반주(보통 빠르게)/자체 제작 I-7-09 반주(조금 빠르게)/자체 제작 I-7-10 반주(빠르게)/자체 제작
22	298	나는 음악가	작은 밤의 음악 제2악장		
2. 활기찬 여름, 신나는 음악	26	308	잘 어울려요	동네 한 바퀴	II-1-01 노래/자체 제작 II-1-02 반주/자체 제작 II-1-03 소리의 어울림(글로켄슈필)/자체 제작 II-1-04 리듬꼴/자체 제작 II-1-05 오스티나토 반주(글로켄슈필)/자체 제작 II-1-06 3부 돌림 노래/자체 제작 II-1-07 3부 돌림 노래 반주/자체 제작

단원	교과서 쪽수	지도서 쪽수	제재명	제재곡명	파일명
28	314	314	어머님 은혜	어머님 은혜	II-2-01 노래/자체 제작
					II-2-02 반주/자체 제작
30	320	320	아리랑	아리랑	II-2-03 6박자 강악/자체 제작
					II-2-04 리코더(아래 성부) + 반주/자체 제작
32	326	326	피터와 늑대	피터와 늑대	II-2-05 글로켄슈필(아래 성부) + 반주/자체 제작
					II-2-06 멜로디언(아래 성부) + 반주/자체 제작
32	326	326	피터와 늑대	피터와 늑대	II-3-01 노래/자체 제작
					II-3-02 노래(전문가)/자체 제작
34	334	334	신명 나는 풍물놀이	신명 나는 풍물놀이	II-3-03 반주/자체 제작
					II-3-04 세마치장단/자체 제작
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-3-05 [아리랑] 정선아리랑(감상)/정선아리랑(오감엔터테인먼트)
					II-3-06 [아리랑] 밀양아리랑(감상)/김영임 소리 아리랑(RIAK)
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-3-07 [아리랑] 진도아리랑(감상)/ 인간문화재 판소리 명창 성창순 한국민요모음(신민요)(RIAK)
					II-4-01 [피터와 늑대] 감상/조수미 음악 동화: 피터와 늑대(편집)(워너뮤직)
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-4-02 [피터와 늑대] "피터와 늑대" 중 '새'(감상)/ 조수미 음악 동화 : 피터와 늑대(워너뮤직)
					II-4-03 [피터와 늑대] "피터와 늑대" 중 '오리'(감상)/ 조수미 음악 동화 : 피터와 늑대(워너뮤직)
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-4-04 [피터와 늑대] "피터와 늑대" 중 '고양이'(감상)/ My First Classical Music Album - The Soundtrack(NAXOS)
					II-4-05 [피터와 늑대] "피터와 늑대" 중 '할아버지'(감상)/ 조수미 음악 동화 : 피터와 늑대(워너뮤직)
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-4-06 [피터와 늑대] "피터와 늑대" 중 '늑대'(감상)/ 조수미 음악 동화 : 피터와 늑대(워너뮤직)
					II-4-07 [피터와 늑대] "피터와 늑대" 중 '사냥꾼'(감상)/ 조수미 음악 동화 : 피터와 늑대(워너뮤직)
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-4-08 [피터와 늑대] "피터와 늑대" 중 '피터'(감상)/ Prokofiev : Peter And The Wolf Op.67(뮤직마인레코드)
					II-5-01 [신명 나는 풍물놀이] 감상/대한민국 국민은 알아야 할 우리의 소리((주)KBS미디어)
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-5-02 악기(북)/자체 제작
