



# 입맞춤

아르디티 작곡

Allegro ♩. = 72

C G/B C/B $\flat$  F/A F $\sharp$ /A $\flat$  G A/F $\sharp$  B/F Dm/F G

8 ***p*** *con molt' anima e brio ben marcato* C G7 C

Sul - le sul - le lab - bra, sul - le lab - bra, se po - tes -  
 쓸 레 쓸 레 랍 브라 쓸 레 랍 브라 세 뿐 떼 - -  
 네 의 입 술 위 에, 입 술 위 에, 될 수 있 - 다

15 C G7

si, dol - ce un ba - cio ti da - re - i, dol - ce un ba - cio ti da -  
 씨 돌 쉘운 바 초 띠 다 레 이 돌 쉘운 바 초 띠 다  
 면, 감 미 로 운 입 맛 춤 을 너 에 게 주 고 - 싶

22

C D7 G D7

*ff* *p* *staccato*

rei. Tut - - - te, tut - te ti di - re - i  
 레이. 두 - - - 떼 두 - 떼 띠 디 레 - 이  
 어. 사 랑 - 의 - 말 모 두 하 - 리,

29

D7 G D7 G

*ff* *p*

le dol - ccz - ze del - l'a - mor - ah, tut - te le dol -  
 레 돌 헛 - 제 델 - 라 모르 - 아 두 - 떼 레 돌  
 사 랑 의 - 달 콤 - 한 말 - 아, 모 - 든 사 랑

36

D7 G C G7

*pp* *p*

ccz - ze dal - l'a - mor. Sem - pre. sem pre as - si sa,  
 헛 - 제 델 라 모르 쎌 브레 쎌 브레앗 시 자  
 의 - 달 콤 한 말. 향 상 너 의 옆 에,

# 입맞춤

43 G7 C

sem - pre as - si - sa a te d'ap pres - so, mil - le gau - di ti di -  
 셸 브레앗 시 자 때 다 브렛 - - 쏘 밀 레 가우 디 띠 디  
 향 상 너 의 옆 에 있 - - 어, 많 은 기 뻘 네 게

50 G7 *p con grazia* C F *p*

re - i, mil - le gau - di ti di - rei. Ed - i -  
 레 - 이 밀 레 가우 - - 디 띠 - 디 레이 에 - 디 -  
 주 - 리, 많 은 기 - - 뻘 네 게 주 리. 나 - 의 -

57 F C7

pal - - pi - ti u - di - rei che - ri - spon - do -  
 빨 - - 뻬 - - 띠 우 디 레이 - - - - 제 리 - - 스폰 - 도 -  
 마 - 음 - - 의 설 레 입 - - - - 음 들 - - - 으 - 리

입맞춤

63 C7 F *p* Am

no al mio cor, ed - i - pal - - - pi - ti u - di - rei che - ri -  
 노 알 미오 꼬르 에 - 디 - 팻 - - - 뵤 - - - 띠 우 디 레이 쎄 - 리 -  
 라, 나 의 마 음 - 이 - 설 - - - 레 - - - 입 들 으 리, 나 - 의 -

69 Am E7 Am C7 *ff* F

spō - do - no - al mio cor. Gem me - e per - -  
 스폰 도 노 - 알 미오 꼬르 겐 메 - - - 에 빠르 - -  
 마 음 의 - 설 레 임. 보 석 - - - 과 진

75 C7 F C7 *ff*

le - non de - si - - o, non -  
 올레 - - - 논 - - - - - 데 - - - - - 지 - - - 오 - - - 논  
 주 - - - 원 - - - - - 치 - - - - - 앳 - - - 아, - - - 다



입맞춤

99

Dm A7 Dm B $\flat$  *pp*

- sor, il mio te - sor. Vie - - - ni ah! vien! - - - pi $\grave{u}$  non tar -  
 조르 일 - 미오 때 조르 비에 - 니 아 비엔 - 배우 논 - 따르  
 물, 나 - 의 보 물. 오 - 라, 아! 오 라! 더 늦 - 지

