





4학년

각론

1. 즐거운 봄, 설레는 음악 256
2. 활기찬 여름, 신나는 음악 306
3. 아름다운 가을, 행복한 음악 362
4. 함께하는 겨울, 따뜻한 음악 412



4학년

1

즐거움, 설레는 음악

단원 개관

이 단원은 4학년 첫 단원으로 3학년에서 배운 내용과 활동을 연계하여 음악을 즐겁게 시작할 수 있도록 구성하였다. 먼저 가락이 움직이는 모양을 탐색하는 것으로 시작하여 다양한 방법으로 가락의 흐름을 표현하며, 음악의 요소(셈여림, 빠르기, 시김새)와 음악 기호(스타카토, 악센트)를 익혀 음악을 표현하는 데 활용하도록 하였다. 감상에서는 봄을 주제로 한 시, 그림, 음악을 감상하고 예술가처럼 봄을 표현해 보는 활동을 통해 감성 역량뿐만 아니라 창의성 역량을 기를 수 있도록 하였으며, 말붙임새

를 바꾸고 모듈별로 노랫말을 만들어 발표하면서 자기 주도성 역량과 창의성 역량, 소통 및 공동체 역량을 기를 수 있도록 하였다. 그리고 3학년부터 배운 장구와 가락 악기의 바른 자세와 주법을 상기하여 연주하도록 하였다. 이처럼 첫 단원은 연주, 감상, 창작 활동을 균형 있고 체계적이면서도 재미있게 구성하여, 학생들이 음악에 흥미와 호기심을 가지고 다양한 음악 활동에 즐겁게 참여하도록 하는데 중점을 두었다.

단원의 학습 목표

- 연주**
 - 여러 가지 모양의 가락선을 표현할 수 있다.
 - 시김새를 살려 노래를 부르고 놀이할 수 있다.
 - 악곡의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다.
 - 노랫말을 만들어 노래를 부를 수 있다.
- 감상**
 - 봄을 표현한 다양한 예술작품을 감상하고, 봄을 표현할 수 있다.
 - 봄을 표현한 음악을 감상하고 빠르기를 알 수 있다.
- 창작**
 - 노랫말을 만들어 부를 수 있다.
 - 말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

범주	영역	연주	감상	창작
지식·이해		가락의 흐름, 차례가기, 뛰어가기, 자진 모리장단, 시김새, 빠르기, 셈여림, 스타카토, 악센트, 노래 부르는 자세, 악기 연주의 바른 자세와 주법, 말붙임새	다양한 종류의 음악(봄을 주제로 한 음악, 표제 음악), 음악적 특징, 음악의 느낌, 빠르기	자진모리장단, 말붙임새, 악곡의 분위기 상상, 4박자, 빠르기
과정·기능		손으로 가락선 그리기, 노래 부르기, 악기 연주하기, 빠르기에 어울리는 신체 표현 하기, 시김새 표현하기	빠르기 비교하며 듣기, 음악의 느낌을 묘사하거나 표현하기	말붙임새 바꾸어 부르기, 노랫말 바꾸기, 빠르기 선택하여 부르기
가치·태도		노래와 연주에 관심을 가지고 즐기는 태도	음악에 호기심을 갖고 소리와 음악을 즐기는 태도	음악에 흥미를 갖고 음악의 새로움을 즐기는 태도

단원 교수·학습 계획

제재명	차시	시수	주요 학습 내용	성취기준
친구들, 안녕!	1차시	1	음의 움직임과 가락의 흐름을 이해할 수 있다. 여러 가지 모양의 가락선을 그리며 노래를 부를 수 있다.	4음 01-02 4음 01-03
종달새의 하루	2~3차시	2	바른 자세로 노래를 부를 수 있다. 차례가기, 뛰어가기를 다양한 방법으로 익히고 표현할 수 있다. 손으로 가락의 흐름 표현하며 노래를 부를 수 있다.	4음 01-01 4음 01-02 4음 01-03
나물 노래	4~5차시	2	말붙임새를 바꿔 노래를 부를 수 있다. 자진모리장단의 다양한 장단꼴을 연주할 수 있다.	4음 01-01 4음 01-02 4음 03-02
개고리 개골칭	6~7차시	2	시김새를 살려 친구들과 즐겁게 노래를 부를 수 있다. 말붙임새에 어울리게 노랫말을 만들어 노래를 부를 수 있다.	4음 01-02 4음 01-03
봄을 감상해요	8~9차시	2	봄을 주제로 한 다양한 예술 작품을 찾아 소개하고, 예술가가 되어 봄을 표현할 수 있다. 비발디 “사계” 중 ‘봄’을 감상하고 빠르기를 비교할 수 있다. 악곡을 감상하고 느낌을 표현할 수 있다.	4음 02-01 4음 02-02
빛방울의 노래	10~11차시	2	다양한 음악 기호를 이해할 수 있다. 악곡의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다. 셈여림에 어울리게 노랫말을 바꿀 수 있다.	4음 01-02 4음 03-02
나는 음악가	12~14차시	3	음악을 감상하고 가락 악기로 연주할 수 있다. 주제에 어울리는 노랫말을 만들고 빠르기를 선택하여 노래를 부를 수 있다.	4음 03-03
1단원 마무리	15차시	1	1단원에서 배운 내용을 정리한다.	

친구들, 안녕!

📖 제재 개관

이 제재는 앞 네 마디와 뒤 네 마디가 서로 다른 모양의 가락선으로 구성되어 ab 형식을 자연스럽게 이해하기에 적합해 선정하였다. 손으로 가락선을 따라 그리면서 자연스럽게 가락선의 모양을 익히고, 새 학년이 되어 만난 친구들과 즐겁게 노래 부르고 인사하면서 소통 역량을 기르도록 구성하였다.

🎯 제재 목표

1	음의 움직임과 가락의 흐름을 이해할 수 있다.
2	여러 가지 모양의 가락선을 그리며 노래를 부를 수 있다.

🎯 성취기준

- 4음 01-02: 기초적인 음악요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기 한다.
- 4음 01-03: 노래와 악기 연주에 어울리는 신체 표현이나 놀이를 하며 음악을 즐긴다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
학교 걸어 오는 길을 떠올리며 이야기 나누기	1차시 활동 1 친구들과 반갑게 인사 나누며 '안녕' 부르기 활동 2 '안녕'을 부르며 손으로 가락선 그리기 활동 3 '새싹의 노래'를 부르며 손으로 가락선 그리기	가락의 흐름에 관해 이야기하기

🎯 수업의 주안점

- 4학년 첫 음악 시간이므로 친구들과 반갑게 인사하며 음악으로 서로 소통하는 능력을 기른다.
- 가락의 흐름이 다양한 모양으로 있다는 것을 이해하는 데 중점을 둔다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD2	I-1-01 [안녕] 노래 I-1-02 [안녕] 반주 I-1-03 [새싹의 노래] 노래 I-1-04 [새싹의 노래] 반주
악기 및 학습 자료	다양한 길 모양 그림, 붙임쪽지



친구들, 안녕! ♡ 가락선을 그리며 노래를 부를 수 있어요.

1 친구들과 반갑게 인사 나누며 '안녕'을 불러 봅시다.

학교 걸어오는 길과 가락선을 비교해 보세요.

2 '안녕'을 부르며 손으로 가락선을 그려 봅시다.

안녕

보통 빠르게 박화목 작사 | 프랑스 민요

a 우리 서로 학교 길에 만나면 만나면

b 웃는 얼굴하고 인사나눌시다 에 들어 안 - 녕

3 '새싹의 노래'를 부르며 손으로 가락선을 그려 봅시다.

o와 n 부분의 가락선을 구별해 보세요.

새싹의 노래

보통 빠르게 이봄 작사 | 이성복 작곡

a *특 특 꺾질게고 콩 콩 땅을 딛고 세 상 밖 으 로 속 속*
스타카토: 음절이 반 정도로 짧게 끊어서 노래해요.

b 아 - 이 랑게 멋진 세상이 나를 반겨주 는 구 나

확인! 가락선을 그리며 노래를 부를 수 있나요?

10 즐거운 봄, 살리는 음악

친구들, 안녕! 11

악곡 알아보기

- ♥ **안녕** • 조성: 바장조 • 박자: 4/4박자 • 빠르기: 보통 빠르게
- ♥ **새싹의 노래** • 조성: 다장조 • 박자: 4/4박자 • 빠르기: 보통 빠르게

지도 요소 음의 높고 낮음, ab 형식

도입

- ▶ 학교 걸어 오는 길을 떠올리고 이야기 나누기
- 학교 오는 길의 모습이나 형태를 생각해 보고 이야기한다.

- 예 오르막길, 내리막길, 평평한 길, 계단이 있는 길.
- 여러 가지 길 모양의 그림을 보며 다양한 길의 모양에 관해 이야기한다.



- 이야기 나누며 길의 모양을 손으로 표현해 본다.

1차시 수업의 흐름

- 도입**
- 학교 걸어 오는 길 떠올리기
- 전개**
- 친구들과 인사하며 제재곡 부르기
- 손으로 가락선 그리며 제재곡 부르기
- 정리**
- 가락의 흐름 이야기하기

전개

활동 1 친구들과 반갑게 인사 나누며 '안녕' 부르기 CD2. I-1-01, 02

▶ '안녕'을 익혀 노래 부르기

- 두 마디씩 듣고 따라 부르다가 익숙해지면 네 마디씩 듣고 따라 부르며 제재곡을 익힌다.
- 제재곡 전체를 부른다.
- 일정박을 손뼉 치며 다 함께 노래를 부른다.



- 노랫말 의미를 생각하며 노래를 부른다.

▶ 노래 부르며 학급 친구들과 인사 나누기

- 노래를 부르며 일정박에 맞추어 자유롭게 한 걸음씩 이동하다가 '애들아' 부분에서 만난 친구와 인사한다.
- '애들아' 부분에 친구 이름을 넣어 부르면서 반 친구들의 이름을 익힌다.
- 노래를 부르며 자리로 돌아온다.

활동 2 '안녕'을 부르며 손으로 가락선 그리기

▶ 가락선 그리며 노래 부르기

- 악보에 그려진 가락선을 손으로 따라 그리며 노래를 부른다.



▶ 가락의 흐름 구별하기

- **a** 부분과 **b** 부분이 어떻게 다른지 생각하고 이야기한다.
- 예** • '만나면'은 올라가고, '나눔시다'는 내려간다.
 - 앞뒤 네 마디가 서로 다르다.
- 가락의 흐름과 ab 형식을 이해하며 노래를 부른다.



ab 형식 | 앞 네 마디와 뒤 네 마디의 가락이 서로 다른 여덟 마디로 이루어진 형식

✔ 지도상의 유의점

이동하면서 서로 부딪치지 않도록 주의한다.

Tip! 수업

붙임쪽에 자신의 이름을 적고, 친구들이 잘 볼 수 있는 위치(예 왼쪽 가슴 위)에 붙인다.

| 심화 활동 |

악보를 보며 차례가기, 뛰어가기 가락을 구별하여 색칠해 본다.

✔ 지도상의 유의점

ab 형식을 이룬 위주로 가르치기보다는 가락선을 이용하여 자연스럽게 익히도록 지도한다.

활동 3 '새싹의 노래'를 부르며 손으로 가락선 그리기  CD2. I-1-03, 04

▶ '새싹의 노래'를 익혀 노래 부르기

- 두 마디씩 듣고 따라 부르다가 익숙해지면 네 마디씩 듣고 따라 부른다.
- 제재곡 전체를 부른다.
- 일정박을 손뼉 치며 다 함께 노래를 부른다.



특 특 꺾질깨고 콩 콩 땅을딛고 세 상 밖 으로 쓱 쓱

- 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 부른다.

▶ 가락선 그리며 노래 부르기

- 악보에 그려진 가락선을 손으로 따라 그리며 노래를 부른다.

a 

특 특 꺾질깨고 콩 콩 땅을딛고 세 상 밖 으로 쓱 쓱

b 

아 - 이 렇게 멋진세상이 나를 반겨주 는 구 나

▶ 가락의 흐름 구별하기

- **a** 부분과 **b** 부분이 어떻게 다른지 생각하고 이야기한다.

예 • 앞뒤 네 마디가 서로 다르다.

- 가락의 흐름과 ab 형식을 이해하며 노래 부른다.

정리

▶ 가락의 흐름에 관해 이야기하기

- 가락선을 손으로 표현해 본 느낌을 이야기한다.
- 학교 걸어 오는 길과 제재곡 가락선을 생각해 보고 같은 점과 다른 점을 이야기한다.

예 학교 걸어 오는 길처럼 가락선의 모양도 다양하다.

Tip!
수업

노래를 부르며 음 선으로 이어 부드럽게 그려보는 데 이 활동의 의미가 있다. 손을 이용해도 되고, 리본 끈을 매단 막대기로(글로켄슈필 채에 리본을 묶어도 된다.)으로 가락선을 그리면 가락선의 흐름을 더 잘 느낄 수 있다.

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		가락의 흐름을 이해할 수 있는가?	상 중 하	자기 평가
과정·기능		여러 가지 모양의 가락선을 그리며 노래를 부를 수 있는가?	상 중 하	자기 평가
가치·태도		가락선 그리며 노래를 부르는 활동에 적극적으로 참여했는가?	상 중 하	관찰 평가

종달새의 하루

📖 제재 개관

이 제재는 종달새가 날아다니는 모습을 노랫말과 노랫말에 어울리는 가락으로 표현하고 있어 차례가기, 뛰어가기 같은 가락의 흐름을 익히기에 적절해 선정하였다. 가락의 흐름(움직임)을 다양한 방법으로 익히고 표현하면서 노래를 부르는 활동에 중점을 두어 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	바른 자세로 노래를 부를 수 있다.
2	차례가기, 뛰어가기를 다양한 방법으로 익히고 표현할 수 있다.
3	손으로 가락의 흐름 표현하며 노래를 부를 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-01: 바른 자세와 주법을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 4음 01-02: 기초적인 음악요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기 한다.
- 4음 01-03: 노래와 악기 연주에 어울리는 신체 표현이나 놀이를 하며 음악을 즐긴다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
새의 움직임을 떠올리며 손으로 표현하기	<p>1차시</p> <p>활동 1 바른 자세로 노래 부르기</p> <hr/> <p>2차시</p> <p>활동 2 글로켄슈필로 가락의 흐름 표현하기</p> <p>활동 3 차례가기, 뛰어가기 가락 표시하기</p> <p>활동 4 손으로 가락의 흐름을 표현하며 노래 부르기</p>	체크리스트를 활용하여 나의 학습 되돌아보기

🎵 수업의 주안점

- 차례가기, 뛰어가기를 다양한 방법으로 익히고 표현하는 데 중점을 둔다.
- 가락의 흐름과 노랫말의 연관성을 이해하며 부르도록 지도한다.
- 노래 부르는 바른 자세를 익혀 자연스럽게 고운 소리로 노래를 부르는 데 중점을 둔다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD2	I-2-01 노래 I-2-02 반주 I-2-03 차례가기 가락 I-2-04 뛰어가기 가락
악기 및 학습 자료	글로켄슈필, 색연필(빨간색, 파란색)



조금 빠르게 윤석중 작사 | 이은열 작곡

1. 하늘에서 - 굽어보 - 면 보리밭이 좋 - 아보 어 -
2. 밭 - 에서 - 쳐다보 - 면 저 하늘이 좋 - 아보 어 -

종달새가 - 쏜 - 살갈이 내 - 려 - 옵 니 다
다 - 시 - 쏜 - 살갈이 솟 - 구 - 집 니 다

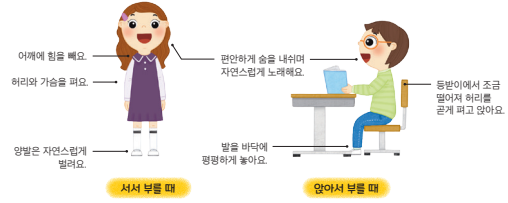
비비배배 거 - 리 - 며 오르락 내리락
비비배배 거 - 리 - 며 오르락 내리락

오르락 내리락 하 - 다 하루해가 집 니 다
오르락 내리락 하 - 다 하루해가 집 니 다

12 즐거운 봄, 싱그러움 음악

13 종달새의 하루

1 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.



2 글로센슈필로 가락의 흐름을 표현해 봅시다.



3 차레가기 가락과 뛰어가기 가락을 표시해 봅시다.



4 손으로 가락의 흐름을 표현하며 노래를 불러 봅시다.

확인

평가 내용

- 다양한 가락의 흐름을 이해했나요?
- 바른 자세로 노래를 부를 수 있나요?
- 다양한 가락의 흐름을 이해하는 활동에 적극적으로 참여했나요?

