





I

노래로 표현하는 음악

음악은 소리로 인간의 다양한 감정과 생각을 표현하는 예술이다. 여러 장르의 노래를 부르면서 음악의 아름다움을 느끼며 자신의 감정을 담아 표현해 본다. 시와 음악이 만나 아름다운 노래로 표현되는 예술가곡, 선조들의 삶과 애환이 녹아 있는 민요, 대중음악, 극음악, 다양한 지구촌의 악곡 등을 노래 불러 보며 노랫말에 담긴 의미를 생각해 보고 이를 노래로 표현할 수 있는 음악 요소를 찾아본다. 함께 노래 부르며 화음의 어울림을 느끼고 공동체에서 음악으로 소통하는 방법을 살펴본다.

마중

시와 가락의 어울림을 느끼며 노래 부를 수 있다.



허림 시 | 윤학준 작곡

Andante

mp

음의 길이를 충분히 길게

사-랑 이 너무

6

멀 어 올수 없다면 - 내가 같 게 말한마 디 - 그리운 저 녀 얼굴

11

마 주 하고 앓 아 그-대 꿈 - 가만 가 만 들어주 고 내사랑들려주

mf

16

며 그-립 다 는것은오 - 래 전 잃 어 버 린 향 기 가 아 닐

mp *mf*

Detailed description: This is a musical score for the song 'Ma Jung' (마중). It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Korean. The first system starts with a vocal line that has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with a triplet. The third system has a vocal line with a triplet and a piano accompaniment with a triplet in the right hand. The fourth system ends with a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). Performance instructions include 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'.



이 노래는 2014년 화천비목콩쿠르 창작 가곡 부문에서 1위를 차지한 곡으로, 사랑하는 사람을 향한 그리움을 담고 있다.

20 *f* 3 까 사-는 계 - 무 언 - 지 하 무 못 하 니* 그리워 지는 날 에

24 *mp* 3 는 그-대 여 *mf* 내 가 먼저 달 려가 *poco rit.* 꽃으 로 *mp* - 서 있 을

28 1. *a tempo* 본디 빠르기로 게 그-렵

33 2. *a tempo* *mf* 3 게 꽃으 로 *rit.* - 서 있 을 게

* 하무못하니 | 옛 생각에 마음이 충만해서 흐뭇하거나 흡족함

1 여러 성악가가 부른 ‘마중’을 감상하고, 시와 가락의 어울림을 느끼며 노래 불러 보자.

강 건너 봄이 오듯

악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래 부를 수 있다.



송길자 시 | 임금수 작곡

Andante
mp

A \flat Cm D \flat F7 B \flat m B \flat 7 E \flat 7

앞 강 에 살 일 음 은 언 - 제 나 풀 릴 거 나 짐 새
도 강 물 따 라 뗏 목 처 럼 흐 를 거 나 새

5 **mf** A \flat F B \flat rit. D \flat a tempo E \flat 7 A \flat

실 은 배 - 가 - 저 만 큼 새 벽 안 개 헤 쳐 왔 네 언 -
소 리 바 - 람 - 소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 끼 네 내 마

9 Cm G7 Cm E \flat B \flat 7 E \flat G7

분 홍 꽃 다 발 한 - 아 름 안 고 서 물 - 건 너 우 려 한
음 어 둔 골 에 나 의 봄 풀 어 놓 아 화 - 사 한 그리 움

14 Cm C7 Fm C Fm B \flat 7 E \flat 7 *f* **그 음만 특히 세**

빛 - 을 우 려 한 빛 - 을 강 마 을 에 내 리 누 나 앞 강
말 없 이 그리 움 말 없 이 말 없 이 흐 르 는 구 나 오 늘

18 A \flat Cm D \flat F B \flat m B \flat 7 E \flat

에 살 일 음 은 언 - 제 나 풀 릴 거 나 짐 새
도 강 물 따 라 뗏 목 처 럼 흐 를 거 나 새

22 A \flat F7 B \flat m B \flat dim B \flat m E \flat 7 1. A \flat *mp*

실 은 배 - 가 - 저 만 큼 새 벽 안 개 헤 쳐 왔 네 오 늘
소 리 바 - 람 - 소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 끼 네

26 2. A \flat F B \flat m E \flat 7 A \flat E \flat A \flat

네 - 물 흐 르 듯 나 부 끼 네 -



이 노래는 간결하고 자연스러운 선율이 특징이며, 희망적인 메시지를 담고 있다.

• 노래 부를 때 바른 자세

시선을 정면보다 조금 위에 두고 허리를 편다. 숨을 빠르게 들이 마시고 천천히 내쉬며 입속을 넓혀 구강, 인두강을 공명시킨다.

1 악상 기호와 임시표에 유의하며 풍부한 발성으로 노래 불러 보자.





첫사랑

박자의 변화를 살려 노래 부를 수 있다.

김효근 작사·작곡

Andante

B \flat F Gm7 B \flat Cm7 C7

p

그대를 처 - 음본 순간이여 - 설레는 내 마음에 빛을 - 담았

4 F7 B \flat F E \flat B \flat Cm7 F7

네 - 말뭉개 애 - 타는 시간이여 - 나 홀로 저민

8 B \flat F7 *mp* F E \flat B \flat Cm7 C7

다* 그눈길 마 - 주친 순간이여 - 내 마음 알릴세라 눈빛 - 돌리

12 F7 D Gm7 B \flat 7 E \flat C7 Cm7 F7

네 - 그대와 함 - 께한 시간이여 - 나 홀로 벽차

16 B \flat D D7 Gm Gm7 E \flat C7

mf

다 - 내 영혼이여 간절히 기도해 - 온 세상이여 - 날위해

20 F7 B \flat F E \flat G7

노래해 - 언젠가 그대에게 내 - 마음 전 - 할까

23 G7 Cm7 *p* F7 B \flat

- 오늘도 그대만 생각하며 살 다 -

* 저미다 | 마음을 몹시 아프게 하다.

이 노래는 김효근의 연가곡집 『사랑해』에 수록되었으며, 가슴 설레는 첫사랑의 아름다운 정서가 담겨 있다.

1 박자의 변화를 살려 노래 불러 보고, 차이점을 발표해 보자.

내 맘의 강물

리듬과 박자의 변화를 살려 노래 부를 수 있다.



이수인 작사·작곡

Andantino

A *p*

수 많은 날 은 떠-나 갔 어 도 내 맘의 강 물 끝 없 이 흐 르 네 - 그-날

그 댜 지-금 없 어 도 내 맘의 강 물 끝 없 이 흐 르 네 새

B 좀 더 빠르게

più mosso

파 란 하 늘- - 지 멀 리 구 름 은 두 둥-실 떠 나 고 비



이 노래는 세도막 형식으로 A(a+a')-B(b+b')-A(a+a')로 구성되어 있다. 아름다운 노랫말과 부드러운 멜로디가 어우러지는 것이 특징이며 인생을 강물에 비유하였다.



17

바 람 모 진 -- 된 서 리 지 나 간 자 - 옥 마 - 다 맘 아 파

21

A *a tempo*

도 알 알 이 맺 힌 고 - 운 진 주 알 아 - 롱 아 롱 더 - 옥 빛 나

25

네 - 그 - 날 그 땀 지 - 금 없 어 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르 네

1 셋잇단음표와 점음표에 유의하며 노래 불러 보자.

셋잇단음표: 2등분해야 할 음표를 3등분하여 하나로 묶어 나타낸 것

수 많 은 날 은 떠 - 나 갔 어 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르 네

2 빠르기 변화와 변박자 지휘법을 익히고, 지휘에 맞추어 노래 불러 보자.

점점 느리게

본디 빠르기로 *a tempo*

지 나 간 자 - 옥 마 - 다 맘 아 파 도 알 알 이 맺 힌 고 - 운

별 헤는 밤

시를 읽고 내용을 음미하며 노래 부를 수 있다.



윤동주 시 | 조범진 작곡

Moderato

mp

B \flat D7 Gm7 B \flat Cm7 F F7

계 절 이 지나간 - 하늘에 - 는 - 가 을 로 가득 차 - 있 습 니 - 다 - 나는

5 B \flat D7 Gm7 Cm7 F B \flat F7

- 아무 걱 정 도 없 이 가 을 - 속 의 - 별 들 을 다 헤 일 듯 합 니 다 - 가슴

9 B \flat D7 Gm Cm7 F F7

- 속 에 - 하나 둘 - 새 겨 진 - 별 이 제 다 못 헤 는 - 것 은 쉬 이

13 B \flat D7 Gm7 Cm7 E \flat B \flat Fm7 B \flat

아 침 이 오 는 - 까 닭 이 오 청 춘 이 - 다 하 지 않 은 까 닭 입 니 다 별 하

17 E \flat M7 E \flat m7 Dm7 G7 Cm7 F7 B \flat Fm7 B \flat

나 에 추 억 과 별 하 나 에 사 랑 - 과 별 하 나 에 쓸 쓸 함 과 별 하

21 E \flat M7 E \flat m Dm7 G7 Cm F

나 에 동 경 - 과 별 하 나 에 - 시 와 별 하 나 에 - 어 머 - 니 - 어 머

25 F B \flat D7 Gm7 Fm7₃ B \flat 7 E \flat M7 Dm7 Gm7

- 니 - - 겨 울 이 - 지 나 - - - 고 나 의 별 에 도 봄 이 오 - 면 무 덤 위 에

29 Cm7 F7 B \flat D7 Gm7 C7 Cm7 F7

파 란 잔 디 가 꺾 어 나 듯 내 이 름 자 문 힌 언 덕 위 에 도 - 자 랑 처 럼 - 풀 이 무 성 할

33 1. B \flat Fm7 B \flat 2. B \flat C7 Cm F B \flat

- 거 외 다 - 별 하 - 거 외 다 - 자 랑 처 럼 - 풀 이 무 성 할 - 거 외 다 -



이 노래는 윤동주 시인 탄생 100주년인 2017년에 발표되었으며, 시『별 헤는 밤』의 일부분을 노랫말로 하여 창작한 가곡이다.

