



제재명	고대·중세 음악	차시	1차시
학습 목표	· 고대·중세 음악의 특징을 이해하고 감상할 수 있다.		
학습 도움 자료	· 교사: 음원 및 영상 자료, 사진 자료 · 학생: 자료 검색용 기기		

수업 과정	학습 내용 및 교수·학습 방법	자료 및 유의점				
도입	<p>● 고대 악기와 그림, 유물 사진을 통해 음악 추측하기</p> <p>· 고대의 유물과 벽화 등을 통해 메소포타미아 지역, 이스라엘, 고대 그리스, 고대 로마 등에서 음악이 있었음을 추측할 수 있다.</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td> <p>세이킬로스의 비문</p> <p>현존하는 고대 그리스 음악 중 유일하게 온전히 남아있는 것으로 세이킬로스라는 사람이 자신의 부인을 위해 묘비에 새긴 악보이다. 음높이와 리듬이 함께 기보되어있고, 기원전 1세기의 것으로 추정된다.</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td> <p>수메르인이 사용한 리라</p> <p>메소포타미아의 악기로 대형 리라(4~11현), 궁형 하프(11~15현), 류트, 거대한 북 등의 현물이 발굴되기도 하며 조각에 새겨져 있다.</p> </td> </tr> </table>		<p>세이킬로스의 비문</p> <p>현존하는 고대 그리스 음악 중 유일하게 온전히 남아있는 것으로 세이킬로스라는 사람이 자신의 부인을 위해 묘비에 새긴 악보이다. 음높이와 리듬이 함께 기보되어있고, 기원전 1세기의 것으로 추정된다.</p>		<p>수메르인이 사용한 리라</p> <p>메소포타미아의 악기로 대형 리라(4~11현), 궁형 하프(11~15현), 류트, 거대한 북 등의 현물이 발굴되기도 하며 조각에 새겨져 있다.</p>	
	<p>세이킬로스의 비문</p> <p>현존하는 고대 그리스 음악 중 유일하게 온전히 남아있는 것으로 세이킬로스라는 사람이 자신의 부인을 위해 묘비에 새긴 악보이다. 음높이와 리듬이 함께 기보되어있고, 기원전 1세기의 것으로 추정된다.</p>					
	<p>수메르인이 사용한 리라</p> <p>메소포타미아의 악기로 대형 리라(4~11현), 궁형 하프(11~15현), 류트, 거대한 북 등의 현물이 발굴되기도 하며 조각에 새겨져 있다.</p>					
전개	<p>● 고대 음악에 관해 이해하기</p> <p>1) 교과서에 제시된 기타라와 아울로스 그림을 보고 당시의 음악 사용에 관해 추측한다.</p> <table border="1"> <tr> <td> <p>기타라</p> <p>진리, 음악, 예술의 신인 아폴로를 위한 제례의식에서 사용되었으며, 손이나 피크로 연주되는 이 현악기는 7개의 현을 가지고 있고 그 음악은 절제, 균형, 순수, 이성을 특징으로 한다.</p> </td> <td> <p>아울로스</p> <p>포도주와 춤의 신인 디오니소스를 위한 제례의식에서 주로 사용되었으며, 그 음악은 열정, 광란, 절정으로 묘사되었다. 관은 보통 2개로 되어 있으며, 양손에 들고 연주하는 악기이다.</p> </td> </tr> </table> <p>2) 피타고라스의 수리적 원리를 사용한 음계에 관해 알아본다.</p> <p>· 어느 날 대장간 옆을 지나가던 피타고라스는 들려오는 망치 소리가 각기 다른 음을 내면서도 서로 조화롭게 울린다는 것을 감지하고 여러 망치들의 무게를 달아 보았다. 그 결과 1:2의 비율로 된 두 망</p>	<p>기타라</p> <p>진리, 음악, 예술의 신인 아폴로를 위한 제례의식에서 사용되었으며, 손이나 피크로 연주되는 이 현악기는 7개의 현을 가지고 있고 그 음악은 절제, 균형, 순수, 이성을 특징으로 한다.</p>	<p>아울로스</p> <p>포도주와 춤의 신인 디오니소스를 위한 제례의식에서 주로 사용되었으며, 그 음악은 열정, 광란, 절정으로 묘사되었다. 관은 보통 2개로 되어 있으며, 양손에 들고 연주하는 악기이다.</p>	<p>· 고대 악기와 그림, 유물을 통해 음악을 유추해볼 수 있도록 지도한다.</p> <p>· 중세 음악의 특징을 이해하며 관련 악곡을 감상할 수 있도록 지도한다.</p>		
<p>기타라</p> <p>진리, 음악, 예술의 신인 아폴로를 위한 제례의식에서 사용되었으며, 손이나 피크로 연주되는 이 현악기는 7개의 현을 가지고 있고 그 음악은 절제, 균형, 순수, 이성을 특징으로 한다.</p>	<p>아울로스</p> <p>포도주와 춤의 신인 디오니소스를 위한 제례의식에서 주로 사용되었으며, 그 음악은 열정, 광란, 절정으로 묘사되었다. 관은 보통 2개로 되어 있으며, 양손에 들고 연주하는 악기이다.</p>					