♪ 악곡 알아보기

- 조성: 다장조
- 박자: 4/4박자
- 빠르기: 조금 빠르게

지도 요소 차레가기, 뛰어가기, 바른 자세

도입

- ▶ 새가 날아다니는 모습을 생각하고 이야기 나누기
 - 노랫말을 읽고 교과서 삽화를 보며 새가 날아다니는 모습을 떠올리며 이야기를 나눈다.
- ▶ 새는 높은 곳으로 날아오르기도 하고 먹이를 찾아 내려오기도 합니다.
 - 새가 올라가고 내려오며 날아다니는 모습을 손으로 표현한다.
- ▶ ‘안녕’과 ‘새싹의 노래’에서 학습했던 가락의 흐름을 떠올리며 손으로 표현하기

전개

활동 1 바른 자세로 노래 부르기 (CD 2. 1-2-01, 02)

- ▶ 노래를 부르는 바른 자세 알아보기
 - 교과서 13쪽의 삽화를 참고하여 노래를 부르는 바른 자세를 알아본다.

1차시 수업의 흐름

도입

- 새의 움직임 손으로 표현하기

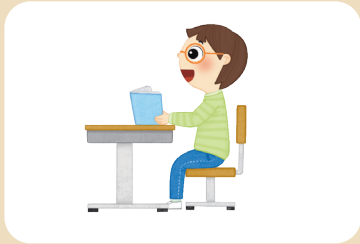
전개

- 바른 자세로 제재곡 부르기
- 주요 리듬꼴 익히기
- 듣고 따라 부르며 노래 익히기

정리

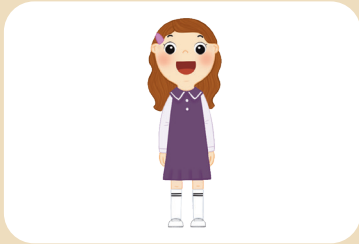
- 다음 차시 예고하기

● 앉아서 부를 때 바른 자세



- 편안하게 숨을 내쉬며 자연스럽게 노래 한다.
- 등받이에서 조금 떨어져 허리를 곧게 펴고 앉는다.
- 발을 바닥에 평평하게 놓는다.

● 서서 부를 때 바른 자세



- 어깨에 힘을 빼고 허리와 가슴을 편다.
- 양발은 자연스럽게 벌린다.

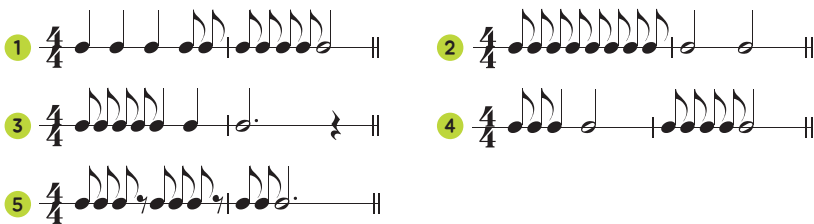
▶ 바른 자세를 하고 자연스럽게 음을 소리 내어 보기

- 바른 자세와 적절한 음량으로 제재곡의 첫 음(‘술’)을 ‘아’로 소리 낸다.
- ‘도’부터 ‘높은 도’까지 ‘아’로 소리 낸다.

▶ 제재곡 듣기

▶ 제재곡의 주요 리듬꼴 익히기

- 교사의 시범을 따라 주요 리듬을 손뼉으로 친다.



- 손뼉으로 일정박을 치며 리듬에 맞추어 노랫말을 읽어 본다.

▶ 듣고 따라 부르며 노래 익히기

- 가락의 흐름을 생각하며 제재곡을 듣는다.
- 두 마디씩 듣고 따라 부르다가 익숙해지면 네 마디씩 듣고 따라 부른다.
- 제재곡 전체를 부른다.

▶ 바른 자세로 노래 부르기

- 노래 부르는 바른 자세를 떠올리며 악곡 전체를 부른다.

활동 2 글로켄슈필로 가락의 흐름 표현하기 CD 2. I-2-03, 04

▶ 글로켄슈필로 차례가기 가락 연주하기

- 교과서 13쪽의 차례가기 가락을 연주한다.
- 가락의 흐름이 지닌 특징을 이야기한다.

- 예**
- 한 음씩 움직인다.
 - 한 계단씩 올라간다.

지식 + 더하기

바르고 자연스러운 발성

가창에 관한 열린 마음을 가지고 바른 자세와 호흡으로 노래를 부르며 상대에 무리 없이 자신의 목소리로 노랫말과 가락을 아름답게 표현하는 것을 의미한다.

복식 호흡

숨을 들이쉴 때 횡격막이 아래로 내려가면서 폐를 확장시키고 많은 숨을 들이마시게 된다. 배근과 복근의 지지로 인해 횡격막이 안정되고 흉근이 공명체 역할을 하므로 더 공명된 소리로 발성할 수 있게 된다.

출처: 김혜신, 『가창 능력 신장을 위한 문제 발성의 유형별 지도 방안』 석사 학위논문, 2011.

2차시 수업의 흐름

도입

- 바른 자세로 노래 부르기

전개

- 글로켄슈필로 가락의 흐름 표현하기
- 가락의 흐름 악보에 표시하기
- 손으로 가락의 흐름 표현하며 노래 부르기

정리

- 체크리스트를 이용하여 나의 학습 되돌아보기

▶ 글로켄슈필로 뛰어가기 가락 연주하기

- 교과서 13쪽의 뛰어가기 가락을 연주한다.
- 가락의 흐름이 가진 특징을 이야기한다.

예 • 한 음을 건너뛰며 움직인다.
• 두 계단씩 올라간다.

▶ 글로켄슈필로 머무르기 가락 연주하기



- 가락의 흐름이 갖고 있는 특징을 이야기한다.

예 같은 음을 연주한다.

활동 3 차례가기, 뛰어가기 가락 표시하기

▶ 가락의 흐름을 구별하여 악보에 표시하기

- 악보에서 차례가기 가락은 파란색 색연필로, 뛰어가기 가락은 빨간색 색연필로 표시한다.



▶ 가락의 흐름을 구별하여 글로켄슈필로 연주하기

- 색연필로 표시한 차례가기와 뛰어가기를 글로켄슈필로 연주한다.

활동 4 손으로 가락의 흐름을 표현하며 노래 부르기

▶ 차례가기와 뛰어가기를 구별하여 손으로 표현하며 노래 부르기

정리

▶ 체크리스트를 활용하여 나의 학습 되돌아보기

범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	차례가기, 뛰어가기를 이해하고 구별할 수 있는가?	상 중 하	자기 평가
과정·기능	가락의 흐름을 이해하고 바른 자세로 노래를 부를 수 있는가?	상 중 하	동료 평가
가치·태도	적극적인 태도로 노래를 부르고 신체 표현을 했는가?	상 중 하	관찰 평가

| 심화 활동 |

악보 전체에 차례가기, 뛰어가기를 찾아 색칠해 본다.

가락의 흐름 알아보기

4학년 반 번

이름:

◆ 차례가기, 뛰어가기를 찾아 색칠해 봅시다. (차례가기는 파란색, 뛰어가기는 빨간색)

♥ 고기 잡이

조금 빠르게

윤극영 작사·작곡

고 기 를 잡 으 러 바 다 로 갈 까 나
 고 기 를 잡 으 러 강 으 로 갈 까 나
 이 병 에 가 득 히 넣 어 가 지 고 요
 라 라 라 라 라 라 라 온 다 야

♥ 봄이 왔어요

조금 빠르게

임인전 작사 | 임정은 작곡

라 라 라 라 라 라 봄 이 왔 어 요
 가 지 마 다 움 트 는 봄 이 왔 어 요

♥ 고기 잡이

조금 빠르게

윤극영 작사·작곡

고 기 를 잡 으 러 바 다 로 갈 까 나

고 기 를 잡 으 러 강 으 로 갈 까 나

이 병 에 가 득 히 넣 어 가 지 고 요

라 라 라 라 라 온 다 야

※ 침표가 있는 경우에는 가락선의 색을 적용하지 않음.

♥ 봄이 왔어요

조금 빠르게

임인전 작사 | 임정은 작곡

라 라 라 라 라 봄 이 왔 어 요

가 지 마 다 움 트 는 봄 이 왔 어 요

나물 노래

📖 제재 개관

이 제재는 나물의 종류와 나무 이름을 말하며 부르던 전래동요로 노랫말과 말붙임새를 바꿔 부르는 활동을 통해 창작 활동을 쉽고 재미있게 지도할 수 있어 선정하였다. 다양한 자진모리장단의 장단꼴을 제시하여 제재곡을 부르고 자연스럽게 장단꼴을 바꿔 가며 연주할 수 있는 역량을 기르는 데 중점을 두고 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	말붙임새를 바꿔 노래를 부를 수 있다.
2	자진모리장단의 다양한 장단꼴을 연주할 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-01: 바른 자세와 주법을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 4음 01-02: 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.
- 4음 03-02: 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 간단한 악보로 나타낸다.

🎵 수업의 흐름

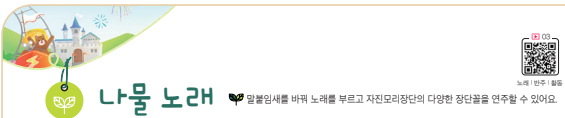
도입	전개		정리
나물과 관련된 경험 자유롭게 이야기하기	1차시	활동 1 즐겁게 노래 부르기 활동 2 여러 가지 나물, 나무 이름으로 말붙임새를 바꾸어 부르기	다양한 자진모리장단 장단꼴 연주한 느낌 이야기 나누기
	2차시	활동 3 바른 자세로 장구 연주하기 활동 4 자진모리장단의 다양한 장단꼴 연주하기	

🎵 수업의 주안점

- 제재곡의 노랫말 구성 방식을 이해하고 노랫말 바꿔 부르는 활동을 통해 창의 융합적 사고 역량을 기르는 데 중점을 둔다.
- 제시된 다양한 자진모리장단을 활용하여 장단을 바꿔 가며 노래를 부를 수 있도록 지도한다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD 2	I-3-01 노래	I-3-04 자진모리장단 1
	I-3-02 노래(전문가)	I-3-05 자진모리장단 2
	I-3-03 반주	I-3-06 자진모리장단 3
악기 및 학습 자료	학생용 장구, 교사용 장구, 장구채	



나물 노래 말붙임새를 바꿔 노래를 부르고 자진모리장단의 다양한 장단꼴을 연주할 수 있어요.

자진모리장단 전래동요 | 국립국악원

포 불 포 불 고 사 리 이 산 저 산 남 나 물
가 자 가 자 갓 나무 오 자 오 자 솟 나무

말 랑 말 랑 말 냉 이 잡 아 뜰 어 꽃 다 지

바 귀 바 귀 쉼 바 귀 매 끈 매 끈 기 름 나 물
배 가 아 파 배 나무 따 품 따 품 가 시 나 물

1 노랫말을 생각하며 즐겁게 노래를 불러 봅시다.

2 여러 가지 나물이나 나무의 이름으로 말붙임새를 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

말붙임새
노랫말이 장단에 어울리게 붙여진 모양을 말합니다.

포 불 포 불 고 사 리
돌 고 돌 아 도 라 지
해 보기

예는 노랫말이 들어가도록 만들어요.

3 바른 자세로 장구를 연주해 봅시다.

연주 자세	조야	복면	재면
부호	○		⊙
구름	콩	덕	덩

4 자진모리장단의 다양한 장단꼴을 장구로 연주해 봅시다.

장단 1 > (>)
⊙ | ○ | ○ | | ○ |
덩 콩 콩 덕 콩

장단 2 > (>)
⊙ | ⊙ | ⊙ | | ○ | |
덩 덩 콩 덕

장단 3 > (>)
⊙ | | ○ | | ○ | | | ○ | |
덩 덕 콩 덕 콩 덕 콩 덕

확인

말붙임새를 바꿔 노래를 부를 수 있나요?
자진모리장단의 다양한 장단꼴을 연주할 수 있나요?

14 즐거운 봄, 실례는 음악

15

악곡 알아보기

- 전래 동요
- 장단: 자진모리장단

지도 요소 말붙임새, 장단, 장단의 세, 장단꼴

도입

- ▶ 나물과 관련된 경험 자유롭게 이야기하기
 - 좋아하는 나물, 먹어 본 경험이 있는 나물 등을 발표하며 그 나물의 특징이나 생김새 등을 친구들과 자유롭게 이야기한다.
- 예
 - 콩나물은 길쭉하고 노랗습니다.
 - 시금치는 초록색이고 비빔밥에 넣어 먹으면 맛있습니다.

전개

- 활동 1** 즐겁게 노래 부르기 CD2. I-3-01~03
- ▶ 제재곡 감상하기
 - 제재곡을 듣는다.
 - 노랫말을 읽고 재미있는 부분을 이야기한다.

1차시 수업의 흐름

- 도입**
 - 나물과 관련된 경험 이야기하기
- 전개**
 - 노래 익히기
 - 말붙임새 바꿔 부르기
- 정리**
 - 내가 만든 노랫말로 바꿔 부르기

▶ 말붙임새 익히기

- 교사의 기본박에 맞추어 첫 번째 말붙임새를 정확하게 읽는다.

예

●		●	●	●		●		●	
꼬		불	꼬	불		고		사	리
이		산	저	산		넘		나	물

- 교사의 기본박에 맞추어 두 번째 말붙임새를 정확하게 읽는다.

●		●	●	●	●	●		●	
매		끈	매	끈		기	름	나	물
따		끔	따	끔		가	시	나	무

▶ 제재곡 익히기

- 교사의 범창을 듣고 한 장단씩 노래를 따라 부른다.
- ‘미’, ‘술’, ‘라’, ‘도’ 네 음의 음높이에 유의하여 노래한다.

▶ 신체 표현 하며 노래 부르기

- 짝 또는 모둠 친구들과 함께 노랫말에 어울리는 신체 표현을 만든다.

예 • 꼬불꼬불: 손으로 구불거리는 모습을 표현한다.

- 가자가자, 오자오자: 앞뒤로 방향을 바꿔 가며 걷는다.
- 배가 아파: 배가 아픈 듯 배를 감싼다.

- 신체 표현을 하며 노래를 부른다.

활동 2 여러 가지 나물, 나무 이름으로 말붙임새를 바꾸어 부르기

▶ 여러 가지 나물이나 나무의 이름을 이용하여 노랫말 만들기

- 나물과 나무의 이름을 떠올린다.
- 나물이나 나무의 생김새나 특징을 생각해 보고, 노랫말의 재미를 생각하며 새로운 노랫말을 만든다.

● 노랫말 만드는 방법

- 1 나무와 나물 이름을 정한다.
- 2 제재곡의 말붙임새에 어울리게 꾸미는 말을 만든다.
- 3 □ 표시된 첫 박에 노랫말이 들어가도록 적는다.
- 4 향나무: 향기 솔솔 향나무 - 향기 / 솔솔 / 향나 / 무

향		기	솔	솔	향		나	무
---	--	---	---	---	---	--	---	---

뽕나무: 방귀 뽕뽕 뽕나무 - 방귀 / 뽕뽕 / 뽕나 / 무

방		귀	뽕	뽕	뽕		나	무
---	--	---	---	---	---	--	---	---

도라지: 몸에 좋은 도라지 - 몸에 / 좋은 / 도라 / 지

몸		에	중	은	도		라	지
---	--	---	---	---	---	--	---	---

콩나물: 키가 크다 콩나물 - 키가 / 크다 / 콩나 / 물

키		가	크		다	콩		나	물
---	--	---	---	--	---	---	--	---	---



본 제재곡은 제시된 두 가지 말붙임새가 반복되므로 노래 부르기 전에 말붙임새를 먼저 익히는 것이 좋다.

✓ 지도상의 유의점

말붙임새 바꿔 노래 부르는 활동을 할 때에는 □ 표시된 곳에 노랫말을 넣고, 창작하는 노랫말의 글자 수가 제재곡과 같도록 하는 것이 용이하다.

- 기본박을 치며 내가 만든 말붙임새를 읽어 보고 어색한 부분을 고친다.

▶ 내가 만든 노랫말로 노래 부르기

- ‘미’, ‘술’, ‘라’, ‘도’ 네 음으로 구성된 제재곡의 가락을 이용하여 노래한다.

▶ 내가 만든 노랫말 발표하기

- 친구들 앞에서 내가 만든 노랫말을 넣어 노래를 부른다.
- 친구들의 노래를 들으며 잘된 점을 칭찬한다.

활동 3 바른 자세로 장구 연주하기

▶ 장구 연주의 바른 자세 익히기

- 장구 연주법을 알아본다.



● 장구 연주법

- 책상다리로 앉아 장구의 채편이 연주자의 오른쪽에 오도록 한다.
- 조이개를 오른쪽, 채편 방향으로 옮겨 조임줄을 조인다.
- 연주자의 몸 중앙에 장구를 놓고 장구가 굴러가거나 흔들리지 않도록 발로 조임줄을 눌러 고정한다.
- 장구채(열채)는 오른손 엄지손가락과 검지 손가락으로 잡고 나머지 손가락은 가볍게 채를 감싸 잡는다. 팔을 자연스럽게 아래로 내리고 채편을 친다.
- 북편은 왼손 엄지손가락을 북편과 변죽의 경계 부분에 놓고 나머지 손가락은 가지런히 모아 손 끝이 북편의 중앙을 향하도록 하여 손바닥으로 친다.