					II-5-03 악기(징)/자체 제작
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-5-04 악기(태평소)/자체 제작
					II-5-05 악기(꽝과리)/자체 제작
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-5-06 악기(장구)/자체 제작
					II-5-07 악기(소고)/자체 제작
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-6-01 [별 보며 달 보며] 노래/자체 제작
					II-6-02 [별 보며 달 보며] 반주/자체 제작
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-6-03 [별 보며 달 보며] 리코더('시' 음)/자체 제작
					II-6-04 [별 보며 달 보며] 리코더 + 반주/자체 제작
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-7-01 [퍼프와 재키] 노래/자체 제작
					II-7-02 [퍼프와 재키] 반주/자체 제작
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-7-03 [퍼프와 재키] 리코더(위 성부)/자체 제작
					II-7-04 [퍼프와 재키] 리코더('파' 음)/자체 제작
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-7-05 [퍼프와 재키] 리코더('파# 음)/자체 제작
					II-7-06 [퍼프와 재키] 리코더(아래 성부)/자체 제작
36	338	338	우리는 멋진 연주자	우리는 멋진 연주자	II-7-07 [퍼프와 재키] 리코더 2중주/자체 제작

단원	교과서 쪽수	지도서 쪽수	제재명	제재곡명	파일명		
3. 아름다운 가을, 행복한 음악	48	364	내 마음속의 음악	미소	III-1-01 [미소] 노래/자체 제작 III-1-02 [미소] 반주/자체 제작		
				우리들 마음	III-1-03 [우리들 마음] 노래/자체 제작 III-1-04 [우리들 마음] 반주/자체 제작		
	52	370	가을 길	가을 길	III-2-01 노래/자체 제작 III-2-02 반주/자체 제작 III-2-03 노래(위 성부) + 반주/자체 제작 III-2-04 노래(아래 성부) + 반주/자체 제작 III-2-05 마라카스 + 반주/자체 제작 III-2-06 캐스터네츠 + 반주/자체 제작 III-2-07 트라이앵글 + 반주/자체 제작 III-2-08 탬버린 + 반주/자체 제작 III-2-09 리코더(위 성부) + 반주/자체 제작 III-2-10 리코더(아래 성부) + 반주/자체 제작 III-2-11 리코더 2중주/자체 제작 III-2-12 기악 합주/자체 제작		
					강강술래	III-3-01 [강강술래] 노래/자체 제작 III-3-02 [강강술래] 노래(전문가)/자체 제작 III-3-03 [강강술래] 반주/자체 제작 III-3-04 [강강술래] 중중모리장단/자체 제작	
						자진강강술래	III-3-05 [자진강강술래] 노래/자체 제작 III-3-06 [자진강강술래] 노래(전문가)/자체 제작 III-3-07 [자진강강술래] 반주/자체 제작
							강강술래
도레미 노래							
					흥보가	III-5-01 “흥보가” 중 ‘박타는 대목’(감상)/93 일요명인명창전 5 인간문화재 <오정숙 판소리>(서울음반) III-5-02 추임새(전문가)/자체 제작 III-5-03 추임새/자체 제작 III-5-04 “흥보가” 중 ‘비단타령’(감상)/ 박송희 판소리 흥보가((주)KBS미디어) III-5-05 “흥보가” 중 ‘화초장타령’(감상)/ 박송희 판소리 흥보가((주)KBS미디어)	
