







# II

## 악기로 표현하는 음악

서양 악기와 우리나라 악기 등 다양한 악기의 주법을 알고, 악기를 연주하면서 음악의 아름다움을 느끼며 자신의 감정을 담아 표현해 본다. 또한, 사람들과 함께 연주하며 소리의 어울림을 느끼고 공동체 속에서 음악으로 소통하는 방법을 찾아본다.

# 칼림바

● 칼림바의 다양한 연주법을 이해하고 연주할 수 있다.



032

아프리카 전통 악기인 칼림바는 반투어로 ‘작은 음악’을 뜻한다. 영국의 민속 음악학자 ‘트레이시’가 아프리카 전통 악기 ‘음비라’에서 영감을 얻어 현재의 모습으로 개량하였다.

## 구조

**너트와 새들**  
키 바의 울림을 음 손실 없이 보디로 전달

**보디**  
마호가니, 코아, 메이플, 월넛 등 음향목으로 만들어짐



**키 바**  
피아노 건반 역할, 서로 다른 음정을 내는 금속 막대로 구성

**사운드 홀**  
보디 안의 울림을 밖으로 출력

### ● 칼림바 튜닝 방법

소리가 높으면 건반의 상단을 두드려 바를 아래로!  
소리가 낮으면 건반의 하단을 두드려 바를 위로!



## 운지법

왼손 엄지손가락으로 연주

오른손 엄지손가락으로 연주

D : 2	B : 7	G : 5	E : 3	C : 1	A : 6	F : 4	D : 2	C : 1	E : 3	G : 5	B : 7	D : 2	F : 4	A : 6	C : 1	E : 3	
숫자	2	7	5	3	1	6	4	2	1	3	5	7	2	4	6	1	3
영어 음이름	D	B	G	E	C	A	F	D	C	E	G	B	D	F	A	C	E
계이름	레	시	솔	미	도	라	파	레	도	미	솔	시	레	파	라	도	미

## 1 칼림바의 다양한 연주법을 연습해 보자.

### ● 플러킹(Plucking)

하나의 음을 내는 연주법

엄지손가락으로 키 바를 부드럽게 훑으며 튕긴다. 양손으로 두 음을 동시에 소리 낼 때는 엄지손가락의 면적을 활용하여 균형 있게 훑어 튕긴다.



### ● 글리산도(Glissando)

여러 음을 내는 연주법

엄지손가락으로 키 바를 안쪽에서 바깥쪽으로 타원형을 그리듯이 훑어 튕긴다.



2 다양한 연주법으로 화음감의 어울림을 느끼며 연주해 보자.

### 할아버지의 낡은 시계

워크 작곡

$\text{♩} = 70$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of six staves of music, each with a corresponding line of guitar fingering and chord diagrams above it. The chords used are C, G7, F, Dm, and G. The fingering is indicated by numbers 1-5, with red numbers for the right hand and blue numbers for the left hand. Some notes have red wavy lines underneath them, indicating a tremolo effect. The score ends with a double bar line and repeat dots.

5 1 7 1 2 1 2 3 4 3 6 2 2 1 1 1 7 6 7  
3 4 5 4 3 2

4 C F C F C G7  
1 5 1 7 1 2 1 2 3 4 3 6 2 2 1 1 1 7 6 7  
3 3 4 5 4 3 3 2

8 C F C  
1 3 1 3 5 3 2 1 7 1 2 1 7 6 5 1 3 5 3 2 1 7 1  
3 5 4 3 1 3

12 G C Dm C F C G7  
2 5 1 2 3 3 4 3 6 2 2 1 1 1 7 6 7  
7 6 5 4 3 6 4 5 1 3 4 3 3 3 3 1 3 3 3 4 4 3

16 C  
1 5 5 1 5 5 6 6 5 3 5 3 5 1 5 5 6 6 5  
5 3 3 4 4 3 1 3 1 3 3 3 4 4 3 1

20 C Dm C F C G7 C  
3 5 3 5 5 1 2 3 3 4 3 6 2 2 1 1 1 7 6 7 1  
1 3 1 5 6 4 1 5 4 3 3 3 2 3 2 3 3 4 4 3



# 리코더

리코더의 다양한 연주법을 이해하고, 2중주로 연주할 수 있다.



리코더는 오래된 역사를 지닌 목관 악기로, 운지법에 따라 바로크식 리코더(B)와 독일식 리코더(G)로 나뉜다. 리코더 크기에 따라 소리를 내는 음역이 다른데, 일반적으로 소프라노 리코더와 알토 리코더를 많이 사용한다.

## 구조와 운지법

\*소프라노 리코더에서 실제 소리가 나는 음은 한 옥타브 위이다.

반음 운지법

손	นิ้ว	B	G	B	G	B	G	B	G	B	G	B	G	B	G	B	G
오른손	소지	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	약지	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	중지	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	검지	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
왼손	약지	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	중지	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	검지	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	엄지	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

B: 바로크식 G: 독일식

○ 열기  
● 막기  
◐ 반만 막기

## 연주법

• 텅잉(Tonguing) 혀끝을 취구에 '투웃' 하고 움직여서 연주한다.

• 레가토(Legato) 음과 음을 끊어지지 않게 이어서 연주한다.

두 - - 웃 두 웃 두 - 웃

• 스타카토(Staccato) 음을  $\frac{1}{2}$  정도 짧게 끊어서 연주한다.

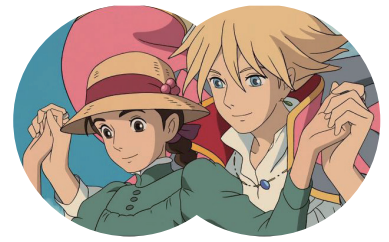
닷 닷 닷 닷 닷 닷 두 - 웃

• 포르타토(Portato) 음마다 텅잉하고 부드럽게 연결하며 연주한다(텅잉보다 길게 연주).