▶ 장구의 구음과 부호 익히기

- 교사가 제시하는 장구 부호에 맞추어 구음을 한다.
- 교사가 말하는 구음에 맞추어 손으로 허벅지를 치거나 책상을 치며 왼손, 오른손, 양손의 움직임 익힌다.

▶ 장구로 덩, 콩, 덕 치기

2차시 수업의 흐름

도입

- 제재곡 부르기

전개

- 바른 자세로 장구 연주하기
- 다양한 장단꼴 익히기

정리

- 다양한 자진모리장단 장단꼴 연주한 느낌 이야기하기

Tip!
수업

구음과 신체 표현을 먼저 연습한 후 장구를 연주하는 것이 장단을 외워 연주하는 데 도움이 된다.

부호	구음	연주 방법
○	쿵	장구의 북편을 왼 손바닥이나 공채(궁굴채)로 친다.
	덕	장구의 채편을 장구채(열채)로 친다.
⊙	덩	장구의 북편과 채편을 함께 친다.

활동 4 자진모리장단의 다양한 장단꼴 연주하기  CD2. I-3-04~06

▶ 자진모리장단 익히기

- 교사가 들려주는 기본박에 맞추어 구음을 익힌다.
- 구음을 하며 장단 1, 장단 2, 장단 3을 무릎장단으로 친다.

▶ 교과서에 제시된 장단꼴 장구 연주하기

- 한배를 일정하게 유지하며 장단 1, 장단 2, 장단 3을 익힌다.

▶ 장단의 세를 표현하며 자진모리장단 연주하기

- 자진모리장단의 제1박 1소박과 제3박 3소박에 세를 주어 연주한다.
- 장단 1, 장단 2, 장단 3을 각각 반복하여 연습한다.

(>) ()

장단 1 > ⊙ | ○ | ○ | | ○ | |

덩 쿵 쿵 덕 쿵

(>) ()

장단 2 > ⊙ | ⊙ | ⊙ | | ○ | |

덩 덩 덩 덕 쿵 덕

(>) ()

장단 3 > ⊙ | | ○ | | ○ | | ○ | |

덩 덕 쿵 덕 쿵 덕 쿵 덕

- 연주에 익숙해지면 세 가지 장단꼴을 연결하여 친다.

정리

▶ 다양한 자진모리장단 장단꼴 연주한 느낌 이야기 나누기

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		장구의 구음과 바른 자세를 이해했는가?	상 중 하	자기 평가 실기 평가
과정·기능		여러 가지 자진모리장단의 장단꼴을 연주할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도		노랫말과 말붙임새를 바꾸어 부르는 창작 활동에 적극적으로 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

지도상의 유의점

장구 연주가 끝나면 조이개를 풀어서 보관한다. 장구 수업 후에는 사용한 악기 정리까지 스스로 할 수 있도록 지도한다.

나물의 이름과 특징



넙나물

백합과에 속하는 다년생 식물인 원추리의 다른 이름이 넙나물이다. 꽃이 아름다워서 관상용으로 많이 재배하며 연한 연두색의 어린잎을 나물로 먹는다.



꽃다지

들이나 밭의 양지바른 곳에서 자란다. 4~6월에 노란 꽃이 피며 어린 순을 나물이나 국거리로 먹는다.



기름나물

양지바른 산기슭에서 자라며 산기름나물, 참기름나물이라고 부르기도 한다. 어린 잎은 나물로 먹고 다 자란 것은 한방에서 감기나 기관지염 등에 처방하기도 한다.



우산나물

숲속의 그늘진 곳에서 자라는 여러해살이풀이다. 어릴 때는 접은 우산 같고 자라면 펼친 우산 같다. 어린잎을 씹으로 먹기도 하고 데쳐서 간장이나 된장에 무치거나 된장국으로 끓이기도 한다.



돌나물

돈나물, 석상채라고도 하는 다년생 식물이다. 봄에서 여름에 걸쳐 어린잎과 줄기를 나물로 많이 무쳐 먹는데 특히 비타민 C가 많으며 최근에는 비닐하우스에서 다량 재배한다.



짚신나물

장미과에 속하는 여러해살이풀이다. 갈고리 같은 털이 있는 열매가 짚신에 달라붙어 먼 곳까지 퍼졌다 해서 짚신나물이란 이름이 붙었는데 선학초라고도 한다. 어린잎은 다른 나물과 같이 무쳐 먹거나 된장국을 끓인다.



요강나물

국내에서만 자생하는 고유종으로 중부 이북의 높은 지대에서 자란다. 실내 식물로 재배하기 어려운 품종으로 보호가 필요한 식물이다. 꽃은 줄기 끝에 하나씩 아래로 달린다.

출처: 두산백과
산나물 돌나물 대백과
한국민족문화대백과사전
국립수목원 국가생물종지식정보

개고리 개골청

📖 제재 개관

이 제재는 강강술래 놀이의 부속요로 음악이 놀이에 어떻게 활용되는지를 잘 보여 주는 곡이므로 선정하였다. 미나리 방죽에서 개구리 잡는 모습을 흉내 내며 부르는 곡으로 학생들의 흥미와 관심을 높이고 음악적 감성을 높이는 긍정적인 경험이 되도록 하는 데 중점을 두었다. 그리고 노랫말을 바꾸고 그에 어울리는 간단한 신체 표현을 만드는 과정을 통해 교과 활동에 적극적으로 참여하며 창작의 즐거움을 느낄 수 있도록 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	시김새를 살려 친구들과 즐겁게 노래를 부를 수 있다.
2	말붙임새에 어울리게 노랫말을 만들어 노래를 부를 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-02: 기초적인 음악요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기 한다.
- 4음 01-03: 노래와 악기 연주에 어울리는 신체 표현이나 놀이를 하며 음악을 즐긴다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
개구리에 관련된 경험 이야기하기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 시김새 살려 노래 부르기 활동 2 즐겁게 노래 부르며 '개고리 개골청' 놀이하기 <p>2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 3 말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸어 부르기 활동 4 내가 바꾼 노랫말에 어울리는 신체 표현 만들어 놀이하기 	친구들과 '개고리 개골청' 놀이한 느낌 발표하기

🎵 수업의 주안점

- 손으로 표현하며 꺾는소리와 떠는소리를 배우고 자연스럽게 시김새를 넣어 노래를 부를 수 있도록 지도한다.
- 악곡 일부분의 노랫말을 바꿔 부르고 그에 어울리는 신체 표현을 만드는 활동을 통해 학생들이 적극적으로 수업에 참여하는 데 중점을 둔다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD2	I-4-01 노래 I-4-02 노래(전문가) I-4-03 반주 I-4-04 꺾는소리 I-4-05 떠는소리
악기 및 학습 자료	수행 평가지, 교사용 장구

개고리 개골청 시김새를 살려 노래를 부르며 즐겁게 놀이할 수 있어요.

자진모리장단 전라도 민요 | 국립국악원

개고 - 리 개골 청 방 죽안 에 왕 개골

왕 개골 을 찾 으 려면 양 - 팔 을 득 득 권고 미나리 방 죽 을 더듬 어

어 음 - 어 음 어 음 냥 어 음 이 라 디 야

개고리 개구리의 사투리
개골청 개구리가 사는 도랑
방죽 독으로 물러막은 못이나 물웅덩이

● '강강술래' 놀이노래 중 하나로, 방죽을 더듬어 개구리를 잡는 모습을 재미있게 표현한 노래입니다.

16 즐거운 봄, 상쾌한 여름

1 시김새를 살려 즐겁게 노래를 불러 봅시다.

맺는소리 **떠는소리**

▲ 본래 음보다 높은 소리를 낸 다음 빨리 꺾어서 원래 음으로 내리는 소리 ▲ 음을 흔들어서 내는 소리

2 즐겁게 노래 부르며 '개고리 개골청' 놀이를 해 봅시다.

3 부분의 노랫말을 말뭉치에 맞게 바꿔 노래를 불러 봅시다.

어 음	어 음	어 음
이 쪽	요 기	조 기
[해 보기]		

냥	어 음	어	라	디	야	
아	갑	게	놀	쳤	구	나
[해 보기]						

4 내가 바꾼 노랫말에 어울리는 신체 표현을 만들어 '개고리 개골청' 놀이를 해 봅시다.

확인 시김새를 표현할 수 있나요?
노랫말을 바꿔 부르며 친구들과 즐겁게 놀이할 수 있나요?

17 개고리 개골

악곡 알아보기

· 전라도 민요 · 장단: 자진모리장단

지도 요소

말뭉치, 시김새, 신체로 표현하고 노래하기, 부분적으로 바꾸기

도입

▶ 개구리와 관련된 경험 나누기

- 개구리를 직접 보거나 영상에서 본 경험 또는 관련 노래 등을 주제로 자유롭게 이야기 나눈다.

- 예
- 여름밤에 개구리가 우는 소리를 들어 본 적이 있습니다.
 - 개구리가 사는 곳에 관한 영상을 본 적이 있습니다.
 - '개구리' 노래가 떠오릅니다.

전개

활동 1 시김새 살려 노래 부르기 **CD 2. I-4-01-05**

▶ 제재곡 감상하기

- 제재곡을 듣고 분위기를 이야기한다.

1차시 수업의 흐름

도입

- 개구리와 관련된 경험 나누기

전개

- 시김새 살려 노래 부르기
- '개고리 개골청' 놀이 익히기

정리

- 노래 부르며 즐겁게 놀이하기

- 노랫말을 읽고 의미를 생각한다.

- 예 • 개구리를 잡는 모습을 노래하는 것 같습니다.
- 커다란 개구리를 잡으려고 하는 것 같습니다.

▶ **말붙임새 익혀 노래 부르기**

- 교사의 범창을 따라 손뼉으로 기본박을 치며 노랫말을 한 장단씩 읽는다.

예

개	고			리	개	골	청		
●				●			●		

- 익숙해지면 악곡의 구성에 따라 두 장단, 세 장단, 두 장단씩 연결하여 말붙임새를 읽는다.

예

개	고			리	개	골	청		
●				●			●		
방	죽	안	에	왕	개	골			
●				●			●		

왕	개	골	을	찾	으	려	면		
●				●			●		
양		팔	을	득	득	걸	고		
●				●			●		
미	나	리	방	죽	을	더	듬	어	
●				●				●	

어	응			어	응	어	응		
●				●			●		
냥		어	응	어	라	디	야		
●				●			●		

- 기본박을 치며 제재곡 전체를 부른다.

▶ **시김새 살펴보기**

- 시김새의 의미를 이야기한다.



시김새 | 가락을 자연스럽게 표현하거나 꾸며 주는 우리나라 음악의 특징적인 표현 방법. 떠는소리, 꺾는소리, 흘러내리는소리, 밀어올리는소리, 구르는소리 등이 있으며 지역에 따라 표현 방법이 다르다.

- 제재곡에 나오는 시김새를 살펴본다. (꺾는소리, 떠는소리)

✔ **지도상의 유의점**


노래 부르며 놀이할 때 노래가 점차 빨라지지 않도록 교사의 기본박에 맞추어 부르는 연습을 충분히 하도록 한다.

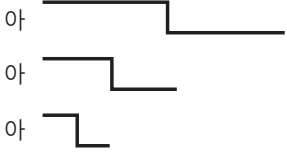
- 전문가의 노래를 들으며 악보에서 떠는소리가 나오는 곳은 둥그라미, 꺾는소리가 나오는 곳은 세모로 표시한다.
 - 꺾는소리: 청, 을, 으, 을
 - 떠는소리: 방, 골, 어, 낭, 어

▶ 꺾는소리 익히기

- 손등이 위를 향하게 하고, 손목을 빠르게 꺾어 내리는 동작을 하며 꺾는소리의 느낌을 이해한다.

● 꺾는소리





본래 음보다 높은 소리를 낸 다음
빨리 꺾어서 원래 음으로 내리는 소리

- 본래 음보다 높은 소리를 낸 다음 꺾어서 소리를 내며 꺾는소리를 연습한다.
- 손으로 표현하며 꺾는소리를 연습한다.

▶ 떠는소리 익히기

- 손바닥이 위를 향하고, 손을 위아래로 흔드는 동작을 하며 떠는소리의 느낌을 이해한다.

● 떠는소리





음을 흔들어서 내는 소리

- 음을 위아래로 천천히 떨다가 조금씩 빨리 떨며 떠는소리를 연습한다.
- 손으로 표현하며 떠는소리를 연습한다.

▶ 시김새 표현하며 노래 익히기

- 시김새가 나오면 손으로 표현하며, 교사의 범창이나 전문가의 소리를 따라 한 장단씩 노래를 부른다.
- 익숙해지면 악곡의 구조에 맞추어 두 장단, 세 장단, 두 장단씩 장단을 묶어 노래를 부른다.
- 시김새에 유의하며 제재곡 전체를 부른다.

▶ 시김새가 있을 때와 없을 때의 느낌을 비교하여 발표하기

- 시김새 표현 없이 노래하는 것과 시김새를 표현하며 노래하는 것의 차이를 주제로 자유롭게 이야기를 나눈다.

☞ 시김새를 넣어 부르는 것이 우리 음악의 느낌을 더 잘 표현하는 것 같습니다.

Tip!
수업

악보를 보며 시김새가 나오는 부분을 확인하고 손으로 가락을 표현하도록 한다. 이때 노랫말을 ‘처영’, ‘바양’, ‘고울’, ‘나아양’과 같이 풀어 발음하며 노래하면 더욱 정확하게 시김새를 표현할 수 있다.

활동 2 즐겁게 노래 부르며 '개고리 개골청' 놀이하기

▶ '개고리 개골청' 놀이 영상 감상하기

- 영상을 감상하고 기억나는 동작을 따라 한다.

▶ 신체 표현 익히기

- 교과서에 제시된 신체 표현을 익힌다.
- 교사의 기본박에 맞추어 신체 표현을 연습한다.

예 '개고리 개골청' 놀이 신체 표현 방법

		
개고리 개골청 방죽 안에 왕개골		왕개골을 찾으려면
양손 바닥 치기 - 손뼉(정면) - 양손 바닥 치기 - 손뼉(왼쪽) 양손 바닥 치기 - 손뼉(정면) - 양손 바닥 치기 - 손뼉(오른쪽)		손을 눈가로 올려 개구리 찾는 모습을 흉내 낸다.
		
양팔을 득득 건고	미나리 방죽을 더듬어	어응 어응 어응 낭 어응 어라디아
왼손과 오른손을 번갈아 가며 옷소 매를 걸어 올린다.	왼손과 오른손을 번갈아 가며 땅을 더듬어 개구리 찾는 흉내를 낸다.	어깨춤을 추다가 '낭' 부분에만 손뼉을 친다.

▶ 노래 부르며 즐겁게 놀이하기

- 짝과 마주 보고 제재곡을 외워 부르며 즐겁게 놀이한다.

활동 3 말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸어 부르기

▶ □ 부분의 노랫말을 읽고 의미 상상하기

- '어응 어응 어응 낭 어응 어라디아'의 의미를 상상하여 발표한다.

예 • 개구리 소리를 어응이라고 표현한 것 같습니다.

- 개구리를 못 잡아서 우는 것 같습니다.
- 개구리를 잡아서 '얼씨구 좋다'처럼 신나서 하는 말이라고 생각합니다.

참고 자료

개고리 타령 영상



출처: 디지털진도문화대전

2차시 수업의 흐름

도입

- 제재곡 부르기

전개

- 말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸기
- 창작한 노랫말에 어울리는 신체 표현 만들기

정리

- 친구들과 놀이한 느낌 나누기

▶ □ 부분에 새로운 노랫말 만들기

- 앞부분의 노랫말과 연관되는 노랫말을 만든다.

예	어	응				어	응				어	응			
예	이	쪽				요	기				조	기			
해 보기															

예	낭			어	응		어		라	디	야
예	아			깍	게		놓		쳤	구	나
해 보기											

▶ 내가 만든 노랫말로 노래 부르기

- 제재곡의 말붙임새에 맞추어 내가 만든 노랫말을 연습한다.
- 어색한 경우 노랫말을 수정하고 완성한 노랫말을 반복하여 연습한다.

▶ 노랫말 발표하기

- 내가 만든 노랫말을 발표한다.
- 다른 친구들의 노래를 감상하고, 노랫말이 재미있는 친구를 칭찬한다.

활동 4 내가 바꾼 노랫말에 어울리는 신체 표현 만들어 놀이하기

▶ 내가 만든 노랫말에 어울리는 신체 표현 만들기

- 4박에 맞추어 동작을 구성한다.

예 엄지손가락으로 나를 가리키고 나서 손으로 왼쪽, 오른쪽을 가리킨다.

이	쪽					요	기					조	기				
---	---	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

예 몸 중앙에서 손뼉을 두 번 치고 멀리 도망간 개구리를 바라보는 것처럼 손으로 이마를 짚었다가 떼다.

