




제재명	오! 내 사랑	차시	1차시
학습 목표	악상 기호와 악곡의 구성을 이해하며 감상할 수 있다.		
학습 도움 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사: 음원 및 영상 자료, 사진 자료</li> <li>· 학생: 자료 검색용 기기</li> </ul>		

수업 과정	학습 내용 및 교수 · 학습 방법	자료 및 유의점
<b>도입</b> 동기 유발	1) '방랑하는 은빛 달이여(Vagaluna che inargenti)'를 감상하며 이탈리아 가곡 특징 알아보기 2) 이탈리아 가곡의 특징 알아보기 · 이탈리아 가곡은 열정적이고, 화려함을 추구하며 아름다운 선율로 사랑을 노래하는 곡들이 많다. 이탈리아어는 모음이 간결하여 발성적으로 유리한 언어로 독일 가곡과는 다르게 반주보다 노래에 큰 비중을 두고 있다. 3) 빈첸초 벨리니가 작곡한 '방랑하는 은빛 달이여(Vaga lunache inargenti)'는 사랑에 빠진 남자가 은빛으로 물들이고 있는 달에게 자신의 사랑하는 마음을 대신 전달해달라는 내용이다. 달빛 아래 그리운 님을 애잔하게 생각하는 가사와 달을 묘사하는 애수적인 선율로 유명하다.  <p style="text-align: center;"><b>Andante cantabile</b></p> <p style="text-align: center;"><i>p</i></p>  <p style="text-align: center;">Va ga lu na, che i-nar - gen - ti 방 랑 하 는 - 은 - 빛 - 달 이 여</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 소프라노 강혜정</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sIDZXNOcswY">https://www.youtube.com/watch?v=sIDZXNOcswY</a></p>	
<b>전개</b> 활동 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 조바꿈에 의한 변화와 구성에 대해 알아보고 감상하기</li> <li>1) 번역된 가사를 여러 번 읽어보고 전체 노래의 느낌을 파악한다.</li> <li>2) 악곡의 A-B-A' 형식(벗어난 세도막 형식)을 이해한다.</li> <li>3) A부분은 내림마장조, B부분은 내림나장조, A'부분은 내림마장조로 중간에 조바꿈에 의한 변화가 이루어지는 부분을 집중해서 감상한다.</li> <li>4) 남녀 유명한 성악가의 노래로 감상한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>남자 성악가: 루치아노 파바로티(Luciano Pavarotti)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 이탈리아의 테너 성악가</li> <li>· 미성의 소유자였지만 목청도 크고 빼어난 고음으로 유명해 웅장함과 더불어 아름다운 울림과 서정적인 표현력이 공존했던 성악가</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=iQ_xRL3uxTA">https://www.youtube.com/watch?v=iQ_xRL3uxTA</a></p> <p>여자 성악가: 체칠리아 바르톨리(Cecilia Bartoli)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 이탈리아의 메조소프라노 성악가</li> <li>· 특유의 음색과 비브라토를 통해 독보적인 인기를 얻은 성악가</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Hlk8EDA02M">https://www.youtube.com/watch?v=-Hlk8EDA02M</a></p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 구성을 분석한 후 감상할 수 있도록 지도한다.</li> </ul>
활동 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 악곡에 사용된 악상 기호와 꾸밈음을 이해하며 개성을 살려 노래로 표현하기</li> <li>1) 악보를 보며 다양한 악상 기호를 파악한다.</li> <li>2) 악상 기호가 나오는 마디를 자연스럽게 표현할 수 있도록 부분 연습을 한다.</li> <li>3) 악보를 보며 꾸밈음의 종류에 따른 표현 방법을 파악한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악상 기호와 꾸밈음을 잘 표현할 수 있도록 부분 연습을 많이 한 뒤 노래할 수 있도록 지도한다.</li> </ul>

		<p>4) 꾸밈음을 자연스럽게 표현할 수 있을 때까지 부분 연습을 한다.</p> <p>5) 작곡가의 의도에 맞게 A-B-A' 형식 안에서 번역된 가사 내용을 전달하며 노래 부른다.</p> <p>6) 절제된 슬픈 사랑의 감정을 전달하려 노력하며 노래 부른다.</p> <p>7) 원어를 정확한 발음으로 부르기 위해 읽는 연습을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 'r' 발음은 혀를 떨며 확실히 발음해야 한다.</li> <li>· 겹자음은 강하게 해야 한다.(예시: cessa → 첿싸)</li> <li>· 'p', 't'는 경음화 특징이 있어 '쁘', '뜨'로 발음한다.</li> <li>· 성악가의 노래를 반복해서 들으며 발음과 억양을 듣고 따라 부른다.</li> </ul> <p>8) 정확한 발음과 억양으로 가사 전달을 하며 각 소절마다 감정을 넣어 노래로 표현한다.</p>	
<p><b>정리 평가</b></p>	<p>정리 평가</p>	<p>● 악상 기호와 악곡의 구성을 이해하며 감상할 수 있는가?</p> <p>상: 악상 기호와 악곡의 구성을 정확하게 이해하며 감상할 수 있다.</p> <p>중: 악상 기호와 악곡의 구성을 이해하며 감상할 수 있다.</p> <p>하: 악상 기호와 악곡의 구성을 이해하며 감상할 수 있도록 노력한다.</p>	