두 두 두 두 두 두 두 - 웃



1 다양한 연주법으로 리코더 2중주를 연주해 보자.



인생의 회전목마 | 애니메이션 「하울의 움직이는 성」 OST

히사이시 조 작곡

♩ = 57

리코더 1

리코더 2

7

13

18

24

30

*Fine*

*D.S. al Fine*

The image shows a musical score for two recorders. It consists of six systems of staves. The first system is labeled '리코더 1' and '리코더 2'. The tempo is marked as ♩ = 57. The key signature has two flats. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs. There are rehearsal marks at measures 7, 13, 18, 24, and 30. The piece ends with a 'Fine' marking and a 'D.S. al Fine' instruction.





기타는 리듬, 가락, 화성을 동시에 표현할 수 있어 작은 오케스트라로도 불리는 현악기로, 고전적인 예술 음악은 물론이고 오늘날의 대중음악에서도 널리 사용된다.

## 바른 자세



오른손

- 피크 또는 손가락으로 기타의 여섯 줄이 골고루 울리도록 한다.



왼손

- 지판과 수직이 되도록 하며 다른 줄이 서로 간섭되지 않게 유의한다.

- 기타를 허벅지 위에 놓고, 몸 쪽에 붙인다.
- 왼쪽 헤드 부분을 약간 올린다.

## 연주법

### • 스트로크(Stroke)

손 또는 피크를 이용하여 여러 줄을 동시에 연주

다운(Down) 스트로크(∩)



업(Up) 스트로크(∪)

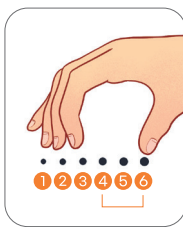


### • 아르페지오(Arpeggio)

손 또는 피크를 이용하여 한 줄씩 연주

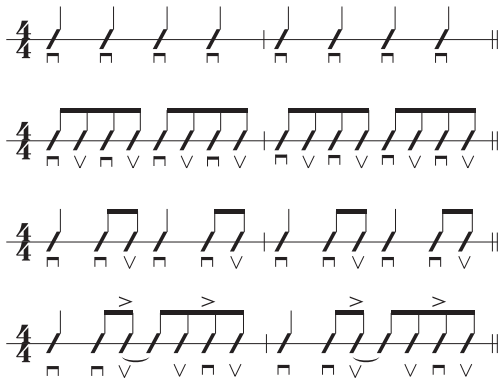


개방현  
6번 줄-미(E)  
5번 줄-라(A)  
4번 줄-레(D)  
3번 줄-솔(G)  
2번 줄-시(B)  
1번 줄-미(E)

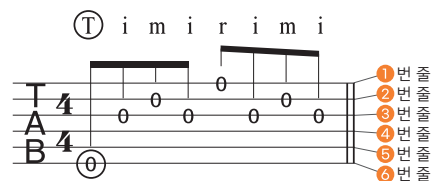


1 2 3 4 5 6

### • 기본 리듬 연습



### • 아르페지오 연습





1 바른 자세와 연주법으로 다양한 코드를 연주해 보자.



너에게 난, 나에게 넌

송봉주 작사·작곡

♩ = 75

G D Em Bm C G Am D

5 G D Em Bm C G

너에게 난 - 해질 녘 노을 - 처럼 - 한편의 아 - 림다 - 운

8 Am D G D Em Bm

추억 이 - 되 고 - 소중한던 - 우리 푸 르던 - 날을 - 기억 - 하 며

11 C G Am D G D

- 우 후 회 없 - 이 그림 처 - 량 남 아주 - 기 를 - 나 에 게 넌 -

14 Em Bm C G Am D

내 외 립 던 지 - 난 시 - 간 을 - 환 하게 비 - 춰 주 - 던 햇살 이 - 되 고 - -

17 G D Em Bm C G

조그 망 던 - 너 의 - 하 - 얀 손 - 위 에 - 빛 나 는 보 - 석 처 - 량

20 Am D G D Em Bm

영 원 의 - 약 속 - 이 되 - 어 너 에 게 난 - 해 질 녘 노 을 - 처 럼 -

23 C G Am D G D

한편의 아 - 림다 - 운 추억 이 - 되 고 - 소중한던 - 우리

26 Em Bm C G Am D G

푸 르던 - 날을 - 기억 - 하 며 - 우 후 회 없 - 이 그림 처 - 량 남 아주 - 기 를 -

# 건반 악기

● 건반 악기를 이해하고, 다양한 코드를 익혀 연주할 수 있다.



건반 악기는 멜로디와 화음을 모두 낼 수 있는 악기로, 가락뿐만 아니라 여러 음을 동시에 연주하여 독주, 중주, 반주 등에 다양하게 쓰인다.

## 종류



어쿠스틱  
그랜드 피아노



전자  
디지털 피아노



파이프 리드  
오르간

## 반주법 예시

### 4 Beat 화음



### 8 Beat 알베르티



### 8 Beat 아르페지오



### 4 Beat 리듬



## 기본 코드

<b>C</b>  CEG	<b>D</b>  DF#A	<b>E</b>  EG#B	<b>F</b>  FAC	<b>G</b>  GBD	<b>A</b>  AC#E	<b>B</b>  BD##
<b>Cm</b>  CEbG	<b>Dm</b>  DFA	<b>Em</b>  EGB	<b>Fm</b>  FAbC	<b>Gm</b>  GBbD	<b>Am</b>  ACE	<b>Bm</b>  BDF#
<b>C7</b>  CEGBb	<b>D7</b>  DF#AC	<b>E7</b>  EG#BD	<b>F7</b>  FACEb	<b>G7</b>  GBDF	<b>A7</b>  AC#EG	<b>B7</b>  BD##A



1 다양한 반주법으로 건반 악기를 연주해 보자.

Heart and Soul | 영화 「빅」 OST

카마이클 작곡

♩ = ♯♩<sup>3</sup> ♩  
♩ = 120

2 코드를 보고 왈츠 리듬의 반주법을 건반 악기로 연주해 보자.