아				깍	게		놓		쳤	구	나
---	--	--	--	---	---	--	---	--	---	---	---

- 신체 표현을 연습한다.

▶ 내가 만든 신체 표현 발표하기

- 내가 만든 노랫말로 노래를 부르며, 신체 표현을 한다.
- 친구들과 상호 평가하고 잘된 점을 칭찬한다.

정리

▶ 친구들과 '개고리 개골청' 놀이한 느낌 발표하기

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		시김새의 역할을 이해했는가?	상 중 하	자기 평가 동료 평가
과정·기능		즐겁게 노래 부르며 '개고리 개골청' 놀이를 할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도		노랫말과 신체 표현 창작 활동을 하며 친구들과 적극적으로 의견을 공유했는가?	상 중 하	자기 평가

수업 Tip!

'어응 어응 어응 낭 어응 어라디야'는 정확한 의미를 알기 어려운 후렴구이다. 이 부분을 학생들이 이해하기 쉬운 노랫말로 바꿔 부르며 적극적으로 창작 활동에 참여하도록 한다.

제재명	개고리 개골청	교과서	16~17쪽
평가 목표	시김새를 살려 즐겁게 노래를 부를 수 있다.	지도서	274~279쪽
성취기준	[4음 01-02] 기초적인 음악 요소를 살려 노래를 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.		
영역	연주	역량	공동체
		평가 유형	실기 평가, 서술형 평가
준비물	장구, 평가지		
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> 평가 전, 시김새를 자연스럽게 표현할 수 있도록 반복하여 연습할 수 있는 기회를 제공한다. 시김새 표현 방법을 이해하고 시김새의 멋과 필요성을 인식하며 이를 살려 노래를 부를 수 있는지 종합적으로 평가한다. 		
평가기준			
상	시김새의 표현 방법을 이해하고 시김새를 살려 즐겁게 노래를 부를 수 있다.		
중	시김새를 살려 노래를 부를 수 있다.		
하	시김새를 살려 노래를 부르는 활동에 어려움을 느낀다.		
예시 답안			

- ① **꺾는** 소리 ② **떠는** 소리
- 생략
- 예 **노래가 더 멋있다.**

교사용 체크리스트

평가 항목

- ① 시김새의 소리 표현 방법을 이해했는가?
- ② 시김새를 살려 즐겁게 노래를 부를 수 있는가?
- ③ 시김새 살려 부를 때의 좋은 점을 인식할 수 있는가?

단원명	즐거운 봄, 설레는 음악	제재명	개고리 개골청	교과서	16~17쪽
과제	시김새 살려 즐겁게 노래 부르기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

4학년 반 번 이름:

1. 다음 악보를 보고 소리 내는 방법을 <보기>에서 찾아 쓰고 소리 내어 봅시다.

보기
꺾는, 떠는



개고 - 리 개골 청

1 소리



방 죽안 에 왕 개골

2 소리

2. '개고리 개골청'을 시김새를 살려 즐겁게 노래를 불러 봅시다.

♥ 개고리 개골청

자진모리장단

전라도 민요 | 국립국악원



개고 - 리 개골 청 방 죽안 에 왕 개골



왕 개골 을 찾 으 려면 양 - 팔 을 득 득 견고 미나 리 방 죽 을 더듬 어



어 응 - 어 응 어 응 냥 어 응 어 라 디 야

3. 시김새를 살려 부를 때의 좋은 점을 적어 봅시다.

봄을 감상해요

📖 제재 개관

이 제재는 봄을 표현한 예술 작품을 감상하고 예술가가 되어 봄을 표현해 보는 활동을 중심으로 구성하였다. 비발디의 “사계” 중 ‘봄’은 다양한 봄의 모습을 느끼기에 적합한 곡이라 선정하였다. 악곡을 감상하면서 음악 요소와 특징을 발견하고 자신의 느낌을 표현하는 활동을 통해 미적 감수성과 창의성을 계발할 수 있도록 구성하였다. 문학과 미술 등 타 교과 연계 활동을 통해 융합적 사고를 기를 수 있도록 하였다.

🎯 제재 목표

1	봄을 주제로 한 다양한 예술 작품을 찾아 소개하고, 예술가가 되어 봄을 표현할 수 있다.
2	비발디 “사계” 중 ‘봄’을 감상하고 빠르기를 비교할 수 있다.
3	악곡을 감상하고 느낌을 표현할 수 있다.

🎯 성취기준

- 4음 02-01: 음악을 듣고 기초적인 음악 요소를 탐색하며 반응한다.
- 4음 02-02: 다양한 음악을 듣고 음악적 특징을 발견한다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
봄을 생각하면 떠오르는 것 이야기하기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 봄을 주제로 한 시, 그림, 음악 등을 찾아 친구들에게 소개하기 활동 2 봄을 표현할 수 있는 방법을 떠올리고 한 가지를 선택하여 표현하기 <p>2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 3 “사계” 중 ‘봄’의 제1악장과 제2악장의 빠르기를 비교하며 감상하기 활동 4 음악을 감상하고 나의 느낌을 다양한 방법으로 표현하기 	봄을 주제로 한 작품을 감상하고 느낌을 표현한 소감 이야기하기

🎯 수업의 주안점

- 봄을 표현한 다양한 예술 작품을 감상하고, 봄을 자유롭게 표현할 수 있도록 지도한다.
- 봄과 관련된 음악을 감상하면서 빠르기를 이해하고 표현하는 데 중점을 둔다.
- 다양한 예술 분야의 작품을 감상하며 심미적 역량을 기르도록 지도한다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD 2	I-5-01 벚꽃 팝콘(감상) I-5-02 “사계” 중 ‘봄’ 제1악장(감상) I-5-03 “사계” 중 ‘봄’ 제2악장(감상)
악기 및 학습 자료	봄과 관련된 그림과 시, 수행 평가지, 디지털 기기

봄을 감상해요

봄을 주제로 한 작품을 감상하고 느낌을 표현할 수 있어요!

1 봄을 주제로 한 시, 그림, 음악 등을 찾아 친구들에게 소개해 봅시다.

봄 오는 소리
정완영

별빛도 소곤소곤
상추씨도 소곤소곤
물오른 살구나무
꽃가지도 소곤소곤
밤새 내 귀가 가려워
잠이 오지 않습니다

모지스 <봄날>

벚꽃 팝콘
정태희 | 김기연 작사 | 정보영 작곡

봄 바람 - 봄 - 봄 -
봄 - 봄 - 봄 -

3 “사계” 중 ‘봄’의 제1악장과 제2악장의 빠르기를 비교하며 감상해 봅시다.

제1악장
주제 가락

제2악장
주제 가락

2 봄을 표현할 수 있는 방법을 떠올리고 한 가지를 선택하여 표현해 봅시다.

내가
시인이려면?

화가려면?

음악가려면?

봄을 어떻게 표현할까요?

18 즐거운 봄, 실력은 음악

4 음악을 감상하고, 나의 느낌을 다양한 방법으로 표현해 봅시다.

시

그림

악보

확인! 봄을 주제로 한 작품을 감상하고 느낌을 표현할 수 있나요?

악곡 알아보기

“사계” 중 ‘봄’ · 작곡가: 비발디 · 작곡 연도: 1720년

지도 요소 빠르게

도입

▶ 봄을 생각하면 떠오르는 것 자유롭게 이야기하기

- 예 · 활짝 핀 꽃이 떠올라.
· 따뜻하고 온화한 날씨에 기분이 좋아.

전개

활동 1 봄을 주제로 한 시, 그림, 음악 등을 찾아 친구들에게 소개하기 CD2. I-5-01

▶ 봄을 주제로 한 작품 감상하기

- 교과서 18쪽에 소개된 예술 작품을 감상하고 느낌을 이야기한다.

- 1** 봄 오는 소리: 정완영(1919~2016)
- 정완영은 자연과 아름다운 삶을 노래한 시조 시인으로, 많은 시조와 시, 동시 등을 남겼다.
 - 그의 공로를 기려 김천에서는 정완영 시인의 호인 ‘백수’를 딴 백수문학관을 설립했다.

출처: 김천시 백수 문학관

1차시 수업의 흐름

도입

- 봄을 생각하면 떠오르는 것 이야기하기

전개

- 봄을 주제로 한 예술 작품 소개하기
- 예술가가 되어 봄 표현하기

정리

- 자신의 예술 작품 발표하기

- 2 봄날: 모지스 할머니(애나 메리 로버트슨 모지스 Anna Mary Robertson Moses, 1860~1961)
 - '봄날'은 모지스 할머니가 93세 때(1953) 그린 그림이다.
 - 75세에 화가가 되어 101세까지 활동했다.
 - 미국의 국민 화가로 불리며 100번째 생일에는 '모지스 할머니의 날'로 지정하여 전국에서 축하 인사를 전했다.
- 3 벚꽃 팝콘: 김기연 작사, 정보형 작곡
 - 2008년 성남 박태현 창작 동요제 대상 곡이다.
 - 벚꽃이 핀 모습을 팝콘에 비유한 노랫말과 신나는 리듬으로 구성된 밝은 느낌의 창작 동요이다.

- 예 • 모지스의 그림을 보니 푸른 새싹이 돌아나는 봄의 느낌이 잘 드러납니다.
 - 벚꽃을 팝콘으로 표현한 노랫말이 재미있습니다.

▶ 봄을 주제로 한 예술 작품 찾아 소개하기

- 디지털 매체 등을 활용하여 예술 작품을 찾는다.

- 예 • 백대웅의 가야금 3중주를 위한 '봄의 리듬'.
 - 모네의 '봄꽃'.

- 내가 찾은 예술 작품을 소개하고, 나의 느낌과 소개하는 이유 등을 이야기한다.

활동 2 봄을 표현할 수 있는 방법을 떠올리고 한 가지를 선택하여 표현하기

▶ 내가 되고 싶은 예술가 정하기

- 시인, 화가, 음악가 중 되고 싶은 예술가를 자유롭게 선택한다.

▶ 표현할 내용 정하기

- 내가 예술가가 되어 표현하고 싶은 봄의 장면을 구체적으로 생각한다.

- 예 • 따뜻한 봄바람을 표현한다.
 - 새싹이 돌아나는 모습을 표현한다.

▶ 예술가가 되어 봄을 표현하기

- 시인: 봄을 주제로 한 시를 만든다.

<알록달록 향기로운 봄>
 세상의 모든 색을 담고 있는 봄
 온 세상이 꽃향기로 가득한 봄
 예쁜 봄, 사랑스러운 봄

- 화가: 점, 선, 면, 색, 도형 등을 활용하여 그림으로 표현한다.

예 그림



- 음악가: 악기나 주변 물체, 목소리 등을 이용하여 표현하고 싶은 장면을 표현한다.

- 예 글로켄슈필로 '도'부터 '높은 도'까지 부드럽게 굽듯이 연결하고 연주하여 봄바람을 표현한다.

▶ 만든 작품을 친구들 앞에서 소개하며 발표하기

Tip! 수업

디지털 기기를 활용하여 시, 노래, 그림, 사진 등 다양한 분야의 예술 작품을 찾도록 지도하고, 다양한 연관 검색어를 제시하여 학생들의 검색에 도움을 준다.

교과 연계

[4국 05-03]

작품을 듣거나 읽고 마음에 드는 작품 소개하기

[4미 02-05]

미술과 타 교과를 관련지어 주제 표현하기

[4미 02-03]

조형요소의 특징을 탐색하여 주제 표현에 알맞게 활용하기

활동 3 “사계” 중 ‘봄’의 제1악장과 제2악장의 빠르기를 비교하며 감상하기

▶ “사계” 중 ‘봄’ 알아보기



사계 | 이탈리아 작곡가 비발디가 작곡한 곡으로, 소네트(sonnet)*를 바탕으로 작곡된 총 3악장의 바이올린 협주곡이다. 그중에서 ‘봄’의 다양한 풍경과 모습을 표현하고 있다. 제1악장은 빠르게(알레그로, Allegro), 제2악장은 아주 느리게(라르고, Largo), 제3악장은 빠르게로 구성되어 있다.

*소네트: 14행으로 된 짧은 시

▶ “사계” 중 ‘봄’ 제1악장, 제2악장 감상하기

▶ 제1악장을 들으면서 빠르기를 느껴 보고 빠르기에 어울리는 신체 표현 하기

- 곡의 빠르기를 신체로 표현한다.

예 빠르기에 어울리게 팔로 빠르게 물결을 그리며 움직인다.



- 곡의 빠르기가 빠르게(Allegro)임을 이해한다.

▶ 제2악장을 들으면서 빠르기를 느껴 보고 빠르기에 어울리는 신체 표현 하기

- 신체로 곡의 빠르기를 표현한다.

예 빠르기에 어울리게 팔로 느리게 물결을 그리며 움직인다.



- 곡의 빠르기가 아주 느리게(Largo)임을 이해한다.

▶ 제1악장과 제2악장의 빠르기를 비교하며 다시 들어 보기

활동 4 음악을 감상하고 나의 느낌을 다양한 방법으로 표현하기

▶ 제1악장을 다시 감상하고 악곡의 분위기 이야기하기

- 제1악장을 들으며 표현된 봄의 모습을 상상해 본다.

Allegro



- 제1악장의 소네트를 읽고 음악을 들으면서 장면을 떠올린다.

봄이 왔다. 새들은 즐거운 노래로 봄에 인사한다. 샘물은 산들바람에 상냥하게 속삭이면서 흘러가기 시작한다. 그러자 하늘은 어두워지고 천둥과 번개가 찾아와 봄을 알린다. 폭풍이 완전히 지나간 후 새들은 다시 아름다운 노래를 부르기 시작한다.

출처: 상호ETM편집부, 『최신 명곡 해설』, 상호ETM, 2012.

- 제1악장의 분위기를 이야기한다.

예 활기차다, 즐겁다, 밝다.

2차시 수업의 흐름

도입

- 지난 시간에 감상한 봄 작품 이야기하기

전개

- “사계” 중 ‘봄’을 감상하며 빠르기 비교하기
- 악곡을 감상하고, 나의 느낌 표현하기

정리

- 봄을 표현해 본 소감 이야기하기

✓ 지도상의 유의점

이 악곡은 총 3악장으로 구성되어 있지만, 제1악장과 빠르기가 동일한 제3악장을 제외하고 본 단원에서는 제1, 제2악장만 가르치는 점을 유의하여 지도하고, 활동 3은 빠르기에 중점을 두어 감상하도록 지도한다.

지식 + 더하기



비발디
Vivaldi, Antonio Lucio
(1678~1741,
이탈리아)

• 작품: ‘조화의 영감’, ‘글로리아 D장조’ 등

1단원
교과서
18~19쪽

▶ 제1악장을 감상하고 나의 느낌을 다양한 방법으로 표현하기

예

1 글

제목: 봄의 빛깔
 사랑스러운 봄, 아름다운 봄
 봄의 모습은 정말 다채롭다.

2 그림



3 신체

살랑살랑 부는 봄바람: 양손을 머리 위로 가볍게 흔들며 표현한다.



▶ 제2악장을 다시 감상하고 악곡의 분위기 이야기하기

- 제2악장을 들으며 표현된 봄의 모습을 상상해 본다.

Largo



- 제2악장의 소네트를 읽고 음악을 들으면서 장면을 떠올린다.

꽃이 만발한 목장에서는 나뭇잎이 달콤하게 속삭이고 양치는 충실한 개를 곁에 두고 잠시 졸고 있다.

출처: 삼호ETM편집부, 『최신 명곡 해설』 삼호ETM, 2012.

- 제2악장의 분위기를 이야기한다.

예 느리다, 편안하다.

▶ 제2악장을 감상하고 나의 느낌을 다양한 방법으로 표현하기

예

1 글

제목: 봄 풍경
 따뜻한 봄, 편안한 봄
 햇살 가득 담은 초록빛 봄

2 그림



3 신체

나뭇잎의 움직임: 손을 뻗어 나뭇가지를 표현하고 손가락으로 나뭇잎의 움직임을 표현한다.

✔ 지도상의 유의점

- 제1악장과 제2악장을 다시 감상하고 두 악장을 모두 표현하는 것이 좋으나 수업 시간을 고려하여 하나의 악장만 선택하고 자신의 느낌을 표현해도 된다.
- 자신의 느낌을 표현하는 활동이므로 자유롭게 표현할 수 있는 허용적인 분위기 속에서 지도한다.
- 수업 시간과 학생들의 흥미와 수준을 고려하여 글, 그림, 신체 표현 중 하나만 선택하여 표현해도 된다.