106

C7 F7 B $\flat$  D7 Gm

da - re, vie - ni, ah vie - ni vie - ni a me vien d'ap - pres  
 다 레 비에 니아 비에 니 비에 니아 메 - 비엔 다 썩레  
 말 고, 오 라, 오 라, 내 게 오 - 라, 가 까

113

Gm Cm C $\sharp$ dim D7 *p*

- so, ah vie - - - ni a me. Ah! - - -  
 - 쏘 아 비에 - - - 니아 메 아 - - -  
 - 이, 네 게 - - - 오 라. 아 - - -

입맞춤

120 *p* G D7 G

Ah! ————— vien nel - l'eb - brez - - - - za  
 아 - - - 비엔 널 - 렵 - 뷔렛 - - - - 짜  
 오 - - - 라. 포 - 웅 - 속 - - - - 에

127 *cresc.* *G#dim* Am *p* G D7

du'un am - ples ————— so ch'i - o vi - va, ch'io vi - va sol — d'a -  
 둔 - 암 - 뷔렛 -  
 도 - 취 - 하 -  
 여 다 - 만 사 - 랑 속 에 - 나 살 - - 리

134 G C *pp* G7

mor. Sul - le, sul - le lab - bra, sul - le lab - bra, se po -  
 모르. 솔 레 의 솔 레 략 브라, 솔 레 략 브라, 세 뽀  
 라. 너 의 입 술 위 에, 입 술 위 에, 될 수

입맞춤

141

C G7

tes ————— si - dol ce un ba cio ti da - re - i, dol - ce un ba - cio  
 때 - - 씨 돌 웨운 바 초 띠 다 레 이 돌 웨운 바 표  
 있 - 다 면 감 미 로 운 입 맞 춤 을 너 에 게 주

148

C *p scherzando* G7

ti — da - rei. Ah ————— si! Ah! —————  
 띠 - 다 레이. 아 - - - - - 씨 아 - - - - -  
 고 - 싶 어. 아 - - - - - 아! 아! - - - - -

155

C C#dim Dm Ddim *espress.*

— — — — — bien, ah! ————— ah!  
 - - - 오 - - - 라, 아 - - - - - 아 - - - - - 아!  
 아 - - - - - 아! 아! - - - - -

입맞춤

162 *con brio e grazia*

G7 C C

vien d'ap pres - so a me, ah! ah!  
 비엔 - - - 다 뷁렛 쏘아 메 아 - - - - 아  
 내 - - - 게 오 너 라, 아! - - - - 아!

169 *p*

G7 C C

vien ah! vien d'ap - pres so a me ah!  
 비엔 - 아 비엔 - - - 다 뷁렛 - 쏘아 메 아 - - - -  
 오 - 라! 오 - - - 라! 내 - 게 로, 아! - - - -

176

G7 C C7 F

— ah! vien ah! vien d'ap pres - so a me. ah! si!  
 - 아 비엔 - 아 비엔 - - - 다 뷁렛 - 쏘아 메 아 - - - 씨  
 - 아! 오 - 라! 오 - - - 라, 내 - 게 로. 아! - - - 아!

입맞춤

183

D7 G E7 Am *p* E7 Am

ah! vien. ah! vien. ah!  
 아 - - - 비엔 아 - - - 비엔 아 - - -  
 오 - - - 라! 오 - - - 라! 아! - - -

189

C#dim Dm G7 *ff*

vien d'ap - pres  
 비엔 - - - 다 뽀렛 - - -  
 오 - - - 라. 내 - - -

195

*ff* C

so a me; ah! vien. ah! si ah! vien. ah! vien!  
 쏘아 메 아 비엔 아 씨 아 비엔 아 비엔!  
 게 로; 오 라. 어 서 오 라. 오 라!