1 시 『별 헤는 밤』 앞부분을 읽고, 내용을 음미하며 노래 불러 보자.



• 윤동주(1917~1945)

시인이자 일제 강점기 독립운동가이다. 저항시와 고뇌를 담은 시를 발표하였으며, 민족의식을 고취해 독립을 쟁취하고자 했던 민족 시인이다.

2 윤동주의 시를 바탕으로 창작된 가곡을 찾아 감상해 보자.

• 서시

윤동주 시 | 정진채 작곡

죽는 날까지 하늘을 우러러 / 한 점 부끄럼이 없기를,
 일생에 이는 바람에도 / 나는 괴로워했다.
 별을 노래하는 마음으로 / 모든 죽어 가는 것을 사랑해야지.
 그리고 나한테 주어진 길을 / 걸어가야겠다.
 오늘 밤에도 별이 바람에 스치운다.

3 일제 강점기에 항일 감정을 암시적으로 담은 작품(문학, 음악 등)을 찾아 발표해 보자.

- 이상화, 시 『빼앗긴 들에도 봄은 오는가』
- 채민식, 소설 『태평천하』

음악 더하기 성악의 연주 형태

- 독창** 한 사람이 노래하는 것으로, 주로 피아노나 관현악 반주가 따른다.
- 중창** 두 사람 이상이 각각 다른 성부를 맡아서 노래하는 것으로, 성부 수에 따라 2중창, 3중창, 4중창 등으로 나뉜다.
- 합창** 각각의 다른 성부를 여러 사람이 함께 노래하는 것으로, 성악의 가장 큰 형태이다. 여성 합창, 남성 합창, 혼성 합창으로 나뉜다.
- 제창** 여러 사람이 같은 가락을 노래하는 것으로, 화음감은 없으나 표현력이 강하다.
- 돌림 노래** 같은 노래를 일정한 마디 간격을 두고, 일부가 먼저 부른 뒤 나머지가 뒤따라 부르는 형태이다.



청산에 살리라

장음계의 특성과 악곡의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.



김연준 작사 | 이현철 작곡

Andantino *mf* Eb Gm Ab Eb Fm7 Eb Ab Bb

나는 수풀 우거진 청산에 살리라 나의

5 Eb Bb Cm Fdim Eb Bb 1. Eb Gm Ab Bb

마음 푸르려 청산에 살리라 나는

10 2. Eb Ab Bb7 Gm Cm Fm7 Bb7 Eb

라 이 봄도 산허리에 초록빛 물 들었었네 세상

15 Ab Bb7 Eb Fm Ab Bb Eb Gm Ab Eb *mf*

번뇌시름다 잊고 청산에 살리라 나는 수풀 우거진 청

21 Fm7 Eb Ab Bb Eb Bb Cm Fdim Eb Bb Eb

산에 살리라 나의 마음 푸르려 청산에 살리라

이 노래는 김연준의 곡을 바탕으로 하여 노랫말은 동일하지만 이현철이 새로운 가락을 접목하였다. 김연준 곡과 대부분 가락이 다르지만, 일부 가락을 적용하여 원곡과 조화를 이룬다.

1 장음계의 특성과 셈여림의 변화를 살려 노래 불러 보자.



• 내림마장조의 음계

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도
우리나라 음이름: 내림마 바 사 내림가 내림나 다 라 내림마

특징 속세를 떠나 자연에서 위안받고자 하는 심정을 담아 '*mf*'로 시작한다. 중반부에서는 *cresc.*와 '*f*'로 상승 분위기를 표현하고 *decresc.*로 마무리한다. 악곡 전체를 서정적인 느낌을 살려 노래한다.

2 노랫말이 같은 김연준 작곡의 '청산에 살리라'를 감상하고, 표현의 다양성에 대하여 비평해 보자.

• '청산에 살리라'

김연준 작사·작곡

나는 수풀 우거진 청산에 살리라



떠나가는 배

가락 단음계의 특징을 알아보고, 느낌을 살려 노래 부를 수 있다.

양중해 작사 | 변훈 작곡

Andante

a *mp* Dm Gm Dm C#dim Dm A
 저 푸른 물결 외 - 치 - 는 거센 바다로 오 - 떠 나 는 배
 라단조 가락 단음계

a' Dm Gm Dm A Dm Gm A *mf*
 내 영 - 원 히 잊 지 못 - - 할 입 실 은 저 배 는 야 속 하 리

b A Dm Gm Dm *f rit.* *a tempo* *p* Gm A7 Dm
 날 바닷가 에 홀 남겨 두고 기 어 이 가 고 야 마 느 - - 냐

이 노래는 a+a'+b로 구성된 작은 세도막 형식이다. 임을 떠나보내는 슬픔을 라단조 가락으로 애절하게 표현하였다.

1 라단조 가락 단음계의 가락 진행을 알아보고, 느낌을 살려 노래 불러 보자.

음악 더하기 단음계의 종류

- 자연 단음계(Natural Minor Scale)**
 음이름 '라'를 으뜸음으로 하고, 2~3음, 5~6음 사이가 반음인 음계
- 화성 단음계(Harmonic Minor Scale)**
 자연 단음계의 7음을 반음 올린 음계
- 가락 단음계(Melodic Minor Scale)**
 상행 시에는 자연 단음계의 6음과 7음을 반음 올리고, 하행 시에는 반음 올린 음을 제자리로 돌린 음계



김효근 작사·작곡

Andante espressivo (감정을 가지고 느리게)

5 1 2 3 4 5 6 7 8

mp F A7 Dm Gm G7 C

조 그 만 산 길 - 에 흰 눈 이 곱 게 쌓 이 면 내

5 6 7 8 9 10 11 12

F D7 Gm C7 F G7 C *mf*

작 - 은 발 - 자 국 을 영 원 히 남 기 고 싶 소 내

9 10 11 12 13 14 15

F A7 Dm Gm G7 C *mp*

작 은 마 - 음 - 이 하 양 게 물 들 때 까 지 새

13 14 15 16 17 18 19

F D7 Gm C7 F C7 F *accel.*

하 - 안 산 - 길 - 을 헤 매 이 고 싶 - 소 외 로

17 18 19 20 21 22 23

B \flat C Am Dm D7

운 겨 울 세 소 리 멀 리 서 들 려 오 면 - 내 -

21 22 23 24 25 26 27

Gm C7 F D7 B \flat G7 C *poco a poco cresc.* *a tempo* *mp*

공 상 에 파 문 이 일 어 갈 길 을 잊 어 버 리 오 가

25 26 27 28 29 30 31

F A7 Dm Gm G7 C

습 에 새 겨 보 리 라 순 결 한 님 의 목 소 리 바

29 30 31 32 33 34 35

F D7 Gm C7 F C F

람 길 에 실 려 오 는 가 흰 눈 되 어 온 다 오

33 *più mosso* *f* Dm *accel.* B \flat Gm
 저 멀리 숲사이로 내 마음 달려가
 저 멀리 숲사이로 - 내 마음

40 *f* A Dm D7 Gm C *rit.* A Dm
 나 아겨울새보이지 않고 흰여운 만남아있다 오
 달려가나 아겨울새보이지 않고 흰여운 만남아있다 오

46 A C7 *mp* F *a tempo* A7 Dm Gm G7 C
 눈 감고들어보리라 끝없는님의노래여 나 -
 눈 감고들어보리라 아 - 나

51 F D7 Gm C7 *poco a poco rit.* F C7 F
 어느새 흰눈되어 산길 - 걸어간다 오
 어느새 흰눈되어 산길 - 걸어간다 오

 이 노래는 1981년 '제1회 MBC 대학 가곡제'에서 대상을 수상한 곡으로, 눈 내린 아름다운 겨울 풍경을 표현하였다.

- 1 눈 내린 겨울 풍경을 떠올리며 노래 불러 보자.
- 2 소리의 어울림과 악상을 살려 부분 2부 합창으로 노래 불러 보자.
- 3 모듬별로 부분 2부 합창을 하고, 서로 평가해 보자.

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	1모듬	2모듬
지식·이해		음정과 리듬을 정확히 표현하였는가?	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
과정·기능		소리의 어울림과 악상을 살려 노래하였는가?	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
가치·태도		음악을 소통하는 태도로 노래하였는가?	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆



보리수 | Der Lindenbaum 2부 합창

예술품의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있다.



뮐러 시 | 슈베르트 작곡 | 역사자 미상

Moderato

mf $E\flat$ $B\flat 7$

성 문 앞 우 물 결 에 서 있 는 보 - 리
 Am Brun nen vor dem To re da steht ein Lin - den -
 암 브룬 넨 포르 델 토 레 다 슈테트 아인 린 - 덴

4 $E\flat$ $B\flat 7$

수 나 는 그 그 늘 아 래 단 꿈 을 보 - 았
 baum ich traumt' in sei - nem Schat - ten so man - chen su - ssen
 바움 이히 트로임트 인 자이 넬 샤 텐 조 만 켄 쥐 - 썬

8 $E\flat$ $B\flat$ $E\flat$ *p* *mf* $A\flat$ $E\flat$

네 가 지 에 희 망 의 - 말 새 기 어 놓 고
 Traum Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be
 트라움 이히 슈니트 인 자이 네 린 - 데 조 만 케스 리 베

12 $B\flat$ *p* $E\flat$ *f* $B\flat 7$

서 기 뻘 나 슬 플 때 - 나 찾 아 - 온 나 무
 Wort es zog in Freud' unt Lei - de zu ihm - mich im - mer -
 보르트 에 초크 인 프로이드운트 라이 - 데 추 임 - 미히 임 머

16 $E\flat$ *mp* $B\flat 7$ $E\flat$

밀 찾 아 - 온 나 - 무 밀
 fort zu ihm - mich im - mer - fort
 포트 추 임 - 미히 임 - 머 포트



이 노래는 슈베르트의 연가곡집 「겨울 나그네」 제5곡으로, 한 젊은이가 보리수나무 아래에서 옛 추억을 회상하며 쓸쓸한 마음을 위로하는 이야기를 담고 있다.



