



제재명	입맞춤	차시	1차시
학습 목표	성악가들의 다양한 표현 방식을 비교하며 비평할 수 있다.		
학습 도움 자료	<ul style="list-style-type: none"> · 교사: 음원 및 영상 자료 · 학생: 자료 검색용 기기 		

수업 과정		학습 내용 및 교수 · 학습 방법	자료 및 유의점																				
전개	도입	<p>사랑의 의미 생각해 보기</p> <ul style="list-style-type: none"> · 아름다운 보석보다 큰 기쁨을 줄 수 있는 것은 사랑이라는 내용을 담고 있는 이 노래를 감상하기 전에 자신이 생각하는 사랑의 의미에 대해 생각해 보고 자유롭게 이야기를 나눈다. 																					
	활동 1	<ul style="list-style-type: none"> ● 성악가들의 다양한 표현 방식 비교하며 감상하기 1) 성악가를 선택하고 다양한 표현 방식 중 비교할 기준을 고른 후 성악가들이 작품을 어떻게 해석하고 표현하고 있는지 비교하며 감상한다. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="3">비교 감상 예시</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">비교 감상 기준</th> <th colspan="2">성악가</th> </tr> <tr> <th>콜로라투라 소프라노 에디타 그루베로바</th> <th>리릭 소프라노 임선혜</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>기교 (날렵한 스케일)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>감정 표현</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>정확한 음정 처리(특히 고음)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>성악가가 새롭게 해석하여 표현했다고 느껴진 부분</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>감상 정보 https://www.youtube.com/watch?v=-RtT2dfRlx8&t=11s https://www.youtube.com/watch?v=jRNyUo6ESoE</p>	비교 감상 예시			비교 감상 기준	성악가		콜로라투라 소프라노 에디타 그루베로바	리릭 소프라노 임선혜	기교 (날렵한 스케일)			감정 표현			정확한 음정 처리(특히 고음)			성악가가 새롭게 해석하여 표현했다고 느껴진 부분			<ul style="list-style-type: none"> · 성악가마다 카덴차 부분을 다르게 표현하는 것을 비교 감상할 수 있도록 지도한다.
	비교 감상 예시																						
비교 감상 기준	성악가																						
	콜로라투라 소프라노 에디타 그루베로바	리릭 소프라노 임선혜																					
기교 (날렵한 스케일)																							
감정 표현																							
정확한 음정 처리(특히 고음)																							
성악가가 새롭게 해석하여 표현했다고 느껴진 부분																							
활동 2	<ul style="list-style-type: none"> ● 악상 기호의 의미를 알아보고, 노래로 표현하기 1) 악보를 보고 사용된 악상 기호의 의미를 알아본다. 2) 가사를 여러 번 읽어본 후 가사의 의미와 악상을 살려 아름답게 노래로 표현한다. 																						
활동 3	<ul style="list-style-type: none"> ● 자신만의 개성을 살려 노래를 부르고, 음악의 아름다움과 정서 공유하기 1) 자신만의 해석으로 개성을 살려 부를 부분을 고른다. 2) 개성을 살려 부를 부분을 연습한 후 친구들과 앞에서 발표한다. 3) 악곡에 대한 음악 칼럼을 작성하여 친구들과 공유한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 자신이 부른 이탈리아 칸초네의 아름다움과 느낀 점을 음악 칼럼으로 작성하여 친구들과 공유할 수 있도록 지도한다. 																					

		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">음악 칼럼 작성 방법 및 평가</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 30%; padding: 5px;">음악 칼럼에 들어갈 내용 선택 후 조사</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> · 칸초네 정의, 작곡가 소개, 악곡의 음악적 특징과 곡의 분위기, 자신이 선택한 성악가 소개, 성악가의 음악적 표현과 감상 느낌, 자신이 해석하여 노래로 표현한 부분과 느낀 점 </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">칼럼 작성 시 유의사항</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> · 적절한 단락 구성하기 · 자신이 작품에 대해 해석하고 가치를 평가한 부분과 성악가가 표현한 곡에 대한 평가를 창의적으로 표현하기 · 중요한 용어 등을 충분히 설명해주기 · 분량 미리 정하고 작성하기 · 한눈에 들어오는 참신한 음악 칼럼 제목짓기 </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">평가 시 유의사항</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> · 노래의 정보를 분석하고 비평한 내용이 담긴 칼럼인가? · 자료 정리만이 아니라 자신의 생각이 담겨 있는 하나의 글로 완성되었는가? </td> </tr> </tbody> </table>	음악 칼럼 작성 방법 및 평가		음악 칼럼에 들어갈 내용 선택 후 조사	<ul style="list-style-type: none"> · 칸초네 정의, 작곡가 소개, 악곡의 음악적 특징과 곡의 분위기, 자신이 선택한 성악가 소개, 성악가의 음악적 표현과 감상 느낌, 자신이 해석하여 노래로 표현한 부분과 느낀 점 	칼럼 작성 시 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> · 적절한 단락 구성하기 · 자신이 작품에 대해 해석하고 가치를 평가한 부분과 성악가가 표현한 곡에 대한 평가를 창의적으로 표현하기 · 중요한 용어 등을 충분히 설명해주기 · 분량 미리 정하고 작성하기 · 한눈에 들어오는 참신한 음악 칼럼 제목짓기 	평가 시 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> · 노래의 정보를 분석하고 비평한 내용이 담긴 칼럼인가? · 자료 정리만이 아니라 자신의 생각이 담겨 있는 하나의 글로 완성되었는가? 	
음악 칼럼 작성 방법 및 평가											
음악 칼럼에 들어갈 내용 선택 후 조사	<ul style="list-style-type: none"> · 칸초네 정의, 작곡가 소개, 악곡의 음악적 특징과 곡의 분위기, 자신이 선택한 성악가 소개, 성악가의 음악적 표현과 감상 느낌, 자신이 해석하여 노래로 표현한 부분과 느낀 점 										
칼럼 작성 시 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> · 적절한 단락 구성하기 · 자신이 작품에 대해 해석하고 가치를 평가한 부분과 성악가가 표현한 곡에 대한 평가를 창의적으로 표현하기 · 중요한 용어 등을 충분히 설명해주기 · 분량 미리 정하고 작성하기 · 한눈에 들어오는 참신한 음악 칼럼 제목짓기 										
평가 시 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> · 노래의 정보를 분석하고 비평한 내용이 담긴 칼럼인가? · 자료 정리만이 아니라 자신의 생각이 담겨 있는 하나의 글로 완성되었는가? 										
정리 평가	정리 평가	<p>● 음악적 특징을 이해하고, 성악가들의 음악적 해석 능력을 비평할 수 있는가?</p> <p>상: 음악적 특징을 정확하게 이해하고, 성악가들의 음악적 해석 능력을 비평할 수 있다.</p> <p>중: 음악적 특징을 이해하고, 성악가들의 음악적 해석 능력을 비평할 수 있다.</p> <p>하: 음악적 특징을 이해하려고 노력하며, 성악가들의 음악적 해석 능력을 비평할 수 있다.</p>									