



제재명	고전주의 음악	차시	1차시
학습 목표	· 고전주의 음악의 특징을 이해하고 비평할 수 있다.		
학습 도움 자료	· 교사: 음원 및 영상 자료, 사진 자료 · 학생: 자료 검색용 기기		

수업 과정		학습 내용 및 교수 · 학습 방법	자료 및 유의점
전개	도입 동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악을 듣고 모차르트의 명곡 제목 맞추기 · 영상을 보면서 익숙하지만 제목을 모르는 곡을 듣고 알아가는 시간을 가진다. <p>https://youtu.be/l1zGQcaak_l?si=7mb26EmV4Reb-HM9</p>	
	활동 1	<ul style="list-style-type: none"> ● 고전주의 음악의 특징 알아보기 1) 고전주의 음악의 특징에 관해 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> · 사회적 배경: 중앙집권화된 국가들의 전쟁, 산업혁명, 계몽주의, 프랑스 대혁명 등이 일어난 시대이다. · 음악적 특징: 성격이 다른 두 개의 주제가 전개되는 소나타 형식이 생겨났고, 소나타와 실내악, 교향곡, 협주곡 등이 탄생되었다. 또한, 계몽주의와 합리주의의 영향으로 화성적인 음악과 형식미가 중시되었고, 절대 음악이 작곡되었다. 소나타 형식이 완성되면서 독주 소나타, 교향곡, 협주곡 등이 작곡되었으며, 일반 대중들을 위한 음악 활동과 연주회장이 생겨났다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 고전주의 음악의 음악사적 특징을 파악하고, 시대적 맥락에서 이해하며 관련 악곡을 감상할 수 있도록 지도한다. · 소나타 형식으로 작곡된 곡을 찾아 비교·분석하여 비평할 수 있도록 지도한다.
	활동 2	<ul style="list-style-type: none"> ● 소나타의 형식을 이해하며 모차르트의 '세레나데' 제13번 중 제1악장 K. 525 감상하기 1) 소나타 형식에 관해 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> · 소나타 알레그로 형식이라고도 하며 교향곡, 소나타, 실내악 등의 제1악장에서 많이 쓰인다. 두 개의 주제가 각각 다른 조성으로 제시되는 제시부, 제시된 두 개의 주제를 변화와 발전시키는 전개부(발전부), 주제를 다시 반복하는 재현부로 이루어지는 기악곡 형식이다. 2) 소나타 형식을 이해하며 악곡을 감상한다. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ● 고전주의 음악 중 소나타 형식으로 작곡된 곡 비교·분석하고 비평하기 1) 고전주의 음악 중 소나타 형식으로 작곡된 2곡을 선정한다. 2) 소나타 형식으로 작곡된 2곡을 비교·분석하며 감상하고 비평한다. 		

활동
3

제목	'세레나데' 제13번 중 제1악장 K.525	'운명' 교향곡 중 제1악장
작곡가	모차르트	베토벤
악기 편성	현악 5중주	관현악
조성	G장조	c단조
빠르기 및 박자	Allegro, 4/4박자	Allegro con brio, 2/4박자
악곡 해설	힘찬 제1주제(G장조)와 대조적인 귀여운 제2주제(D장조)가 제시부에 연주되고, D장조로 옮겨간 주제가 변화·발전되어 짧은 전개부를 거치며, 제시부의 주제가 재현되고 힘차게 끝난다.	힘차고 강한 제1주제(c단조)와 우아하고 부드러운 제2주제(E♭장조)의 제시부가 연주되고, 전개부에서는 주제를 변화·발전시켜 정점에서 재현부로 넘어가며 활기차고 승리에 찬 C장조로 끝난다.
비평문 예시	모차르트와 베토벤은 고전파 시대를 대표하는 거장이지만 둘의 음악 표현 방식은 각기 다른 감동으로 우리에게 음악을 전달해 준다. 모차르트의 '세레나데' 제13번 중 제1악장은 선율적이고 아름다운 멜로디로 소나타 형식의 틀 안에서 감동을 주고, 베토벤의 운명 교향곡 중 제1악장은 전체적으로 매우 역동적이고 힘찬 에너지가 넘쳐나는 느낌의 곡으로 짧은 테마를 다양한 방법으로 변화·발전시키는데 소나타 형식에서 제시부의 단조 주제를 재현부에서는 장조로 진행하는 등 획기적인 시도를 한 작곡 방법으로 감동을 준다.	

정리
평가

정리
평가

- 소나타 형식의 곡을 비교·분석하고 비평할 수 있는가?
- 상: 소나타 형식의 곡을 비교·분석하고 완벽하게 비평할 수 있다.
- 중: 소나타 형식의 곡을 비교·분석하고 비평할 수 있다.
- 하: 소나타 형식의 곡을 비교·분석하고 비평할 수 있도록 노력한다.