1 예술가곡의 특징을 이해하고, 악곡을 감상해 보자.

• 예술가곡(Lied)

문학적인 시에 가락을 붙인 낭만주의의 대표적인 가곡이다. 시의 내용을 표현하는 아름다운 선율과 악곡의 분위기를 암시하고 이끌어 가는 화려한 피아노 반주가 결합하여 예술성을 깊게 한다. 리트(Lied)는 13세기부터 나타난 여러 형태의 독일 노래를 뜻하였으나, 18세기부터는 예술성이 높은 성악 독창곡을 의미하게 되었다.

• 피아노 반주 시작 부분



2 독일어 발음법에 따라 노래 불러 보고, 서로 평가해 보자.

• 자음 발음

b (브)	자음 앞과 어미일 때는 (프)	ch (흐)	i, e 뒤에서는 (히)
d (드)	자음 앞과 어미일 때는 (트)	g (그)	어미일 때는 (크), i 뒤에서는 (히)
h (흐)	모음 뒤에서는 발음하지 않음	s (스)	모음 앞에서는 (즈)
v (프), w (브), ds , ts , z , tz (츠), th (트), x (크스), tsch (취), sch (쉬), ck (크), chs (크스)			
sp (스프)	단어 첫머리에서는 (슈프)	st (스트)	단어 첫머리에서는 (슈트)

• 모음 발음

단모음	a, e, i, o, u (아, 에, 이, 오, 우)
장모음	aa, ee, ie, oo (아, 에, 이, 오를 길게 발음)
복모음	au (아우), äu·eu (오이) ai, ay, ei, ey (아이)
변모음	ä, ö, ü ä (a의 입 모양으로 e를 발음) ö (o의 입 모양으로 e를 발음) ü (u의 입 모양으로 i를 발음)

음악 더하기

연가곡집 「겨울 나그네」

슈베르트가 뮐러(Müller, Wilhelm)의 시에 곡을 붙인 총 24곡의 연가곡집 「겨울 나그네」는 제5곡 '보리수'가 가장 대중적으로 알려져 있다. 슈베르트가 생을 마감하기 1년 전인 1827년에 완성되었으며, 사랑에 실패한 한 젊은이가 방랑하며 느낀 감정을 노래에 담았다.



그대를 사랑해 | Ich Liebe Dich

가락과 리듬의 아름다움을 살려 노래 부를 수 있다.



010

헤르세 작사 | 베토벤 작곡 | 박윤희 역사

Andante

p

사 랑 이 여 우 리 들 은 아 침 에 도 저 녀 에 도 서 -
 Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch -
 이히 리 베 디히 조 비 두 미히 암 아 벤트 운트 암 모르 - 겐 노흐 -

5

로 서 로 근 심 걱 정 나 누 며 살 - 아 - 왔 네
 war kein Tag, wo du und ich nicht teil - ten un - sre - Sor - gen.
 바르 카인 탁 보 두 운트 이히 니히트 타일 텐 운 - 스레 - 조르 겐

10

mp

근 - 심 걱 정 나 놀 진 대 그 - 무 엇 이 - 두 - 려 - 워 나
 Auch - wa - ren sie, für dich und mich ge - teilt, leicht zu - er - tra - gen; Du
 아우흐 - 바 렌 지 뤼르 디히 운트 미히 게 - 타일트 라이히트 주 - 에르 - 트라 - 겐 두

15

의 걱 정 을 그 대 가 그 - 대 가 근 심 하 면 내 사 랑
 trö - ste - test im Kum - mer mich, ich - weint' in dei - ne Kla - gen, in dei - ne
 트뢰 스테 테스트 임 쿨 메르 미히 이히 - 바인트 인 다이 네 클라 겐 인 다이 네

이 노래는 연인 간의 숭고하고 진정한 사랑의 감정을 잘 나타내었으며, 간결하고 서정적이면서 아름다운 가락이 특징이다.

20 *f* *p dolce* *cresc.*

그 대 여 하 - 는 님 의 크 신 은 총 그 대 에 게 내 리 시 라 그 -
 Kla - gen. Drum - Got - tes Se - gen ü - ber dir, du mei - nes Le - bens Freu - de, Gott -
 클라 - 겐 드름 - 고 테스 지 겐 위 베르 디르 두 마이 네스 레 벤스 프로이 - 데 고트 -

25 *f* *p* *cresc.*

대 는 나 의 생 - 명 나 의 온 갖 - 즐 - 거 움 그 대 는 나 의
 schü - tze dich, er - halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns - bei - de, Gott schü - tze dich, er
 쉬 체 디히 에르 할트 디히 미르 쉬츠 운트 에르 할트 - 운스 - 바이 데 고트 쉬 체 디히 에르

30 *f* *p*

생 - 명 나 의 온 갖 즐 거 움 그 대 는 나 의
 halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns bei - de, er - halt' er - halt' uns
 할트 디히 미르 쉬츠 운트 에르 할트 운스 바이 데 에르 할트 에르 할트 운스

35 *f*

생 명 온 갖 즐 거 - - 움
 bei - de, er - halt' uns bei - - de!
 바이 데 에르 할트 운스 바이 - - 데

1 가락과 리듬의 아름다움을 살려 노래 불러 보자.

오! 내 사랑 | Caro mio ben

🎵 꾸밈음과 악상을 살려 노래 부를 수 있다.



Larghetto (라르고보다 조금 빠르게)

작사 미상 | 조르다니 작곡 | 안기영 역사

D G Bm Em7 A D G D A7 D *p* G

오 내 사랑 오 내 기
Ca - ro mio ben, cre - di-mi-al-
까 로 미오 벤 그레 디 미알

Bm Em7 A D E7 A *f* D *p* G Bm Em7 A

뽀 이 내 말 씬 믿 어 주 게 - 귀 한 그 몸 이 별 할
men, sen - za di te lan - gui-sce il cor - Ca - ro mio ben, sen - za di
맨 쎌 짜 디 떼 랑 귀 쉼일 꼬 르 까 로 미오 벤 쎌 짜 디

D G D A7 D *f* G A D A7 D *p* A E E7

때 - 참 - 쓸 - 쓸 해 한 숨 짓 는 참 된 나
te - lan - gui - sce il cor. Il tuo fe - del so - spi-ra-o-
떼 - 랑 - 귀 - 쉼일 꼬 르 일 두오페 델 쎌 스피 라오

A *f appassionato* E7 A E7 A A7 D A E7 *f rit.*

를 - 네 너 무 멀 - 시 - 말 아 - 라 한 숨 짓 는 참 된 나 를 - 멀 시 마
gnor. - Ces - sa, cru - del, - tan - to ri - gor! Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor, - tan - to ri -
뇨 오르 체 사 꾸루 델 - 딘 - 또 리 - 고르 체 사 꾸루 델 딘 또 리 고 르 딘 또 리

매끄럽게 이어서 *pp a tempo* G Bm Em7 A D G D A7 Bm Em A7 *p*

라 오 내 사랑 오 내 기 뽀 이 내 말 씬 - 믿 - 어 - 주 게 귀 한 그
gor! Ca - ro mio ben, Cre - di mi-al-men, Sen - za di te - lan - gui - sce il cor, Ca - ro mio
고르 까 로 미오 벤 그레 디 미알 맨 쎌 짜 디 떼 - 랑 - 귀 - 쉼일 꼬 르 까 로 미오

D Em A7 *cresc.* D Bm G *più cresc.* D G D A7 D *f* G A D A7 D *p* G A D A7 D *f* G A D A7 D *ff rit.*

몸 이 별 할 때 참 쓸쓸 해 - 참 쓸쓸 해
ben, Cre - di-mi-al-men, Sen - za di te - lan - gui - sce il cor.
벤 그레 디 미알 맨 쎌 짜 디 떼 - 랑 귀 쉼일 꼬 르



이 노래는 처음부터 고음까지 자연스럽게 부드러운 울림과 성량을 정확히 조절하는 벨칸토 창법이 사용되었다.

1 악곡에 쓰인 꾸밈음을 알아보고, 자연스럽게 노래 불러 보자.

악보 보기




소리 내기




2 악곡에 나오는 나타냄말의 뜻을 알아보고, 악상을 살려 노래 불러 보자.

- >(악센트): 그 음만 특히 세게
- *rit.*(리타르단도): 점점 느리게
- *più cresc.*(피우 크레센도): 좀 더 세게
- *appassionato*(아파시오나토): 열정적으로
- *a tempo*(아 템포): 본디 빠르기로

3 벨칸토 창법의 특징을 알아보고, 느낌을 살려 원어로 노래 불러 보자.

• 벨칸토 창법

벨칸토는 ‘아름다운 노래’라는 뜻으로, 울림이 좋고 예쁜 소리를 내며 성량을 정확히 조절하는 발성 방식을 말한다. 16세기 이탈리아 다성 음악과 궁정의 독창 음악에서 유래되었으며, 17~19세기 초에 이탈리아 오페라를 중심으로 발전하였다.

