



제재명	르네상스 음악	차시	1차시
학습 목표	· 르네상스 음악의 특징을 이해하고 감상할 수 있다.		
학습 도움 자료	· 교사: 음원 및 영상 자료, 사진 자료 · 학생: 자료 검색용 기기		

수업 과정	학습 내용 및 교수 · 학습 방법	자료 및 유의점
도입 동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> ● 르네상스 시대의 아카펠라와 현대의 아카펠라를 비교·분석하며 음악을 집중하여 듣기 <ul style="list-style-type: none"> · 르네상스 시대의 아카펠라 곡: “팔레스트리나의 마르텔로의 미사” 중 제5곡 ‘아뉴스 데이’ 감상 https://youtu.be/0WTbE9AfcX0?si=V7R3Gux50YANeXs6 · 현대의 아카펠라 곡: Disney Medley-VBEXIT 감상 https://youtu.be/IVqNI6qP1ms?si=AWSK7uS6AEbYgmuV · 아카펠라: 16세기의 ‘아(a)’는 이탈리아어의 ‘알라(alla)’와 같은 의미로 ‘~으로’, ‘~풍으로’라는 의미이다. 즉, 아카펠라는 ‘성당풍으로’라는 뜻으로 16세기 유럽의 교회와 성당에서 불렀던 악기 반주 없는 합창곡을 말한다. 19세기부터는 교회 음악이 아니더라도 악기 반주가 없는 합창곡은 다 ‘아카펠라’라고 칭했다. 오늘날 대중음악의 아카펠라는 더 이상 합창의 개념이 아니고, 대개 4~6명으로 구성된 앙상블의 중창을 의미하며, 대중음악의 영역이 확장 되면서 아카펠라로 활동하는 아카펠라 그룹이 늘어났다. 	
전개 활동 1	<ul style="list-style-type: none"> ● 르네상스 음악 특징 이해하기 <ul style="list-style-type: none"> · 르네상스(Renaissance)는 재생을 의미하는데, 15~16세기의 유럽에서 중세의 신학 중심 학문 체계에 반기를 들고 고대 그리스와 로마의 문예를 다시 살리려는 움직임이다. 이 사상은 이탈리아를 중심으로 생겨났으며, 인본주의에 기반을 두어 인간다움을 존중하는 태도라고 할 수 있다. 1) 인쇄술의 발달 <ul style="list-style-type: none"> · 16세기 초의 인쇄술의 발명은 신속하고, 효과적인 문화·예술적 교류를 가져왔다. 최초의 악보 인쇄는 1501년 이태리의 페트루치(1466~1539)에 의해 시작되었다. 다량의 악보가 비교적 염가로 제작이 가능하게 됨으로써 다수의 르네상스 음악 작품이 순식간에 전 유럽에 보급되기 시작했고, 음악의 대중화에도 큰 도약을 가져왔다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 르네상스 음악의 특징을 이해하며 관련 악곡을 감상할 수 있도록 지도한다. · 모테트, 모방 기법 등 르네상스 시대의 음악적 특징을 이해하고 감상할 수 있도록 지도한다.

페트루치의 『오데카톤』 악보

베네치아의 출판업자 페트루치가 활자를 이용한 악보 인쇄술을 개발하였다. 악보집 『오데카톤』(그리스어로 100개라는 뜻)은 다성 음악을 활자로 인쇄한 최초의 예로 그리스어 제목을 붙여 당시의 최신 유행을 상업적으로 활용하고 있다.

2) 세속 음악의 발달

- 르네상스의 대표적인 세속 음악으로는 프랑스의 샹송(중세와 르네상스 시대의 프랑스어를 가사로 한 다성 노래), 이탈리아의 마드리갈(이탈리아에서 성행한 무반주 다성 성악곡으로 주로 세속적인 내용을 노래) 등을 들 수 있는데, 세속 음악은 15세기 후반부터 중세의 고착된 형식에서 탈피하여 자유롭게 작곡되었고, 가사 내용도 다양해졌다.

활동
2

● 모방 기법의 특징을 이해하며 ‘내 아들 압살롬’ 감상하기

1) 모테트에 관해 알아본다.

- 모테트는 중세 르네상스 시대에 유행했던 성악곡의 하나이다. ‘언어’를 뜻하는 프랑스어 ‘mot’에서 유래하였으며, 처음에는 ‘언어를 가진 성부(motetus)’만을 가리켰는데, 지금은 악곡 전체를 가리키는 명칭이 되었다.
- 르네상스 시대의 모테트는 미사처럼 15~16세기의 가장 중요한 교회 합창음악이다. 반주 없이 라틴어 가사로 된 4~6성부의 합창곡이며, 가톨릭 교회의 전례를 위하여 만들어졌다.

2) 대위법과 모방 기법에 관해 알아본다.

- 대위법은 여러 성부에서 각각 주제 선율이 등장하면서 성부들이 각자 동등한 지위를 가지며 진행되는 형태로 두 개 이상의 독립된 선율을 동시에 불렀을 때 그 선율들이 따로따로 들리지 않고, 잘 어울리게 들리도록 하는 음악적인 기법이다.
- 모방 기법은 주제 선율을 차례로 모방하며 노래하는 것으로 이 곡은 소프라노가 먼저 B♭으로 시작하고, 알토가 5도 낮은음, 테너가 4도 낮은음, 베이스가 5도 낮은음으로 차례로 내려오며 적당한 거리를 두고 모방하면서 노래한다.

3) ‘내 아들 압살롬’의 뜻에 관해 알아본다.

- 압살롬은 다윗왕이 헤브론에서 낳은 셋째 아들로 반란을 일으켜 왕을 곤경에 빠지게 하고 왕의 군대와 싸우던 중 도망가다 나무에 매달려 죽었다. 이 곡은 아들을 잃은 다윗왕의 비통함을 표현한 곡이다.
- 사무엘하 18장 33절: 왕의 마음이 심히 아파 문 위층으로 올라가서 우니라 그가 올라갈 때에 말하기를 내 아들 압살롬아 내 아들 내 아들 압살롬아 차라리 내가 너를 대신하여 죽었더면, 압살롬 내 아들이 내 아들이 하였더라.

		<p>4) 조스캥에 관해 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 조스캥(1450?~1521)은 네덜란드 악파의 최고 작곡가로 종교개혁가 마틴 루터로부터 음을 지배하는 거장으로 칭송받았다. 르네상스 시대의 프랑스 플랑드르악파의 다성 음악 작곡가이다. 교회 음악과 세속 음악을 모두 작곡했다. <p>5) 모방 기법의 특징을 이해하며 악곡을 감상한다.</p>	
정리 평가	정리 평가	<p>● 르네상스 시대 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있는가?</p> <p>상: 르네상스 시대 음악의 특징을 이해하고 완벽하게 설명할 수 있다.</p> <p>중: 르네상스 시대 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>하: 르네상스 시대 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있도록 노력한다.</p>	