
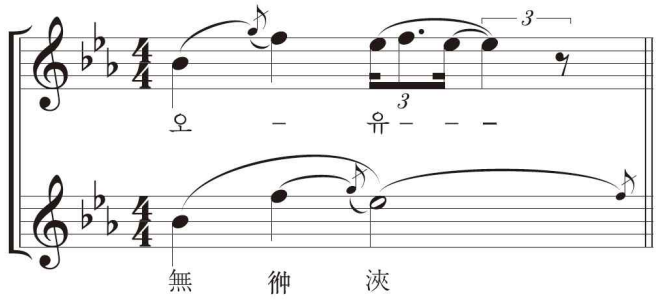
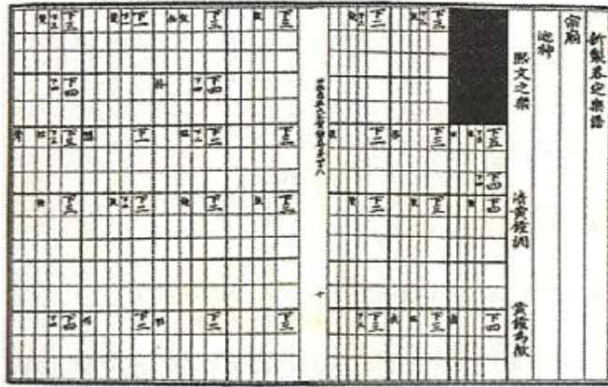




제재명	조선 전기 시대 음악	차시	1차시
학습 목표	· 조선 전기 시대 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있다.		
학습 도움 자료	· 교사: 음원 및 영상 자료, 사진 자료 · 학생: 자료 검색용 기기		

수업 과정	학습 내용 및 교수 · 학습 방법	자료 및 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 편경 악기에 관해 알아보기 · 편경을 소개하는 영상을 시청하며 악기의 역사적 배경과 중요성을 인식한다. <p>https://youtu.be/BpuMqxNdLmw?si=c1q6wj35WfoKPZAL</p>	
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 조선 전기 시대 음악의 특징을 이해하며 “종묘 제례악” 중 ‘정대업’의 마지막 곡인 ‘영관’을 보태평 중 ‘희문’과 비교하며 감상한다. · ‘보태평’ 중 제1곡 ‘희문’ <p>黃=C</p>  <p>세 더 - - - 계 - 아 - - 世 德 啓 我</p> <ul style="list-style-type: none"> · ‘정대업’ 중 제11곡 ‘영관’ <p>黃=C</p>  <p>오 - - 유 - - - 無 御 浹</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CiNsJsaXUOU</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 조선 전기 시대의 음악사적 특징을 파악하고, 시대적 맥락에서 악곡을 이해하며 관련 악곡을 감상할 수 있도록 지도한다.
활동 2	<ul style="list-style-type: none"> ● 조선 전기 시대 왕들의 음악사적 업적 파악하기 1) 세종 대왕의 음악적 업적을 이해한다. · 아악을 정리 · 정간보 창안: 음의 시가를 알 수 있게 창안한 동양에서 가장 오래된 유량악보로 세종 대왕은 32정간 정간보를 창안하였고, 세조는 16정간으로 고치고 대강으로 구분하였다. · 황종율관 제작을 비롯하여 편경, 편종 등을 제작 	<ul style="list-style-type: none"> · 조선 전기 시대 왕들의 음악적 업적을 파악하고 설명할 수 있도록 지도한다.

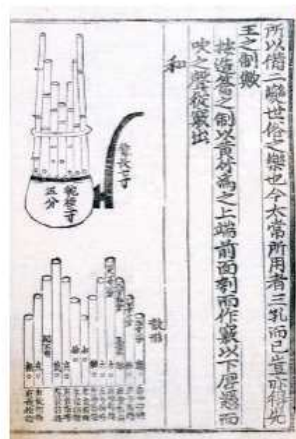
- ‘여민락’, ‘보태평’, ‘정대업’ 등을 창작
- 2) 세조의 음악적 업적을 이해한다.
- 정간보를 개량하여 오음약보 창안: 어떤 선법의 중심음을 궁(宮)으로 표시하고 그 음계를 따라 한 음 위를 상일(上一), 두 음 위를 상이(上二) 등으로 표시하고 아래로는 하일(下一), 하이(下二) 등으로 표시하며, 항상 정간보와 함께 사용되어 그 시가를 알게 하였다.



- ‘정대업’과 ‘보태평’을 정리하여 “종묘 제례악”으로 채택하였다.
- 3) 성종의 음악적 업적을 이해한다.
- 『악학궤범』 편찬: 1493년 성현, 유자광 등이 성종의 왕명으로 조선 시대의 의궤와 악보를 정리하여 편찬한 악서이다.



『악학궤범』표지



『악학궤범』6권(14) / 화

활동
3

- ‘여민락’의 음악적 특징을 파악하기
- 1) ‘여민락’에 관해 알아본다.
- 조선 시대 세종 대왕 때 창제된 본래의에 포함되었던 당악계 음악으로 많은 변천을 거처온 ‘여민락’은 현재에도 네 가지 갈래의 악곡으로 정착되어 각기 다른 이름을 가지고 연주되는데, ‘여민락’, ‘여민락만’, ‘본령’, ‘해령’이다.
 - 오늘날 연주되는 ‘여민락’은 관현합주로 연주되는 장중한 음악으로 황종의 음고가 C에서 E♭으로 바뀌었을 뿐만 아니라 당피리 대신 향피리가 편성되는 등 두루 향악화된 악곡이다. 본래의 모습과는 달

		<p>리 용비어천가를 노래하던 가사도 없어지고 순수 기악곡으로 되었다.</p> <p>2) '여민락'을 해설해주는 영상을 시청한다. https://www.youtube.com/watch?v=NBAg1BfHAI8</p> <p>3) '여민락'의 음악적 특징을 파악한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 대체로 낮은 음역을 연주하는 가야금과 거문고, 주로 높은 음역에서 연주하는 대금과 향피리, 지속음을 내며 각각 중간 음역과 낮은 음역에서 음과 음 사이의 공백을 채워주며 선율을 진행하는 해금과 아쟁, 박자를 짚어주는 장구와 좌고, 음악의 시작과 끝을 알려주는 박으로 '여민락'이 연주된다. · 1~3장은 한 장단이 20박, 속도는 매우 느리지만 가락이 화려한 편이다. 4~7장은 한 장단이 10박, 속도는 빨라지고 가락도 간결해진다. · 한 장단이 끝나는 부분에서 관악기들이 한 음을 길게 뻗는 가운데 가야금과 거문고 선율이 도드라지는데 이 때는 대체로 음량이 줄어들고 음역대도 낮아진다. <p>4) '여민락'의 음악적 특징을 파악하며 영상으로 감상한다. https://www.youtube.com/watch?v=XrM3enMLd1w</p>	
정리 평가	정리 평가	<p>● 여민락의 음악적 특징을 이해하고 설명할 수 있는가?</p> <p>상: 여민락의 음악적 특징을 이해하고 완벽하게 설명할 수 있다.</p> <p>중: 여민락의 음악적 특징을 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>하: 여민락의 음악적 특징을 이해하며 설명할 수 있도록 노력한다.</p>	