• 이탈리아어 발음법

a	e	i	o	u	a	e	i	o	u
ca	che	chi	co	cu	gua	gue	gui	guo	
까	께	끼	꼬	꾸	구아	구에	구이	구오	
cia	ce	ci	cio	ciu	qua	que	qui	quo	
차	체	치	초	츄	꾸아	꾸에	꾸이	꾸오	
ga	ghe	ghi	go	gu	sa	se	si	so	su
가	게	기	고	구	샤	셰	씨	쏘	쑤
gia	ge	gi	gio	giu	sca	sche	sch	sco	scu
자	제	지	조	쥬	스까	스께	스끼	스꼬	스꾸
gna	gne	gni	gno	gnu	scia	sce	sci	scio	sciu
(은)냐	(은)네	(은)니	(은)노	(은)뉴	샤	셰	쉬	쇼	슈

- ‘h’는 발음하지 않는다.
- ‘gli’가 ‘글리’로 발음되는 단어도 있다. 예시) glicerina: 글리체리나
- ‘s’가 모음 사이에 있을 때와 ‘s’ 다음에 ‘b, d, g, l, m, n, r, v’가 따라오면 ‘즈’로 발음한다.
- ‘r’은 혀를 굴려서 발음한다.

돌아오라 소렌토로 | Torna a Surriento

칸초네의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.



012

Moderato

쿠르티스 작사·작곡 | 역사 미상

Chords: C, Dm7, G7, C

Chords: Fm, Cm, G7, Cm

Chords: Cm, Dm7, Cm

아 름 다 운 저 바 다 와 그 리 운 그 빛 난 햇 빛
 Guar-da il ma-re co-m'e, bel-lo! Spi-ra tan-to sen-ti-men-to,
 구아르 다일 마 레 꼬 메 벨 로 스피 라 탄 또 센 띠 멘 또

Chords: Ab, Fm, Cm, G7, C

내 맘 속 에 잠 시 라 도 떠 날 때 가 없 도 다
 co-me il tuo soa-ve-ac-cen-to che me, de-sto, fa so-gnar.
 꼬 메 일 뚜으 소아 베 아얏 첸 또 게 메 데 스토 파 소 나르

점점 느리게 *rall.* *ten.* 음의 길이를 충분히 길게 *a tempo*

Chords: C, Dm7, G7, C

열정적으로 *mf con passione*

향 기 로 운 꽃 만 발 한 아 름 다 운 동 산 에 서
 Sen-ti co-me lie-ve sa-le dai giar-di-ni-o, dor'd'a-ran-ci;
 센 띠 꼬 메 리에 베 샤 레 다이 지아르 디 니오 도르 다 란 치



이 노래는 1902년 나폴리의 '피에디그로타' 가요제에서 발표된 후 많은 호응을 얻으며 유명해진 칸초네이다.

노랫말에 나오는 소렌토(Surriento)는 나폴리항 근처의 아름다운 휴양지이다.

22 C Dm7 G7 C

내 게 준 그 귀 한 언 약 어 이 하 여 잇 을 까
 un pro - fu - mo non v'ha e - gua - le per chi pal - pi - ta d'a - mor!

운 브로 푸 모 논 바에 과 레 빠르 끼 빨 베 따 다 모르

rall.

26 C Dm7 G7 Ab

멀 리 떠 나 간 그 대 를 나 는 흘 로 사 모 하 여
 E tu di - ci "Io par - to, ad - di - o!" T'al - lon ta - ni dal mio co - re

에 뛰디 치 이오 빠르 또 아 디 오 딸 론 따 니 달 미오 꼬 레

30 Ab Ab7 Cm G7 C

잇 지 못 할 이 곳 에 서 기 다 리 고 있 노 라
 ques - ta ter - ra del - la mo - re hai la for - za di la - sciar?

꾸에스 따 테 라 델 라 모 레 아이 라 포르 짜 디 라 쉬아르

f mp rall. a tempo

34 C Dm7 G7 C

돌 - 아 오 라 이 곳 을 잇 지 말 고
 Ma non mi fug - gir, non dar - mi più tor - men - to

마 논 미 쫓 지르 논 다르 미 피우 또르 멘 또

38 Fm Cm G7 Cm

돌아 오라 소 렌 토 로 - 돌아 오 라
 Tor - na a Su - rrien - to, non far - mi mo rir!

또르 나아 수 리엔 - 또 - 논 파르 미모 리르

f sf

1 칸초네의 특징을 이해하고, 조성과 빠르기의 변화를 살려 노래 불러 보자.

• 칸초네(Canzone)

‘노래’ 또는 ‘가요’를 의미하며, 가락이 비교적 쉽고 경쾌한 이탈리아의 대중 가곡이다.

우리나라 민요

민요는 오랜 세월 동안 일반 서민 사이에서 자연스럽게 발생한 노래로, 지역 특유의 독특한 어법인 토리로 표현되었다.

지역 황해도, 평안도

특징 애수적이고 감성적이며, 콧소리를 섞어서 부르는 노래가 많다.

대표곡 '수심가', '배따라기', '몽금포타령' 등



서도 민요
(수심가토리)

동부 민요
(메나리토리)

지역 함경도, 강원도, 경상도

특징 높은음에서 낮은음으로 내려오는 선율 구조가 많고, 경상도 민요는 쾌활하고 활동적이며 억양이 강하다.

대표곡 '신고산타령', '강원도아리랑', '옹헤야', '밀양아리랑' 등

울릉도

독도



경기 민요
(경토리)

지역 서울, 경기도, 충청도

특징 가락이 부드럽고 서정적이다.

대표곡 '도라지타령', '창부타령', '청춘가' 등

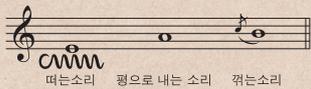


남도 민요
(육자배기토리)

지역 전라도, 충청도 일부

특징 굽게 떠는 음, 평으로 내는 음을 사용하여 가락이 구성되고 극적인 표현이 많다.

대표곡 '육자배기', '새타령', '농부가', '강강술래' 등



제주 민요

지역 제주도

특징 제주 특유의 사투리가 사용되어 이국적이다.

대표곡 '오돌또기', '너영나영', '이야홍타령' 등

토리와 시김새

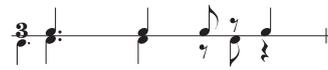
토리 지역에 따라 말의 빠르기와 억양, 사투리가 다르듯이 지역별로 독특하게 표현되는 발성, 음계, 시김새, 장단 등의 음악적 특징이 있다.

시김새 대부분 가락으로 이어지는 우리 음악의 특성상 세련된 기교와 음악적 감성을 위한 꾸밈음 진행이다.

구아리랑

세마치장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.

세마치장단



경기(경기도) 민요 | 국립국악원 편보

받는소리

아 리 랑 - 아 리 랑 - 아 라 리 - - 요 - - - - -



아 리 랑 - 고 - 개 - 로 - 념 - 어 - 간 - - 다 - - - - - *Fine*

메기는소리

나 - 를 - 버 리 - 고 - 가 시 는 입 - - 은 - - - - -

십 - 리 도 못 - 가 - 서 - 발 - 병 - 난 - - 다 - - - - - *D.C.*

이 노래는 서울과 경기 지역에서 구전되어 온 '아리랑'으로, 현재 우리가 알고 있는 '아리랑'과 구분하여 '구아리랑'이라고 한다.

1 세마치장단에 맞추어 노래 불러 보자.

받는소리

아 리 랑 - 아 리 랑 - 아 라 리 - - 요 - - - - -



덩 덩 덕쿵덕

2 '아리랑'을 노래 불러 보고, '구아리랑'과 가락을 비교해 보자.

•아리랑

세마치장단

경기(경기도) 민요

아 - 리 랑 - 아 - 리 랑 - 아 라 - - 리 - 요 - - - - -

자진농부가

남도 민요의 특징을 알고 노래 부를 수 있다.

중중모리장단



남도(전라도) 민요 | 국립국악원 편보

받는소리

어 - 화 어 - 화 여 루 - 상 사 디 -- 여

메기는소리

아 - 나 농 부 말 들 어 아 - 나 농 부야 - 말 들 어

서 마 지 기* 논 배 미 가 - 반 - 달 만 - 큼 - 남 앓 네

받는소리

어 - 화 어 - 화 여 루 - 상 사 디 -- 여

* 서마지기 | 세 마지기를 뜻하는 방언
 마지기 | 논이나 밭의 대략적인 면적을 나타내는 단위

이 노래는 농부들이 논매기 등을 할 때 부르는 곡으로, 판소리 「춘향가」에서도 불린다.

1 악곡의 구성음을 알아보고, 남도 민요의 시김새를 살려 노래 불러 보자.

떠는소리 평으로 내는 소리 꺾는소리

음악 더하기 긴자진 형식

- 긴(느린)소리 뒤에 자진(빠른)소리를 이어 부르는 형식
- 예시) • 뱃노래 → 자진뱃노래
 - 농부가 → 자진농부가

뱃노래

굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래 부를 수 있다.

굿거리장단



동부(경상도) 민요 | 국립국악원 편보

받는소리

어 기 야 디 여 - 차 - 어 허 야 디 여 - 어 기 - 여 차 뱃 놀 이 가 잔 다 -

메기는소리

부 닷 치 는 파 도 - 소 리 잠 을 - 깨 우 니 -
만 경 - - 창 - - 파* 에 두 등 - 뜬 배 야 -

들 려 오 는 - 노 - - 소 리 처 럼 도 하 구 나 -
저 - 잠 깎 - 닷 주 - 어 라 말 물 어 보 - 자 -

받는소리

어 기 야 디 여 - 차 - 어 허 야 디 여 - 어 기 - 여 차 뱃 놀 이 가 잔 다 -

* 만경창파 | 한없이 넓고 푸른 바다

이 노래는 동해안 어부들이 즐겨 부르던 노동요였으나, 전문 소리꾼이 많이 부르면서 널리 알려졌다.

1 바다에서 고기를 잡는 어부들의 모습을 상상하며 굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래 불러 보자.

딩 기덕 쿵 더러러 쿵 기덕 쿵 더러러



2 '뱃노래'에 이어 부르는 '자진뱃노래'를 감상해 보자.

• 자진뱃노래

자진모리장단

동부(경상도) 민요

어 야 디 야 어 야 디 야 어 허 야 디 야 - 어 허 야 디 야 - 어 기 야 디 여 -

몽금포타령

중모리장단



서도 민요의 시김새를 살려 노래 부를 수 있다.