▶ 봄을 주제로 한 작품을 감상하고 느낌을 표현한 소감 이야기하기

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		감상곡의 빠르기를 이해하고 비교할 수 있는가?	상 중 하	자기 평가
과정·기능		악곡을 감상하고 난 후의 나의 느낌을 다양하게 표현할 수 있는가?	상 중 하	동료 평가
가치·태도		봄과 관련된 예술 작품에 흥미와 관심을 갖고 적극적으로 활동에 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

참고 자료

봄을 표현한 그림과 시

① 모네의 '봄꽃'



② 나태주의 '봄'

봄

나태주

새들이 보고 있어요
우리 둘이 어깨 비비고
걸어가는 것

꽃들이 웃고 있어요
우리 둘이 눈으로 말하고
이야기하고 있는 것

봄을 표현한 음악

① 백대웅의 가야금 3중주를 위한 '봄의 리듬'

이 곡은 가야금 3중주를 위해 작곡했으며 여러 가지 리듬꼴이 더해 가는 부가 리듬을 사용하여 만물이 약동하는 봄날의 분위기를 형상화한 작품이다. 이 곡은 특별히 악장 구분이 되어 있진 않지만, 크게 A-B-C-A'의 네 부분 형식으로 구분할 수 있다.

② 베토벤의 바이올린 소나타 제5번 '봄'

베토벤이 1801년 작곡한 10편의 바이올린 소나타 중 제5번으로, 그의 작품 중 최초로 3악장이 아닌 4악장으로 완성한 곡이다. 경제적인 안정과 오스트리아 백작 가문의 딸 줄리에타 귀차르디와 연애하는 감정이 작품에서도 표현되어 밝은 느낌의 곡이다.

출처: The Cleveland Museum of Art

나태주, 『가지 말라는데 가고 싶은 길이 있다』, &(앤드), 2021.

조정아, 『백대웅 가야금작품 연구』, 석사학위논문, 2019.

두산백과

♥ 벚꽃 팝콘

보통 빠르게

김기연 작사 | 정보형 작곡

평 퍼빙 - 평평 퍼빙 빙 풍 표봉 - 풍풍 표봉 풍

아 기 봉오리가 - 옥 수수기둥 처럼 -

빼죽 빼 - 죽 솟 아 나더 니 - 평 평 평 평

밤 새 달님 이 - 맛 있 게튀 겨 -

팝콘 을 - 해 놓 았 나봐 요 -

하 양 고 - 부드러운 빛 깔 로

달콤 하 - 고 고 소 한 - 념 새 풍 기며 -

조롱조롱 - 나 못 가 지에 - 매 달렸 - 다 가

우르 르 - 나 에게로 - 쏟아 질 것 같아 요 -

핑 퍼병 - 평 평 퍼병 평 풍 표봉 - 풍 풍 표봉 풍

핑 퍼병 - 평 평 퍼병 평 풍 표봉 - 표봉 길 가 던

강 아 지 - 벚꽃 팝 콘 먹고 싶다 - 명 명 명

짓 으 며 - 즐 랑 즐 랑 따 라 오 네 요 *Fine*

D.S. al Fine

제재명	봄을 감상해요			교과서	18~19쪽
평가 목표	음악의 빠르기를 비교하며 감상하고 느낌을 표현할 수 있다.			지도서	282~289쪽
성취기준	[4음 02-01] 음악을 듣고 기초적인 음악 요소를 탐색하며 반응한다. [4음 02-02] 다양한 음악을 듣고 음악적 특징을 발견한다.				
영역	감상	역량	감성	평가 유형	관찰 평가, 서술형 평가, 자기 평가
준비물	평가지, 음원(“사계” 중 ‘봄’ 제1악장, 제2악장)				
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 음악에 맞추어 일정박을 표현하며 음악의 빠르기를 비교할 수 있도록 지도한다. • 음악의 빠르기에 따른 분위기의 차이를 느낄 수 있도록 지도한다. 				
평가기준					
상	음악의 빠르기를 구별하며 음악을 감상하고 나의 느낌을 다양하게 표현할 수 있다.				
중	음악의 빠르기를 구별하며 음악을 감상하고 나의 느낌을 표현할 수 있다.				
하	음악의 빠르기를 구별하며 음악을 감상하는 활동에 어려움을 느낀다.				
예시 답안					

1. 제1악장 빠르게 아주 느리게 제2악장 빠르게 아주 느리게

2. 예 제1악장: 팔로 빠르게 물결을 그리며 움직인다. 제2악장: 팔로 느리게 물결을 그리며 움직인다.



3. 예 그림으로 표현하기

제1악장		제2악장	
------	--	------	--

교사용 체크리스트

평가 항목

- 1 음악을 감상하고 알맞은 빠르기를 찾을 수 있는가?
- 2 음악을 감상하며 빠르기에 어울리는 신체 표현을 할 수 있는가?
- 3 음악을 감상하고 나의 느낌을 다양한 방법으로 표현할 수 있는가?

단원명	즐거운 봄, 설레는 음악	제재명	봄을 감상해요	교과서	18~19쪽
과제	음악의 빠르기를 비교하며 감상하고 느낌 표현하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

4학년 반 번 이름:

1. “사계” 중 ‘봄’의 제1악장과 제2악장을 감상하고 알맞은 빠르기를 찾아봅시다.

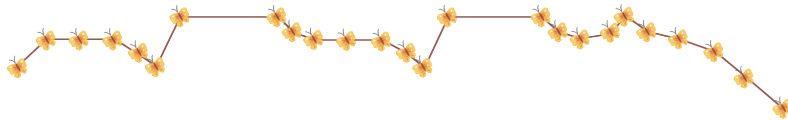
제1악장 빠르게 아주 느리게

제2악장 빠르게 아주 느리게

2. 빠르기에 어울리는 신체 표현 하며 “사계” 중 ‘봄’의 제1악장과 제2악장을 다시 감상해 봅시다.

제1악장

주제 가락



제2악장

주제 가락



3. 두 곡의 음악을 감상하며 나의 느낌을 다양한 방법으로 표현해 봅시다.

제1악장	
제2악장	

빗방울의 노래

📖 제재 개관

이 제재는 셈여림, 스타카토, 악센트 등이 포함되어 있어 음악 기호의 이해도를 높이고 음악적 표현력을 기르는 데 적합해 선정하였다. 셈여림을 익힌 후 셈여림에 어울리는 노랫말로 바꿔 보고, 악곡의 특징을 살려 노래를 부르면서 음악 요소의 효과를 알 수 있도록 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	다양한 음악 기호를 이해할 수 있다.
2	악곡의 특징을 살려 노래를 부를 수 있다.
3	셈여림에 어울리게 노랫말을 바꿀 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-02: 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.
- 4음 03-02: 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 간단한 악보로 나타낸다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
빗소리를 의성어로 표현하기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 주요 리듬꼴을 익혀 노래 부르기 활동 2 다양한 셈여림 알아보기 <p>2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 3 셈여림에 어울리게 □ 부분의 노랫말을 바꾸어 부르기 활동 4 악곡의 특징을 살려 노래 부르기 	악곡의 특징을 살려 노래를 부른 느낌 이야기하기

🎵 수업의 주안점

- 제재곡에 담겨 있는 음악 기호를 지식 전달이 아닌 활동 중심으로 이해할 수 있도록 지도한다.
- 음악 기호를 익히고 적용하여 곡의 분위기를 살려 노래를 부르도록 지도한다.
- 노랫말을 바꾸면서 음악적 사고를 확장하고 창의성을 기를 수 있도록 한다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD2	I-6-01 노래 I-6-02 반주 I-6-03 리듬꼴 1 I-6-04 리듬꼴 2
악기 및 학습 자료	비 오는 장면을 그린 그림, 셈여림 카드

빗방울의 노래 악곡의 특징을 살려 노래를 부를 수 있어요.

조금 빠르게 장준미 작사 · 작곡

mf
빗방울이 툭 툭 툭 소리만 툭 툭 툭 입을 모아 노래를 해요
스타카토: 음길이의 반 정도로 짧게 끊어서 노래해요.

아빠엄마 두 두 두 아이들은 또 도 도 도 재미있게 노래를 해요 랄랄라

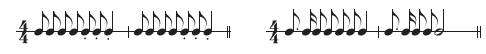
떨 어지는 빗방울 모두 모여라 우 리 모두 다 함께 툭 툭 툭 툭 툭

f *p*
크게 한번 두 두 두 작게 한번 또 또 또 리듬 맞춰 노래를 해요
악센트: 그 음을 특히 세게 노래해요.

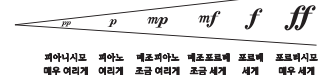
mf
빗방울의 노래가 멀리 멀리 퍼져요 아름다운 빗방울소 리 또 또 툭

20 즐거운 봄, 살리는 음악

1 주요 리듬꼴을 익혀 노래를 불러 봅시다.



2 다양한 셈여림을 알아봅시다.



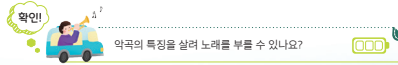
3 셈여림에 어울리게 부분의 노트말을 바꾸어 불러 봅시다.



4 악곡의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.



음악 기호가 있을 때와 없을 때의 느낌은 어떻게 다른가요?



악곡 알아보기

· 조성: 다장조 · 박자: 4/4박자 · 빠르기: 조금 빠르게

지도 요소

간단한 리듬꼴, 셈여림, 기초적인 음악 요소

도입

- ▶ 비가 내리는 장면을 보고 빗소리를 의성어로 표현하기
- 비 오는 장면을 그린 그림을 보고 소리로 표현해 본다.
- 예 싸싸, 후드득.

전개

활동 1 주요 리듬꼴을 익혀 노래 부르기 CD2. I-6-01-04

- ▶ 제재곡을 들어 보고 노래의 느낌을 이야기 나누기
- 예 경쾌하다, 빗방울에게 가족이 있는 것 같다.
- ▶ 교과서 21쪽에 제시된 주요 리듬꼴 익히기
- 교사의 시범을 따라 주요 리듬꼴을 손뼉 치기로 익힌다.



1차시 수업의 흐름

도입

- 빗소리를 의성어로 표현하기

전개

- 리듬꼴 익혀 노래 부르기
- 다양한 방법으로 셈여림 익히기

정리

- 셈여림 살려 노래 부르기

- 제재곡의 리듬을 손뼉으로 치면서 노랫말을 읽는다.

▶ **듣고 따라 부르며 노래 익히기**

- 두 마디씩 듣고 따라 부르다가 익숙해지면 네 마디씩 따라 노래를 부른다.
- 제재곡 전체를 듣고 따라 부른다.

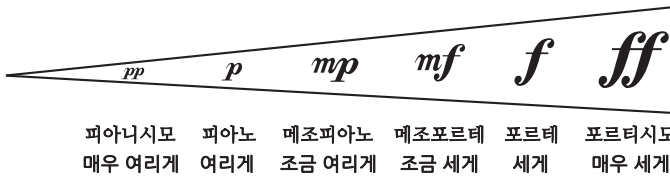
활동 2 다양한 셈여림 알아보기

▶ **소리의 셈여림 느껴 보기**

- 소리의 크기를 단계별로 표현하며 소리의 셈여림을 느껴 본다.

- 예
- 손가락 한 개를 사용해서 책상을 가볍게 쳐 본다.
 - 손가락 다섯 개를 사용해서 책상을 쳐 본다.
 - 손바닥으로 책상을 쳐 본다.

▶ **셈여림표의 이름과 뜻 알아보기**



기호	읽기	뜻
<i>pp</i>	피아니시모	매우 여러게, 매우 작게
<i>p</i>	피아노	여러게, 작게
<i>mp</i>	메조피아노	조금 여러게, 조금 작게
<i>mf</i>	메조포르테	조금 세게, 조금 크게
<i>f</i>	포르테	세게, 크게
<i>ff</i>	포르티시모	매우 세게, 매우 크게

▶ **셈여림을 신체로 표현하기**

- ‘매우 여러게’에서 팔을 좁게 벌리고, 단계별로 점차 팔을 넓게 벌린다.



지식 + 더하기

- ‘*m*(메조)’는 ‘중간’이라는 뜻이다.
- ‘*ppp*’는 ‘피아니시시모’, ‘*fff*’는 ‘포르티시시모’라고 읽는다.

선택 활동

‘매우 여러게’부터 ‘매우 세게’까지 단계별로 차이를 두어 손뼉 치기로 표현한다.

▶ **셈여림을 소리 내면서 신체와 함께 표현하기**

- 셈여림을 신체로 표현하며 자신의 이름을 ‘매우 여리게’부터 ‘매우 세게’까지 단계 별로 소리 내어 본다.
- 셈여림을 신체로 표현하며 자신의 이름을 ‘매우 세게’부터 ‘매우 여리게’까지 단계 별로 소리 내어 본다.

▶ **셈여림 살려 노랫말 읽기**

- *mf*를 표현하여 노랫말을 읽는다.

예 
 빗 방 울 이 툃 툃 툃

- *f*를 표현하여 노랫말을 읽는다.

예 
 크 게 한 번 투 투 툃

- *p*를 표현하여 노랫말을 읽는다.

예 
 작 게 한 번 또 도 툃

▶ **셈여림을 살려 제재곡 부르기**

활동 3 셈여림에 어울리게 □ 부분의 노랫말을 바꾸어 부르기

▶ **모듬별로 큰 빗소리와 작은 빗소리를 생각하며 노랫말 바꾸기**

예 크게 한 번 투투툃, 작게 한 번 토토툃.

▶ **바꾼 노랫말을 넣고 셈여림을 살려 노래 부르기**

- 바꾼 노랫말을 넣어 셈여림을 살려 노래를 연습한다.
- 우리 모듬이 만든 노래를 넣어 학급 친구들 앞에서 발표한다.

✓ **지도상의 유의점**

*f*는 소리 지르듯이 세게 소리를 내는 것이 아니고 고운 소리를 세게 내는 것임에 유의하여 지도한다.

2차시 수업의 흐름

도입

- 셈여림 살려 제재곡 부르기

전개

- 셈여림에 어울리게 노랫말 바꾸기
- 악곡의 특징 살려 노래 부르기

정리

- 악곡의 특징을 살려 노래를 부른 느낌 이야기하기

✓ **지도상의 유의점**

빗소리와 유사하지 않더라도 셈여림이 표현되었다면 학생의 표현을 존중하는 허용적인 분위기로 지도한다.

활동 4 악곡의 특징을 살려 노래 부르기

▶ 악보를 보며 음악 기호를 동그라미로 표시하기

예 스타카토(•), 악센트(>), 숨표(☹), 셈여림 기호(*f*, *mf*, *p*).

▶ 음악 기호의 뜻을 알아보고 책상을 두드려 연주하면서 차이 알아보기

- 스타카토와 악센트의 의미를 이해한다.



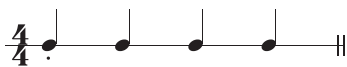
- 스타카토(♩) | 음표를 1/2 길이 정도로 짧게 끊어 연주한다.
- 악센트(♩) | 그 음을 특히 세게 연주한다.

- 교사의 시범을 따라 스타카토와 악센트를 표현한다.

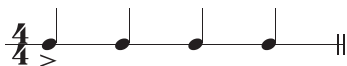
1 4분음표 4개를 책상을 두드린다.



2 첫 음표에 스타카토를 넣어 책상을 두드린다.



3 첫 음표에 악센트를 넣어 책상을 두드린다.



▶ 악곡의 특징을 살려 제재곡 부르기

- 처음에는 스타카토 없이 노래를 불러 보고, 다음에는 스타카토를 살려 부른다.
- 처음에는 악센트 없이 노래를 불러 보고, 다음에는 악센트를 살려 부른다.
- 셈여림 없이 노래를 불러 보고, 다음에는 셈여림을 살려 부른다.

정리

▶ 악곡의 특징을 살려 노래를 부른 느낌 이야기하기

- 스타카토, 악센트, 셈여림을 살려 불렀을 때와 살리지 않고 불렀을 때의 차이점을 이야기한다.
- 음악 기호의 역할이 무엇인지 생각해 보고 이야기한다.

지도상의 유의점

스타카토를 연주할 때 소리가 빨라지지 않도록 주의하고, 악센트를 연주할 때 소리가 짧아지지 않도록 지도한다.

| 심화 활동 |

음악 기호 익히기 활동(참고 자료)

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		음악 기호(스타카토, 악센트, 셈여림)의 의미를 이해했는가?	상 중 하	자기 평가 동료 평가
과정·기능		악곡의 특징을 살려 노래를 불렀는가?	상 중 하	
가치·태도		악곡의 특징을 살려 부르는 활동에 흥미를 갖고 적극적으로 노래를 불렀는가?	상 중 하	관찰 평가

음악 기호 익히기 활동

1) 스타카토, 악센트, 셈여림 기호의 위치를 바꾸어 노래 부르기

- 모듬별로 스타카토, 악센트, 셈여림 중 바꿀 음악 기호와 바꿀 위치를 의논한다.
- 기호와 위치를 바꾸고 친구들 앞에서 노래를 부른다.
- 다른 모듬의 노래를 듣고 음악 기호의 위치가 어떻게 바뀌었는지 알아맞힌다.

2) 셈여림 익히기 게임 하기

- 교사는 셈여림 카드를 갖고 있다가 네 마디에 한 번씩 셈여림 카드를 보여 준다.
- 학생은 교사가 보여 주는 카드에 적힌 셈여림으로 네 마디씩 노래를 부른다.

