



# 반주 악보

## 3학년

### 교과서

무슨 소리 들릴까	10
어깨동무	12
구슬비	14
꼭꼭 약속해	16
리듬 악기 노래	20
도롱뇽	22
등근 해처럼	30
비행기	34
‘신세계 교향곡’ 제2악장	35
소년 한스	35
월월이청청	37
남생아 놀아라	38
웃음소리	40
꽃	46
당동! 벨 소리를 듣자	46
꽃은 지고	47
참 재미있었지	52
도라지타령	56
누구를 닮을까	58
가을바람	60
허수아비 아저씨	61
시계	62
지구가 아프대요	72
가자가자 감나무	74
스케이터스 왈츠	79
눈	80

## 4학년

### 교과서

안녕	10
새싹의 노래	11
종달새의 하루	12
나물 노래	14
개고리 개골청	16
빗방울의 노래	20
‘작은 밤의 음악’ 제2악장	22
동네 한 바퀴	27
어머님 은혜	28
아리랑	30
별 보며 달 보며	36
퍼프와 재키	38
미소	49
우리들 마음	50
가을 길	52
강강술래	54
자진강강술래	55
도레미 노래	58
풍선껌	62
살리보나니	64
아비뇽 다리 위에서	65
내가 좋아하는 것들	70
메주가 주렁주렁	74
괜찮아요	76
겨울바람	77
왈츠	78
어린이가 안전한 세상	82

# 무슨 소리 들릴까

보통 빠르게

승윤희 작사·작곡

C G F F#m7(b5) C G7 C

C G7 C G C C F#dim7 G7

1. 학 교 오 는 길 에 는 무 슨 소 리 들 린 까  
2. 우 리 교 실 안 에 는 무 슨 소 리 들 린 까

C F F#m7(b5) C G C

새 소 리 바 람 소 리 신 호 - 등 소 리  
책 소 리 친 구 소 리 선 생 님 목 소 리







G7 C

조 룡 조 룡 거 미 줄 에 옥 구 슬  
달 빛 새 는 창 문 가 에 두 라 고

C F C F C

대 룡 대 룡 풀 앞 마 다 총 총  
포 슬 포 슬 구 슬 비 는 총 일

C G C

방 굿 웃 는 꽃 앞 마 다 송 송 송  
예 뿐 구 슬 맺 히 면 서 슬 슬 슬



# 꼭꼭 약속해

교과서 16쪽

보통 빠르게

작사·작곡 미상

C F C C7 F F C B<sup>b</sup> C

1. 너 하고 나는 친구 되어서  
2. 싸움 하 면은 친구 아니야  
3. 맛있는 것은 나 닮 먹으며

F C F C F B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> F

사사서 이랑로 좋하듯 고고 지내자 새끼손가락

C7 F C F C C7 F

고리걸어 꼭꼭 약속해

# 리듬 악기 노래

교과서 20쪽

조금 빠르게

이계석 작사·작곡

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). Chords: F, C7, F, C, F.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). Chords: F, C7, F, C7. Lyrics: 큰 북을 울려라 동 동 동 작은 북을 울려라 동 동 동

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). Chords: F, B<sup>b</sup>, F, C, F. Lyrics: 캐스터네츠 짹 짹 짹 탬버린은 찰찰찰 트라이앵글은 칭칭칭

F B<sup>b</sup> C F G C

너 도 나 도 다 같 이 흥 - 겹 게 처 보 자

F C7 F C7 F

쿵 따 리 쿵 따 리 쿵 쿵 쿵 쿵 따 리 리 쿵 따 리 리 쿵 쿵 쿵





# 도롱뇽

교과서 22쪽

조금 빠르게

최승호 작사 | 방시혁 작곡

Piano introduction in 4/4 time. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. Chords are marked above the staff: C, G, C F G, C.

Vocal line 1 in 4/4 time. The melody is in the treble clef. The lyrics are: 도롱뇽 노래를 만들었어요 도레미파솔라시도 들어보세요. The piano accompaniment continues in the bass clef. Chords are marked above the staff: C, G, C, D, G.

Vocal line 2 in 4/4 time. The melody is in the treble clef. The lyrics are: 도롱뇽 레롱뇽 미롱뇽 파롱뇽. The piano accompaniment continues in the bass clef. Chords are marked above the staff: C, G, C, F.

Vocal line 3 in 4/4 time. The melody is in the treble clef. The lyrics are: 솔롱뇽 라롱뇽 시롱뇽 도롱뇽. The piano accompaniment continues in the bass clef. Chords are marked above the staff: C, D7, G, C.