서도(황해도) 민요 | 국립국악원 편보

메기는소리

Musical notation for the first line of the song. The lyrics are: 장 산 곳 마 루-에 --- 북 소 리 나 더-니 ---
갈 길 은 멀 구-요 --- 행 선 은 더 니-니 ---



Musical notation for the second line of the song. The lyrics are: 금 일 도-상 - 봉 에 - - - - - 님 만 나 보 겠 네 - -
늦 바 람-불 - 라 고 - - - - - 서 낭 님 조 른 다 - -

받는소리

Musical notation for the third line of the song. The lyrics are: 에 헤 요 - 에 헤 요 - 에 헤 요 - - - - - 님 만 나 보 겠 네 - -



이 노래는 황해도 장산곶 몽금포 지역의 아름다운 정경과 어부들의 생활 정취를 표현하였다.

1 서도 민요의 시김새를 살려 중모리장단에 맞추어 노래 불러 보자.

- 음을 밖으로 밀듯이 떨어거나 콧소리로 가늘고 잘게 떨어 소리를 낸다.



2 모둠별로 서도(황해도, 평안도) 지역의 민요를 조사하고, 발표해 보자.



음악 더하기 **엮음 형식**

본래 곡보다 장단을 빠르게 하고, 노랫말을 많이 만들어 춤춤하게 엮어 부르는 형식
예시) 수심가 → 엮음수심가



오돌또기

굿거리장단



제주 민요의 특징을 알아보고, 굿거리장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.

제주 민요 | 국립국악원 편보

메기는소리

오 돌 - 또 - - - 기 저 - 기 춘 - 향 - 나 - 온 - 다
 한 라 산 중 - 허 - 리 시 러 미*익 은 승 - 만 - - - 승

달 - 도 밝 - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나
 서 귀 포 해 - - - 녀 - 가 바 당 에 드는승 만 - - - 승

받는소리

둥 그대 당 실 둥 그대 당 실 여 - 도 당 실 연 자 - 버 리 고

달 - 도 - 밝 - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나

* 시러미 | 백두산과 한라산에서만 자라는 작은 나무의 열매

이 노래는 제주의 명승지와 섬 생활의 일상을 표현한 흥겨운 제주 지역의 대표적인 민요이다.

1 제주 민요의 특징을 알아보고, 굿거리장단에 맞추어 노래 불러 보자.

• 제주 민요의 특징

- 제주 특유의 방언을 사용한다.
- 구성음이 경기 민요와 같고, 가락 진행도 비슷하다.
- 간단한 악기나 생활 도구로 노래 장단을 맞춘다.



물허벅



태악

2 생활 속에서 사용하는 물건을 활용하여 반주하며 노래 불러 보자.



종이컵



유리병



우유갑



과자 상자



페트병

동해 바다

동살풀이장단



음악적 특징을 이해하고, 시김새를 살려 노래 부를 수 있다.

정철호 작사·작곡 | 김근애 채보

동 해 바다 - 저 - - - 멀 - 리 - 우 뚝 솟은 - - 울 룡 - 도 라 -

7
 넘 실 대는 파 도 - - 소 리 에 물 새 들 - 만 - 슬 피 - 우 네 -
 임 떠 나 간 부 뚝 - - 가 에 는 내 마 음 - 만 - 울 려 - 주 네 -

12
 우리 님은 - 무 정 - 하 게 - - 어 - 이 하 여 - - 안 오 시 나 오늘 밤 도
 우리 님은 - 무 정 - 하 게 - - 나 - 를 두 고 - - 떠 나 시 나 인 제 가 면

17
 야 - 속 하 게 - - 강 바 람 - 만 - 몰 아 - - 치 네 몰 아 치 네 -
 언 - 제 와 요 - - 오 실 날 - 만 - 기 다 - - 리 네 기 다 리 네 -

이 노래는 판소리와 아쟁 명인 정철호가 작곡한 곡으로, 동살풀이장단에 맞추어 남도 민요의 시김새를 잘 표현하고 있다.

- 1 시김새를 살려 노래 불러 보자.
- 2 동살풀이장단을 연주하며 노래 불러 보자.

땡 땡 땡 땡 (땡 땡) 더 더 땡 더 더 땡 땡 땡

- 3 울릉도와 독도를 조사하고, 지역적 특성을 발표해 보자.



사철가

중모리장단

노랫말의 뜻을 이해하며 노래 부를 수 있다.



이유나 채보

1 이 산 ^꽃 저 산 ^꽃 꽃 이 피 니

2 분 명 코 봄 이 로 구 나

3 봄 은 - 찾 아 왔 건 마 는 세 - 상 사

4 쓸 쓸 하 더 라 나 도 - 어 제 청 춘 일 -

5 러 니 오 늘 - 백 발 한 심 허 구 나

6 내 청 춘 도 날 버 리 고 - 속 절 없 이

7 가 버 렸 으 니 왔 다 갈 줄 아 는 - 봄 을 반 겨 헌 들 쓸 데 있 나 〈후략〉

이 노래는 단가의 하나로, 사계절이 변하는 풍경을 인생무상에 비유하며 현재 삶을 성실히 살아가자는 내용을 담고 있다.

1 노랫말의 뜻을 이해하며 노래 불러 보자.

음악 더하기 단가

판소리 본 마당을 시작하기 전에 목을 풀고 소리판의 분위기를 환기하기 위해 부르는 짧은 노래로, '진국명산', '죽장망혜', '강상풍월' 등이 있다.

태산이

시조의 음계와 장단을 이해하며 평시조의 초장을 노래 부를 수 있다.



양사언 시

초장

태사 - - 이 - - - 높다 - - 허 - - 되 - -

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7 8

하느 - - - - - 라 - - 래 -

1 2 3 4 5 6 7 8

메이 - - 로 - - - 다 - - - -

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7 8

〈후략〉

이 노래는 조선 중기 문신이자 서예가인 양사언의 시조*로, 어떤 일이든 쉽게 포기하지 말고 도전하라는 뜻이 담겨 있다.

* 시조 | 시조시를 시조창에 얹어 부르는 노래로, 문학에서는 시조시, 음악에서는 시조창을 뜻한다. 초장, 중장, 종장 3장 형식으로 되어 있으며, 장구나 무릎장단 또는 피리와 대금 등의 가락 악기를 곁들여 반주한다.

1 구성음을 알아보고, 가락선을 그리며 노래 불러 보자.

황(黃) 중(仲) 임(林)

- 초장 태산이 높다 하되 하늘 아래 산일 뿐이로다
- 중장 오르고 또 오르면 못 오를 리 없건마는
- 종장 사람이 제 아니 오르고 산만 높다 (하나니) 생략

2 시조의 5박과 8박을 무릎장단으로 연주해 보자.

5박 장단

1 2 3 4 5

8박 장단

1 2 3 4 5 6 7 8

- 무릎장단**
- ⊕ 양손으로 무릎을 친다. ○ 왼손으로 무릎을 친다.
 - ⊗ 왼손 검지로 무릎을 짚는다. | 오른손으로 무릎을 친다.



이선희 작사·작곡

♩ = 70

A F#m C#m F#m C#m DM7 E

약 속해요 - 이 순간이 - 다 지나고 - 다시 보게 - 되는 그 날 - 모
 취 한 듯 - 만 남은 - 짧았지만 - 빛 장 열 어 - 자리 했 조 - 맺

6 F#m C#m7 D A D Esus4 A

든 걸 버 - 리고 그 대 결 에 - 서 서 남 은 길 을 - 가 리 란 - - 결 인 연
 지 못 한 - 데 도 후 회 하 지 - 않 조 영 원 한 건 - 없 으 니 - - 까 운 명

10 DM7 E F#m DM7 E F#m E

이 라 고 하 - - 조 거 부 할 수 가 없 - - 조 내 생
 이 라 고 하 - - 조 거 부 할 수 가 없 - - 조 내 생

14 DM7 E F#m DM7 G#m7 C#7

애 이 처 럼 아 - 름 다운 날 - 또 다 시 - 올 수 있 을 까 - 요 - 고 달
 애 이 처 럼 아 - 름 다운 날 - 또 다 시 - 올 수 있 을 까 - 요 - 하 고

18 DM7 E F#m DM7 E F#m

픈 삶 의 길 에 당 신 은 선 물 -- 인 - 걸 이 사
 픈 말 많 지 만 당 신 은 아 실 -- 테 - 조 먼 길

22 DM7 E F#m DM7 E 1. F#sus4 F# 2. F#sus4 F#

랑 - 이 녹 슬 지 않 도 - 록 늘 닦 아 비 출 게 - 요 - 요
 들 - 아 만 나 게 되 는 - 날 다 신 놓 지 말 아



이 노래는 가수 이선희가 2005년에 발매한 13집 <사춘기> 앨범의 수록곡으로, 영화 「왕의 남자」를 배경으로 한 뮤직비디오에도 사용되었다.

1 여러 가수가 부른 ‘인연’을 감상하고, 나만의 감성으로 노래 불러 보자.



이제 다시 헤어지지 말아요 | Mai piu' cosi' Lontano

자신만의 표현을 살려 개성 있게 노래 부를 수 있다.