◆ 음악 셈여림 카드

f

mf

p

mp

나는 음악가

📖 제재 개관

이 제재는 기악곡을 가창곡으로 만들어 보는 활동을 통해 음악가가 되어 보며 음악적 창의성을 기르도록 구성하였다. 학교생활을 주제로 친구들과 노랫말을 만들면서 협력적인 태도와 음악의 새로움을 즐기는 태도를 기르도록 하였다.

🎵 제재 목표

1	음악을 감상하고 가락 악기로 연주할 수 있다.
2	주제에 어울리는 노랫말을 만들고 빠르기를 선택하여 노래 부를 수 있다.

🎵 성취기준

• 4음 03-03: 기초적인 음악 요소를 활용하여 소리나 음악으로 표현한다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
내가 좋아하는 노랫말과 이유 말하기	<p>1차시</p> <p>활동 1 악곡의 분위기를 생각하며 음악 감상하기</p> <p>활동 2 가락 악기를 선택하여 연주하기</p> <hr/> <p>2~3차시</p> <p>활동 3 학교생활을 주제로 제목과 노랫말 만들기</p> <p>활동 4 노랫말의 분위기에 어울리는 빠르기 선택하여 노래 부르기</p> <p>활동 5 친구들의 노래를 들어 보고, 잘한 점 칭찬하기</p>	노랫말을 만들어 본 소감 이야기하기

🎵 수업의 주안점

- 원하는 분위기의 음악을 만들어 보면서 주도적인 음악가로서 경험을 갖도록 하는 데 중점을 두어 지도한다.
- 음악 활동에 노랫말을 만들어 보는 문학 활동을 더해서 융합적인 사고와 학습 능력을 기를 수 있도록 구성하였다.
- 학교생활을 주제로 노랫말을 만드는 과정에서 친구들과 소통하면서 공동체 의식을 함양하도록 한다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD2	I-7-01 '작은 밤의 음악' 제2악장(감상)	I-7-06 반주(느리게)
	I-7-02 반주	I-7-07 반주(조금 느리게)
	I-7-03 리코더	I-7-08 반주(보통 빠르게)
	I-7-04 글로켄슈필	I-7-09 반주(조금 빠르게)
	I-7-05 멜로디언	I-7-10 반주(빠르게)
악기 및 학습 자료	가락 악기(글로켄슈필, 리코더, 멜로디언 등), 리듬 막대(교사용), 공	

나는 음악가

주제에 어울리는 노랫말을 만들어 부를 수 있어요.

1 악곡의 분위기를 생각하며 음악을 감상해 봅시다. **활동제지 33쪽**

모듬 이름 제목 작사

모차르트 작곡 | 송택동 편곡

빠르기

노랫말

이 곡은 모차르트가 작곡한 '작은 밤의 음악' 제2악장의 일부분으로 원래의 빠르기는 느리게입니다.

2 내가 연주하고 싶은 가락 악기를 선택하여 연주해 봅시다.



3 학교생활을 주제로 제목과 노랫말을 모듬별로 만들어 봅시다.

나는 칠판
치구가 갖혀 갔던
일이 기억나.

나는
원장 한숨이
기억나.

지금까지 학교생활
중에 기억에 남는
일이 뭐가 있을까?

재미있는 '신나는
체육대회'가
어떻게?

나는 독서 활동을
주제로 노랫말을
만들어 볼래.

같은 가락은
같은 노랫말로
반복하면
쉬워요.

4 노랫말의 분위기에 어울리는 빠르기를 선택하여 노래를 불러 봅시다.

빠르기

느리게 — 조금 느리게 — 보통 빠르게 — 조금 빠르게 — 빠르게

23쪽 악보에
빠른 기말을
붙여 보세요.

5 다른 모듬 친구들의 노래를 들어 보고, 잘한 점을 칭찬해 봅시다.

모듬 이름	주제에 어울리도록 노랫말을 만들었나요?	노랫말에 어울리는 빠르기인가요?
	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆
	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆

확인! 주제에 어울리는 노랫말을 만들어 부를 수 있나요?

악곡 알아보기

- 조성: 다장조 • 박자: 4/4박자
- 모차르트가 작곡한 '작은 밤의 음악' 제2악장의 주제 가락

지도 요소 빠르기

도입

- ▶ 내가 좋아하는 노랫말을 말하고, 이유 이야기하기
- 예 '빗방울의 노래'를 좋아하는데, 그 이유는 비가 내리는 모습을 재밌게 표현해서입니다.

전개

활동 1 악곡의 분위기를 생각하며 음악 감상하기 **CD 2. I-7-01**

▶ '작은 밤의 음악' 알아보기

'작은 밤의 음악(Eine Kleine Nachtmusik)' | 모차르트가 1787년 작곡한 13편의 세레나데 중 하나로, 전체 4악장으로 되어 있으며 악기는 두 대의 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스로 구성되어 있다.

출처: 두산백과

1차시 수업의 흐름

- 도입**
- 좋아하는 노랫말 이야기하기
- 전개**
- 음악 감상하기
- 가락 악기 선택하여 연주하기
- 정리**
- 선택한 악기로 연주하기

지식 + 더하기

모차르트
Mozart,
Wolfgang Amadeus
(1756~1791,
오스트리아)

• 작품: '마술피리', '터키 행진곡' 등

▶ **곡의 분위기를 생각하며 음악 감상하기**

- 교과서 22쪽에 제시된 악곡을 듣고 느낌을 이야기한다.

예 우아하다, 아름답다.

- 가볍게 몸을 움직이며 음악을 감상한다.

활동 2 가락 악기를 선택하여 연주하기  CD 2. 1-7-02~05

▶ **악곡의 리듬 익히기**

- 교사의 시범을 따라 두 마디씩 리듬을 손벽 치기를 하다 익숙해지면 네 마디씩 따라 한다.

- 악곡 전체 리듬을 친다.

▶ **가락 익히기**

- 반주 악기나 교사의 범창을 듣고 두 마디씩 계이름을 따라 부른다.

- 네 마디씩 계이름으로 따라 부른다.

- 리듬에 맞게 악곡 전체를 계이름으로 부른다.

▶ **내가 연주하고 싶은 가락 악기 선택하기**

- 리코더, 글로켄슈필, 멜로디언, 애플리케이션 가상 악기 중에서 연주하고 싶은 악기를 선택하고 선택한 이유를 이야기한다.

예 리코더로 연주하니 부드러운 곡의 느낌을 살려 주는 것 같아서 리코더를 선택했습니다.

- 선택한 악기로 다장조의 음계를 연주한다.

▶ **자신이 선택한 악기로 악곡 연주하기**

- 두 마디씩 연습하다가 네 마디씩 늘려 연습한다.

- 전체 악곡을 연주한다.

활동 3 학교생활을 주제로 제목과 노랫말 만들기

▶ **모듬을 나누고 지금까지의 학교생활 중 기억에 남는 일 이야기하기**

- 교과서 23쪽 3번 삽화를 참고하여 학교생활 중 기억에 남는 일을 떠올리며 모듬 친구들과 이야기를 나눈다.

▶ **노랫말로 만들고 싶은 내용을 정하고 노랫말 만들기**

- 기억에 남는 학교생활 중 노랫말로 만들고 싶은 내용을 정한다.

- 악곡의 리듬과 가락에 어울리는 노랫말을 만들어 교과서 22쪽 빈칸에 적는다.

● **노랫말 만들기**

• 한 음표에 한 글자씩 적는다. 만약 어려움을 느낀다면 한 음표에 두 글자 또는 두 개의 음표에 한 글자 적는 것을 허용한다.

• 첫째 단과 셋째 단은 같은 가락이므로 같은 노랫말을 적어도 된다.

 **참고 자료**

모차르트 '작은 밤의 음악' 제1악장도 함께 감상해본다.

2~3차시 수업의 흐름

도입

- 악곡 계이름으로 노래 부르기

전개

- 학교생활을 주제로 노랫말 만들기

- 노랫말에 어울리는 빠르기를 정하고 발표하기

- 발표 듣고 칭찬하기

정리

- 소감 이야기하기

예 1

예쁜 꽃이 활짝 핀 그곳으로
친구와 손 잡고 봄나들이 갔어요
예쁜 꽃이 가득한 그곳에서
찰칵찰칵 예쁜 추억가득 잘 담아왔어요

예 2

나의 친구 나의 단짝 O O가
전학을 가는 날 나는 슬퍼울었지
이제 매일 보진 못하겠지만
어디서나 항상 응원하고 늘 기억할거야

▶ 만든 노랫말로 노래 부르기

- 만든 노랫말을 넣어 노래를 연습하고, 어색한 부분은 수정한다.

▶ 노랫말에 어울리는 제목 적기

예 추억가득 봄 현장 학습.

CD 2. 1-7-06~10

활동 4 노랫말의 분위기에 어울리는 빠르기를 선택하여 노래 부르기

▶ ‘공 전달하기’ 게임을 하며 빠르기 이해하기

- 모둠별로 앉아 ‘매우 느리게’ 빠르기로 녹음된 악곡에 맞추어 공을 옆 사람에게 전달한다.

- 빠르기가 다르게 녹음된 악곡에 맞추어 공을 전달하며 음악의 빠르기를 느껴 본다.

▶ 다양한 빠르기말 알아보기(지도서 303쪽 참고)

느리게 - 조금 느리게 - 보통 빠르게 - 조금 빠르게 - 빠르게

수업 Tip!

즐거웠던 경험뿐만 아니라 슬프거나 힘들었던 경험도 주제가 될 수 있다는 점을 안내하여 주제의 폭을 넓혀 다양한 노랫말을 만들 수 있도록 한다.

수업 Tip!

‘공 전달하기 놀이’를 할 때 교사가 빠르기에 맞추어 일정박을 쳐 주면 빠르기를 이해하는 데 도움이 된다.

▶ **빠르기를 달리하여 노래를 부르고 분위기 느껴 보기**

- 만든 가사를 느리게 - 조금느리게 - 보통 빠르게 - 조금 빠르게 - 빠르게에 맞추어 노래를 부른다.
- 노래를 부른 후 빠르기에 따라 곡의 분위기가 어떻게 다른지 이야기를 나눈다.

▶ **노랫말에 어울리는 빠르기를 정하고 노래 부르기**

- 우리 모듬이 원하는 곡의 분위기와 모듬이 만든 노랫말에 어울리는 빠르기를 결정한다.
- 빠르기를 결정하고 부록의 붙임딱지에서 떼어 교과서 22쪽 제재곡 악보 왼쪽 윗부분에 붙인다.
- 선택한 빠르기에 맞추어 노래를 연습한다.
- 빠르기에 맞추어 곡의 분위기를 살리면서 노래를 부른다.

활동 5 친구들의 노래를 들어 보고, 잘한 점 칭찬하기

▶ **모듬별로 만든 노래를 친구들 앞에서 발표하기**

- 모듬별 발표 순서를 정한다.
- 학교생활을 주제로 만든 노랫말을 넣어 모듬별로 발표한다.

▶ **다른 모듬 발표를 듣고 잘한 점 칭찬하기**

- 친구들의 노래 발표를 경청하고 칭찬과 격려의 박수를 보낸다.
- 교과서 23쪽에 있는 표에 모듬 이름을 적고 잘한 점을 이야기한다.

모듬 이름	주제에 어울리도록 노랫말을 만들었나요?	노랫말에 어울리는 빠르기인가요?
모차르트	체육 대회를 주제로 하여 우리 반이 우승했을 때의 기분을 잘 표현하였습니다.	★★★★★



바꾼 노랫말을 화면에 제시하여 함께 보며 발표하면 발표를 듣는 학생들이 잘 이해하며 감상할 수 있다.

정리

▶ **노랫말을 만들어 본 소감 이야기하기**

- 노랫말을 만들면서 즐거웠던 점, 재미있던 점, 어려웠던 점을 이야기한다.
- 만들어 보고 싶은 노랫말의 주제를 생각해 보고 친구들과 이야기한다.

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		노랫말 만드는 방법과 과정을 이해했는가?	상 중 하	자기 평가 동료 평가
과정·기능		주제에 맞는 노랫말을 만들어 악곡 전체를 자신 있게 부를 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도		노랫말 만드는 데 관심을 갖고 모듬별 활동에 적극적으로 참여했는가?	상 중 하	관찰 평가

참고 자료

모차르트(Mozart, Wolfgang Amadeus)

- 출생~사망: 1756년~1791년
- 국적: 오스트리아

바이올리니스트였던 아버지 레오폴트 모차르트는 자녀 모두를 어린 나이 때부터 음악 교육을 시켰는데, 그중에서도 볼프강 모차르트는 비상한 음악적 재능을 보여 주었다. 모차르트는 1773년부터 약 7년 동안 잘츠부르크에서 활동하였는데, 이때 하이든 형제의 새로운 작품에 큰 자극을 받았다. 빈에 정착한 1781년 이후에는 ‘피아노 협주곡 d단조’를 비롯하여 오페라 ‘피가로의 결혼’, ‘돈 조반니’ 등도 큰 성공을 거두었으나 세속적인 성공과 달리 경제적으로는 궁핍해졌으며, 아들까지 잃어 슬픔에 빠지고 암울한 생활을 하게 된다. 1788년 이후에도 교향곡을 비롯한 다양한 작품을 꾸준히 작곡하였지만, 1791년 ‘레퀴엠’ 작곡 의뢰를 받고서는 죽음이 가까움을 느끼면서 건강 상태가 악화하여 ‘레퀴엠’을 완성하지 못한 채 1791년 12월 5일 35세의 나이로 숨을 거두었다.

출처: 삼호ETM편집부, 『최신 명곡 해설』, 삼호ETM, 2012.

빠르기말

빠르기말	읽기	뜻
Lento	렌토	아주 느리게, 느리고 무겁게
Largo	라르고	아주 느리게, 느리고 넓게
Adagio	아다지오	느리게
Andante	안단테	느리게
Andantino	안단티노	조금 느리게, 안단테보다 빠르게
Moderato	모데라토	보통 빠르게
Allegretto	알레그레토	조금 빠르게, 알레그로보다 조금 느리게
Allegro	알레그로	빠르게
Vivace	비바체	아주 빠르고 경쾌하게
Presto	프레스토	매우 빠르게

단원 마무리

구성 취지

1단원에서 학습한 내용을 이해하고, 다양한 형태의 평가를 통해 배운 내용을 정리할 수 있도록 구성하였다.

관련 제재

활동	단원명	교과서	지도서
1	나물 노래	14쪽	268쪽
	개고리 개골청	16쪽	274쪽
	빗방울의 노래	20쪽	292쪽
2	개고리 개골청	16쪽	274쪽
	빗방울의 노래	20쪽	292쪽
3	나물 노래	14쪽	268쪽

수업의 주안점

- 목표, 내용 체계, 성취기준을 근거로 역량과 내용을 균형 있게 반영하여 평가한다.
- 평가를 통해 학생의 음악적 성장과 발달을 촉진하고 음악 교과 역량의 향상을 추구하도록 한다.
- 1차시 분량이므로 모든 내용을 평가하기보다는 음악 기호를 이해하고 표현하는지에 중점을 두어 평가한다.

평가 내용

	주요 개념	활동
1	• 떠는소리	시김새를 손으로 표현하며 노래 부르기
2	• 셈여림	셈여림 살려 노래 부르기
3	• 음악 특징(악센트, 스타카토)	악곡의 특징을 살려 노래 부르기
4	• 장구 구음	장구를 치며 구음 익히기

도입

▶ 1단원에서 학습했던 내용 되돌아보기

가락의 흐름	장구 구음	떠는소리	빠르기
셈여림	악센트	스타카토	

▶ 1단원에서 했던 활동 중 가장 기억에 남는 활동 이야기 나누기

1단원 마무리

✔ 1단원에서 배운 내용을 정리해 봅시다.
✔ 모둠별로 음악 기호가 들어 있는 악곡을 찾아 노래를 부르거나 악기로 표현해 봅시다.

▶ 다음 그림에 숨어 있는 **표기**의 음악 기호를 찾아봅시다.

표기 f p $>$ \bullet \ominus Cwm



이만큼 잘해요!
 음악의 아름다움
 봄을 주제로 한 음악을 감상하며 공감하고 아름다움을 느꼈어요.

음악적 세련됨
 학교생활을 주제로 음악가처럼 새로운 노랫말을 만들어 불렀어요.

음악적 자신감
 장구와 가락 악기를 스스로 연습하며 연주에 자신이 생겼어요.

음악 표현의 존중, 소통
 창작 활동에서 친구들과 협력하여 노래말과 빠르기를 정했어요.

다양한 음악 문화, 공동체
 놀이노래를 배우고 즐거운 놀이노래의 역할을 이해했어요.

24
즐거움 봄, 설레는 음악

전개

활동 1 그림에서 음악 기호 찾기

● 지도방향 음악 기호를 찾아 동그라미를 그리기 전에 음악 기호의 이름과 뜻을 말하고, 교사는 학생들이 기호의 이름과 뜻을 정확히 알고 있는지 확인한다. 숨어 있는 음악 기호를 그림에서 찾아서 동그라미를 그리고, 교사는 숨은 기호를 모두 찾았는지 확인한다.