# 등근 해처럼

교과서 30쪽

밝고 명랑하게

서효석 작사 | 정연택 작곡

1. 아 침 마 다 방 굿 옷 는 등 근 해 처 럼  
2. 저 녀 이 면 손 흔 드 는 등 근 해 처 럼

부 지 런 히 공 부 하 는 착 한 어 린 이  
상 냥 하 게 인 사 하 는 장 한 어 린 이

G C Dm7 G

부 서 지 는 햇 살 먹 고 자 란 우 리 들  
 해 가 남 긴 노 을 먹 고 자 란 우 리 들

C A7 D7 G7

해 를 보 며 등 근 마 음 답 은 우 리 들  
 노 을 보 며 고 근 마 음 답 은 우 리 들

C F C G7

해 처 럼 해 처 럼 등 근 해 처 럼  
 해 처 럼 해 처 럼 등 근 해 처 럼

C F G7 C

언 - 제 나 건 강 하 다 우 리 어 린 이  
 언 - 제 나 명 량 하 다 우 리 어 린 이

The image shows a musical score for a Korean song. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written in Korean. The first system has lyrics: '부 서 지 는 햇 살 먹 고 자 란 우 리 들 / 해 가 남 긴 노 을 먹 고 자 란 우 리 들'. The second system has lyrics: '해 를 보 며 등 근 마 음 답 은 우 리 들 / 노 을 보 며 등 근 마 음 답 은 우 리 들'. The third system has lyrics: '해 처 럼 해 처 럼 등 근 해 처 럼 / 해 처 럼 해 처 럼 등 근 해 처 럼'. The fourth system has lyrics: '언 - 제 나 건 강 하 다 우 리 어 린 이 / 언 - 제 나 명 량 하 다 우 리 어 린 이'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Chord symbols (G, C, Dm7, A7, D7, F, G7) are placed above the vocal lines to indicate the harmonic structure.



# 비행기

보통 빠르게

미국 동요

The first system of musical notation for '비행기' consists of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Chord symbols G, D7, and G are placed above the treble staff at the beginning, middle, and end of the system respectively.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody has a dotted quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord symbols G, D, and G are placed above the treble staff at the beginning, middle, and end of the system respectively.

The third system of musical notation concludes the piece. The treble clef melody has a dotted quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord symbols G, D7, and G are placed above the treble staff at the beginning, middle, and end of the system respectively.



# '신세계 교향곡' 제2악장

교과서 35쪽

조금 느리게

드보르자크 작곡

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked '조금 느리게' (Moderato). The score features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the treble clef. Chords are labeled with 'G' and 'D'. The melody consists of quarter and eighth notes. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures, ending with a double bar line.

# 소년 한스

교과서 35쪽

조금 빠르게

독일 민요

The musical score is presented in one system. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked '조금 빠르게' (Allegretto). The score features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the treble clef. Chords are labeled with 'G' and 'D7'. The melody consists of quarter and eighth notes. The system has four measures, ending with a double bar line.

Chord progression: G, D7, G, D7, G, D

Chord progression: G, D7, G, D7, G

Chord progression: D, D7, G

Chord progression: G, D7, G, D7, G





# 남생아 놀아라

자진모리장단

전라도 민요 | 국립국악원

남 생 아 놀 아 라 출 래 출 래 가 잘 는 다

어 화 색 이 저 색 이 곡 우 남 생 놀 아 라

의 사 적 사 소 사 리 가 내 른 다

청 주 뜨 자 아 랑 주 뜨 자 철 나 무 초 야 내 젓 가 락

나 무 접 시 구 갱 갱

# 웃음소리

교과서 40쪽

조금 빠르게

정진권 작사 | 정연택 작곡

C F C Dm G7 C

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked '조금 빠르게' (Allegretto).

C Am C F G

우 리 아 빠 웃 음 은 히 히 히

The second system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are '우 리 아 빠 웃 음 은 히 히 히'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

C F C G7 C

우 리 엄 마 웃 음 은 호 호 호

The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are '우 리 엄 마 웃 음 은 호 호 호'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

C F C F G D7 G

나 는 아 빠 따 라 웃 어 도 하 하 하 엄 마 따 라 웃 어 도 하 하 하

The fourth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are '나 는 아 빠 따 라 웃 어 도 하 하 하 엄 마 따 라 웃 어 도 하 하 하'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