Piano Man

조엘 작곡

♩ = 120

# 드럼 세트

드럼 세트의 연주법을 익혀 연주할 수 있다.



드럼 세트는 대중음악을 비롯한 모든 음악 분야에서 리듬을 담당하는 중요한 악기이다. 드럼 세트는 주로 5개의 북 (Drum)과 3개의 심벌(Cymbal)로 구성되어 있지만, 장르나 연주자의 기호에 따라 북과 심벌의 개수, 종류, 액세서리 등을 자유롭게 바꿀 수 있다.

## 구조

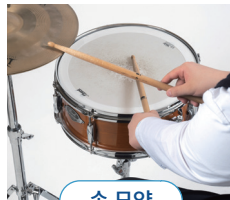


## 바른 자세



스틱 잡는 법

스틱의 끝에서  $\frac{1}{4}$  되는 부분을 잡는다.



손 모양

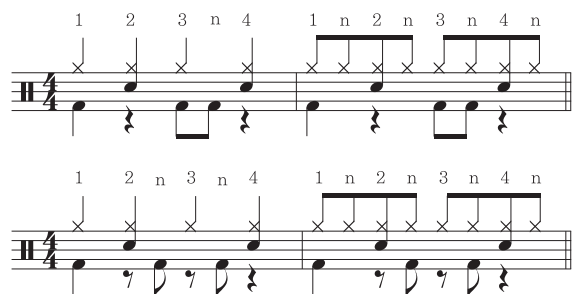
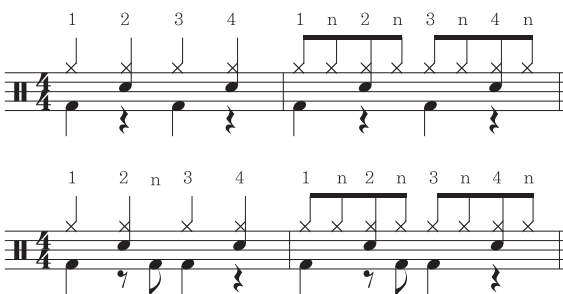
하이 햇 심벌과 스네어 드럼은 양손이 X자 모양으로 겹치게 연주한다.



베이스 드럼 페달 발 모양

앞발을 페달에 붙이고 뒤꿈치를 들어서 튕겨 주듯이 밟는다.

## 기본 리듬 연습





1 드럼 세트를 연주해 보자.



Butter

앤드루스 외 6명 작사·작곡

♩ = 110

Smooth like butter Like a criminal under-cover gon' Pop like trouble Breakin' into your heart like that  
Cool shade stunner Yeah I owe it all to my mother Hot like summer Yeah I'm makin' you sweat like that

5 Oh when I look in the mirror I'll melt your heart into 2 I got that superstar glow so Do the boogie like

9 Side step right left to my beat High like the moon rock with me baby

13 Know that I got that heat Let me show you 'cause talk is cheap Side step right left to my beat Get it, let it roll

2 일상생활에서 볼 수 있는 도구들로 드럼 세트를 만들어 연주해 보자.

소리의 높낮이가 다른 통

소리의 높낮이가 다른 반찬 통

메트로놈 애플리케이션 실행

여러 가지 소리가 나는 컵라면 2개

무게감이 있는 나무젓가락

# 카혼

카혼의 구조와 연주법을 익혀 연주할 수 있다.



카혼은 에스파냐어로 상자 또는 서랍을 뜻하는 타악기이다. 아프리카 사람들이 주변에서 흔히 구할 수 있는 나무 상자를 약기 삼아 두드려 연주한 것이 기원이 되었다.

### 구조와 연주법

**앞면**

**뒷면**

### 바른 자세

카혼과 손의 간격 (3cm)

약간 기울여서 앉아 연주할 때도 있다.

## 1 다양한 비트의 리듬 패턴을 올바른 타법으로 연주해 보자.

R: 오른손, L: 왼손

**4비트**

R L R L R L R L

**8비트**

<기본 리듬 패턴>

R L R L R L R L R L R L R L

**16비트**

R L R L R L R L R L R L R L R L R L



2 바른 자세와 연주법으로 카혼을 연주해 보자.



시작 | 드라마 「이태원 클라쓰」 OST

서동성 작사 | 박성일 작곡

♩ = 108

Musical notation for the first line of the piece, including a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Below the staff, the rhythm is indicated as RLRL R L R L. The word '새' (Sae) is written at the end of the line.

Musical notation for the second line, starting at measure 6. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is followed by a double bar line with a repeat sign and a '2' above it. The lyrics are: 로운 시작은 나지 않아도 늘 내 설레게 하지 꿈을 응원해 모 든걸 이겨낼 것 처럼 시 부 마지막을 가질 테니

Musical notation for the third line, starting at measure 10. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is followed by a double bar line with a repeat sign and a '2' above it. The lyrics are: 간을 뒤쫓는 러진 것처럼 시 한 깃바늘처럼 앞 질러 가고 싶어 하지 그어 지금 나의 길을 갈 테니까

Musical notation for the fourth line, starting at measure 14. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is followed by a double bar line with a repeat sign and a '2' above it. The lyrics are: 놓은 선을 나를 위한 넘어 저마다 약속 멈추지 삶을 향해 살고 싶은 대

Musical notation for the fifth line, starting at measure 18. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is followed by a double bar line with a repeat sign and a '2' above it. The lyrics are: 월망도 하겠 나를 앞지르 지 그 선을 먼 먼저 넘지 말라 고 I can fly the 너의 뒤를 따라잡겠 지 원하는 대

Musical notation for the sixth line, starting at measure 22. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is followed by a double bar line with a repeat sign and a '2' above it. The lyrics are: sky Never gonna 로 다 가질 거 stay 내가 지쳐 야 그게 바로 쓰러질 때까지 내 꿈일 테니까 어떤 이유 변한 건 없

Musical notation for the seventh line, starting at measure 26. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is followed by a double bar line with a repeat sign and a '2' above it. The lyrics are: 도 어 어떤 변명 버티고 버 도 터 지금 내겐 용기가 필요해 단단해질 테니 빛

# 단소

바른 자세와 정확한 운지법으로 단소를 연주할 수 있다.



