



제재명	아무도 잠들지 말라	차시	1차시
학습 목표	· 악곡을 감상하고 느낌을 이야기할 수 있다.		
학습 도움 자료	· 교사: 음원 및 영상 자료, 사진 자료 · 학생: 자료 검색용 기기		

수업 과정	학습 내용 및 교수 · 학습 방법	자료 및 유의점
도입	<p>● 작품 정보 조사하기</p> <p>· 작품에 대해 조사하고 아래 내용 중 ()안에 들어갈 말을 찾아 써본다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>고대 (나라 이름:)의 전설 시대를 배경으로 ()가 작곡한 ()막 5장의 오페라로, 카를로 고치의 동명의 희곡을 기초로 아다미와 시모니가 이탈리아어 대본을 완성하였다. 푸치니의 죽음으로 이 작품은 1924년 미완성으로 남겨졌고, 마지막 막을 푸치니의 제자 ()가 완성시켰다. ()년 4월 25일 밀라노의 라 스칼라 극장에서 ()의 지휘에 의해 초연되었다.</p> <p>정답 중국 푸치니 3 알파노 1926 토스카니니</p> </div>	
전개	<p>● 작품의 장르, 음악 사조, 줄거리 조사하기</p> <p>1) 작품의 장르, 음악 사조, 줄거리를 조사한다.</p> <p>· 작품의 장르: 오페라</p> <p>· 음악 사조: 낭만주의</p> <p>· 줄거리: https://www.youtube.com/watch?v=dGkPXrkcR10</p> <p>2) 오페라에서 이 곡이 불리는 장면을 알아본다.</p> <p>· 몰락한 왕가의 칼라프 왕자가 투란도트의 3가지 수수께끼를 맞혔지만 자신과의 혼인을 거부하는 투란도트에게 "나의 이름을 새벽까지 밝혀내면 내가 죽고, 밝히지 못하면 사랑을 받아들여 부인이 되라."고 말한다. 이에 투란도트는 그의 이름을 알게 될 때까지 아무도 잠들지 말라는 명령을 내리고, 칼라프는 승리를 확신하며 이 노래를 부른다.</p>	<p>· 자세한 줄거리를 조사하여 읽고 난 후 악곡을 감상할 수 있도록 지도한다.</p>
전개	<p>● 원어 가사 해석하기</p> <p>1) 원어 가사의 뜻을 해석한 자료들을 찾고 가장 마음에 드는 번역을 고른다.</p> <p>2) 원어 가사의 뜻을 음미하며 감상한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>원어 가사 해석</p> <p>아무도 잠들지 말라! 아무도 잠들지 말라! 그대도 말이오, 공주여 그대의 추운 침방 안에서 별을 바라보시오 사랑과 희망에 떨리는! 하지만 내 비밀은 내 안에 갇혀져 있고 내 이름은 그 누구도 모르리다! 아니, 아니! 그대 입 위에 내가 말해주리다 날이 밝으면! 그리고 침묵을 녹이는 내 입맞춤이 당신을 내 것으로 만들 것이오! 사라져라, 밤이여! 물러가라, 별들이여! 물러가라, 별들이여!</p> </div>	

		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> 여명이 밝아오면 승리하리라! 승리하리라! 승리하리라! </div>	
	활동 3	<ul style="list-style-type: none"> ● 여러 가수 버전으로 비교 감상하고, 연주회 가치 평가하기 1) 여러 가수들의 노래를 찾아 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> · 1990년 이탈리아 월드컵 결승전 전야제 로마 카라칼라 대목욕장 유적 극장 공연: 3대 테너(플라시도 도밍고(스페인), 호세 카레라스(스페인), 루치아노 파바로티(이탈리아)) https://www.youtube.com/watch?v=hh6n1wY4p-4 · 브리튼즈 갓 탤런트 경연: 폴 포츠 https://www.youtube.com/watch?v=5CThHomdliQ · 참고 https://www.youtube.com/watch?v=_8E2M4HpWbU 2) 여러 가수의 노래를 주인공이 느끼는 감정의 표현 방식과 고음 처리 등 연주 기량을 중점으로 비평해 본다. 3) 청중의 반응 등 연주회의 가치를 평가해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 연주회에서 들려지는 가수들의 무대를 비교 감상 수 있도록 지도한다.
정리 평가	정리 평가	<ul style="list-style-type: none"> ● 주인공이 느끼는 감정의 표현 방식과 고음 처리를 중점으로 비평할 수 있는가? 상: 주인공이 느끼는 감정의 표현 방식과 고음 처리를 중점으로 완벽하게 비평할 수 있다. 중: 주인공이 느끼는 감정의 표현 방식과 고음 처리를 중점으로 비평할 수 있다. 하: 주인공이 느끼는 감정의 표현 방식과 고음 처리를 중점으로 비평할 수 있도록 노력한다. 	