말라바시 작사·작곡

♩ = 97 세노

1. C Am Dm G
 Mai più co - si' lon - ta - no Mai più co - si' lon - ta - no Mai
 마이 배우 - 꼬지 른 따 노 - 마이 배우 - 꼬지 른 따 노 - 마이

5. Em Am Dm 1. Gsus4 G
 1. più sen - za la ma - no Che ti rest' - il cuor Mai
 배우 - 쟌 짜 라 마 노 계 띠 레 스테 일 꾸오르 마이
 2. più sen - za il ca - lore Che ti scal - da il
 배우 - 쟌 짜 일 까 로르 계 띠 스갈 다 일
 3. più sen - za l'a - mo - re Di chi ti ha aspe -
 배우 쟌 짜 라 모 레 디 끼 띠 아 스페

9. 2.3. Gsus4 G Gm Am7 B♭M7 Am7
 cuor E mil - - le gior - ni E mil - - le notti Sen -
 꾸오르 에 밀 - - 레 죠르 - 니 에 밀 - - 레 노띠 쟌 -
 ttato 따또

14. F7 B♭ G7 CM7 A7
 za ca - pire Sen - za sen - tire Sen - za sa -
 짜 까 빠르 쟌 짜 쟌 띠르 쟌 짜 싸

19. Dm B♭M7 F B♭7
 per Che non c'è niente al mon - do Nem - men nel più pro - fon - do Sei so - lo tu
 빠르 게 논 취 니엔데 알 문 도 념 멘 널 배우 - 브로 폰 - 도 세이 쏴 로 뚜 -

24. Gm7 B♭ C 코다 Cm Dsus4 3 Gsus4
 Sol - tan - to tu
 쏴 탄 또 뚜 -

달 세노 알 코다: ♩(세노)로 돌아가
 ⊕(코다)에서 다음 ⊕로 건너뛰어 연주

31. Em7 Am7 Dm7 Gsus4 35 C
 più sen - za la ma - no Che ti scal - da il cuor
 배우 쟌 짜 라 마 - 노 계 띠 스갈 다 일 꾸오르 마이

D.S. al Coda



이 노래는 이탈리아 팝페라 가수인 '보첼리'가 1999년 발표한 앨범 <Sogno(소노)>의 수록곡으로, 그리움에 '이제 다시 헤어지지 말자'고 다짐하는 뜻을 담고 있다.

1 보첼리가 부른 원곡을 찾아 감상하고, 나만의 표현을 살려 개성 있게 노래 불러 보자.

24 Asus4 Bm7 A D G Bm7
 oh - - 그 밤에 멈-춰 선-내 친- -구야- 두려워마 - 잊지마 누구도널

28 Asus4 Bm7 A D
 -막 지-못-해- 우린 거 칠은 밤하 늘로 - - - - 달 려가 - - - - 밝게

31 G Bm7 , Asus4 G A Bm7 A
 타 올라-오- 불꽃놀이-처럼- 허물어-진 꿈 을 추-슬러 살아-낼 노 랠부-르자

35 D A D.S. al Coda 37 Asus4 D ♩ = 76
 - 이-젠 우-린알 아 노 랠 oh - - 힘에 겨울땐--고결떨구럼-

39 D Bm7 ♩ = 96
 - 겁에 질 리면 - - 눈을 감 으렴 - - - - 네 눈 물

42 G Asus4 D 2/4 4/4
 - 그 아 품 - 모두 너 - 의 노-래야 - This is me 차가-운 세- 상을-향해

46 D A Bm7 G
 - oh -뜨겁게 소 리쳐- 발을 구 르자- - - - - 괜 찮아 - 우릴 봐 결코 머

50 Asus4 D A Bm7
 - 추 지-않아 This is me Oh oh oh oh - oh - oh - - - - -

54 Bm7 G Asus4 코드 없이 진행 (N.C.) D
 - - - - - oh - - oh - - This is me -

 이 노래는 뮤지컬 영화 「위대한 쇼맨」에 수록된 OST 원곡을 TV 프로그램을 위해 한글 노랫말로 번안하여 가수 이석훈이 불렀다.

1 뮤지컬 영화 「위대한 쇼맨」을 영상과 함께 감상한 뒤 감정을 살려 노래 불러 보자.

황금별 | 뮤지컬 「모차르트」 중에서

뮤지컬 「모차르트」의 내용을 알고 감정을 살려 노래 부를 수 있다.



쿤체 작사 | 르베이 작곡 | 박영근 역사

$\text{♩} = 65$

C Am F G

아주먼 옛 날에 - 한 왕 이 아들과 - 함께 - 살 았 다 네 세상 을 두 려 워 하 먼 서 늘

5 C Am Dm7 C F C G Am

왕 자 격 정 에 - 잠 들 수가 없 었 지 - 성 벽 을 높 이 고 문 도 군 게 달 았 네 어 느

9 F G Em Am Dm *poco rit.* E Am *a tempo* Em F C

날 바 람 곁 에 실 려 온 그 리 움 혼자 있는 왕 자 에 게 속 삭 았 네 북 두 칠 성 빛 나 는 밤 에
여 길 떠 나 저 성 벽 넘 어

13 Dm C F E Am Em F C

하 늘 을 봐 황 금 별 이 떨 어 질 거 야 황 금 별 을 찾 기 원 하 면 인
그 별 을 찾 으 러 여 행 을 떠 나 야 해 험 한 세 상 너 사 는 이 유 이

17 Dm C 1.F G C

생 은 너 에겐 배 움 터 그 별 을 찾 아 떠 나 야 만 해 - 왕 은 말 하 곤 했 - 지 -
모 든 걸 알 고 싶 다 면 너

21 Am F G C

이 세 상 은 - 파 멸 로 - 가득 찼 다 난 결 코 박 을 보 지 않 아 저 세 상 에서 널 - 지 키 겠 다 하 셨

25 Am Dm7 C F C Am F G Em Am

- 네 - - 성 벽 을 높 이 고 문 도 군 게 달 았 네 하 지 만 뛰 는 가 슴 멈 출 순 - 없 어 - 왕 잔

29 *rit.* Dm E 2.F G7 C

성 벽 너 머 세 상 꿈 꾸 었 네 자 혼자 여 행 떠 나 야 만 해



이 노래는 뮤지컬 「모차르트」 제1막에 나오는 넘버로, 모차르트가 세상에 나아가야 하는 진정한 의미와 결과를 황금별에 비유하며 발트슈테텐 남작 부인이 부르는 부분이다.

1 뮤지컬 「모차르트」의 내용을 알아보고, 감정을 살려 노래 불러 보자.



영웅 | 뮤지컬 「영웅」 중에서 ●● 뮤지컬 「영웅」의 내용을 알고 노래 부를 수 있다.

한아름 작사 | 오상준 작곡

$\text{♩} = 80$

Fm Bbm Db Eb Fm

타국의 태양 광활한 대지 우린 어디에 있나 잊어야

5 Fm Bb Db Eb Fm

하나 잊을 수 있나 꿈에 그리던 고향 장부

9 Db Eb Ab C Fm

가 세상에 태어나 큰 뜻을 품었으니 죽어

13 Db Ab Bbm7 C

도 그 뜻 잊지 말자 하늘에 대고 맹세 해본 - 다 - 두려운

17 Fm Ab Bb Db Eb Fm

앞날 용기를 내어 우리 걸어가리라 눈물을

21 Fm Bb Db Eb Fm

삼켜 한숨을 지워 다시 걸어가리라

이 노래는 창작 뮤지컬 「영웅」 제1막에 나오는 넘버로, 조국의 독립을 염원하는 결연한 의지를 담고 있다.

1 뮤지컬 「영웅」의 내용을 알아보고 노래 불러 보자.

2009년 초연한 창작 뮤지컬 「영웅」은 안중근 의사 서거 100주년을 기념하여 제작되었으며, 조국 독립을 위해 목숨을 바친 안중근 의사의 굳은 의지를 다시 한번 깨닫게 해 주는 작품이다.



남몰래 흘리는 눈물 | Una Furtiva Lagrima | 오페라 「사랑의 묘약」 중에서

● 오페라 「사랑의 묘약」의 내용을 알고 노래 부를 수 있다.



027

Larghetto

도니체티 작곡 | 이유선 역사

Gm dolce F#dim 짧게 끊어서 Gm

남 몰 래 흘 린 내 눈물 - 두 뺨 에 흐 - 르 네
 U - na fur - ti va la - gri - ma negli oc - chi suoi - spun - to
 우 나 푸르 띠 바 라 그리 마 - 넬리 오 끼 수오이 - 스푼 또

5 Gm F Bb Am A7 D7 Gm

내 게 로 향 한 생 각이 진 정 - 한 사 랑 이 요
 quel - le fe - sto - se gio - va ni in - vi - di ar - sem - bro;
 꾸엘 레 페 스토 제 지오 바 니 인 비 - 디 아르 - 섴 브로

9 D7 Gm D7 Gm D7 Gm D7

나 흘 로 갈 구 하 는 바 로 그 사 랑 일 세
 che piu cer - can - do io vo? che piu cer - can - do io vo?
 깨 배우 체르 칸 - 도 이오 보 깨 배우 체르 칸 도 이오 보

13 Bb Ebm Bb F7 Bb D7

진 정 그 대 - 의 빛 - 난 사 랑 깨 달 았 네
 M'a - ma, si, m'a - - ma, - lo ve do, lo ve - do
 마 마 씨 마 - - 마 - 로 베 도 로 베 - 도

1 악곡을 원어로 읽어 보고, 정확한 음정으로 악상 기호를 살려 노래 불러 보자.

2 오페라 「사랑의 묘약」을 감상하고, 느낀 점을 이야기해 보자.