단소는 세로로 부는 관악기로, 바람을 불어 넣는 취구와 앞에 4개, 뒤에 1개의 지공이 있다. 맑고 청아한 음색이 특징인 단소는 독주와 합주 등에 쓰이며 생황과 단소, 양금과 단소 등의 병주에도 연주된다.

## 바른 자세

시선은 약 15도 아래를 향한다.

양팔은 살짝 벌리고, 손은 단소 위에 가지런히 올려놓는다.

호흡이 잘 전달되도록 허리를 곧게 편다.

단소의 취구가 아랫입술 중앙에 오도록 하고, 바람을 불어 넣는다.

몸과 단소는 약 45도를 유지한다.

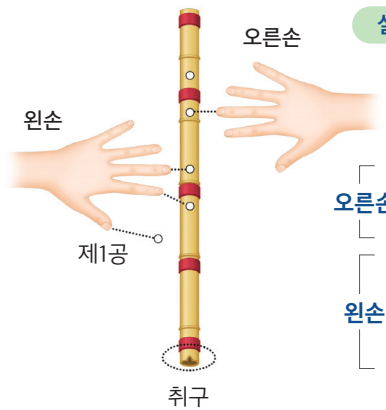
### 악기 관리법

악기는 사용 후 물기를 제거한 다음, 직사광선이 닿지 않고 통풍이 잘되는 곳에 보관한다.



## 구조와 운지법

● 막기 ○ 열기



실음



울명	仲	林	無	潢	汰	沖	淋	濼	潢	汰
중	임	무	황	태	중	임	무	황	태	
제5공	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제4공	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○
제3공	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●
제2공	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○
제1공	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●

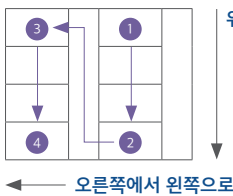
바람 세기      낮은음 (약하게)      중간음 (부드럽고 편안하게)      높은음 (힘을 주어 세게)



## 음악 더하기

### 정간보 읽기

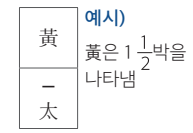
위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다.



1정간은 1박으로 연주한다.



< : 숨표    △ : 침표  
- : 앞의 음을 이어 연주 (붙임줄과 같은 형태)



1 바른 자세와 정확한 운지법으로 단소를 연주해 보자.

林	잘	無	독	汰	바	泐	조	汰汰	불어	汰泐	오	無	외	仲林	저
一仲	ㅣ	無	도	潢無	람ㅣ	泐	그	潢	오	泐	늘	潢無	로ㅣ	無	멀
林無	잡느	潢	야	林仲林	맞ㅣ으	泐	만	無潢	갓ㅣ	泐	도	林仲林	운ㅣㅣ	無	리
無	냐	汰	간	仲	니	汰	얼	潢	지	汰汰	거센	仲	섬	潢汰	동해
		潢	밤			潢	굴			潢	바			汰	바
△		無	에	△		無	로	△		無	람	△		潢	다

홀로아리랑

한돌 작사·작곡

2 소리의 어울림을 느끼며 단소 2중주로 연주해 보고, 서로 평가해 보자.

단소2	단소1		단소2	단소1		단소2	단소1		단소2	단소1		단소2	단소1	
汰	汰	아	潢汰	泐淋	오늘	無	汰	산	汰潢	汰淋	북	汰潢	汰淋	ㅣ
一潢	一泐	ㅣ	汰	淋	은		淋	ㅣ	無潢	泐淋	천		泐淋	ㅣ
汰	淋	ㅣ	汰-泐	泐-無	찬	潢	泐泐	에	林	汰潢	이		泐泐	ㅣ
			無	汰	ㅣ	汰	汰潢	는		泐汰	ㅣ		泐汰	ㅣ
			林潢	潢泐	맞	林仲	無汰	눈이	仲	潢	맑			
			潢	泐	았	一林	一汰	오	一林	一汰	다			
			潢	泐-無	으	林	林	고	林無	林無	커			
一△	一△		汰	淋	니	無	無	ㅣ	一△	一△	늘			
			汰潢	汰淋	얼	林	林	들	汰潢	汰淋	우			
			無潢	泐淋	ㅣ	仲林	仲林	에	無潢	泐淋	장			
			林	汰潢	ㅣ	仲	無潢	는	林	汰潢	없			
			林	泐汰	까		無汰	ㅣ	林	泐汰	이			
			潢	潢	하	林林	潢潢	찬	潢	潢	길			
			一汰	一淋	노	無-潢	泐-泐	로	一汰	一汰	을			
			無	泐	라	無	汰	다	無林	泐汰	나			
一△	一△		一△	一△		一△	一△		一△	一△	니			

북천이 맑다 커늘

임제 작사 - 김기수 작곡





소금은 통일 신라 시대 삼죽의 하나로, 우리나라 관악기 중 음역대가 가장 높고 음색이 맑으면서 깨끗하다.

## 바른 자세

고개는 왼쪽으로 자연스럽게 돌리고,  
시선은 살짝 아래쪽을 본다.

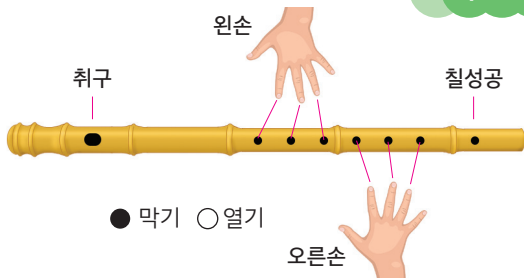
손가락은 힘을 빼고,  
지공에 올려놓는다.



