



제재명	수궁가	차시	1차시
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 판소리 “수궁가”에 관하여 알아보고 악곡을 감상할 수 있다.</li> <li>· 원곡과 현대적으로 편곡한 음악을 비교하며 분석하고 비평할 수 있다.</li> </ul>		
학습 도움 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사: 음원 및 영상 자료</li> <li>· 학생: 자료 검색용 기기</li> </ul>		

수업 과정		학습 내용 및 교수 · 학습 방법	자료 및 유의점
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 별주부의 뜻 알아보기</li> <li>· 별주부: 별주부에서 별은 자라를 뜻하는 한자이고, 주부는 조선 시대의 관직 이름으로서 종육품의 관직에서 벼슬을 하고있는 사람을 통틀어 주부라고 하였다고 한다.</li> </ul>	
전개	활동 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 판소리 “수궁가”에 관하여 알아보고 ‘토끼 잡아들이는 대목’ 감상하기</li> <li>1) 판소리 “수궁가”에 관하여 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>· 별주부가 토끼를 용왕 앞에 대령하기 위해 수궁에 들어간 토끼를 나졸들이 에워싸고 잡아들이는 장면으로 조는 우조를 사용하고 장단은 긴박한 장면 표현을 위해 자진모리 장단으로 연주한다.</li> <li>· 자진모리장단은 4박 장단으로 바쁜 느낌이나 많은 가사를 나열할 때 사용되는 장단이다. ‘토끼 잡아들이는 대목’에서는 자진모리장단의 속도감과 함께 긴장감과 토끼의 위태로움이 극대화되는 효과를 준다.</li> </ul> </li> <li>2) 판소리 “수궁가” 중 ‘토끼 잡아들이는 대목’을 감상하며 음악적 특징을 파악한다. <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3XCEz0OVf1k">https://www.youtube.com/watch?v=3XCEz0OVf1k</a></p> </li> <li>● 판소리 “수궁가” 중 ‘범 내려오는 대목’과 이날치 밴드의 ‘범 내려온다’ 비교 감상하기</li> <li>1) 먼저 ‘범 내려오는 대목’의 사설을 풀어주는 영상을 보고 이해한다. <p><a href="https://academy.gugak.go.kr/open/open/lecture/detail.do">https://academy.gugak.go.kr/open/open/lecture/detail.do</a></p> </li> <li>2) 판소리 “수궁가” 중 ‘범 내려오는 대목’을 감상하며 음악적 특징을 파악한다. <p><a href="https://academy.gugak.go.kr/open/open/lecture/detail.do">https://academy.gugak.go.kr/open/open/lecture/detail.do</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘범 내려오는 대목’은 용왕의 병을 고치러 토끼의 간을 찾아 물로 올라온 별주부가 호랑이를 만나 위기에 빠지는 대목이다.</li> <li>· 엇모리장단의 엇은 어긋나는 것을 뜻하며, 장단의 일정한 흐름을 깨는 형태의 악곡을 가리킬 때 엇이라는 접사를 사용한다. 한 장단이 10박으로 구성된 엇모리 장단은 5박씩 둘로 나누어 빠른 3박과 2박이 혼합(3+2+3+2)되는 생동감 있는 리듬이 특징이다. 판소리에서 상황을 낮설게 만들기 위해 사용되는 장단으로 범, 도사 등 범상치 않은 인물이 나오는 대목에서 사용된다.</li> </ul> </li> <li>3) ‘범 내려오는 대목’에서 아니리, 소리를 가르치는 영상을 보며 엇모리장단에 맞춰 듣고 따라 부른다. <ul style="list-style-type: none"> <li>· 남상일 명창 “수궁가” 중 ‘범 내려오는 대목’ 1편 <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqRWIJAUKsM&amp;t=24s">https://www.youtube.com/watch?v=BqRWIJAUKsM&amp;t=24s</a></p> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 판소리를 듣는 것이 익숙하지 않은 학생들을 위해 흥미를 유발하는 영상을 골라 감상할 수 있게 준비한다.</li> <li>· 엇모리장단을 무릎장단으로 여러 번 쳐본 후 판소리 “수궁가” 중 ‘범 내려오는 대목’을 감상하게 한다.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 남상일 명창 “수궁가” 중 ‘범 내려오는 대목’ 2편  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JAfQp60BgNo&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=JAfQp60BgNo&amp;t=5s</a></li> <li>· [더 짧게 배우는 영상]        박애리 명창 “수궁가” 중 ‘범 내려오는 대목’ 영상  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZZ68k3tjGHw">https://www.youtube.com/watch?v=ZZ68k3tjGHw</a></li> </ul> <p>4) 이날치 밴드의 ‘범 내려온다’를 하며 음악적 특징을 파악한다.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SmTRaSg2fTQ&amp;t=84s">https://www.youtube.com/watch?v=SmTRaSg2fTQ&amp;t=84s</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 판소리 “수궁가” 중 ‘범 내려오는 대목’을 현대적으로 해석하여 판소리를 록 음악과 접목해 판소리의 북 장단 대신 베이스 두 대와 드럼을 사용하고 판소리의 엇모리장단을 4/4박자로 편곡한 곡이다.</li> <li>· 이날치 밴드의 ‘범 내려온다’는 음악 감독 장영규가 소리꾼들, 연주자들과 뜻을 모아 만든 이날치의 정규앨범 1집 &lt;수궁가&gt;의 타이틀곡으로 수록되어 있다.</li> </ul> <p>5) 두 작품을 연주 방법, 소리의 특징, 표현 기교, 음악 요소로 비교하며 분석하고 비평해 본다.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hcxniRqF2XY&amp;t=0s">https://www.youtube.com/watch?v=hcxniRqF2XY&amp;t=0s</a></p>	
<b>정리 평가</b>	<p>● 판소리의 종류와 특징을 정리할 수 있는가?</p> <p>상: 판소리의 종류와 특징을 완벽하게 정리할 수 있다.        중: 판소리의 종류와 특징을 정리할 수 있다.        하: 판소리의 종류와 특징을 정리하려고 노력한다.</p>	