17 *p* Gm D7 F#dim Gm
 깊 속 이 숨 긴 사 랑과 남 몰 래 내 는 한 숨
 Un so - lo j - stan - tej pal - pi - ti del suo bel cor - sen - tir!
 운 쓸 로 이 스탄 떼이 빨 빼 띠 델 수오 벨 꼬르 - 쎌 띠르

21 Gm F Bb Adim C#dim7 D7 Gm
pp smorz. 차차 꺼져가는 듯이
 나 흘 로 들 는 이 - 기 뻘 그 대 의 한 숨 - 소 리 나
 I miei so - spir con - fon - de - re per po - co a' suoi so - spir!
 이 미에이 쏘 스페르 끈 폰 - 데 레 빼르 뵤 꼬 아수오이 - 쏘 스페르 이

25 D7 Gm D7 Gm D7 Gm D7
 흘 로 들 는 내 기 뻘 이 라 나 흘 로 들 는 기 뻘 이 로 다
 pal - pi - ti, i pal - pi - ti sen - tir! con - fon - de - re i miei co' suoi so - spir!
 빨 빼 띠 이 빨 빼 띠 쎌 띠르 끈 폰 데 레 이 미에이 꼬 수오이 쏘 스페르

29 G D7 Em Am G D7 G D7
 다 시 없 을 - 기 뻘 생 - 각 - 할 - 때 면 내 가 숨 뛰 네 아
 cie - lo, si puo - mo - rit, di - piu - non - chie - do, non chie - - do; ah!
 치엘 로 씨 뿌오 - 모 리르 디 - 뻬우 - 논 - 끼에 도 논 끼에 - - 도 아

33 G D7 Em Am G D7 G
 다 시 없 을 기 뻘 - 이 - 여 내 가 - 숨 - 뛰 네 가 숨 뛰 - 네
 cie - lo, si puo, si puo - mo - rit, di piu - non - chie do, non chie - - do.
 치엘 로 씨 뿌오 씨 뿌오 - 모 리르 디 뻬우 - 논 - 끼에 도 논 끼에 - - 도

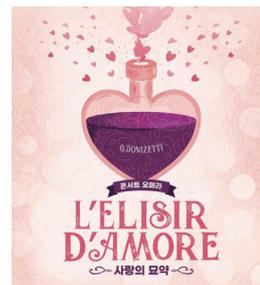
 이 노래는 오페라 「사랑의 묘약」 제2막에 나오며, 극 중 네모리노가 부르는 테너 아리아*이다. 아디나는 자신의 사랑을 얻기 위해 애쓰는 네모리노의 순수한 마음에 눈물을 흘리고, 이를 사랑의 묘약이 갖는 효력이라고 착각한 네모리노가 설레는 마음으로 부르는 구슬픈 단조 가락의 노래이다.

* 아리아 | 주인공이 부르는 서정적인 노래

 **더 알고 가기** 오페라 「사랑의 묘약」

줄거리

지주의 딸 아디나를 짝사랑하는 농부 네모리노는 트리스탄과 이졸데 이야기 속 사랑의 묘약을 알게 되고, 약장수 둘카마라에게 약을 사지만 효력을 발휘하지 못한다. 네모리노는 새로운 묘약을 살 돈을 벌고자 군인이 되기로 결심하고, 아디나는 네모리노가 자신의 마음을 얻기 위해 군대에 들어가려 했다는 사실에 감동하며 두 사람은 행복한 결말을 맞이한다.



사랑가 | 판소리 「춘향가」 중에서

● 판소리의 구성을 이해하고 중중모리장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.



이유나 채보

중중모리장단

으이!

좋다!

이 리 오 너 라 업 고 놀 자 사 랑 사 랑 사 랑 내 사 랑 이 야



3 사 랑 이 로 구 나 내 사 랑 이 야 이 이 이 이 이 이 내 사 랑 이 로 다

5 아 - 아 - 마 도 내 사 랑 아 네 가 무 엇 을 먹 - 으 려 느 나

7 둥 글 - 둥 글 수 박 옷 봉 지 떼 뜨 리 고 강 룡 백 청 을 다 르 르 르 르 부 - 어

9 썰 랑 - 발 라 버 리 고 불 은 점 움 폭 떠 반 간 진 수 로 먹 - 으 려 느 나

11 아 니 그 것 도 나 는 - 씹 소 저 - 리 가 거 라 뒷 태 를 보 자 이

13 - 리 오 너 라 앞 태 를 보 자 아 장 아 장 걸 어 라 걸 는 태 를 - 보 자 -

15 방 곳 웃 - 어 - - 라 잇 속 을 - 보 자 아 - 아 - 마 도 내 사 랑 아

이 노래는 판소리 「춘향가」 중 '사랑가'로, 춘향과 이도령이 사랑을 나누는 모습을 표현한 대목이다.



1 중중모리 북장단에 맞추어 노래 불러 보자.

• 소리북 알아보기



부호	구음	연주법
⊕	합	왼손은 손바닥으로 북편을, 오른손은 북채로 채편을 동시에 친다.
○	궁	왼손 손바닥으로 북편을 친다.
	따	오른손에 북채를 들고 북의 테두리(매화점)를 친다.
⊗	척	왼손 손바닥으로 북편을 막고, 오른손 북채로 북의 가운데(온각점)를 친다.

• 중중모리장단

이		리	오	너	라	업	고	놀	자		
⊕			○			○	○	⊗	○		○

2 친구가 부르는 '사랑가'에 맞추어 추임새를 넣어 보자.

• 추임새 판소리를 할 때 고수와 관객이 흥을 돋우기 위해 장단에 맞추어 내는 소리



판소리의 3요소

- 소리: 장단에 맞추어 노래 부르는 것
- 아니리: 소리 사이에 설명하듯이 말하는 것
- 발림: 소리하면서 하는 몸짓 또는 표현

3 노랫말에 발림을 넣어 표현해 보자.

• 발림

판소리 창자가 신체를 활용한 몸짓 또는 표정이나 소도구인 부채로 극적인 상황을 실감 나게 그려 내는 동작



부채 잡기

업기

• 부채의 역할

부채는 소리꾼의 '제2의 손' 역할을 하는 신체적 도구이다.

- 슬플 때 부채를 접는다.
- 부끄러울 때 부채로 얼굴을 가린다.
- 불안할 때 부채를 빠르게 접었다 폈다 한다.

- 소품 표현 예시: 이야기를 전하는 편지, 심봉사의 지팡이, 흥부의 박을 타는 톱, 제비 등



프랑스 음악

아니요, 난 아무것도 후회하지 않아요

Non, je ne regrette rien

보케르 작사 | 뒤몽 작곡

Moderato

4/4 G D7 G C

Non! Rien de rien Non! Je ne re-gret-te rien Ni le bien Qu'on m'a
 농 - 리앙 드 리앙 농 - 쥬 느 리 그레 데 리앙 - 니 르 비앙 - 꼴 마
 해석: 아니요 전혀요 아니요 나는 아무것도 후회하지 않아요 사람들이 내게 줬던 행복이건

6 Caug Am D7 G D7

fait Ni le mal, tout ca m'e-st bien égal Non! Rien de rien
 페 - 니 르 말 - 두 사 데 - 비앙 에갈 농 - 리앙 드 리앙
 불행이건, 내겐 다 마찬가지예요 아니요 전혀요

11 D7 G C Am

Non! Je ne re-gret-te rien C'est pa - yé, ba - la - yé ou - bli-
 농 - 쥬 느 리 그레 데 리앙 - 세 빼 예 - 발 레 예 - 우 블리
 아니요 나는 아무것도 후회하지 않아요 이미 대가를 치렀고, 다 지난 일이고 잊혔어요
 Car-ma vie, car mes joies Au - jour
 까르 마 비 - 까르 데 조아 - 우 조르
 왜냐하면 나의 삶, 나의 기쁨이 나의 기쁨이 오늘

15 D7 G

é Je me fous du pass - é A - vec mes sou-ven - irs J'al al - lu - mé le
 에 - 쥬 메 푸 뒤 빠 세 아 베고 데 쉬 베 니르 - 재 알 루 메 르
 나는 과거를 후회하지 않아요 나의 추억들로 난 불을 밝혔죠

18 G D7 G

feu Mes cha-grins, mes plai - sirs Je n'ai plus be - so in d'eux Ba - la - yés les a -
 푸 - 메 샤 그랑 데 플레 지르 - 쥬 네 플뤼 베 즈앙 뢰 - 발 레 예 레 아
 나의 슬픔들, 나의 기쁨들 더 이상은 필요치 않아요 사람들은 슬러가 버렸죠

21 G D7

mours A - vec leurs trê - mo - los Ba - la - yés pour tou - jours Je re - pars à zé -
 무르 - 아 베크 뢰 드레 몰 로 - 발 레 예 부르 두 주르 - 쥬 러 빠르 아 제
 그 사랑의 모든 진솔과 함께 영원히 쓸어 버렸어요 난 처음부터 다시 시작할 거예요

24 G 25 B7 D7 G Eb G

d'hul, ca com-mence a - vec toi
 뢰 - 싸 고 엠스 아 베고 또아
 당신과 함께 시작되거든요

D.C. al Coda
 로



이 노래는 프랑스 샹송*가수 피아프(Piaf, Edith)가 부른 대표곡 중 하나로, 영화 「인셉션」에도 삽입되었다.

* 샹송(Chanson): 프랑스의 대중가요로, 낭만적인 노랫말이 중시되는 이야기풍의 노래와 반복 부분으로 구성되어 있다.





아프리카 음악

우리는 행진한다

Siyahamba

아프리카 민요

Allegretto

우 린 빛 - 안 에 서 행 진 한 다 - 우 린
 Si - ya - hamb' e - ku - kha - nye - ni kwen khos' - si - ya -
 시 야 함 - 에 쿠 카 네 니 퀴 코스 - 시 야

3 빛 안 에 서 행 진 한 다 - 우 린 - 시 야
 hamb' e - du - kha nye - ni kwen khos' - Si - ya - Si - ya -
 함 에 쿠 카 네 니 퀴 코스 - 시 야 - 시 야

6 함 바 - 오 - - 우 린 빛 안 에 서 행 진 한 다
 ham - ba Oh si - ya - hamb' e ku kha nye ni kwen khos' -
 함 바 - 오 - - 시 야 함 에 쿠 카 네 니 퀴 코스

9 - 시 야 - 우 린
 Si - ya Si - ya -
 - 시 야 - 시 야

D.S. al Coda



• 아프리카 음악의 특징

- 타악기 중심의 음악 발달
- 역동적 리듬과 단순한 가락이 반복
- 독창보다 합창으로 노래



시야함바(Siyahamba)는 아프리카 줄루(Zulu)족의 언어로 '우리는 행진해요'라는 뜻이다. '시(si)'는 '우리'라는 의미로, 공동체 의식이 강한 아프리카에서 많이 쓰는 말이다.