아랫입술을 취구에 대고,  
바람을 불어 넣는다.

양팔은 자연스럽게 벌리고,  
허리는 곧게 펴서 몸이 옆으로 틀어지지  
않도록 유의한다.

## 구조와 운지법



### • 칠성공

제6공 다음의 구멍으로, 악기의  
음정을 맞추기 위해 뚫어 놓음

		왼손			오른손			
		울명	제1공	제2공	제3공	제4공	제5공	제6공
낮은음 (약하게)	林	●	●	●	●	●	●	●
	南	●	●	●	●	●	○	●
	無	●	●	●	●	○	○	●
	潢	●	●	●	○	○	○	○
	汰	●	●	○	○	○	○	○
중간음 (부드럽고 편안하게)	澍	●	○	○	○	○	○	○
	沖	○	●	●	●	○	○	●
	淋	○	●	●	●	●	●	●
	漙	●	●	●	●	●	●	○
	漚	●	●	●	●	○	○	●
높은음 (힘을 주어 세게)	澍	●	○	○	○	○	○	○
	沖	○	○	○	○	○	○	●
	淋	○	●	●	●	○	○	●
	漙	●	●	○	○	○	○	●

### 실음

8va-----1

울명

林	南	無	潢	汰	澍	沖
임	남	무	황	태	고	중

8va-----1

울명

淋	漙	漚	潢	汰	澍	沖
임	남	무	황	태	고	중

8va-----1

울명

淋	漙
임	남

1 바른 자세와 정확한 운지법으로 소금을 연주해 보자.

南	데	南	보	汰	못	南	고	汰	이	汰	맞	汰	고	南	사
		一 汰	널	汰	보	一 汰	운	汰	런	汰	는	汰	된	一 汰	랑
		潢	수	淋	고	汰	얼	淋	가	淋	가	淋	가	汰	이
		林	없	汰	서	汰	굴	汰	요	汰	요	汰	요	汰	왜
				△		汰	한	△		△		△		汰	이
△		南	는	汰 潢	이 리	潢	번			汰 潢	나 만	汰 潢	이 게	潢	리

상사화

안예은 작사·작곡

汰 潢	리 조	汰 潢	지 고	一		一	△								
一		一		△ 汰	우 리	△ 汰	汰 潢	볼 만	汰 潢	汰 潢	汰 潢	汰 潢	汰 潢	汰 潢	사 랑
△		△ 潢 潢	마 지 막	汰 潢 潢	가 만 든	汰 潢 潢	汰 潢	하 얀 멜 로	汰 潢	汰 潢	汰 潢	汰 潢	汰 潢	汰 潢	했 다
		漣 漣	페 이 지	漣 漣	L o v e	漣 漣	漣 漣	드 라 마	漣 漣	漣 漣	漣 漣	漣 漣	漣 漣	漣 漣	우 리
		漣 漣	를 넘	漣 漣	sce na	漣 漣	漣 漣	관 찰 은	漣 漣	漣 漣	漣 漣	漣 漣	漣 漣	漣 漣	가
		漣 漣	기 면	漣 漣	ri o	漣 漣	漣 漣	결 말	漣 漣	漣 漣	漣 漣	漣 漣	漣 漣	漣 漣	만 나
		△ 潢 潢	조 용 히	△ 潢 潢	이 젠 조	△ 汰	△ 汰	그 거 면	△ 汰	△ 汰	△ 汰	△ 汰	△ 汰	△ 汰	지 우 지
		漣 漣	막	漣 漣	명	汰 汰	汰 汰	됐 다	汰 汰	汰 汰	汰 汰	汰 汰	汰 汰	汰 汰	못 할
		漣 漣	이 리	漣 漣	이 리	一 潢	一 潢	널 사 랑	一 潢	一 潢	一 潢	一 潢	一 潢	一 潢	추 억 이 됐 다
		汰 潢	을 내	汰 潢	이 꺼	汰 潢	汰 潢	했 다	汰 潢	汰 潢	汰 潢	汰 潢	汰 潢	汰 潢	

사랑을 했다

바비의 2명 작사 1승외 2명 작곡

漣 漣		漣	汰	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣
漣 漣		漣 漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣
漣 漣		漣 漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣
漣 漣		漣 漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣
漣 漣		漣 漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣
漣 漣		漣 漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣
漣 漣		漣 漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣
漣 漣		漣 漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣
漣 漣		漣 漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣
漣 漣		漣 漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣
漣 漣		漣 漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣
漣 漣		漣 漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣

취타

2 소금 연주곡을 감상하며 음색을 느껴 보자.

- '아침'(김신원 작곡)
- '여행'(이준호 작곡)

# 산조 가야금

바른 자세와 연주법으로 산조 가야금을 연주할 수 있다.



가야금은 통일 신라의 삼현 중 하나로, 우리나라 대표 현악기이다. 보편적으로 궁중 음악을 연주하는 정악 가야금이 사용되었으나, 조선 후기 민속악의 발달로 빠른 음악과 예술적 기교를 위해 산조 가야금이 사용되었다. 현대에는 다양한 창작곡 연주에 18현, 25현 등의 가야금이 쓰인다.

## 구조와 바른 자세



좌단은 오른쪽 무릎 위에 놓고, 왼발은 허벅지 밑으로 가도록 교차하여 앉는다.

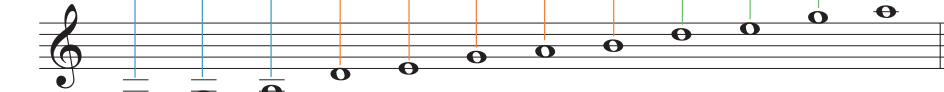
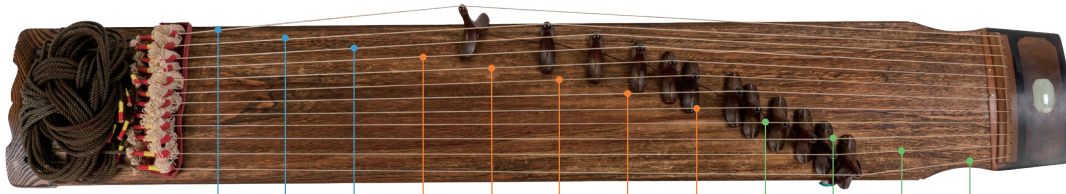


허리를 곧게 펴고, 시선은 왼손을 본다.

