

# 07

## 판에서 피어나는 그림

- 1 판화의 특징을 알고 표현 계획을 세울 수 있다.
- 2 다양한 판화 기법을 활용하여 주제를 효과적으로 표현할 수 있다.



“  
종이에 바로 그리면  
훨씬 더 편할 텐데,  
판을 만들어 찍는 이유는  
무엇일까?  
”

▶ 뒤러(Dürer, Albrecht/독일/1471~1528)  
멜랑콜리아 I(동판화/23.8×18.5cm/1514년)

### 판화의 특징

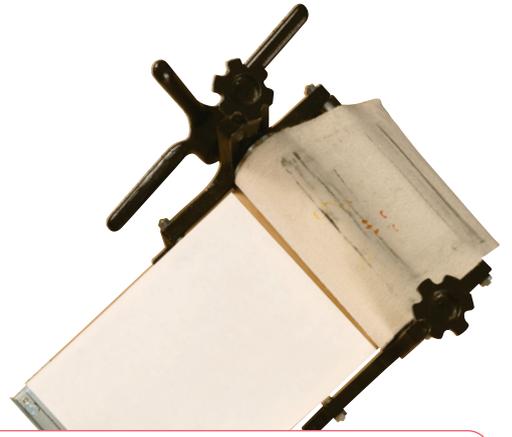
판화는 여러 종류의 판에 원하는 모양을 나타낸 뒤 종이에 찍어 내는 간접 회화이다. 인쇄술의 발전과 함께해 온 판화는 똑같은 그림을 여러 장 복제할 수 있어 실생활의 여러 분야에 활용된다. 일반적으로 판화는 판을 만들고(제판), 잉크를 칠하고(잉킹), 찍어 내는(인쇄) 복잡한 과정을 거쳐 완성된다. 이때 인쇄된 이미지는 조금씩 다른 결과를 보이며 예측하지 못한 효과와 느낌을 얻을 수 있다. 판화의 독특한 매력에 빠져 보자.



▶ 워홀(Warhol, Andy/미국/1928~1987)  
샷 세이지 블루 매릴린(실크 스크린/101.6×101.6cm/1964년)

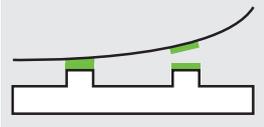
## 판화의 유형과 종류

판화는 판의 형태와 인쇄 원리에 따라 크게 볼록 판화, 오목 판화, 평판화, 공판화로 나눌 수 있으며 판의 재료나 제작 기법에 따라 다시 분류할 수 있다. 본래의 판과 찍어 낸 그림의 좌우가 바뀐다는 점에 주의해야 하지만, 공판화는 판의 그림 그대로 인쇄된다.



▶ 프레스기는 판의 섬세한 작업이 종이에 정확하게 인쇄되도록 강한 압력을 일정하게 가하는 도구이다.

### 볼록 판화



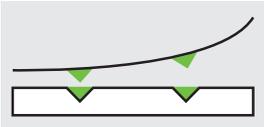
나무, 고무 등의 판재에서 필요하지 않은 부분을 깎아 낸 뒤 잉크를 묻혀 찍어 내는 기법이다. 강렬한 대비가 특징이다. 판에 종이, 털실 등 다양한 재료를 붙여 요철을 만든 다음 찍는 콜라그래피 기법도 있다.

▶ 뭉크(Munch, Edvard/노르웨이/1863~1944) **다리 위의 소녀들**(다색 목판화/71×55cm/1918년)



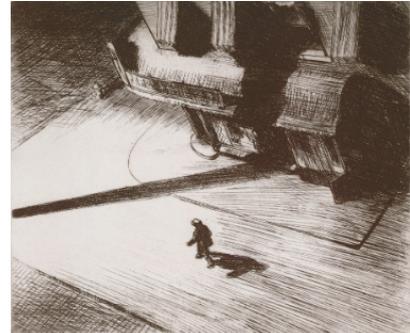
▲ 코헨(Cohan, Charles/미국/1968~) **찾집**(콜라그래피/10×12cm/2017년) 다양한 질감의 재료를 접착하여 판을 만들고 찍은 작품이다.