• 필리핀 음악의 특징

- 스페인과 미국의 영향을 받음
- 대나무로 만든 악기를 많이 사용

이 민요는 필리핀의 전통적인 놀이 노래로, '불락락(Bulaklak)'은 필리핀어로 '꽃'이라는 뜻이다.



필리핀 음악

꽃은 지고

Sasara Ang Bulaklak

필리핀 민요

Allegretto

꽃 이 지 고 있 어 요 꽃 이 피 고 있 어 요
 Sa - sa - ra ang bu - lak - lak, bu - bu - ka ang bu - lak - lak,
 사 사 라 앙 불 락 락 부 부 카 앙 불 락 락

3 꽃 이 빙 빙 빙 돌 면 여 왕 님 오 세 요
 I - I - kot ang bu - lak - lak, Da - da - an ang rey - na,
 이 이 콧 앙 불 락 락 다 다 안 앙 레이 나

5 불 티 야 야 불 티 야 야 불 티 야 야 예 예
 Bum ti - ya ya, bum ti - ya ya, bum ti - ya ya ye - ye
 불 티 야 야 불 티 야 야 불 티 야 야 예 예

7 불 티 야 야 불 티 야 야 불 티 야 야 예 예 어 불!
 Bum ti - ya ya, bum ti - ya ya, bum ti - ya ya ye - ye a bom!
 불 티 야 야 불 티 야 야 불 티 야 야 예 예 어 불

1 여러 나라의 노래를 특징을 살려 불러 보자.

아 카펠라

소리의 어울림을 느끼며 성부 간 균형과 화음을 맞추어 아 카펠라로 노래 부를 수 있다.



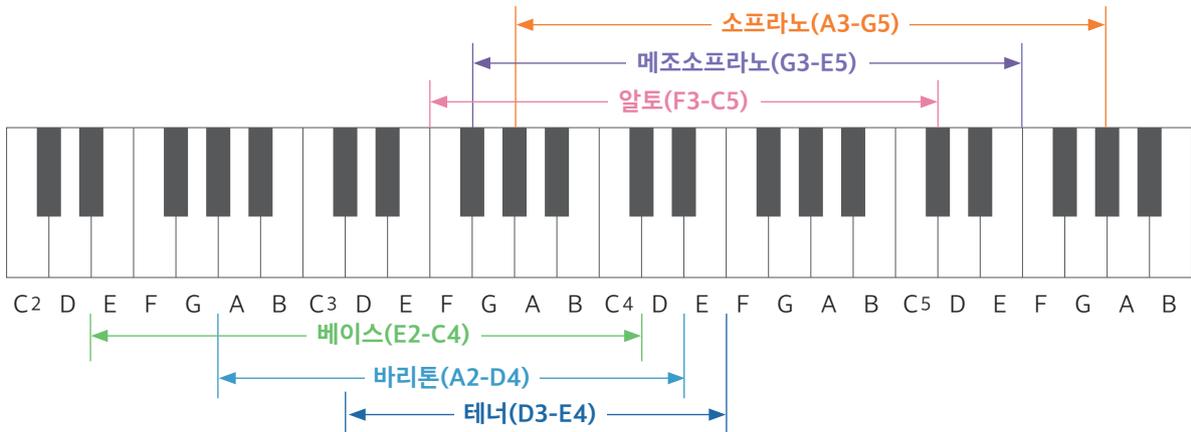
아 카펠라(A Cappella)는 악기 없이 사람의 목소리로만 구현되는 음악으로, 목소리가 악기가 되어 합주하는 음악이다. ‘아(a)’는 ‘알라(alla)’와 같은 의미로 ‘~으로’ 또는 ‘~풍으로’를, ‘카펠라(cappella)’는 ‘교회’를 뜻한다. 두 단어를 합쳐 ‘교회(성가대)풍으로’를 의미한다. 중세 시대부터 16세기까지 유럽의 교회와 성당에서 불렀던 무반주의 합창곡을 아 카펠라라고 일컬었다. 각 음역대의 목소리 톤이 어우러져 하나의 작품이 되며, 무반주 합창 이외에도 악기 소리를 흉내 내거나 효과음을 내어 풍부한 음악을 만들어 낸다.



아 카펠라 그룹 ‘메이트리’

음역별 성부 구성

- 음역은 구성원의 성부 구성과 음역에 따라 달라지나 일반적으로 아래와 같이 음역을 나눌 수 있다.



아 카펠라 구성

성악식 구성

소프라노 / 알토 / 테너 / 베이스 / 퍼커션(비트 박스)



기악식 구성

메인 보컬 / 코러스(일렉 기타, 건반 등) / 베이스 / 퍼커션(비트 박스)



- 비트 박스는 퍼커션과 함께 화성의 근음을 맡아 짚어 주는 역할을 한다.
- 베이스는 퍼커션과 함께 리듬과 중심을 잡는 역할을 하고, 아 카펠라에서 필수적으로 존재하는 중요한 파트이다.

1 아 카펠라 동영상을 시청하고 성부 구성과 연주 형태를 알아보자.

2 자신의 음역대를 알아보고, 모듬별로 아 카펠라 구성에 맞게 성부를 나눠 보자.

3 성부 간 균형과 조화를 이루며 아 카펠라로 노래 불러 보자.

Way Back Home

이지혜 외 1명 작사 | 손 작곡 | 정상열 편곡

♩ = 70

Am F G C Am F G C

소프라노
Dum dum

알토
Woo Woo Woo Ah Ah Ru Ru

테너
Woo Woo Woo Ah Ah Ru Ru

베이스
Woo Woo Woo Ah Ah Ru Ru Ru Ru Ru Ru Ru

♩ = 120

5 Am F G C Am F G C

멈 춘시- 간 속 잠 든 너 를 찾- 아 가 아 무 리 막- 아 도 결 국 너 의 결- 인 결 길 고

Dum dum

Dum dum

Dum dum

9 Am F G C Am F G C

긴 여 행- 을 끝 내 이 켜 볼- 아 가 너 라 는 집- 으 로 지 금 다 시 way- back home

dum Yah!

dum dum

dum dum

• 노래의 가사와 선율을 익힌 후 완성도를 높이기 위해서는 전문적인 연습(음악의 표현, 디션, 세밀한 호흡 조절, 마이크와 무대 사용법, 레코딩)이 필요하다.



생활 속의 음악

환경과 음악 프로젝트

환경 문제의 해결 방안을 제시하고, 노랫말을 바꾸어 노래 부를 수 있다.



1 5단계 프로젝트에 따라 환경의 문제점과 해결 방안을 노랫말로 바꾸어 노래 불러 보자.

3 단계 자료 수집하기 가장 개선하고 싶은 점 선정하기

1 장소별 환경 문제 조사

집: _____

 학교: _____

 등·하굣길 주변: _____

2 환경 보호를 위한 해결 방안

3 환경 문제 해결 사례 소개

더 알고 가기 환경 관련 용어

- **재활용**(리사이클링, Recycling): 쓰레기 또는 사용했던 물건을 다시 활용할 수 있게 이용하는 것
- **새활용**(업사이클링, Upcycling): 제품을 재활용하는 단계를 넘어 디자인을 더하는 등 새로운 제품을 만드는 것



4 단계

제작하기

노래의 리듬, 프레이징에 어울리도록 노랫말 바꾸기

하늘, 바다, 나무, 별의 이야기

하광훈 작사·작곡

♩ = 72



어릴 적 내 가살 - 던 동 네 뒷 - 산 언 - 언제 나 푸 - 른 꿈 - 이



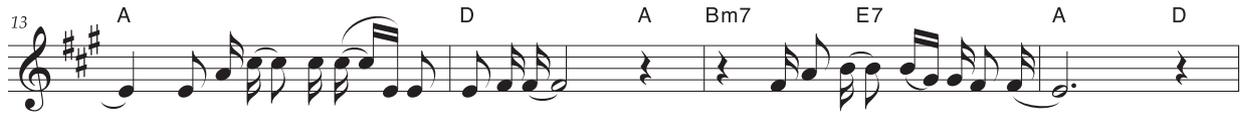
살고 있었지 - 개울가물 놀이 - 로 하 루 해 - 가 기 - 울어 - 가 고



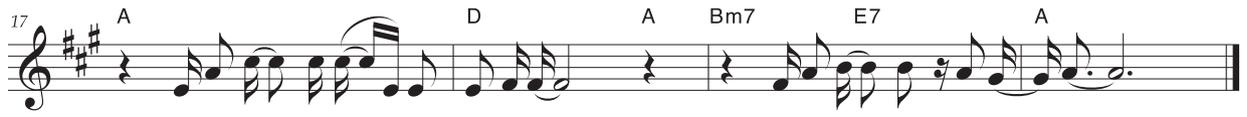
- 풀벌레 노 - 래 속 - 에 꿈 이 자 - 라 난 - 곳 너는 하 늘을 - 사



랑 하니 - 나는 바 다를 - 사 랑 해 - 분 - 명



- 이 땅 과 - 하늘 - - 의 주 인은 - 바로 너 - 회 - 들이 지 -



우 린 너 - 회 들 - - 의 미 래 를 - 빌려 쓰 - 고 있 을 - 뿐 -

5 단계

발표하기

창의적인 방법으로 발표하고 모둠별 평가하기

예시 ⇨

장소

집

문제점

음식물 쓰레기

해결 방안

냉장고 비우기 → 볶음밥 만들고 사진 촬영하기
→ 활동 후 느낀 점, 문제 개선 의지, 실생활과
연계한 사진을 공유하고 노래 발표하기

모둠 평가

모둠별로 환경 보호를 위한 해결 방안을 리듬,
프레이징에 어울리도록 노래하였는지 평가하기