						리듬을 만들어요	

단원	교과서 쪽수	지도서 쪽수	제재명	제재곡명	파일명
	64	404	음악으로 세계와 친구해요	살리보나니	III-7-01 [살리보나니] 노래/자체 제작 III-7-02 [살리보나니] 노래(원어)/자체 제작 III-7-03 [살리보나니] 반주/자체 제작
				아비뇽 다리 위에서	III-7-04 [아비뇽 다리 위에서] 노래/자체 제작 III-7-05 [아비뇽 다리 위에서] 노래(원어)/자체 제작 III-7-06 [아비뇽 다리 위에서] 반주/자체 제작
4. 함께하는 겨울, 따뜻한 음악	70	414	영화 속 음악처럼	내가 좋아하는 것들	IV-1-01 노래/자체 제작 IV-1-02 반주/자체 제작 IV-1-03 [영화 속 음악처럼] 영화 “사운드 오브 뮤직” 중 ‘My Favorite Things’ (감상)/The Sound Of Music - 45th Anniversary Edition (Sony Music) IV-1-04 글로켄슈필 + 반주/자체 제작
	74	428	메주가 주렁주렁	메주가 주렁주렁	IV-2-01 노래/자체 제작 IV-2-02 반주/자체 제작
	76	432	신나는 겨울	괜찮아요	IV-3-01 [괜찮아요] 노래/자체 제작 IV-3-02 [괜찮아요] 반주/자체 제작 IV-3-03 [괜찮아요] 리듬꿀 1-1/자체 제작 IV-3-04 [괜찮아요] 리듬꿀 1-2/자체 제작 IV-3-05 [괜찮아요] 리듬꿀 2-1/자체 제작 IV-3-06 [괜찮아요] 리듬꿀 2-2/자체 제작
				겨울바람	IV-3-07 [겨울바람] 노래/자체 제작 IV-3-08 [겨울바람] 반주/자체 제작 IV-3-09 [겨울바람] 말 리듬 리듬꿀 1/자체 제작 IV-3-10 [겨울바람] 말 리듬 리듬꿀 2/자체 제작 IV-3-11 [겨울바람] 말 리듬 리듬꿀 3/자체 제작
	78	438	왈츠	왈츠	IV-4-01 기악 합주/자체 제작 IV-4-02 반주/자체 제작 IV-4-03 리코더 1 + 반주/자체 제작 IV-4-04 리코더 2 + 반주/자체 제작 IV-4-05 리코더 2중주 + 반주/자체 제작 IV-4-06 글로켄슈필 + 반주/자체 제작 IV-4-07 리코더 2중주 + 글로켄슈필 + 반주/자체 제작 IV-4-08 탬버린 + 마라카스 + 반주/자체 제작 IV-4-09 큰북 + 작은북 + 반주/자체 제작 IV-4-10 탬버린 + 마라카스 + 큰북 + 작은북 + 반주/자체 제작 IV-4-11 [왈츠] 감상/Classic And The City (Berlin)((주)사운드리퍼블리카)
80	444	우리 지역의 음악 국가유산		IV-5-01 [우리 지역의 음악 국가유산] 제주 해녀 노래(감상)/ 제주 서귀포시 보목동 해녀 노 짓는 소리(한국민요대전)	
82	450	어린이가 안전한 세상	어린이가 안전한 세상	IV-6-01 노래/자체 제작 IV-6-02 반주/자체 제작	



1 3학년

단원	제재명	시수	주요 학습 내용	교과서 쪽수	지도서 쪽수
1. 즐거운 봄, 설레는 음악	무슨 소리 들릴까	1	일정박에 맞추어 노래를 부를 수 있다. 주변의 소리를 표현할 수 있다.	10	52
	어깨동무	2	말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다. 소고의 바른 자세와 주법을 익혀 연주할 수 있다. 자진모리장단의 기본박을 소고로 치며 노래를 부를 수 있다.	12	56
	구슬비	2	바른 자세로 2박자의 강약을 표현하며 노래를 부를 수 있다. 음의 길고 짧음을 구별하며 노래를 부를 수 있다. 2박자의 박자 짓기를 하며 노래를 부를 수 있다.	14	62
	꼭꼭 약속해	2	ab 형식을 이해하고 노래를 부를 수 있다. 노랫말을 바꾸고 신체 표현 하며 노래를 부를 수 있다.	16	70