치는 옥타브 음정을, 2:3의 비율로 된 두 망치는 완전 5도를, 그리고 3:4의 비율로 된 두 망치는 완전 4도의 음정을 낸다는 것을 알아냈다고 한다. 수학자인 피타고라스는 완전 5도의 비율을 이루었을 때 아름다운 소리가 난다는 것을 발견하고, 하나의 중심음으로부터 2/3를 곱하는 방식으로 정확한 완전 5도 위의 음을 계속적으로 구하여 12개의 반음을 얻어낸 음계이다.

● 중세 음악의 특징 이해하고 감상하기

1) 중세 음악의 특징을 이해한다.

- 중세의 그레고리오 성가: 예배를 목적으로 만들어진 단선율 성가로 6세기경 그레고리오 주교의 주도하에 유럽 각지에 퍼져 있던 성가를 체계적으로 집대성한 것이다. 라틴어로 쓰여 있으며, 네우마 기보법으로 기록되어 있고, 남성이 부르는 무반주 단선율 음악으로 교회 선법에 바탕을 두고 있다.
- 9세기 이후의 다성음악 오르가눔: 다성 음악은 오르가눔이라고 하는 즉흥 연주 형태에서 시작되었는데 시간이 지남에 따라 복잡해지고 정교해졌으며, 성부의 수도 늘어났다. 오르가눔은 오르간의 라틴어로 9~13세기에 불린 초기 다성 음악을 총칭하는 말이다.
- 12세기 초기의 세속음악: 교회 음악의 세찬 물결 속에서도 세속 음악은 꾸준히 독자적인 틀을 형성해 갔다. 12~13세기경에 등장한 남프랑스의 트루바두르와 북프랑스의 트루베르, 남부 독일의 미네젱거 등을 중심으로 연애시, 서정시를 노래하는 음유 시인들이 나타났다.

2) “성 요한 찬가” 중 ‘당신의 종들이 마음껏’ 가사의 의미를 알고 감상한다.

활동  
2

Ut que-ant la - xis Re-so-na-re fi - bris  
편안한 목소리로 노래하게 하시어

Mi - ra ge-sto - rum Fa-mu-li-tu - o - rum  
당신이 행한 놀라운 일을 말함으로써

Sol - ve - pol-lu-ti La-bi-i re - a - tum,  
더러운 입술에서 죄가 떠나게 하소서

San - cte - Jo-han-nes. ut re mi fa sol la  
거룩한 요한이여

- “성 요한 찬가”는 세례 요한에게 바치는 찬가이며, 게이름의 유래가 된 것으로 유명하다.
- 귀도 다레초는 성가대원들에게 보다 효과적인 성가 연습을 위해 계

		<p>명창법을 제안했다. 가사 각 구절의 시작이 음계의 6음과 일치한다는 것을 알고, 그 음들로 시작하는 가사 음절 우트, 레, 미, 파, 솔, 라의 6음절을 따와서 음이름을 정하였다. 후에 발음하기 어려운 Ut (우트)를 대신해 도미누스(Dominus, 주님)의 첫 음절을 따서 '도'라고 하였으며, '시'는 Sancte johannes의 첫 글자를 합쳐 만들어졌다.</p>	
<p><b>정리 평가</b></p>	<p>정리 평가</p>	<p>● 고대·중세 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있는가?  상: 고대·중세 음악의 특징을 이해하고 완벽하게 설명할 수 있다.  중: 고대·중세 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있다.  하: 고대·중세 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있도록 노력한다.</p>	