



제재명	라 트라비아타	차시	1차시
학습 목표	· 악곡의 줄거리를 파악하고, 분위기를 느끼며 감상할 수 있다.		
학습 도움 자료	· 교사: 음원 및 영상 자료 · 학생: 자료 검색용 기기		

수업 과정		학습 내용 및 교수 · 학습 방법	자료 및 유의점									
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> ● ‘라 트라비아타’의 뜻 알아보기 · ‘라 트라비아타’의 뜻은 잘못된 여인이라고 한다. 어떤 의미인지 생각해 보고, 오페라의 내용이 어떤 내용으로 전개될지 상상하며 이야기를 나눈다. 										
전개	활동 1	<ul style="list-style-type: none"> ● 작품을 감상하기 전 작품 관련 정보 찾아보기 1) 작품이 만들어진 배경을 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> · 알렉상드르 뒤마 피스의 소설 카멜리아(춘희-동백꽃 여인)는 희곡으로도 각색되어 베르디가 이 연극을 보게 되었고, 이를 원작으로 각본가 프란체스코 마리아 피아베의 대본과 베르디의 음악으로 총 3막으로 구성된 ‘라 트라비아타’(길을 벗어난 여인, 방황하는 여인이란 뜻)란 제목의 오페라로 만들어진다. 그리고 1853년 3월 6일 베네치아의 라 페니체 극장에서 초연되었다. 2) 우리나라에서 처음 공연될 때 춘희라는 제목으로 사용된 이유에 대해 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> · 1948년 한국에서 첫 오페라로 공연될 때 제목이 ‘라 트라비아타’가 아닌 ‘춘희’였다. 동백꽃 춘(椿)자를 사용하여 동백꽃 여인이라는 뜻이다. 일본 사람들이 붙인 제목을 그대로 사용했기 때문에 생긴 문제였으나 현재는 ‘라 트라비아타’로 변경하여 사용하고 있다. 3) 오페라 안에서 동백꽃의 의미에 대해 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> · 극에서 동백꽃은 계속 자신을 찾아오라는 의미를 갖고 있다. 비올레타는 알프레도에게 동백꽃 한 송이를 주면서 이 꽃이 시들게 되면 다시 찾아 달라고 하며, 알프레도의 사랑을 받아들인다. 4) 오페라의 배경과 등장인물에 대해 알아본다. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 15%;">배경</td> <td>파리 초연 당시 1850년대 파리 즉, 베르디가 사는 동시대를 오페라의 배경으로 삼았다가 실패하게 되자, 오페라의 배경을 루이 15세가 다스리던 1700년대로 수정한다. 수정된 ‘라 트라비아타’는 1854년 5월 지금은 없어진 베네치아의 산 베네데토 극장에서 재 공연을 하게 되고, 대성공을 거두며 지금까지도 세계에서 가장 많이 무대에 올려지는 작품 중 하나가 되었다.</td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center;">등장 인물</td> <td>비올레타 발레리(소프라노): 파리 사교계의 여인</td> </tr> <tr> <td>알프레도 제르몽(테너): 시골 출신의 부르주아 청년</td> </tr> <tr> <td>조르주 제르몽(베이스): 알프레도의 아버지</td> </tr> <tr> <td>플로라 베르부아(메조 소프라노): 비올레타 친구</td> </tr> <tr> <td></td> <td>가스통 자작(테너): 사교계의 명사</td> </tr> </table>	배경	파리 초연 당시 1850년대 파리 즉, 베르디가 사는 동시대를 오페라의 배경으로 삼았다가 실패하게 되자, 오페라의 배경을 루이 15세가 다스리던 1700년대로 수정한다. 수정된 ‘라 트라비아타’는 1854년 5월 지금은 없어진 베네치아의 산 베네데토 극장에서 재 공연을 하게 되고, 대성공을 거두며 지금까지도 세계에서 가장 많이 무대에 올려지는 작품 중 하나가 되었다.	등장 인물	비올레타 발레리(소프라노): 파리 사교계의 여인	알프레도 제르몽(테너): 시골 출신의 부르주아 청년	조르주 제르몽(베이스): 알프레도의 아버지	플로라 베르부아(메조 소프라노): 비올레타 친구		가스통 자작(테너): 사교계의 명사	<ul style="list-style-type: none"> · 자세한 줄거리를 찾아 읽어보게 하고 극의 흐름을 파악한 후 대표 아리아를 감상할 수 있도록 지도한다. · 여주인공이 처한 상황에 대해 상상해 보도록 하고 어떤 감정이 느껴지고 노래로 표현되고 있는지 이야기를 나눌 수 있도록 지도한다.
배경	파리 초연 당시 1850년대 파리 즉, 베르디가 사는 동시대를 오페라의 배경으로 삼았다가 실패하게 되자, 오페라의 배경을 루이 15세가 다스리던 1700년대로 수정한다. 수정된 ‘라 트라비아타’는 1854년 5월 지금은 없어진 베네치아의 산 베네데토 극장에서 재 공연을 하게 되고, 대성공을 거두며 지금까지도 세계에서 가장 많이 무대에 올려지는 작품 중 하나가 되었다.											
등장 인물	비올레타 발레리(소프라노): 파리 사교계의 여인											
	알프레도 제르몽(테너): 시골 출신의 부르주아 청년											
	조르주 제르몽(베이스): 알프레도의 아버지											
	플로라 베르부아(메조 소프라노): 비올레타 친구											
	가스통 자작(테너): 사교계의 명사											

	<p>활동 2</p>	<p>● 악곡의 분위기와 주인공의 감정을 생각하며 대표 아리아 감상하기</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 오페라의 자세한 줄거리를 찾아 읽어 본다. 2) '라 트라비아타'의 대표적인 아리아를 순서대로 감상한다. 3) 극의 흐름과 상황에 따른 등장인물들의 감정 상태를 파악하며 감상한다. 4) 여주인공이 극 중에서 겪는 갈등과 상황을 상상하며 감정이 어떨지 생각해 본다. 5) 악곡의 분위기와 등장인물들의 감정이 어떻게 노래로 표현되고 있는지 파악하고 자신의 생각을 서술한다. 6) 감상 후 느낀 점에 관해 이야기를 나눈다 	
<p>정리 평가</p>	<p>정리 평가</p>	<p>● 악곡의 줄거리를 파악하고 분위기를 느끼며 감상할 수 있는가?</p> <p>상: 악곡의 줄거리를 완벽하게 파악하고 분위기를 느끼며 감상할 수 있다.</p> <p>중: 악곡의 줄거리를 파악하고 분위기를 느끼며 감상할 수 있다.</p> <p>하: 악곡의 줄거리를 파악하려고 노력하면서 분위기를 느끼며 감상할 수 있다.</p>	