	신나는 리듬 악기	3	바른 자세와 주법을 익혀 리듬 악기를 연주할 수 있다. 소리의 어울림을 느끼며 즐겁게 노래하고 합주할 수 있다. 리듬 악기로 합주해 본 느낌을 이야기할 수 있다.	18	76
	도롱뇽	2	음의 높고 낮음을 신체로 표현하며 노래를 부를 수 있다. 바른 자세와 주법으로 글로켄슈필을 연주할 수 있다. 글로켄슈필로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있다.	22	84
	포구락	2	포구락의 뜻을 알고 그 음악에 맞추어 춤출 수 있다. 포구락 놀이를 위한 도구를 만들고 놀이할 수 있다.	24	90
	1단원 마무리	1	1단원에서 배운 내용을 정리한다.	26	98
2. 활기찬 여름, 신나는 음악	영치영차 말 리듬 놀이	1	다양한 소리를 떠올려 말 리듬을 만들 수 있다. 내가 만든 말 리듬을 친구와 주고받을 수 있다.	28	102
	동근 해처럼	2	3박자의 강약을 느끼며 노래를 부를 수 있다. 반복되는 리듬꼴을 찾고 연주할 수 있다. 바꾼 노랫말로 어린이날 행사에서 노래를 발표할 수 있다.	30	108
	음악 친구, 리코더	4	리코더 연주의 바른 자세와 주법을 익힐 수 있다. 리코더의 왼손 운지법을 익혀 악곡을 연주할 수 있다. 리코더 연주를 자신 있게 발표할 수 있다.	32	114
	놀이하며 노래하며	3	다양한 민속놀이를 알 수 있다. 메기는소리와 받는소리로 나누어 노래를 부르며 '월월이청청' 놀이를 할 수 있다. 시김새를 살려 노래를 부르며 '남생아 놀아라' 놀이를 할 수 있다.	36	124
	웃음소리	2	다양한 목소리의 음색을 표현하며 노래를 부를 수 있다. 목소리의 음색을 탐색하여 노랫말로 표현할 수 있다.	40	132
	동물의 사육제	2	동물을 표현한 음악을 감상하고 자신의 느낌을 자유롭게 표현할 수 있다. 동물의 특징이나 모습을 음악으로 어떻게 표현했는지 이야기할 수 있다.	42	136
	쓰임이 있는 음악	3	다양한 쓰임새를 지닌 음악을 찾아 감상할 수 있다. 일상생활 속에서 호기심을 갖고 음악 감상을 생활화할 수 있다.	44	146
	놀이로 세계 여행	2	여러 나라의 노래를 우리말과 원어로 부를 수 있다. 여러 나라의 노래를 부르며 놀이하고 느낌을 이야기할 수 있다.	46	152
	2단원 마무리	1	2단원에서 배운 내용을 정리한다.	50	158

단원	제재명	시수	주요 학습 내용	교과서 쪽수	지도서 쪽수
3. 아름다운 가을, 행복한 음악	참 재미있었지	2	노랫말을 생각하며 노래를 부를 수 있다. 음의 길고 짧음을 생각하며 리듬 반주를 만들 수 있다. 리듬 반주에 맞추어 노래를 부를 수 있다.	52	162
	흥겨운 장단	3	바른 자세와 주법으로 장구를 연주할 수 있다. 장단의 세를 표현하며 자진모리장단을 연주할 수 있다.	54	168
	도라지타령	2	세마치장단의 구음에 맞추어 신체 표현을 할 수 있다. 세마치장단 연주에 맞추어 노래를 부를 수 있다.	56	176
	누구를 닮을까	2	3박자의 강약을 표현하며 노래를 부를 수 있다. 바른 자세와 주법으로 리코더의 오른손 운지법을 익혀 연주할 수 있다.	58	180
	살랑살랑 가을	2	가락의 흐름을 구별하며 노래를 부를 수 있다. 같은 가락과 다른 가락을 구별하며 노래를 부를 수 있다.	60	184
	시계	2	시계의 움직임을 생각하며 일정박에 맞추어 노래를 부를 수 있다. 말 리듬 반주에 맞추어 노래를 부를 수 있다. 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있다.	62	192
	씩씩하고 당당하게	2	'대취타'를 감상하고 악곡의 특징을 알 수 있다. '라데츠키 행진곡'의 특징을 알고 '대취타'와 비교할 수 있다.	64	196