왼손은 안쪽의 10~15cm 앞부분 줄에 얹는다.



## 음역



현의 위치	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
계이름	레	솔	라	레	미	솔	라	시	레	미	솔	라
	낮은음			중간음				높은음				

## 연주법

### 오른손



검지로 뜯는다.



엄지로 뜯는다.



검지로 튕긴다.



검지로 밀고, 엄지로 뜯는다.



### 왼손



검지와 중지를 줄 위에 얹어 위아래로 흔든다.

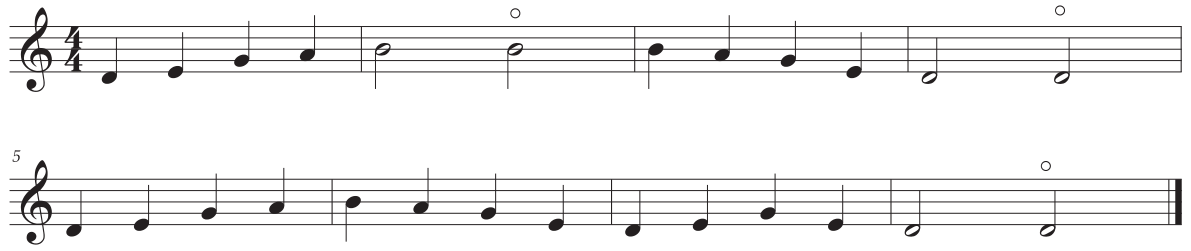
~~~~~  
가늘게 뜬다.