C C F D7 G

하 하 하 호 호 호 하 하 하

C F C Dm G7 C

하 하 호 호 하 하 하 즐 거 운 우 리 집





느리게

멕시코 놀이노래  
서울교대 세계음악연구팀 역사

D A D

사 랑  
엘 프로

D G D A D

스 른 - 꽃 한 송 이 내 손 에 놓 - 여 있 - 네 누 가  
론 에스 따 엔 라스 마 노스 엔 라스 마 노스 에스 따 엘 프로 론 아 디

D G D A D

이 꽃 의 주 인 이 될 까 그 게 언 제 일 까  
비 넨 끼엔 로 띠에 네 오 세 게 다 데 플랜 톤 -

# 딩동! 벨 소리를 듣자

교과서 46쪽

보통 빠르게

프랑스 놀이노래 | 윤주희 역사

G C G D G

딩  
파 -

G D G

동세 동풍 동풍 벨레 카리용 레 문 열렸 다 지 금 딩 파 -

G D G

동세 동풍 동풍 벨레 카리용 레 문 이 지 금 달 한 다 클레

# 꽃은 지고

교과서 47쪽

보통 빠르게

필리핀 민요  
서울교대 세계음악연구팀 역사

First system of musical notation for '꽃은 지고'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords F, B<sup>b</sup>, and C are indicated above the staff.

Second system of musical notation for '꽃은 지고'. It continues the melody and accompaniment from the first system. Chords F, B<sup>b</sup>, C, and F are indicated above the staff.

Third system of musical notation for '꽃은 지고' with lyrics. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords F, C, and F are indicated above the staff.

가  
사

을  
사

에  
라

는  
앙

꽃  
블

지  
락

고  
락

봄  
부

이  
부

오  
카

면  
앙

꽃  
블

피  
락

네  
락

Fourth system of musical notation for '꽃은 지고' with lyrics. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords F, C, and F are indicated above the staff.

꽃  
이

이  
이

만  
꽃

발  
앙

한  
블

봄  
락

은  
락

사  
다

계  
다

절  
안

의  
앙

여  
레이

왕  
나

F B<sup>b</sup> C F C

봄 티 야 야 봄 티 야 야 봄 티 야 야 예 예  
 봄 티 야 야 봄 티 야 야 봄 티 야 야 예 예

F B<sup>b</sup> C F C F

봄 티 야 야 봄 티 야 야 봄 티 야 야 예 예 어  
 봄 티 야 야 봄 티 야 야 봄 티 야 야 예 예 어



# 참 재미있어지

교과서 52쪽

빠르게

김성균 작사·작곡

Piano introduction in 4/4 time. The right hand starts with a C major chord, followed by a sequence of notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5. Chords are indicated above the staff: C, F, C, G7, C.

Vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The right hand plays the melody, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Chords are indicated above the staff: C, G, C, F, C.

1. 나는 나는 산 으로 갔 었 지 산 - 에서 무 얼 보 았 니?  
 2. 나는 나는 바 다로 갔 었 지 바 다에서 무 얼 보 았 니?

Vocal melody and piano accompaniment for the last two lines of lyrics. The right hand plays the melody, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Chords are indicated above the staff: C, G, G7, C.

졸 졸 졸 졸 흐 르 는 시 - 넷 물 맴 맴 맴 맴 맴 매 - 미  
 조 그 망 고 하 얀 - 조 개 겁 짹 짹 짹 짹 짹 갈 매 기



C F C G

랄 랄라 랄 랄라 참 좋았겠 구 나

C F C G C

랄 랄라 랄 랄라 참 재미있 었 지



# 도라지타령

교과서 56쪽

세마치장단

경기도 민요 | 국립국악원

도라지 - 도라지 백도라지  
 한두 - 뿌리만 캐어도

심심산천에 백도라지  
 대바구니 산철천철다 님는다

에헤요 에헤요 에헤요

에야라 난다 지하자 좋다

얼씨구 좋구나 내사랑아

# 누구를 담을까

교과서 58쪽

보통 빠르게

윤석중 작사 | 전준선 작곡

C G F C

C G F G

누 구 를 닭 을 까 꽃 을 닭 자

C G D7 G

1. 봄 에 는 진 - 달 래 꽃 을 닭 자  
 2. 여 름 을 언 언 해 바 - 라 기 꽃 을 닭 자  
 3. 가 겨 을 언 언 해 바 - 라 기 꽃 을 닭 자  
 4. 겨 을 언 언 해 바 - 라 기 꽃 을 닭 자

C Am G C

봄 피 밤 창 소 약 에 박 식 별 도 에 맨 속 무 오 면 에 서 는 저 서 읊 는 알 잘 타 내 러 자 지 다 주 라 앎 보 는 는 며

C G F G7 C

산 을 산 곶 비 타 길 게 탈 리 앞 편 진 해 들 흰 - 바 - 라 국 매 래 기 화 화 꽃 꽃 을 을 - 닭 닭 자 자 자 자

# 가을바람

교과서 60쪽

조금 빠르게

김규환 작사·작곡

C G7 C G7 C

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in a 4/4 time signature, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The chords are C, G7, C, G7, and C.

