



제재명	근현대 시대 음악	차시	1차시
학습 목표	· 근현대 시대 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있다.		
학습 도움 자료	· 교사: 음원 및 영상 자료, 사진 자료 · 학생: 자료 검색용 기기		

수업 과정	학습 내용 및 교수 · 학습 방법	자료 및 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 탄소 전자 해금 '아랑이' 에 대한 관련 기사 읽기 · 신문 기사를 읽고 '아랑이' 연주 영상을 시청한다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>신문 기사</p> <p>사실 기존 전통 해금은 날씨의 영향으로 일정한 음량 출력과 연주가 자유롭지 못했다. 탄소와 융합한 '아랑이'는 분해와 조립이 쉬울 뿐 아니라 날씨나 온도 등의 영향을 거의 받지 않아 실내나 실외 공연에서도 언제든지 일정하고 맑은소리를 낼 수 있다. 부품 교체도 용이하기 때문에 새로운 전통 전자 악기로 주목받을 것으로 기대를 모은다. 유재업 카본플레이 대표는 "서양악기와 장구, 북, 팽과리, 단소 등으로 치우친 기초 음악 교육 콘텐츠가 탄소, 3D 프린팅 등과의 콜라보를 통해 새로운 국악 교육 콘텐츠로 탄생했다."라고 밝혔다. 혁신센터와 업체는 국내 초중고와 방과후 학교 등에서 교육용 교재로 탄소 전자 해금의 활용을 기대한다.</p> <p>- 임청 기자, 탄소로 만든 해금 '아랑이' 전주서 국내 첫 시연회, 연합뉴스, 2017.09.12.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> · 탄소 전자 해금 '아랑이' 연주 영상 <p>https://youtu.be/Hf13c7JltOs?si=vXzmjvg7qT4PK_xo</p>	
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 근현대 시대 음악의 특징 이해하기 · 개화기부터 일제 강점기를 근대, 광복 이후부터 현재까지를 현대로 보며, 서양식 군악대, 찬송가 등 서양 음악의 유입으로 다양한 변화가 일어났으며, 국립국악원의 개원과 국악 관현악단을 창단하며 전통 음악을 계승하고 발전시켜가고, 창작 국악 운동도 활발히 일어나는 시기이다. <ul style="list-style-type: none"> ● 근현대 시대에 나타난 새로운 장르 알아보기 1) 창극에 관해 알아보고 감상한다. · 창을 중심으로 극적인 대화가 연출되는 우리나라 고유의 음악극으로 등장인물이 많고 배역에 따라 다양한 음색과 창법을 구사한다. 대사와 연기, 무대 장치, 대규모 국악 관현악이 반주를 맡는다. 서양의 오페라에 견줄만한 우리의 소중한 문화 예술이며, 판소리를 창극으로 각색한 춘향전, 심청전과 새롭게 창작된 김구 등 다양한 작품이 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 근현대 시대의 음악 사적 특징을 파악하고, 시대적 맥락에서 이해하며 관련 악곡을 감상할 수 있도록 지도한다. · 개량된 악기들을 조사하고, 창작 국악곡을 주도적으로 검색하여 감상할 수 있도록 지도한다.

	<ul style="list-style-type: none"> • 국립창극단 홍보 영상을 시청한다. https://youtu.be/g4Y24m_69w?si=abWztFP9TZ1TiJkE • 국립창극단 춘향 공연 실황을 감상하며 근현대 시대 음악의 특징을 파악한다. https://youtu.be/G4-NWpdbqY4?si=TApuONFt34_MHf9Y <p>2) 창작 국악곡에 대해 알아보고 감상한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 19세기 말에서 20세기 초에 서양 음악이 유입되면서 한국 전통 음악계는 새로운 개념의 창작 방식을 수용했다. 악보에 기보된 형태의 음악으로, 서양의 근대적 예술관에 의한 작곡 행위였다. 20세기 이후 새로이 작곡된 국악을 이전 시대 국악과 구별하여 신국악이라 칭하였고, 이것이 1970년대부터 국립국악원에 의해 창작국악이라는 용어로 일반화되어 현재까지 사용되고 있다. • 국립국악원 창작악단 '아리랑 환상곡' 연주 실황 https://youtu.be/qx1DkEjqklw?si=Y7l8qUtcxwk8y2nl <p>3) 사물놀이에 대해 알아보고 영상을 시청한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 사물놀이는 1978년 김덕수를 중심으로 창단되었으며 야외에서 이루어지는 풍물놀이의 가락을 실내에 적합한 무대 예술로 각색한 것으로 사물(뿃과리, 징, 장구, 북) 전통 타악기를 중심으로 연주한다. • 국악방송(교과서 국악) 사물놀이 영상 https://youtu.be/PMHN8vr_66M?si=USf4dYOpdJ5T4NMB 	
<p>활동 3</p>	<p>● 개량 국악기 조사하기</p> <p>1) 개량 국악기 관련 기사를 찾아 읽게 한다.</p> <div data-bbox="300 1308 1158 1630" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>신문 기사 울림통을 키우고 공명혈의 위치와 개수를 늘린 가야금, 아쟁, 거문고, 화성기처럼 소리가 뻗어나가게 제작한 나팔 모양 해금, 특정 장치를 달아 음의 높낮이를 조정하는 가야금이 전시돼 있다.<후략> - 전해원 기자, 국악박물관서 개량된 국악기 40여점 만나볼까, 아시아투데이, 2022.04.19.</p> </div> <p>2) 개량 국악기를 조사하여 자료를 공유하고 발표한다.</p>	
<p>활동 4</p>	<p>● 창작 국악곡을 듣고 감상 경험 공유하기</p> <p>1) 박경훈의 '풍년'을 감상한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 국립국악원이 서울교통공사에 무상으로 제공한 음악 중 최종 투표를 거쳐 서울지하철 1~8호선 환승 음악으로 선정되어 2023년 1월부터 사용된 곡이며, 박경훈 작곡가가 작곡했다. 경기 민요 풍년가를 소재로 하여 '풍년이 왔네. 풍년이 왔네'의 경토리 선율진행을 유지하면서 내림 가장조의 4박 구조로 단순하면서도 흥겨운 곡조로 재해석한 음악이다. 	

2) 이지영의 '월하정인'을 감상한다.

- 조선시대 풍속 화가 신윤복의 민화 월하정인을 판소리 춘향가 중 갈까부다 대목과 접목시켜서 만든 창작곡으로 님을 그리워하는 여인의 심정을 애절하게 그려낸 곡이다.



신윤복의 '월하정인'

3) 창작 국악곡을 감상하고 감상 경험을 SNS에 올려 친구들과 공유한다.

정리
평가

정리
평가

● 근현대 시대 음악을 듣고 감상문을 작성할 수 있는가?

상: 근현대 시대 음악을 듣고 감상문을 완벽하게 작성할 수 있다.

중: 근현대 시대 음악을 듣고 감상문을 작성할 수 있다.

하: 근현대 시대 음악을 듣고 감상문을 작성할 수 있도록 노력한다.

● 한국 음악사의 흐름을 알고 음악적 특징을 설명할 수 있는가?

상: 한국 음악사의 흐름을 알고 음악적 특징을 완벽하게 설명할 수 있다.

중: 한국 음악사의 흐름을 알고 음악적 특징을 설명할 수 있다.

하: 한국 음악사의 흐름을 알고 음악적 특징을 설명할 수 있도록 노력한다.