



제재명	브람스의 자장가	차시	1차시
학습 목표	'자장가'의 음악적 특징을 알고 비교 감상할 수 있다.		
학습 도움 자료	<ul style="list-style-type: none"> · 교사: 음원 및 영상 자료, 사진 자료 · 학생: 자료 검색용 기기 		

수업 과정		학습 내용 및 교수 · 학습 방법	자료 및 유의점										
도입	동기 유발	<p>작품이 만들어진 배경 알기</p> <ul style="list-style-type: none"> · 브람스가 함부르크 여성 합창단을 지휘했을 때 친하게 지냈던 단원 베르타 파버가 아기를 낳은 뒤 아기 이름을 브람스의 이름에서 따와 요하네스라고 지었다는 소식을 듣고 그녀가 즐겨 불렀던 왈츠를 변형하여 따스한 분위기의 선율을 붙여 헌정하였다고 한다. 작품이 발표되고 인기가 높아지자 1절만 있던 노래를 2절로 늘리고 2절 가사는 독일의 작가 게오르그 쇠러가 1849년에 쓴 『독일 어린이 그림 동화』에서 가져와 유절 형식의 가곡으로 완성되었다고 한다. 											
	활동 1	<ul style="list-style-type: none"> ● '자장가'의 음악적 특징을 느끼며 감상하기 1) '자장가'의 음악적 특징을 알아본다. 2) 브람스 '자장가'의 음악적 특징을 느끼며 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> · 브람스의 '자장가'는 내림마장조의 같은 조성을 유지하면서 화성의 변화가 적고, 선율이 중복되며 단순하고 느린 리듬으로 진행된다. 부드러운 움직임으로 반복되는 왈츠 풍의 선율과 강박·약박의 패턴을 바꾸는 싱커페이션 기법이 활용된 3박자 리듬에 비교적 단순하고 일관된 반주 음형의 자연스러운 진행은 흔들리는 요람 위에서 편안하게 잠들고 있는 아기의 모습이 상상되듯이 '자장가'의 특징을 잘 표현한 곡이다. 유절 가곡 형식에 평온하게 잠든 아기 주위에 장미꽃이 둘러 피어나고 천사가 지켜준다는 내용을 담고 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · '자장가'의 음악적 특징을 파악하고, 다양한 자장가를 비교 감상할 수 있도록 지도한다. 										
전개	활동 2	<ul style="list-style-type: none"> ● 작곡가의 의도와 음악적 표현을 파악하며 다양한 자장가 감상하기 <table border="1"> <tr> <td>모차르트 '자장가'</td> <td>3박자 계열의 박자로 아기가 편안하게 노래를 들을 수 있게 선율과 리듬을 단순하게 작곡하여 정서적 안정감을 주고, 누구든지 쉽게 부를 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>슈베르트 '자장가'</td> <td>짧고 단순한 선율형으로 되어있고, 가락은 완만하게 진행되도록 작곡되었다. 대체로 서양의 '자장가'가 3박자 계열로 작곡되어 있는 반면에, 슈베르트 '자장가'는 4박자 계열로 작곡되어 있으며, 곡이 마칠 때까지 같은 조성을 유지하고 있고, 단순한 선율과 완만하게 진행되는 가락으로 작곡되었다.</td> </tr> <tr> <td>우리나라 전래 동요 '자장가'</td> <td>민요의 선율과 유사하고 규칙적으로 토닥이며 재우는 듯한 리듬이 반복되어 안정감과 편안함을 준다. 구전되어 내려오는 전래 동요로 여러 가지 가사와 가락으로 변형되어 불려 왔다.</td> </tr> <tr> <td>김대현 '자장가'</td> <td>1977년에 작곡된 곡으로 약곡의 형식은 작은 세도막 형식이다. 우리나라에서 널리 애창되는 '자장가' 중 하나이며, 잔잔하고 부드러운 노래이다.</td> </tr> <tr> <td>이흥렬 '자장가'</td> <td>6/8박자의 리듬 안에서 느리게 연주되도록 작곡되었다. 전체적으로 큰 변화 없이 부드럽게 진행되는 가락과 단순한 선율로 진행되며 편안한 분위기 속에서 곡이 마친다.</td> </tr> </table>	모차르트 '자장가'	3박자 계열의 박자로 아기가 편안하게 노래를 들을 수 있게 선율과 리듬을 단순하게 작곡하여 정서적 안정감을 주고, 누구든지 쉽게 부를 수 있다.	슈베르트 '자장가'	짧고 단순한 선율형으로 되어있고, 가락은 완만하게 진행되도록 작곡되었다. 대체로 서양의 '자장가'가 3박자 계열로 작곡되어 있는 반면에, 슈베르트 '자장가'는 4박자 계열로 작곡되어 있으며, 곡이 마칠 때까지 같은 조성을 유지하고 있고, 단순한 선율과 완만하게 진행되는 가락으로 작곡되었다.	우리나라 전래 동요 '자장가'	민요의 선율과 유사하고 규칙적으로 토닥이며 재우는 듯한 리듬이 반복되어 안정감과 편안함을 준다. 구전되어 내려오는 전래 동요로 여러 가지 가사와 가락으로 변형되어 불려 왔다.	김대현 '자장가'	1977년에 작곡된 곡으로 약곡의 형식은 작은 세도막 형식이다. 우리나라에서 널리 애창되는 '자장가' 중 하나이며, 잔잔하고 부드러운 노래이다.	이흥렬 '자장가'	6/8박자의 리듬 안에서 느리게 연주되도록 작곡되었다. 전체적으로 큰 변화 없이 부드럽게 진행되는 가락과 단순한 선율로 진행되며 편안한 분위기 속에서 곡이 마친다.	
모차르트 '자장가'	3박자 계열의 박자로 아기가 편안하게 노래를 들을 수 있게 선율과 리듬을 단순하게 작곡하여 정서적 안정감을 주고, 누구든지 쉽게 부를 수 있다.												
슈베르트 '자장가'	짧고 단순한 선율형으로 되어있고, 가락은 완만하게 진행되도록 작곡되었다. 대체로 서양의 '자장가'가 3박자 계열로 작곡되어 있는 반면에, 슈베르트 '자장가'는 4박자 계열로 작곡되어 있으며, 곡이 마칠 때까지 같은 조성을 유지하고 있고, 단순한 선율과 완만하게 진행되는 가락으로 작곡되었다.												
우리나라 전래 동요 '자장가'	민요의 선율과 유사하고 규칙적으로 토닥이며 재우는 듯한 리듬이 반복되어 안정감과 편안함을 준다. 구전되어 내려오는 전래 동요로 여러 가지 가사와 가락으로 변형되어 불려 왔다.												
김대현 '자장가'	1977년에 작곡된 곡으로 약곡의 형식은 작은 세도막 형식이다. 우리나라에서 널리 애창되는 '자장가' 중 하나이며, 잔잔하고 부드러운 노래이다.												
이흥렬 '자장가'	6/8박자의 리듬 안에서 느리게 연주되도록 작곡되었다. 전체적으로 큰 변화 없이 부드럽게 진행되는 가락과 단순한 선율로 진행되며 편안한 분위기 속에서 곡이 마친다.												
	활동 3	<ul style="list-style-type: none"> ● '자장가' 플레이리스트를 만들어 다양한 방식으로 공유하고 음악의 가치 판단하기 1) 자장가 음악을 선곡하고 자료를 준비한다. 											