기호	이름(뜻)
<i>f</i>	포르테(세게)
<i>p</i>	피아노(여리게)
>	악센트(그 음을 특히 세게)
♪	스타카토(음길이의 반 정도로 끊어서 노래)
Ⓢ	덩(장구의 북편과 채편을 함께 연주)
<i>mm</i>	떠는소리(음을 흔들어서 내는 소리)

<정답>



활동 2 *mm* 기호가 들어 있는 곡을 찾아 표현하며 노래 부르기

● 지도방향 떠는소리를 손으로 표현하며 ‘개고리 개골청’을 부른다. 손으로 표현하는 것도 중요하지만, 기호의 의미를 이해하고 노래를 부를 때 잘 표현하는지에 중점을 두어 평가한다.

활동 3 *f*, *p*, >, ♪ 기호가 들어 있는 곡을 찾아 노래 부르며 표현하기

● 지도방향 음악적 특징을 살려 ‘빗방울의 노래’를 부른다. 노래 부르는 활동보다는 각 특징의 개념을 이해하고 정확하게 표현하는지에 중점을 두어 평가한다. 1단원에서 배운 다른 악곡에 음악 기호를 넣어 부르는 심화 활동도 할 수 있다.

활동 4 장구 구음(Ⓢ)을 하며 바른 자세로 장구 치기

● 지도방향 장구를 치는 바른 자세와 자진모리장단을 간단히 복습한 후에 활동을 진행하도록 한다. 장구 구음을 하며 연주한 후, 장구를 바르게 연주하였는지 평가한다.

정리

▶ ‘이만큼 잘해요’를 살펴봄 1단원에서 음악적 역량을 키웠는지 되돌아보기

● 지도방향 다섯 가지 음악 역량인 감성 역량(음악의 아름다움), 창의성 역량(음악적 새로움), 자기 주도성 역량(음악적 자신감), 소통 역량(음악 표현의 존중, 소통), 공동체 역량(다양한 음악 문화, 공동체)이 얼마나 성장했는지 스스로 성찰하고 이야기 나누는 시간으로 활용한다. 음악적 성장에 관한 자기 평가는 역량 아래에 제시된 내용을 살펴보고 그 활동에 얼마나 도달했는지 스스로 점검하도록 안내한다.

2

활기찬 여름,
신나는 음악

단원 개관

이 단원은 다양한 감상 활동에 중점을 두어 구성하였다. 음악을 감상하며 반응하고, 묘사하고, 탐색하고, 발견하는 활동을 통해 음악의 아름다움을 느끼고, 감상 예절을 지켜 지역 음악회에 참여함으로써 학생들이 음악의 아름다움을 직접 경험할 수 있도록 구성하였다. 그리고 음악으로 마음과 감동을 전할 수 있고, 배려를 통해 더 아름다운 음

악을 만들어 갈 수 있음을 연주 활동을 통해 경험하게 하며, 소리와 음악을 만드는 활동을 통해 음악의 새로움을 즐길 수 있도록 구성하였다. 이 단원의 음악 활동을 통해 감성 역량, 창의성 역량, 자기 주도성 역량, 소통 역량, 공동체 역량이 자연스럽게 길러지도록 하였다.

단원의 학습 목표

- 연주**
 - 악곡의 특징을 살려 돌림 노래를 부를 수 있다.
 - 6박자의 강약을 표현하며 노래를 부를 수 있다.
 - 세마치장단을 장구로 연주할 수 있다.
 - 리코더 2중주를 할 수 있다.
- 감상**
 - 등장인물의 특징을 음악으로 어떻게 표현했는지 이야기하며 음악을 감상할 수 있다.
 - 아리랑에 관한 나의 생각을 이야기할 수 있다.
 - 풍물놀이를 감상하고 음악의 분위기를 이야기할 수 있다.
 - 음악회 감상 예절을 지키며 우리 지역의 음악회에 참여할 수 있다.
- 창작**
 - 소리나 음악으로 나의 하루를 표현할 수 있다.

영역	연주	감상	창작
범주			
지식·이해	점음표 리듬꼴, 6박자, 리코더의 운지법, 세마치장단, 세마치장단의 세	다양한 종류의 음악, 풍물놀이, 음악적 특징, 음악의 분위기, 음악의 쓰임	소리 탐색, 소리와 상상, 소리와 음악, 간단한 악보
과정·기능	가락 악기 연주하기, 리코더 2중주하기, 돌림 노래 부르기, 세마치장단 연주하기, 세마치장단에 맞추어 노래 부르기	음악 동화의 등장인물을 어떻게 표현했는지 듣고 묘사하기, 풍물놀이를 감상하고 악기 탐색하기, 음악에 맞추어 대형을 만들어 걷기, 우리 지역에서 열리는 음악회를 조사하고 이야기하기	주변의 소리와 장면을 즉흥적으로 표현하기, 모방하여 나타내기, 나의 하루를 떠올려 소리나 음악으로 나타내기
가치·태도	리코더 연주에 관심을 가지고 연주를 즐기는 태도	음악 동화와 풍물놀이를 즐기는 태도, 음악회 감상 예절을 지켜 지역 음악회에 즐겁게 참여하는 태도	소리와 음악으로 하루를 표현한 활동에 흥미를 가지고 음악의 새로움을 즐기는 태도

단원 교수·학습 계획

제재명	차시	시수	주요 학습 내용	성취기준
잘 어울려요	1~2차시	2	점음표 리듬을 살려 노래를 부를 수 있다. 오스티나토 반주에 맞추어 노래를 부를 수 있다. 돌림 노래를 부르며 소리의 어울림을 느낄 수 있다.	4음 01-02
어머님 은혜	3~4차시	2	노랫말의 의미를 생각하며 노래를 부를 수 있다. 6박자의 강약을 신체 표현 하며 노래를 부를 수 있다. 노래로 감사하는 마음을 표현할 수 있다.	4음 01-02 4음 01-04
아리랑	5~6차시	2	세마치장단에 맞추어 노래를 부를 수 있다. '아리랑'과 관련한 나의 생각을 이야기할 수 있다.	4음 01-02
피터와 늑대	7~8차시	2	이야기를 표현한 음악을 감상할 수 있다. 등장인물의 특징을 음악으로 어떻게 표현했는지 이야기할 수 있다. 음악 요소에 따른 느낌과 분위기를 알 수 있다.	4음 02-02
신명 나는 풍물놀이	9~10차시	2	풍물놀이를 감상하고 그 특징과 분위기를 이야기할 수 있다. 풍물놀이 음악에 맞추어 대형을 만들어 걸을 수 있다.	4음 02-03 4음 02-04
우리는 멋진 연주자	11~14차시	4	리코더 연주에 맞추어 노래를 부를 수 있다. 리코더 운지를 익혀 리코더를 연주할 수 있다. 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 할 수 있다.	4음 01-01 4음 01-02 4음 01-04
나의 음악 일기	15~16차시	2	소리나 장면을 그림 악보로 나타내고 음악으로 표현할 수 있다. 나의 하루를 소리나 음악으로 표현하고 느낌을 이야기할 수 있다.	4음 03-01 4음 03-03 4음 03-04
음악회에 가 볼까?	17~18차시	2	우리 지역에서 열리는 음악회를 조사할 수 있다. 음악회 감상 예절을 알고 지킬 수 있다. 우리 지역의 음악회에 참여할 수 있다.	4음 02-04
2단원 마무리	19차시	1	2단원에서 배운 내용을 정리한다.	

잘 어울려요

📖 제재 개관

이 제재는 돌림 노래 방식으로 노래를 부르며 소리의 어울림을 느끼기에 적합해 선정하였다. 점음표 리듬꼴로 구성된 제재곡을 부르며 점음표 리듬꼴로 나타나는 곡의 느낌과 분위기를 경험하고, 어울림의 의미를 생각하며 세 성부의 아름다운 어울림을 느낄 수 있도록 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	점음표 리듬을 살려 노래를 부를 수 있다.
2	오스티나토 반주에 맞추어 노래를 부를 수 있다.
3	돌림 노래를 부르며 소리의 어울림을 느낄 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-02: 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
잘 어울리는 것들을 떠올려 보기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 □에 어울리는 그림을 선택하여 붙이기 활동 2 글로켄슈필로 연주하며 소리의 어울림 느끼기 활동 3 리듬꼴을 읽으며 차이를 느껴 보고, 점음표의 리듬을 살려 노래 부르기 <p>2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 4 글로켄슈필로 오스티나토 반주하며 노래 부르기 활동 5 돌림 노래를 부르며 소리의 어울림 느끼기 	글로켄슈필 오스티나토 반주에 맞추어 돌림 노래 부르기

🎵 수업의 주안점

- 그림과 간단한 글로켄슈필 2중주 활동을 통해 어울림의 의미를 생각해 보고 돌림 노래를 통해 소리의 어울림을 느끼도록 하는 데 중점을 둔다.
- 상대방의 소리를 들으며 아름다운 소리를 만들어 가는 음악적 배려와 소통을 경험하는 데 중점을 둔다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD 2	II-1-01 노래	II-1-05 오스티나토 반주(글로켄슈필)
	II-1-02 반주	II-1-06 3부 돌림 노래
	II-1-03 소리의 어울림(글로켄슈필)	II-1-07 3부 돌림 노래 반주
	II-1-04 리듬꼴	
악기 및 학습 자료	글로켄슈필, 학습 활동지	

잘 어울려요

● 돌림 노래를 부르며 소리의 어울림을 경험할 수 있어요.

1 에 어울리는 그림을 선택하여 붙여 봅시다. 붙임딱지 93쪽



2 글로켄슈필로 연주하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.



3 다음 리듬꼴을 읽으며 차이를 느껴 보고, 점음표의 리듬을 살려 '동네 한 바퀴'를 불러 봅시다.



④ 점음표
음표 머리의 오른쪽에
점이 있는 음표로 길이는
본래 음표보다 1/2이
더 길다.



26 활기찬 여름, 신나는 음악



동네 한 바퀴

보통 빠르게

윤석중 작사 | 프랑스 민요



4 글로켄슈필로 오스티나토 반주하며 노래를 불러 봅시다.



⑤ 오스티나토
리듬, 가락 등의 일정한
음형을 반복해서 연주하
는 것입니다.

5 돌림 노래를 부르며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.

⑥ 돌림 노래
같은 가락을 일정한 간
격을 두고 따라 부르는
노래입니다.



돌림 노래를 부르며 소리의 어울림을 경험했나요?



27 잘 어울려요

악곡 알아보기

• 조성: 바장조 • 박자: 4/4박자 • 빠르기: 보통 빠르게

지도 요소 소리의 어울림, 점음표, 돌림 노래

도입

▶ 우리 주변에서 잘 어울리는 것들을 찾아 자유롭게 이야기 나누기

예 하늘과 구름, 선생님과 학생, 칠판과 분필.

- 잘 어울린다고 생각한 이유를 이야기한다.

전개

활동 1 에 어울리는 그림을 선택하여 붙이기

▶ 제시된 그림과 어울리는 그림 찾기

- 교과서 26쪽 활동 1의 그림과 어울리는 그림을 찾아 붙임딱지를 붙인다.



(○)



(X)

1차시 수업의 흐름

도입

- 잘 어울리는 것을 찾아 이야기 나누기

전개

- 어울리는 그림 선택하기
- 글로켄슈필 2중주 하기
- 리듬 살려 노래 부르기

정리

- 녹음하여 들어보고 이야기 나누기

▶ 어울린다고 생각한 이유 발표하기

예 고래는 바다에 살기 때문에 위에 있는 고래 그림과 아래에 붙인 바다 그림이 잘 어울린다.

활동 2 글로켄슈필로 연주하며 소리의 어울림 느끼기  CD 2. II-1-03

▶ 교과서 26쪽 **활동 2**의 연습 악보 익히기

- 1 연습 악보를 오른손으로 연습한다.
- 2 연습 악보를 왼손으로 연습한다.


▶ 오른손과 왼손으로 성부를 나누어 함께 연주하기

- 오른손으로 연주를 먼저 시작하고 세 번째 마디에서 왼손 연주를 시작한다.

▶ 글로켄슈필을 연주하며 소리의 어울림 느끼기

- 오른손과 왼손 연주를 함께 하며 소리의 어울림을 느껴 본다.
- 소리가 어울릴 때의 느낌을 이야기 나눈다.

예 • 두 가지 소리가 함께 나는 부분이 있다.
• 소리가 허전하지 않다.

 CD 2. II-1-01, 02, 04

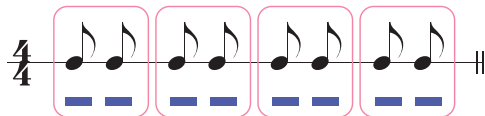
활동 3 리듬꼴을 읽으며 차이를 느껴 보고, 점음표의 리듬을 살려 노래 부르기

▶ 교과서 26쪽의 민음표와 점음표 리듬꼴 연주하기

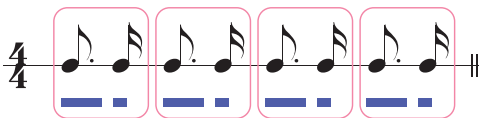


점음표 | 음표의 오른쪽에 점을 붙인 것으로, 민음표의 1.5배 길이를 나타낸다.

- 일정박을 손뼉 치며 교사의 리듬 음절 읽기를 듣고 따라 한다.



티 티 티 티 티 티 티 티



팀 리 팀 리 팀 리 팀 리



- 교사의 일정박에 맞추어 민음표와 점음표 리듬꼴을 손뼉 치기로 연주한다.
- 민음표와 점음표 리듬꼴의 느낌 차이를 이야기 나눈다.

예 • 점음표의 리듬은 폴짝폴짝 뛰어가는 느낌이, 민음표의 리듬은 걸어가가는 느낌이 든다.
• 점음표의 리듬은 신나는 느낌이, 민음표의 리듬은 차분한 느낌이 든다.










▶ 점음표 리듬에 유의하며 제재곡의 리듬 익히기

- 리듬 음절을 읽고 손뼉 치며 주요 리듬꼴을 익힌다.

| 대안 활동 |

학생들이 혼자 2개의 성부를 연주하는 것을 어려워할 경우 친구와 ① 성부, ② 성부로 역할을 나누어 연주할 수 있도록 한다.

지식 + 더하기

- 민음표:    ...
- 점음표:    ...
(민음표의 1.5배 길이)
- 겹점음표:    ...
(민음표의 1.75배 길이)



- 교사의 일정박에 맞추어 리듬 음절로 제재곡 전체의 리듬을 읽는다.
- 교사의 일정박 연주를 들으며 제재곡의 리듬을 노랫말로 읽는다.

▶ 점음표 리듬을 살려 제재곡 부르기

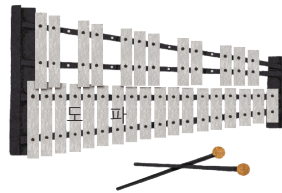
- 두 마디씩 듣고 따라 부르며 노래를 익힌다.
- 손뼉으로 일정박 치며 점음표 리듬을 살려 제재곡을 부른다.

활동 4 글로켄슈필로 오스티나토 반주하며 노래 부르기 CD2. II-1-05

▶ 오스티나토 알아보기

- 오스티나토는 리듬, 가락 등의 일정한 음형을 반복해서 연주하는 것임을 이해한다.
- 노래의 시작부터 끝까지 반복하여 연주한다.

▶ 오스티나토 반주를 글로켄슈필로 연습하기



- 글로켄슈필의 바른 연주 자세와 주법을 상기한다.
- 오스티나토 반주 시범 연주를 들으며 리듬과 가락을 익힌다.
- 연주할 음의 위치를 확인하고 왼손과 오른손으로 번갈아 가며 음을 연주한다.
- 일정박에 맞추어 오스티나토 반주를 충분히 연습하며 익힌다.

▶ 오스티나토 반주에 맞추어 노래 부르기

- 오스티나토 반주 모듬과 노래 모듬으로 역할을 나누고 오스티나토 반주에 맞추어 노래를 부른다.
- 오스티나토 반주 모듬과 노래 모듬의 역할을 바꾸어 함께 연주한다.
- 오스티나토 반주에 맞추어 노래를 부른 느낌을 나눈다.

활동 5 돌림 노래를 부르며 소리의 어울림 느끼기 CD2. II-1-06, 07

▶ 돌림 노래 알아보기

- 같은 가락을 일정한 간격을 두고 따라 부르는 노래다.

▶ 돌림 노래를 불러 본 경험 이야기 나누기

- 예 • 3학년 때 '시계'를 돌림 노래로 부른 경험이 있다.
 - 돌림 노래를 부르며 소리의 어울림을 느껴 봤다.

지도상의 유의점

점음표 리듬꼴을 노래 부를 때 속도가 빨라지지 않도록 유의한다.