	3단원 마무리	1	3단원에서 배운 내용을 정리한다.	68	202
4. 함께하는 겨울, 따뜻한 음악	자유롭게 표현해 봐요	2	소리를 상상하며 여러 가지 방법으로 표현할 수 있다.	70	206
	지구가 아프대요	2	노랫말의 의미를 생각하며 노래를 부를 수 있다. 리듬꼴에 어울리는 노랫말을 만들어 노래를 부를 수 있다.	72	210
	가자가자 감나무	2	말붙임새에 맞게 노래를 부를 수 있다. 주제에 어울리는 노랫말과 가락을 만들어 부를 수 있다.	74	218
	겨울을 느껴 봐요	1	노랫말을 읽고 악곡의 전체적인 분위기를 이야기할 수 있다.	76	224
	사이좋게 연주해요	4	멜로디언의 바른 자세와 주법을 익혀 연주할 수 있다. 악곡의 특징을 살려 기악 합주를 할 수 있다.	78	230
	호두까기 인형 모음곡	2	춤곡을 감상하고 춤곡의 특징을 파악할 수 있다. “호두까기 인형”의 내용을 알고 악곡을 감상할 수 있다. 음악을 듣고 음악에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.	82	238
	우리 반 음악회 열기	3	우리 반 음악회를 계획하고 준비할 수 있다. 우리 반 음악회에서 연주를 발표할 수 있다. 친구들의 연주를 바른 자세로 감상할 수 있다.	84	246
	4단원 마무리	1	4단원에서 배운 내용을 정리한다.	86	252

2 4학년

단원	제재명	시수	주요 학습 내용	교과서 쪽수	지도서 쪽수
1. 즐거운 봄, 설레는 음악	친구들, 안녕!	1	음의 움직임과 가락의 흐름을 이해할 수 있다. 여러 가지 모양의 가락선을 그리며 노래를 부를 수 있다.	10	258
	종달새의 하루	2	바른 자세로 노래를 부를 수 있다. 차례가기, 뛰어가기를 다양한 방법으로 익히고 표현할 수 있다. 손으로 가락의 흐름 표현하며 노래를 부를 수 있다.	12	262
	나물 노래	2	말붙임새를 바꿔 노래를 부를 수 있다. 자진모리장단의 다양한 장단꼴을 연주할 수 있다.	14	268
	개고리 개골청	2	시김새를 살려 친구들과 즐겁게 노래를 부를 수 있다. 말붙임새에 어울리게 노랫말을 만들어 노래를 부를 수 있다.	16	274
	봄을 감상해요	2	봄을 주제로 한 다양한 예술 작품을 찾아 소개하고, 예술가가 되어 봄을 표현할 수 있다. 비발디 “사계” 중 ‘봄’을 감상하고 빠르기를 비교할 수 있다. 악곡을 감상하고 느낌을 표현할 수 있다.	18	282
	빗방울의 노래	2	다양한 음악 기호를 이해할 수 있다. 악곡의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다. 셈여림에 어울리게 노랫말을 바꿀 수 있다.	20	292
	나는 음악가	3	음악을 감상하고 가락 악기로 연주할 수 있다. 주제에 어울리는 노랫말을 만들고 빠르기를 선택하여 노래를 부를 수 있다.	22	298
	1단원 마무리	1	1단원에서 배운 내용을 정리한다.	24	304
2. 활기찬 여름, 신나는 음악	잘 어울려요	2	점음표 리듬을 살려 노래를 부를 수 있다. 오스티나토 반주에 맞추어 노래를 부를 수 있다. 돌림 노래를 부르며 소리의 어울림을 느낄 수 있다.	26	308
	어머님 은혜	2	노랫말의 의미를 생각하며 노래를 부를 수 있다. 6박자의 강약을 신체 표현 하며 노래를 부를 수 있다. 노래로 감사하는 마음을 표현할 수 있다.	28	314
	아리랑	2	세마치장단에 맞추어 노래를 부를 수 있다. 아리랑과 관련한 나의 생각을 이야기할 수 있다.	30	320
	피터와 늑대	2	이야기를 표현한 음악을 감상할 수 있다. 등장인물의 특징을 음악으로 어떻게 표현했는지 이야기할 수 있다. 음악 요소에 따른 느낌과 분위기를 알 수 있다.	32	326
