



제재명	고려 시대 음악	차시	1차시
학습 목표	· 고려 시대 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있다.		
학습 도움 자료	· 교사: 음원 및 영상, 팔관회와 연등회 사진 자료 · 학생: 자료 검색용 기기		

수업 과정	학습 내용 및 교수 · 학습 방법	자료 및 유의점												
도입	<p>● “문묘 제례악”과 “종묘 제례악” 비교하기</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>“문묘 제례악”</th> <th>“종묘 제례악”</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>제사를 올리는 대상</td> <td>공자와 맹자, 증자 등 중국 유학자와 설총, 최치원 등 한국 유학자의 제사를 위한 음악이다.</td> <td>조선 왕조 역대 임금과 왕후의 제사를 위한 음악이다.</td> </tr> <tr> <td>연주 음악</td> <td>고려 시대에 들어온 아악을 바탕으로 한 음악을 연주한다.</td> <td>‘보태평’과 ‘정대업’을 연주한다.</td> </tr> <tr> <td>악기</td> <td>아악기만 사용하며 편경, 편종, 특종, 절고, 진고 등이 있다.</td> <td>당악기, 아악기, 향악기 모두 사용하며 피리, 대금, 태평소, 아쟁 등 매우 다양하다.</td> </tr> </tbody> </table>		“문묘 제례악”	“종묘 제례악”	제사를 올리는 대상	공자와 맹자, 증자 등 중국 유학자와 설총, 최치원 등 한국 유학자의 제사를 위한 음악이다.	조선 왕조 역대 임금과 왕후의 제사를 위한 음악이다.	연주 음악	고려 시대에 들어온 아악을 바탕으로 한 음악을 연주한다.	‘보태평’과 ‘정대업’을 연주한다.	악기	아악기만 사용하며 편경, 편종, 특종, 절고, 진고 등이 있다.	당악기, 아악기, 향악기 모두 사용하며 피리, 대금, 태평소, 아쟁 등 매우 다양하다.	
	“문묘 제례악”	“종묘 제례악”												
제사를 올리는 대상	공자와 맹자, 증자 등 중국 유학자와 설총, 최치원 등 한국 유학자의 제사를 위한 음악이다.	조선 왕조 역대 임금과 왕후의 제사를 위한 음악이다.												
연주 음악	고려 시대에 들어온 아악을 바탕으로 한 음악을 연주한다.	‘보태평’과 ‘정대업’을 연주한다.												
악기	아악기만 사용하며 편경, 편종, 특종, 절고, 진고 등이 있다.	당악기, 아악기, 향악기 모두 사용하며 피리, 대금, 태평소, 아쟁 등 매우 다양하다.												
전개	<p>● 고려 시대 음악의 특징 이해하기</p> <p>1) 향악, 당악, 아악을 구분하고 이해한다.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>향악</td> <td>당나라 음악이 들어오기 이전의 우리나라 음악으로 사모곡, 청산별곡, 한림별곡 등의 고려 속악이 있다.</td> </tr> <tr> <td>당악</td> <td>통일신라 이후 고려 시대까지 중국에서 수입된 음악을 통칭하는 음악 용어이다</td> </tr> <tr> <td>아악</td> <td>송나라와 교류하며 편종, 편경과 함께 전래된 대성 아악이 있다. - “문묘 제례악”은 600여 년간 현재까지 전해지는 유일한 아악이다.</td> </tr> </tbody> </table> <p>2) 삼현 육각 악기에 관해 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 무용 반주를 위한 삼현 육각의 악기 편성이 고려 시대에 생겨났고, 향피리 2개, 대금 1개, 해금 1개, 장구 1개, 북 1개로 편성되며, 때에 따라서는 다른 악기로 변경되거나 더 추가될 수 있다. 삼현육각(三絃六角)이란 말에서 삼현이란 말은 과거에서도, 그리고 현재에도 여러 의미로 쓰이고 있어서 해석이 분분하며, 육각은 6인의 연주자 	향악	당나라 음악이 들어오기 이전의 우리나라 음악으로 사모곡, 청산별곡, 한림별곡 등의 고려 속악이 있다.	당악	통일신라 이후 고려 시대까지 중국에서 수입된 음악을 통칭하는 음악 용어이다	아악	송나라와 교류하며 편종, 편경과 함께 전래된 대성 아악이 있다. - “문묘 제례악”은 600여 년간 현재까지 전해지는 유일한 아악이다.							
향악	당나라 음악이 들어오기 이전의 우리나라 음악으로 사모곡, 청산별곡, 한림별곡 등의 고려 속악이 있다.													
당악	통일신라 이후 고려 시대까지 중국에서 수입된 음악을 통칭하는 음악 용어이다													
아악	송나라와 교류하며 편종, 편경과 함께 전래된 대성 아악이 있다. - “문묘 제례악”은 600여 년간 현재까지 전해지는 유일한 아악이다.													

를 뜻하고 있지만, 편성 인원이 6인을 기준으로 가감되기도 한다. 무용뿐만 아니라 탈판, 굿판, 불교 의식, 놀이, 잔치 등에서 두루 연주되었다.



김홍도의 '무동도'

3) “문묘 제례악”에 관해 알아본다.

- “문묘 제례악”은 문묘 제례에 연주되는 음악으로 음악, 노래, 춤이 포함된 음악이다. 문묘악, 석전악, 응안지악이라고도 한다. 고려 예종 때 중국 송나라에서 들여온 곡으로 공자를 비롯한 39인의 유학자들의 제사인 석전대제에 쓰이는 음악이다. 지금도 성균관 대성전의 봄과 가을 석전의식에 쓰이고 있다.
- 동양에서 현존하는 가장 오래된 음악으로, 본고장 중국에서는 없어진 지 오래이며 우리나라에만 남아있다. 세종대에 박연이 중심이 되어 중국의 옛 전적을 참고하여 옛 주나라의 제도에 가깝게 바로잡아 완성했다. 악기는 8종의 아악기를 사용하여 팔음을 고루 사용하고 당악기나 향악기는 전혀 사용하지 않는 특징이 있다.

- 고려 시대의 음악사적 특징을 파악하고, 시대적 맥락을 이해하며 관련 악곡을 감상할 수 있도록 지도한다.
- 고려 시대에 나타난 다양한 음악적 특징을 통해 고려 시대 사람들의 생활 속 음악의 가치와 영향력을 파악할 수 있도록 지도한다.

활동
2

- “문묘 제례악”의 ‘황종궁’을 감상하며 음악적 특징 파악하기
- 1) “문묘 제례악”의 ‘황종궁’의 음악적 특징을 파악하며 영상으로 감상한다.
 - “문묘 제례악”은 길이가 똑같은 한 음 한 음을 길게 연주하다가 마지막 끝을 들어 올리며 나열하듯이 연주하는 것이 특징이다.

<https://www.youtube.com/watch?v=j3a0gtBANc0>
 - 2) 4음 단위로 들려오는 북소리에 집중하며 다시 한 번 감상한다.

정리
평가

정리
평가

- 문묘 제례악의 음악적 특징을 설명할 수 있는가?
- 상: 문묘 제례악의 음악적 특징을 완벽하게 설명할 수 있다.
 중: 문묘 제례악의 음악적 특징을 설명할 수 있다.
 하: 문묘 제례악의 음악적 특징을 설명할 수 있도록 노력한다.