



제재명	근대 음악	차시	1차시
학습 목표	· 근대 음악의 특징을 이해하고 감상할 수 있다.		
학습 도움 자료	· 교사: 음원 및 영상 자료, 사진 자료 · 학생: 자료 검색용 기기, 발표 자료		

수업 과정		학습 내용 및 교수 · 학습 방법	자료 및 유의점
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> ● 드라마 속에 사용된 드뷔시의 베르가마스크 모음곡 중 ‘달빛’ 연주 감상하기 · 사랑의 불시착 마지막 회 속 ‘달빛’ 연주 장면을 영상으로 시청하며 느낀 점을 이야기한다. <p>https://youtu.be/EX-0xFfmsm8?si=jytRtxl-QUQiRa5H</p>	
전개	활동 1	<ul style="list-style-type: none"> ● 근대 음악의 특징 이해하기 1) 근대 음악의 특징에 관해 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> · 기존의 장음계, 단음계 이외의 음계를 사용하거나 반음계적, 무조적 음계를 많이 사용하였다. 협화음보다는 불협화음이 많아졌고, 음악의 양식 면에서도 새로운 변화와 혁신적인 실험이 시도되었다. 이전 시대와 달리 특정한 유파 대신 개인적이고, 일시적인 양식이 많아졌다. 2) 드뷔시 음악의 특징 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> · 독일 중심의 낭만주의 음악에서 벗어나 기존의 전통을 과감히 깨는 방식의 작곡법을 구사하면서 국민악파처럼 낭만주의 음악을 수용하면서 발전시키는 동시대 음악가와는 명확히 다른 인상주의의 길을 갔다. 전통적인 조성음악에서 벗어나 온음음계를 사용하거나 교회 선법을 재발굴하여 사용함으로써 기존 장·단음계와는 다른 느낌의 음악을 보여주고, 페달을 풍부하게 사용해 여러 소리들이 겹쳐져서 울리는 효과를 내어 잔잔하면서 몽환적이고 느긋한 분위기를 연출한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 근대 음악의 음악사적 특징을 파악하고, 시대적 맥락에서 이해하며 관련 악곡을 감상할 수 있도록 지도한다. · 드뷔시의 음악과 근대 음악을 조사하고, 근대 음악 사조의 특징을 설명할 수 있도록 지도한다.
	활동 2	<ul style="list-style-type: none"> ● 악곡의 특징을 파악하며 감상하고 근대 음악을 조사하여 발표하기 1) 악곡의 특징을 파악하며 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> · 스트라빈스키의 발레 음악 풀치넬라: 스트라빈스키의 전형적인 신고전주의 작품으로, 페르골레시의 작품에 기초한 노래가 있는 한 막짜리 발레 음악이다. 1920년 파리 오페라 극장에서 초연되었고, 수많은 모음곡으로 새롭게 편곡되었다. · 오네게르의 퍼시픽 231: 대위법과 불협화음을 주로 사용하여 작곡된 곡이다. 기관차의 움직임을 대규모적인 음향으로 표현하였으며, 기차의 기계적인 소리를 음악적으로 사용한 곡으로 1923년에 파리에서 초연되었다. 	

- 2) 근대 음악 사조를 조사하고 발표한다.
- 인상주의: 어떤 현상이나 사물에서 느낀 인상을 주관적으로 표현하고 음색에 집중한 음악을 말하며, 구체적인 노출보다는 모호함과 여운을 중시하여 화음과 악기의 음색 변화가 부각된 음악이다.
 - 표현주의: 정형화된 음악 양식을 거부하고 불협화음, 새로운 리듬 패턴 등 주관적이며 새로운 표현 형식과 수단을 적용한 음악을 말하며, 내면세계를 추상적으로 표현한 음악으로 쇤베르크와 베르크, 베베른이 대표적인 작곡가이다.
 - 신고전주의: 낭만주의와 극단적인 표현주의 음악에 대한 반동으로 주관성과 표현성을 지양하고 음악의 형식과 객관성을 강조한 음악을 말하며, 스트라빈스키의 발레 음악 '폴차넬라'가 신고전주의 융성의 계기가 되었다.

- 드뷔시의 '달빛'과 베토벤의 '월광'을 비교 감상하고 느낌 이야기하기
- 1) 두 곡을 비교 감상한다.
 - 2) 두 곡을 조사하고 감상 느낌과 함께 소개한다.

제목	베르가마스크 모음곡 제3곡 '달빛'	'월광' 소나타 제1악장
작곡가	드뷔시	베토벤
악기	피아노	피아노
악곡의 특징	Andante très expressif, D♭ 장조, 9/8박자	Adagio, c#단조, 4/4박자
악곡 해설	프랑스 인상주의 음악을 대표하는 드뷔시의 모음곡 베르가마스크는 드뷔시 특유의 아름답고, 간결한 멜로디로 그의 피아노 작품 중 높은 인기를 누리는 작품이다. 모음곡 베르가마스크는 '전주곡', '미뉴에트', '달빛', '파스피에' 총 4곡으로 되어 있다. 특히 '달빛'은 드뷔시가 이탈리아 유학 당시 베르가모 지방에서 받은 인상을 자유분방하고, 환상적 색채로 옮겨 놓은 작품이다.	베토벤의 피아노 소나타 14번 '월광'은 총 3악장으로 구성되어 있다. 베토벤 사후 음악평론가가 이 곡에 관한 평을 달빛에 비유한 것이 많은 사람들에게 공감을 주어 월광이라는 이름이 붙여졌다. 베토벤의 제자이자 사랑했던 여인에게 헌정된 곡으로 이 곡을 작곡하던 시기에 베토벤의 귀가 서서히 멀어가는 중이었으며 매우 우울하고 힘든 시기에 작곡되었다.
감상 느낌	아름다운 달빛을 연상하게 하는 달콤한 선율과 세련된 화성으로 밤하늘의 달빛에 빠져들게 하는 환상적인 느낌을 준다.	드뷔시의 '달빛'이 환상적인 느낌이라면, 베토벤의 '월광' 소나타 제1악장은 고뇌의 느낌으로 섬세한 감정을 절제된 음악으로 표현한 느낌을 준다.

활동
3

정리 평가	정리 평가	<ul style="list-style-type: none">● 근대 음악을 조사하고 발표할 수 있는가? <p>상: 근대 음악을 조사하고 완벽하게 발표할 수 있다.</p> <p>중: 근대 음악을 조사하고 발표할 수 있다.</p> <p>하: 근대 음악을 조사하고 발표할 수 있도록 노력한다.</p>	
------------------	----------	---	--