~~~~~  
중간으로 뜬다.

~~~~~  
굵게 뜬다.



1 연습곡을 연주하며 자신의 연주 실력을 키워 보자.



2 바른 자세와 연주법으로 산조 가야금을 연주해 보자.

모두 다 꽃이야

류형선 작사·작곡

산 에 피 어 도 꽃 이 고 들 에 피 어 도 꽃 이 고

길 가 에 피 어 도 꽃 이 고 모 두 다 꽃 이 야

아 무 테 - 나 피 어 도 - 생 긴 대 - 로 피 어 도 -

이 - 림 없 - 이 피 어 도 - - 모 두 다 꽃 이 야 - - -

음악 더하기 거문고



거문고는 가야금과 함께 우리나라를 대표하는 현악기이다. 술대를 사용하여 연주하는 거문고는 우리나라 현악기 중 음역대가 가장 넓으며 음색이 웅장하고 담대하다. 거문고의 여섯 줄 중 세 줄은 16개의 꺾에, 나머지 세 줄은 3개의 안쪽에 받친다.



설장구에서 '설'은 '으뜸' 또는 '우두머리'라는 뜻으로, 설장구는 원래 장구 연주자 중 우두머리를 말하였으나 현대에는 여러 지역의 특징적인 장구 가락을 재구성하여 장구 독주 또는 장구 합주 형태로 무대화된 공연을 일컫는다.

## 바른 자세



열채

채편

채편은 밖에서 안으로 들어오듯이 친다.



궁굴채

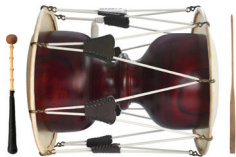
궁편

궁편은 팔을 들어 올리고, 궁굴채를 위에서 아래로 내려친다.

- 허리를 곧게 펴고 책상다리로 앉는다.
- 채편이 몸의 중앙에 오도록 놓는다.
- 양발로 채편 안과 밖을 잡아 장구를 고정한다.

## 연주법

양손



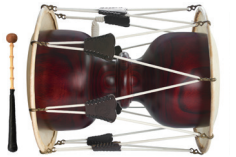
구음

땡·땡·더 (강·중·약)

연주법

궁편과 채편을 같이 친다.

왼손



구음

쿵·궁·구 (강·중·약)

연주법

궁굴채로 궁편을 친다.

구음

구궁

궁굴채로 궁편을 두 번 연달아 친다.

구르르

궁굴채로 궁편을 굴린다.

오른손



구음

딱·딱·다 (강·중·약)

연주법

열채로 채편을 친다.

기탁

열채로 채편을 겹쳐 친다.

다르르

열채로 채편을 굴린다.

1 삼도설장구\*장단을 구음으로 불러 보고, 장구로 연주해 보자.

○ 굿거리

|   |   |   |      |   |   |    |   |   |    |   |    |
|---|---|---|------|---|---|----|---|---|----|---|----|
| 궁 | 궁 | 따 | 구궁   | 궁 | 따 | 구궁 | 궁 | 따 | 구궁 | 따 |    |
| 덩 |   |   | 덩    |   |   | 덩  |   | 덩 | (얼 |   | 쑤) |
| 덩 | 덩 |   | 덩    | 덩 |   | 덩  |   | 덩 | (중 |   | 다) |
| 덩 |   |   | 다르르르 |   |   | 따  | 궁 | 따 | 구궁 | 따 |    |

○ 덩덕궁이

|   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|---|--|---|---|---|--|
| 덩 |   |   | 덩 |   |  | 덩 |  | 따 | 궁 | 따 |  |
| 덩 |   |   | 더 | 궁 |  | 덩 |  | 따 | 궁 | 따 |  |
| 덩 |   | 덩 |   | 덩 |  | 덩 |  | 덩 |   | 덩 |  |
| 더 | 궁 |   | 더 | 궁 |  | 덩 |  | 따 | 궁 | 따 |  |

○ 동살풀이

|     |     |     |   |     |     |     |   |   |   |
|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|---|---|
| 덩   |     | 덩   |   | 덩   | 덩   | 따   | 따 |   |   |
| 더   | 더   | 덩   | 더 | 더   | 덩   | 덩   | 덩 | 따 | 따 |
| 덩   |     | 따   | 따 | 구 궁 | 따 구 | 궁   | 딱 |   |   |
| 따 구 | 궁 따 | 궁 따 | 궁 | 따 구 | 궁 따 | 궁 따 | 궁 |   |   |

○ 휘모리

|   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 덩 |   | 덩 |   | 궁 | 따 | 궁 |  |
| 덩 |   | 따 | 따 | 궁 | 딱 | 궁 |  |
| 딱 | 구 | 궁 | 따 | 궁 | 따 | 궁 |  |
| 딱 | 구 | 궁 | 따 | 궁 | 따 | 궁 |  |

덩

• 빨간색 구음 | 궁궐채를 채편으로 넘겨서 연주한다.

\* 삼도설장구 | 삼도(경기·충청, 호남, 영남)의 특징적인 장구 장단을 모아 재구성한 형태이다. 호흡을 고르는 다스름에서 시작하여 굿거리, 덩덕궁이, 동살풀이, 휘모리 순으로, 느린 가락에서 점점 빠른 가락으로 연주한다.





사물놀이는 팽과리, 장구, 북, 징 네 가지의 악기 연주를 말한다. 김덕수 사물놀이패에 의해 풍물놀이가 무대 예술로 재구성되면서 고유 명칭으로 자리 잡았다.

## 바른 자세와 연주법

### 팽과리



오른손은 채를 잡아 연주하고, 왼손은 팽과리를 잡는다. 왼손 엄지를 고리에 끼우고, 나머지 손가락은 안쪽에 대었다 떼었다 하면서 소리를 조절한다.

#### 구음 연주법

|      |                        |
|------|------------------------|
| 갱, 갠 | 채로 친다.                 |
| 개, 지 | 채의 끝부분을 이용하여 약하게 친다.   |
| 객, 갓 | 팽과리의 안쪽을 막고, 채로 눌러 친다. |

### 장구



오른손은 열채를 잡아 채편을 치고, 왼손은 궁굴채를 잡아 궁편을 친다.

#### 구음 연주법

|   |                 |
|---|-----------------|
| 덩 | 궁굴채와 열채를 같이 친다. |
| 쿵 | 궁굴채로 궁편을 친다.    |
| 따 | 열채로 채편을 친다.     |



### 징



오른손은 채를 잡아 중앙에서 연주하고, 왼손은 안쪽에 대었다 떼었다 하며 소리를 조절한다.

#### 구음 연주법

|   |                   |
|---|-------------------|
| 징 | 채로 친다.            |
| 지 | 채로 약하게 친다.        |
| 짓 | 징의 안쪽을 막고, 채로 친다. |

### 북







오른손은 채를 잡아 연주하고, 왼손은 북을 고정한다.

#### 구음 연주법

|   |                            |
|---|----------------------------|
| 둥 | 채로 친다.                     |
| 두 | 채로 약하게 친다.                 |
| 따 | 치는 부분의 반대편에 가죽을 막고, 채로 친다. |

1 사물놀이에 쓰이는 악기들로 영남가락을 합주해 보자.

● 별달거리





|                                                                                   |     |   |   |     |   |     |     |     |   |     |   |     |     |     |     |     |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----|---|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|---|