### 오목 판화



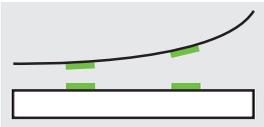
판에 미세한 선과 점으로 흠집을 내어 잉크가 고이게 한 뒤 찍어 내는 기법이다. 인쇄할 때 강하게 압력을 가해야 한다. 판에 직접 흠집을 내는 드라이포인트, 메조틴트가 있다. 판을 부식시켜서 간접적으로 흠집을 내는 기법으로는 에칭이 있다.

▶ 황규백(한국/1932~) **Moon and flower**(메조틴트/32.5×30cm/1986년) 판에 래커로 미세한 흠집을 새기고 스크레이퍼로 거친 부분을 제거하여 농담을 표현하였다.

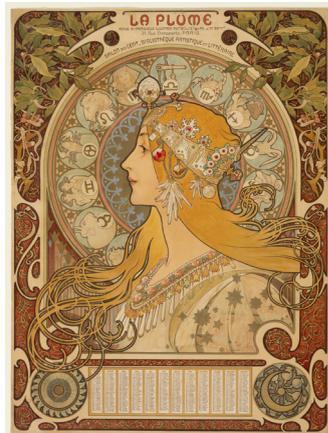


▲ 호퍼(Hopper, Edward/미국/1882~1967) **밤그림자**(에칭/24×28.6cm/1921년) 강한 산성액에 매끄러운 금속판을 부식시키면 간접적으로 흠집을 낼 수 있다.

### 평판화

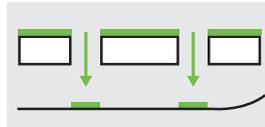


판면 위를 새기는 과정 없이 평평한 판에 안료를 올려 바로 찍어 내는 방식이다. 다른 기법에 비해 인쇄할 수 있는 양이 제한적이지만 다양한 회화 표현이 가능하다는 것이 특징이다. 대표적으로 석판화를 예로 들 수 있다.



▲ 무하(Mucha, Alphonse/체코/1860~1939) **황도 12궁**(석판화/65.7×48.2cm/1896년)

### 공판화



판에 구멍을 뚫은 뒤 잉크를 통과시키는 방식이다. 원화의 좌우가 바뀌지 않는다. 판재를 칼로 오려 물감이나 스프레이를 뿌리는 스텐실 기법이 가장 흔하다. 실크 스크린 기법 또한 공판화에 해당한다.

▶ 뱅크시(Banksy/영국/1974~) **풍선을 든 소녀**(캔버스에 스프레이 페인트와 아크릴/101×78cm/2006년)



다양한 방법으로 볼록 판화 제작하기

볼록 판화



표현 재료

밀그림, 고무 판, 조각칼, 롤러, 판화용 잉크, 잉크 판, 바렌 또는 손가락, 도화지

고무 판화 제작 과정



1 고무 판에 밀그림을 옮긴 뒤 여러 종류의 조각칼로 다양한 선을 표현한다. 음각과 양각의 효과를 적절히 섞어 화면을 조각한다.



2 매끈한 판에 잉크를 덜어 내고 롤러에 골고루 묻혀 판에 얇게 올린다.



3 판에 종이를 덮고 바렌이나 손가락으로 꼼꼼하게 문지른다.



▲ 전효찬(학생 작품) 백합(고무 판화/21×27cm)

표현 재료

다양한 질감의 포장재, 하드보드지, 잉크, 롤러, 바렌 또는 손가락, 도화지

콜라그래피(콜라주 판화) 제작 과정



1 일상의 다양한 재료(포장지, 골판지, 리본, 털실 등)를 준비한다.



2 두꺼운 종이에 재료를 자유롭게 배치하여 화면을 구성한다.



3 두 가지 색 잉크를 덜고 롤러를 굴려 그라데이션을 표현한 뒤 판에 묻히고 찍어 낸다.

두근두근! 어떤 모습으로 인쇄될까?

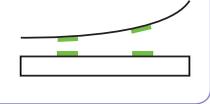


▲ 안유은(학생 작품) 공작새(콜라그래피/27×38.7cm)



미세한 겹침의 매력, 오목 판화

오목 판화



표현 재료

밀그림, 먹지, 아크릴 판 또는 금속판, 니들, 판화용 잉크, 고무 소조 주걱, 면 망사, 프레스 기기, 물에 적신 도화지



1 밀그림 위에 투명 아크릴 판을 올리고, 니들로 흠집을 내어 드로잉한다.