	신명 나는 풍물놀이	2	풍물놀이를 감상하고 그 특징과 분위기를 이야기할 수 있다. 풍물놀이 음악에 맞추어 대형을 만들어 걸을 수 있다.	34	334
	우리는 멋진 연주자	4	리코더 연주에 맞추어 노래를 부를 수 있다. 리코더 운지를 익혀 리코더를 연주할 수 있다. 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 할 수 있다.	36	338
	나의 음악 일기	2	소리나 장면을 그림 악보로 나타내고 음악으로 표현할 수 있다. 나의 하루를 소리나 음악으로 표현하고 느낌을 이야기할 수 있다.	40	348
	음악회에 가 볼까?	2	우리 지역에서 열리는 음악회를 조사할 수 있다. 음악회 감상 예절을 알고 지킬 수 있다. 우리 지역의 음악회에 참석할 수 있다.	42	354
	2단원 마무리	1	2단원에서 배운 내용을 정리한다.	46	360

단원	제재명	시수	주요 학습 내용	교과서 쪽수	지도서 쪽수
3. 아름다운 가을, 행복한 음악	내 마음속의 음악	3	감정을 살려 노래를 부를 수 있다. 느낌이나 생각을 글이나 그림으로 표현할 수 있다. 느낌이나 생각을 음악으로 표현할 수 있다.	48	364
	가을 길	2	음의 길이와 높고 낮음을 구별하며 노래를 부를 수 있다. 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.	52	370
	강강술래	4	시김새를 표현하며 메기고 받는 형식에 맞추어 노래를 부를 수 있다. 중중모리장단을 무릎장단으로 연주할 수 있다. 노래를 부르며 강강술래 놀이를 할 수 있다.	54	376
	음의 높고 낮음	2	손 기호로 음의 높이를 표현하며 노래를 부를 수 있다. 음의 높고 낮음에 유의하며 글로켄슈필 연주를 할 수 있다.	58	384
	흥보가	2	판소리의 특징을 이해하며 감상할 수 있다. 추임새를 넣으며 판소리를 감상할 수 있다.	60	390
	리듬을 만들어요	2	$\frac{4}{4}$ 박자의 리듬꼴을 이해하며 노래를 부를 수 있다. 리듬꼴을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	62	396
	음악으로 세계와 친구해요	2	다른 나라의 노래를 우리말과 원어로 부를 수 있다. 여러 나라의 인사말로 노래를 부르며 다양한 문화를 이해할 수 있다.	64	404
	3단원 마무리	1	3단원에서 배운 내용을 정리한다.	68	410
4. 함께하는 겨울, 따뜻한 음악	영화 속 음악처럼	2	영화 속 음악의 일부를 글로켄슈필로 연주하며 노래를 부를 수 있다. 좋아하는 소리와 장면을 음악으로 표현할 수 있다. 내가 만든 음악을 자신 있게 발표할 수 있다.	70	414
	우리 반 음악 방송	2	친숙한 음악을 소개하며 음악을 즐길 수 있다. 친구들이 소개하는 음악을 바른 자세로 감상할 수 있다.	72	422
	메주가 주렁주렁	1	즐겁게 노래를 부르고 장면에 어울리는 소리를 표현할 수 있다.	74	428
	신나는 겨울	1	다양한 리듬꼴에 유의하며 노래를 부를 수 있다.	76	432
	왈츠	2	바른 자세와 주법으로 기악 합주를 할 수 있다. 악곡의 특징을 살려 기악 합주 하고, 스스로 평가할 수 있다.	78	438
	우리 지역의 음악 국가유산	3	국가유산의 의미와 조사 방법을 알아본다. 우리 지역의 음악 국가유산을 찾아 감상하고 국악을 즐기는 태도를 갖는다.	80	444
	어린이가 안전한 세상	2	노랫말에 어울리는 신체 표현을 만들 수 있다. 노랫말에 어울리는 신체 표현을 만들어 학교 안전 캠페인에 활용할 수 있다.	82	450
	우리 반 음악회 열기	2	우리 반 음악회를 계획할 수 있다. 우리 반 음악회에서 자신 있게 연주할 수 있다. 친구들의 연주를 바른 자세로 감상할 수 있다.	84	454
	4단원 마무리	1	4단원에서 배운 내용을 정리한다.	86	460