|  | 팽과리 | 갱 | 갱 | 갱-개 | 갱 | 갱-개 | 갱-개 | 갱-개 | 갱 | 갱-개 | 갱 | 갱-개 | 갱-개 | 갱-개 | 갱   |     |   |
|  | 장구  | 덩 | 덩 | 콩 따 | 콩 | 콩 따 | 콩 따 | 콩 따 | 콩 | 콩 따 | 콩 | 콩 따 | 콩   | 콩 따 | 콩 따 | 콩 따 | 콩 |
|  | 북   | 둥 | 둥 | 두   | 두 | 둥   | 두   | 두   | 두 | 둥   | 두 | 둥   | 두   | 둥   | 두   | 두   | 두 |
|  | 징   | 징 |   |     |   | 징   |     |     |   | 징   |   | 징   |     |     |     |     |   |

구호


- 1 하늘 보고 별을 따고 땅을 보고 농사짓고
- 2 올해도 대풍이요 내년에도 풍년일세
- 3 달아 달아 밝은 달아 대낮같이 밝은 달아
- 4 어둠 속에 불빛이 우리네를 비취 주네

연주 순서 본가락 ⇒ 구호 1 ⇒ 사잇가락 ⇒ 구호 2 ⇒ 사잇가락 ⇒ 구호 3 ⇒ 사잇가락 ⇒ 구호 4





사잇가락

|                                                                                   |     |   |   |     |   |     |     |     |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----|---|-----|-----|-----|---|
|  | 팽과리 | 갱 | 갱 | 갱-개 | 갱 | 갱-개 | 갱-개 | 갱-개 | 갱 |
|  | 장구  | 덩 | 덩 | 콩 따 | 콩 | 콩 따 | 콩 따 | 콩 따 | 콩 |
|  | 북   | 둥 | 둥 | 두   | 두 | 둥   | 두   | 두   | 두 |
|  | 징   | 징 |   |     |   | 징   |     |     |   |

● 벽구놀이

|                                                                                     |     |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | 팽과리 | 갱 |  | 갯 | 개 | 갱 | 개 | 개 | 갱 | 개 | 갱 | 개 | 갱 | 개 | 개 | 갱 |   |
|  | 장구  | 덩 |  | 따 | 따 | 콩 | 따 | 콩 | 따 | 덩 | 콩 | 콩 | 따 | 콩 | 따 | 콩 | 따 |
|  | 북   | 둥 |  | 두 |   | 둥 |   | 둥 |   | 둥 |   | 둥 |   | 둥 |   | 둥 |   |
|  | 징   | 징 |  |   |   | 징 |   | 징 |   | 징 |   |   |   | 징 |   | 징 |   |

● 쌍진풀이

|                                                                                     |     |   |  |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|---|---|---|--|---|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | 팽과리 | 갱 |  | 개 | 개 | 갱 |  | 갱 |  | 개 | 개 | 갱 |  | 갯 | 갯 | 갯 | 갯 | 갯 | 갯 | 갱 |   |   |   |
|  | 장구  | 덩 |  | 따 | 콩 | 따 |  | 덩 |  | 따 | 콩 | 따 |  | 콩 | 따 | 따 | 콩 | 따 | 따 | 콩 | 따 | 따 | 덩 |
|  | 북   | 둥 |  | 둥 |   | 둥 |  | 둥 |  | 둥 |   | 둥 |  | 둥 |   | 둥 |   | 둥 |   | 둥 |   | 둥 |   |
|  | 징   | 징 |  |   |   | 징 |  |   |  | 징 |   |   |  |   |   | 징 |   |   |   |   |   |   | 징 |

•콩 | 궁굴채를 채편으로 넘겨서 연주한다.

2 학급별로 연습하여 학교 축제 또는 지역 행사에서 연주해 보자.

## 생활 속에서 만나는 국악

● 생활 속에서 국악을 찾아 감상하고, 쓰임을 이야기할 수 있다.



오늘날 생활 속 다양한 분야에서 쉽게 국악을 들을 수 있다. 국립국악원에서는 국악 발전을 위해 여러 분야의 음악을 국악으로 보급하여 우리가 일상생활에서 국악을 익숙하게 접할 수 있게 했다.

### 신호 음악

### 얼씨구야

자진모리장단

김백찬 작곡



이 곡은 휴대폰 벨소리용 음악으로 작곡되었다가, 2009년부터 2022년까지 서울 지하철 환승을 알리는 신호 음악으로 사용되었다. 이후 신호 음악을 국악으로 하자는 여론이 일어났고, 국악이 생활 속에 자리 잡는 계기가 되었다.



### 풍년

박경훈 작곡



이 곡은 우리에게 익숙한 경기 민요 '풍년가'를 모티브로 삼아 작곡되었다. 서울교통공사 출범 5주년을 기념하여 실시한 '서울 지하철 환승 안내 방송 음악 선호도 조사'에서 시민 참여 투표 1위를 차지한 뒤 2023년부터 지하철 신호 음악으로 선정되었다.



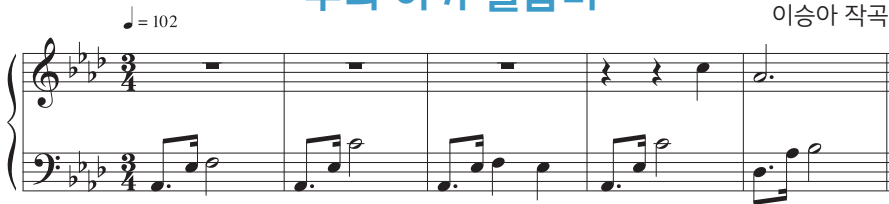
태교 음악



나무와 명주실로 만든 국악기 소리가 태아의 두뇌 발달에 효과적이라는 연구가 있다. 조선왕조실록과 옛 문헌에 태아에게 국악을 들려주면 좋은 태교가 된다는 기록이 발견되어 국악은 태교에도 많이 사용된다.

우리 아가 걸음마

이승아 작곡



이 곡은 당시 엄마였던 국악 연주자가 아기와 새로운 동행을 기대하며 작곡한 가야금 독주곡이다.

‘황병기’ 명인이 가야금으로 연주한 ‘미궁’이 2001년 게임 ‘화이트 데이: 학교라는 이름의 미궁’의 OST로 쓰이면서 국악이 게임의 배경 음악으로 이용되기 시작하였다. 이후 우리나라가 게임 콘텐츠 사업을 주도하며 한국의 이야기를 테마로 할 때 사운드 재료로 국악을 많이 사용한다.

End of Dragons | 게임 '길드워 2' OST

곽길문 작곡



이 곡은 글로벌 게임 <길드워 2: 엔드 오브 드래곤즈> 네 번째 확장팩의 테마곡으로 우리 전통 타악기(장구, 북, 팽과리, 징)와 관악기(대금, 태평소, 단소, 피리), 현악기(가야금, 거문고, 아쟁, 해금) 그리고 편종, 편경이 사용되었다.

게임 음악



1 생활 속에서 사용되는 국악을 찾아보고 일상에서 국악을 활용할 방법을 생각해 보자.



더 알고 가기

공공누리(KOGL)

문화체육관광부가 공공 저작물의 이용을 활성화하기 위해 개발한 한국형 공공 저작물 자유 이용 허락 라이선스이다.

• 제1유형



- 저작물을 사용할 때 원작자나 출처(공공 기관)를 반드시 표기해야 한다.
- 저작물을 영리 목적으로 사용이 가능하다.
- 변형과 2차 저작물 작성 및 재배포가 가능하다.

• 제2유형



- 저작물을 사용할 때 원작자나 출처(공공 기관)를 반드시 표기해야 한다.
- 저작물을 영리 목적으로 사용할 수 없다.
- 변형과 2차 저작물 작성이 가능하다.

• 제3유형



- 저작물을 사용할 때 원작자나 출처(공공 기관)를 반드시 표기해야 한다.
- 저작물을 영리 목적으로 사용이 가능하다.
- 변형과 2차 저작물 작성을 할 수 없다.

• 제4유형



- 저작물을 사용할 때 원작자나 출처(공공 기관)를 반드시 표기해야 한다.
- 저작물을 영리 목적으로 사용할 수 없다.
- 변형과 2차 저작물 작성을 할 수 없다.

