



01 나와 세계

» 자연미와 인공미

- 자연미: 우리를 둘러싼 환경에서 지형 조건, 다양한 생물 등 인간과 함께 자연적으로 공존하는 아름다움이다.
- 인공미: 인간의 필요에 따라 가공된 것이 지닌 아름다움을 인공미라고 한다.

» 자연환경과 인공 환경

- 기술이 발달하면서 우리 주변의 환경은 인공 환경으로 급속하게 변하였으며, 이는 우리 삶의 방식에 폭넓은 영향을 미쳤다.

» 다양한 감각과 지각

- 우리는 시각, 청각, 후각, 미각, 촉각과 같은 다양한 감각으로 세상을 지각한다. 이 같은 감각을 이용해 주변 세상을 인식하고, 그것을 미술 작품으로 표현할 수 있다.

공감각

공감각은 한 감각을 다른 감각으로 표현하는 능력을 말한다. ‘푸른 종소리’와 같이 소리에 색깔을 부여한 문학 표현이나 음악의 운율을 기하학적 선과 형태로 표현한 칸딘스키의 그림 등이 공감각을 잘 구현한 예이다.



▲ 칸딘스키(Kandinsky, Wassily/러시아→프랑스/1866~1944) 검은 아치가 있는 그림(유화/189×198cm/1912년)

사회 참여 미술

사회 현상에 참여하고 사회에 바람직한 영향을 주고자 하는 미술이다.



▲ 루빈(Rubin, Jon/미국/1963~) 컨플릭트 키친(Conflict Kitchen/상업 레스토랑/2010~2017년) 미국 피츠버그에 있는 비영리 테이크 아웃 레스토랑이자 미술 프로젝트이다. 미국과 분쟁 중인 국가의 요리를 6개월 한정으로 제공하였다. 사진은 북한 요리를 제공하던 시기에 촬영한 것이다.

02 나의 꿈을 그리다

» 다양한 미술 직업

순수 미술	화가, 조각가, 공예가, 행위 예술가, 도예가, 사진작가 등
미술 교육, 연구	미술 교사, 대학교수, 미술 평론가, 미술 사학자, 저작권 관리자 등
미술 전시	큐레이터(학예사), 도슨트, 미술 경매사, 문화유산 복원사, 미술관 관장 등
디자인	시각 디자이너, 제품 디자이너, 의상 디자이너, 광고 디자이너, 웹 디자이너 등
게임, 만화, 애니메이션	만화가, 게임 일러스트레이터, 캐릭터 디자이너, 애니메이션 기획자 등
영상, 무대 공연	영화감독, 미술 감독, 무대 미술가, 특수 효과 기술자 등

» 미술 직업인과의 인터뷰 과정

- 직업인 탐색과 선정: 인터뷰하고 싶은 미술 직업인을 탐색하고 선정하여 인터뷰 일정을 조정한다.
- 인터뷰 사전 자료 조사: 대상 인물을 조사하면서 어떻게 질문을 구성할 것인지 논의하고 질문을 만든다.
- 인터뷰 진행: 대상 인물을 만나 사전에 준비한 질문을 중심으로 인터뷰를 진행한다.
- 활동 마무리: 인터뷰를 하고 난 뒤 알게 된 인물의 생각과 아이디어, 자신의 소감 등을 정리한다.

03 우리가 그리는 초록 미래

- 대지 미술: 암석, 토양, 눈 등 자연을 활용하여 작품을 제작하는 미술 양식이다.



▲ 아마르사이한 남스라이자브(Amarsaikhan Namsrajav/몽골) 땅의 소리(대나무/380×650×320cm/2022년)

- 생태 미술: 생태계를 보존하고 생태 시스템을 재생, 복원하려는 예술 양식이다. 지속가능발전 방안을 제시한다.
- 생태 건축: 건축과 생태계의 상호 관계를 중시하며 자원 소비를 줄이고 생태계 다양성을 보전하기 위한 건축이다.