2 고무 소조 주걱을 활용하여 판 전체에 잉크를 바른다. 파인 홈에 잉크를 밀어 넣는 생각으로 꼭꼭 눌러 퍼 바른 뒤, 면 망사로 원을 그려 가며 판의 표면을 살살 닦아 낸다.



3 잉크를 칠한 면이 위로 가도록 프레스 기기에 판을 올린 다음, 물에 불린 종이로 덮는다.



4 프레스 기기를 돌려 강한 압력을 가해 찍어 낸다.



어둠을 효과적으로 표현하려면 얇은 선을 여러 차례 겹쳐 표현해요. 지나치게 넓게 퍼내면 잉크가 닳아 나가 제대로 인쇄되지 않을 수 있어요.

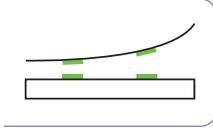


▲ 황예원(학생 작품) 풍경(드라이포인트/15×20cm)



## 생활 속 재료로 표현하는 평판화

### 평판화



#### 표현 재료

알루미늄 포일,  
유성 재료(유성 매직, 유리  
용 색연필, 크레파스 등),  
콜라, 쟀반, 스펀지,  
유성 잉크, 잉크 판, 롤러,  
바렌 또는 손가락, 도화지



① 알루미늄 포일에 오일 파스텔  
과 유성 물감으로 그림을 그린다.



② 포일을 콜라에 1분간 담갔다 꺼  
낸 뒤 물로 가볍게 행군다.



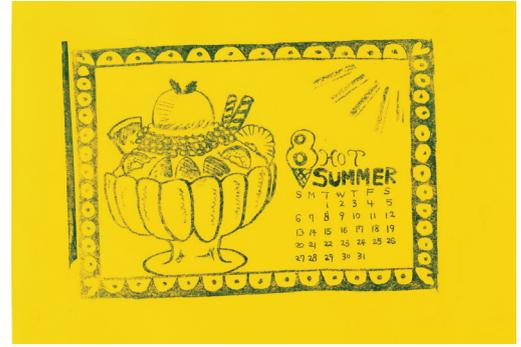
③ 부드러운 천에 식용유를 묻혀  
판의 그림을 닦아 낸다.



④ 부드러운 스펀지로 물을 바르고 롤러로 유성 잉크를 바른다. 잉크가  
종이에 잘 찍혀 나오도록 이 과정을 반복한다.



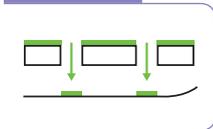
⑤ 종이를 올리고 바렌으로 문지  
른다.



▲ 김민선(학생 작품) 카드 제작(색지에 석판화/29×22cm)

## 공판화 기법으로 나만의 특별한 티셔츠 만들기

### 공판화



#### 표현 재료

티셔츠, 투명 필름에 흑백으  
로 출력한 도안

#### 실크 스크린 재료

(실크 틀, 감광액, 섬유용 실  
크 스크린 잉크, 라이트 박스)

#### 스텐실 재료

(칼, 섬유용 잉크, 스텐실 전  
용 붓, 스펀지)



① 준비한 도안을 흑백으로 변환  
한 뒤 투명 필름에 출력한다.



② 틀에 고정된 실크 천에 감광액  
을 고르게 바른다.



③ 라이트 박스에 필름과 실크 틀  
을 순서대로 올리고 감광한다.



④ 감광한 판을 물로 세척하면 빛이  
달지 않은 흑백 이미지 부분에 구  
멍이 생긴다.



⑤ 실크 틀을 티셔츠에 얹고 잉크  
를 덜어 내 스퀴지로 밀어서 티셔  
츠에 착상한다.



⑥ 티셔츠에 스텐실 도안을 올리고  
스펀지에 물감을 묻혀 두드린다.



▶ 김민선(학생 작품) 젤리 곰 티셔츠(티셔츠에 실크 스크린, 스텐실/가변 크기)



- 판화의 특징을 반영하여 표현 계획을 세울 수 있는가?
- 다양한 판화 기법을 활용하여 주제를 효과적으로 표현할 수 있는가?

누구에게나  
환상은 필요하다.

- 워홀 -