	<ul style="list-style-type: none"> · 형식: PPT 슬라이드 10개 이내, A4 한 장 분량 등 · 들어갈 내용: 제목, 곡에 대한 소개, 감상 느낌, 선정 이유 등 <p>2) '자장가'를 주제로 한 플레이리스트 만든다.</p> <p>3) 다양한 방식으로 공유하고 음악의 가치를 판단한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 친구들이 발표하는 음악 소개를 듣고 자신의 '자장가' 플레이리스트에 추가하고 싶은 음악을 순위대로 적으면서 실생활 속에서 음악을 활용한다. · '자장가'를 감상하며 음악의 가치를 판단해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · '자장가' 플레이리스트를 만들고 친구들의 발표를 들으며 주제에 맞는 다양한 음악을 접할 수 있게 하고, 생활 속에서 활용할 수 있도록 수업을 설계한다.
정리 평가	<p>● 자장가의 음악적 특징을 파악하며 비교 감상할 수 있는가?</p> <p>상: 자장가의 음악적 특징을 정확하게 파악하며 비교 감상할 수 있다.</p> <p>중: 자장가의 음악적 특징을 파악하며 비교 감상할 수 있다.</p> <p>하: 자장가의 음악적 특징을 파악하며 비교 감상할 수 있도록 노력한다.</p>	