C G7 C G7 C

살랑살랑살랑 살랑살랑살랑 가을바람살랑 불어옵니다

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: '살랑살랑살랑 살랑살랑살랑 가을바람살랑 불어옵니다'. The piano accompaniment continues with the same chord sequence: C, G7, C, G7, C.

G C G C G

뱅글뱅글뱅글 단풍잎 뱅글뱅글뱅글 은행잎

The third system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: '뱅글뱅글뱅글 단풍잎 뱅글뱅글뱅글 은행잎'. The piano accompaniment continues with the same chord sequence: G, C, G, C, G.

C G7 C G7 C

살랑살랑살랑 살랑살랑살랑 가을바람살랑 불어옵니다 라!

The fourth system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: '살랑살랑살랑 살랑살랑살랑 가을바람살랑 불어옵니다 라!'. The piano accompaniment continues with the same chord sequence: C, G7, C, G7, C.

# 허수아비 아저씨

교과서 61쪽

조금 빠르게

김규환 작사·작곡

C F C F C G C

C F G F Dm7 C G C

1. 하루 종일 우뚝 서 있 는 성난 허수아비 아저씨  
 2. 하루 종일 참 고 서 있 는 착한 허수아비 아저씨

C G C G F Dm7 C G7

짹 짹 짹 짹 짹 아이 무서워 새 들이 달아 납 니 다  
 하 하 하 하 하 조심 하 셔 요 모 자 가 벗 겨 지 겠 네

C F G F Dm7 C G7 C

하루 종일 우뚝 서 있 는 성난 허수아비 아저씨  
 하루 종일 참 고 서 있 는 착한 허수아비 아저씨



# 시계

교과서 62쪽

보통 빠르게

작사 미상 | 나운영 작곡

F C F C7 F

F B<sup>b</sup> C F C F C F C F C7 F

1. 시계는 아침부터 똑 딱 똑 딱 시계는 아침부터 똑 딱 똑 딱  
 2. 시계는 밤이 돼도 똑 딱 똑 딱 시계는 밤이 돼도 똑 딱 똑 딱

F B<sup>b</sup> F C F C F C B<sup>b</sup> C F

언제나 같은 소리 똑 딱 똑 딱 부지런히 일 해요  
 모두들 잠을 자도 똑 딱 똑 딱 쉬지 않고 가지요



# 지구가 아프대요

교과서 72쪽

보통 빠르게

남승연 작사·작곡

C F G Am D7 C G C

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: C, F, G, Am, D7, C, G, and C.

C G C F C G

지 구 가 지 구 가 아프 대 요 아 야 아 야 울 고 있 대 요

The second system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: '지 구 가 지 구 가 아프 대 요 아 야 아 야 울 고 있 대 요'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chords C, G, C, F, C, and G are indicated above the vocal staff.

C G C F C G7 C

지 구 야 지 구 야 아프 지 마 우 리 가 호 호 치 료 해 줄 게

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: '지 구 야 지 구 야 아프 지 마 우 리 가 호 호 치 료 해 줄 게'. The piano accompaniment concludes the piece. Chords C, G, C, F, C, G7, and C are indicated above the vocal staff.



<나> C                      <함께> F C                      <나> G C                      <함께> F C                      G

나 무를 심 어 요    나 무를 심 어 요    물 을 아 껴 요    물 을 아 껴 요

<나> C                      <함께> F C                      <나> G C                      <함께> F C                      G

쓰 레 기 를 줄 여 요    쓰 레 기 를 줄 여 요    전 기 를 아 껴 요    전 기 를 아 껴 요

C                      G                      C                      F                      C                      G7                      C

지 구 야 지 구 야 아 프 지 마    우 리 가 호 호 치 료 해 줄 게







# 스케이터스 왈츠

교과서 79쪽

조금 빠르게

발퇴펠 작곡

Chords: C, G7

Dynamic: *p*

Chords: G7, C

Dynamic: *mp*

Chords: Am7, Dm

Dynamic: *mf*

Chords: C, G7, C

Dynamic: *mp*, *p*



보통 빠르게

이태선 작사 | 박재훈 작곡

C F Em Dm7 C G7 C

(8) C F F#m7(b5) G7 Am Em D7 G C

mp

펼 - 펼 눈이 옵니다 하늘에서 눈이 옵니다

(8) F C F F#m7(b5) C G

mf

하늘나라 선녀들이 송이송이 하얀 솜을

(8) C Am7 D7 G C Am C D7 G C

mp

자꾸자꾸 뿌려줍니다 자꾸자꾸 뿌려줍니다