2차시 수업의 흐름

도입

일정박 치며 노래 부르기

전개

- 글로켄슈필로 오스티나토 반주하기
- 돌림 노래 부르며 소리의 어울림 느끼기

정리

- 글로켄슈필 오스티나토 반주에 맞추어 돌림 노래 부르기

지식 + 더하기

오스티나토(ostinato)

음악에서 동일한 형태를 반복적으로 하는 반주의 형식 또는 리듬, 가락의 동일한 형태의 반복을 의미한다.

참고 자료

반복의 미학, 오스티나토!



출처: 에듀넷 티-클리어

▶ 2부 돌림 노래 부르기

- 두 모듬으로 나누어 ① 모듬이 먼저 노래를 시작하고, ② 모듬이 뒤를 이어 노래를 부른다.

① 모듬 다 같이 돌 자 | 동네 한바퀴 | 아침 일찍 일어나 | 동네 한바퀴 |
 ② 모듬 | 다 같이 돌 자 | 동네 한바퀴 |
 ※ 숫자는 마디 번호를 의미한다.

- 연주 순서를 바꾸어 2부 돌림 노래를 부른다.
- 친구들의 소리를 들으며 어울리는 음색과 목소리 크기로 노래를 부른다.

▶ 3부 돌림 노래 부르기

- 2부 돌림 노래가 익숙해지면 세 모듬으로 나누어 3부 돌림 노래로 부른다.

① 모듬 [1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10]
 ② 모듬 [1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10]
 ③ 모듬 [1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10]
 ※ 숫자는 마디 번호를 의미한다.

- 네 모듬으로 나누어 한 모듬은 돌림 노래를 감상하는 기회를 제공한다.
- 네 모듬이 순서를 바꾸어 가며 연주 또는 감상을 한다.

▶ 녹음하여 들어 보고 개선할 부분을 보완하기

- 3부 돌림 노래를 녹음하여 들어 보고 잘된 점이나 개선할 점을 이야기한다.
- 개선할 부분에 관해 이야기 나누며 수정하고 연습하여 다시 녹음한다.
- 여러 번 녹음하여 가장 잘한 연주를 학급 누리집(게시판)에 공유한다.

정리

▶ 글로켄슈필 오스티나토 반주에 맞추어 돌림 노래 부르기

- 글로켄슈필 오스티나토 반주와 3부 돌림 노래로 역할을 나누어 함께 연주한다.

수업 Tip!
 돌림 노래를 부를 때는 일정박을 유지해야 한다. 제자리에서 살짝 걸으며 노래를 부르면 일정박을 유지하는 데 도움을 줄 수 있다.

| 심화 활동 |
 역할을 나누어 리코더를 연주하며 소리의 어울림을 느껴 볼 수 있다. (지도서 313쪽 참고)

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		점음표 리듬과 민음표 리듬의 차이를 이해했는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능		소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도		친구들과 소통, 배려하며 돌림 노래 연주에 적극적으로 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

소리의 어울림을 느끼며 리코더 연주하기

4학년 반 번
이름:

2학년
교과서
26~27쪽

1. 역할을 나누어 소리의 어울림을 느끼며 리코더로 연주해 봅시다.

♡ 딱따구리 마을

일신 뮤직 작사·작곡

1 2

똑 딱 똑 딱 똑 딱 똑 딱 똑 딱 똑 딱 똑 딱

깊 고 깊 은 산 속 에 딱 따 구 리 마 을 엔

하 루 종 일 똑 딱 딱 나 무 찍 는 소 - 리

똑 딱 똑 딱 똑 딱 똑 딱 똑 딱 똑 딱 똑 딱 딱

2. 연주한 느낌을 적어 봅시다.

어머님 은혜

📖 제재 개관

이 제재는 자신을 키워 주신 부모님께 감사하는 마음을 담아 부르는 악곡으로 감사와 감동을 전하는 음악의 역할을 이해하고 음악을 통해 마음을 전하는 데 중점을 두었다. 6박자의 강약을 느끼고, 노랫말과 가락에 집중하여 노래를 부르고 연주하도록 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	노랫말의 의미를 생각하며 노래를 부를 수 있다.
2	6박자의 강약을 신체 표현 하며 노래를 부를 수 있다.
3	노래로 감사하는 마음을 표현할 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-02: 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.
- 4음 01-04: 생활 속에서 음악을 경험하며 연주에 관심을 가지고 참여한다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
그림책을 읽고 부모님께 감사한 경험을 이야기하기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 노랫말을 읽고 느낌 적어 보기 활동 2 6박자의 강약을 신체 표현 하며 노래 부르기 <p>2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 3 음악의 아름다움을 느끼며 연주하기 활동 4 연주를 녹화하여 부모님께 보여 드리며 감사하는 마음 표현하기 	부모님께 감사하는 마음을 전한 소감과 느낌을 학급 누리집 등을 통해 공유하기

🎵 수업의 주안점

- 6박자의 강약을 신체 표현 하며 6박자의 느낌을 살려 노래를 부를 수 있도록 지도한다.
- 연주하고 싶은 가락 악기를 선택하여 대선율을 익히고, 노래와 함께 연주하며 소리의 어울림을 느낄 수 있도록 한다.
- 나를 지금까지 키워 주신 분들에게 감사하는 마음을 노래로 표현하며 음악으로 감동을 전할 수 있음을 경험하는 데 중점을 둔다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD 2	II-2-01 노래 II-2-02 반주 II-2-03 6박자 강약	II-2-04 리코더(아래 성부) + 반주 II-2-05 글로켄슈필(아래 성부) + 반주 II-2-06 멜로디언(아래 성부) + 반주
악기 및 학습 자료	리코더, 멜로디언, 글로켄슈필, 그림책, 디지털 기기	

활동 1 노랫말을 읽고 느낌 적어 보기 CD 2. II-2-02

▶ 노랫말을 읽고 노랫말의 의미 살펴보기

- ‘어머님 은혜’ 반주 음악을 들으며 시를 읽듯이 노랫말을 낭독한다.
- 노랫말에 관한 질문을 만들어 친구와 묻고 답한다.

- 예 • 어머님 은혜가 푸른 하늘보다 높다고 표현한 이유가 무엇일까?
- “사람 되라 이르시는”의 뜻은 무엇일까?
 - 푸른 하늘보다 높고 푸른 바다보다 넓은 것이 무엇이라고 표현했나?

▶ 노랫말의 느낌을 이야기하기

- 노랫말을 다시 읽고 떠오르는 느낌을 교과서 29쪽에 적는다.

- 예 • 부모님의 사랑이 하늘과 바다만큼 큰 것 같다.
- 노랫말을 읽으니 부모님께 효도하는 자녀가 되어야 한다는 생각이 든다.

- 느낌을 발표하며 서로 공유한다.

활동 2 6박자의 강약을 신체 표현 하며 노래 부르기 CD 2. II-2-01, 02, 03

▶ 바른 자세와 호흡으로 듣고 따라 부르며 제재곡 익히기

- 바른 자세와 호흡으로 발성 연습을 한다.

● 발성 연습 예

1

미미미미미 미미 미미미 미미 미미미 미미미미미 미미미미미

2

이 에 아 오 우 이 에 아 오 우 이 에 아 오 우 이 에 아 오 우 이 에 아 오 우 이 에 아 오 우

3

이 에 아 오 우 이 에 아 오 우 이 에 아 오 우 이 에 아 오 우 이 에 아 오 우

4

이 에 아 오 우

선택 활동

노랫말을 읽고 떠오르는 느낌을 그림으로 표현할 수 있다.

심화 활동 |

좋은 목소리를 위한 활동

- 1 하품과 스트레칭하며 몸이 일직선이 되도록 하기
- 2 트랙터나 말 우는 소리를 내며 얼굴 근육 이완시키기
- 3 배에 손을 대고 웃는 활동으로 횡격막 훈련하기

출처: 주대창, 백재연, 『음악 교과서에 나타난 초등가창지도 비교 연구』, 한국음악교육공학회, 2020.

- 제재곡을 두 마디씩 듣고 따라 부른다.
- 악곡의 일부를 숨기고 노래를 부른다.

예 • 높고 높은 하늘이라 (말들 하지만)
 부르기 내칭
 • 나는 나는 높은 게 (또 하나 있지)
 부르기 내칭

- 바른 자세와 호흡으로 숨표를 지키며 악곡 전체를 부른다.

▶ **6박자의 강약 알아보기**

- 6박자의 의미를 이해한다.

• **6박자**
 8분음표를 한 박으로 하여 한 마디가 6박으로 이루어진 박자이다.

- 6박자는 한 마디에서 ‘강-약-약-중강-약-약’의 강약을 갖는다는 것을 이해한다.
- 6박자의 강약을 신체 표현 한다.

- 6박자의 강약을 표현할 수 있는 다양한 방법을 찾아 표현한다.

예 1 친구와 함께 표현하기

강	약	약	중강	약	약
혼자 강하게 손뼉 치기	친구와 오른손 작게 치기	친구와 오른손 작게 치기	혼자 손뼉 치기	친구와 왼손 작게 치기	친구와 왼손 작게 치기

예 2 악기로 표현하기

예 3 동작으로 표현하기

▶ **6박자의 강약을 표현하며 노래 부르기**

- 6박자의 강약을 잘 살릴 수 있는 표현 방법을 선택하고 함께 표현하며 노래를 부른다.

지식 + 더하기

소리를 기억하여 연상하고 이를 다시 정확하게 표현할 수 있는 능력은 내청 (inner hearing) 훈련을 통해서 개발된다. 악보의 일부를 숨기고 이를 연상하도록 하는 내청 활동은 정확한 음감을 개발할 수 있다.

지식 + 더하기

박자에는 2박자계, 3박자계, 2박자계와 3박자계가 섞인 혼합 박자가 있다.

갈래	2박자	3박자	4박자
홀박자	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{6}{8}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$	$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$
겹박자	$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$	$\frac{9}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{9}{8}$	$\frac{12}{2}$ $\frac{12}{4}$ $\frac{12}{8}$
혼합 박자		$\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$	

참고 자료

여러 가지 박자와 리듬꼴



출처: 에듀넷 티-클리어

활동 3 음악의 아름다움을 느끼며 연주하기  CD2. II-2-04~06

▶ **대선율을 연주할 가락 악기 선택하기**

- 리코더, 글로켄슈필, 멜로디언 중에서 자신 있게 연주할 수 있는 악기를 선택한다.
- 선택한 악기의 바른 연주 자세와 주법을 이야기한다.

리코더	<ul style="list-style-type: none"> • 입술로 가볍게 취구를 문다. • 등은 곧게 펴고 손 모양을 둥글게 만들어 손가락 끝의 볼록한 부분으로 지공을 막는다. • 텅잉 주법을 사용하며 음을 연주할 때마다 발음한다.
글로켄슈필	<ul style="list-style-type: none"> • 양손에 채를 가볍게 쥐고 채의 각도는 직각이 되도록 한다. • 손목의 힘을 빼고 음판의 가운데를 살짝 튕기듯이 친다. • 오른손과 왼손을 번갈아 가며 연주한다.
멜로디언	<ul style="list-style-type: none"> • 취구를 가볍게 물고 바람을 고르게 불어 넣는다. • 손을 둥글게 하고 손끝으로 자연스럽게 건반을 누른다. • 손가락 번호를 생각하며 연주한다.

▶ **선택한 가락 악기로 대선율 연습하기**

- 대선율을 계이름으로 두 마디씩 듣고 따라 부르며 리듬과 가락을 익힌다.
- 내가 선택한 악기로 일정박에 맞추어 두 마디씩 연습한다.
- 반주에 맞추어 악곡 전체를 충분히 연습한다.

● **멜로디언 손가락 번호 예**

▶ **노래 부르기와 대선율 연주로 역할을 나누어 함께 연주하기**

- 소리의 어울림을 생각하며 성부별 인원수를 결정한다.

- 예
- 노래 부르기: 10명
 - 리코더 대선율 연주: 5명
 - 멜로디언 대선율 연주: 2명
 - 글로켄슈필 대선율 연주: 3명

2차시 수업의 흐름

도입

- 8박자 강약 살려 노래 부르기

전개

- 노래와 가락 악기로 역할 나누어 연주하기
- 노래로 감사하는 마음 전하기

정리

- 활동 소감 이야기 나누기

| 대안 활동 |

대선율 전체를 연주하기 어려운 경우, 네 마디씩 역할을 나누고 자신이 맡은 부분만 연주할 수 있다.

- 다 함께 합주하며 소리의 어울림을 경험한다.

활동 4 연주를 녹화하여 부모님께 보여 드리며 감사하는 마음 표현하기

▶ 우리 반의 연주 녹화하기

- 여러 차례 우리 반의 연주를 녹화하고 감상하며 더 멋진 연주를 위한 방안을 함께 탐색하고 수정한다.
- 가장 좋은 녹화본을 선택한다.
- 우리의 연주를 녹화하여 직접 본 소감을 이야기한다.

▶ 부모님께 우리의 연주를 보여 드리고 감사하는 마음 표현하기

- 우리 반의 연주 영상을 부모님께 보여 드린다.
- 각자 준비한 감사 편지나 선물 등을 함께 전해 드리며 감사하는 마음을 표현한다.

Tip!
수업

다양한 구성으로 연주하고 녹화하며 가장 아름다운 연주의 악기 편성과 악기별 인원수를 결정한다. 이때 학생들의 의견을 적극적으로 끌어내며 소리의 어울림에 민감하게 반응하는 감상 능력 신장을 유도한다.

Tip!
수업

활동 4와 정리는 음악 시간 이후에 적절한 시간을 활용하여 진행한다.

정리

▶ 부모님께 감사하는 마음을 전한 소감과 느낌을 학급 누리집 등을 통해 공유하기

- 감사하는 마음을 전하고 겪은 일을 자세히 적어 공유한다.

예 부모님이 기뻐하시며 “정말 고마워.”라고 하셨습니다. 선물하는 기쁨을 알게 되었다.

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		8박자와 6박자의 강약을 이해했는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능		노랫말의 의미를 생각하며 6박자의 강약을 살려 노래를 부를 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도		음악을 통해 감사하는 마음을 전하는 활동에 적극적으로 참여할 수 있는가?	상 중 하	자기 평가

참고 자료

부모님께 감사하는 마음을 전할 수 있는 노래 소개

1. ‘이 세상에 좋은 건 모두 주고 싶어’(정정명 작사, 강동수 작곡)
2. ‘엄마 아빠께’(박민식 작사, 강동수 작곡)
3. ‘행복의 날개’(전대현 작사·작곡)
4. ‘나의 처음 사랑’(이석훈 작사·작곡)
5. “영클” OST ‘Butterfly’(박지숙 외 작사, 이성풍 외 작곡)

아리랑

📖 제재 개관

이 제재는 경쾌하고 부드러운 가락의 특징을 느낄 수 있는 경기도 민요로, 다양한 지역의 아리랑 감상을 통해 우리 음악을 즐기는 태도를 기를 수 있어 선정하였다. 그리고 우리나라의 대표적인 민요인 아리랑을 세마치장단에 맞추어 부르며 음악적 감성을 높이는 데 중점을 두고 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	세마치장단에 맞추어 노래를 부를 수 있다.
2	아리랑과 관련한 나의 생각을 이야기할 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-02: 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
아리랑과 관련한 경험 나누기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 가락의 흐름에 유의하여 듣고 노래 부르기 활동 2 세마치장단에 맞추어 노래 부르기 <p>2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 3 여러 지역의 아리랑 감상하기 활동 4 감상한 여러 지역의 아리랑 중 가장 인상 깊은 아리랑의 노랫말 적어보기 	아리랑에 관한 느낌과 생각을 한 문장으로 정리하기

🎵 수업의 주안점

- 경기도 민요의 특징인 순차적인 가락의 흐름을 느끼며 노래할 수 있도록 지도한다.
- 세마치장단의 세를 살려 연주하며 제재곡을 부를 수 있도록 지도한다.
- 여러 지역의 아리랑을 감상하고 그 느낌을 자유롭게 표현할 수 있도록 한다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD 2	II-3-01 노래 II-3-02 노래(전문가) II-3-03 반주 II-3-04 세마치장단	II-3-05 정선아리랑(감상) II-3-06 밀양아리랑(감상) II-3-07 진도아리랑(감상)
악기 및 학습 자료	장구, 장구채, 교사용 장구, 디지털 기기	



아리랑

세마치장단에 맞추어 노래를 부르고 아리랑에 관한 나의 생각을 이야기할 수 있어요.



세마치장단 경기도 민요 | 국립국악원

아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 - 리 - 리 - 요 - - - -

아 - 리랑 - 고 - 게 - 로 - 님 - 어간 - 다 -

나 - 를 - 버 - 리 - 고 - 가 - 시 - 는 - 임 - 은 - - - -

십 - 리도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 병난 - 다 -



30

활기찬 여름, 신나는 음악

31

아

1 가락의 흐름에 유의하여 듣고 노래를 불러 봅시다.

2 세마치장단에 맞추어 노래를 불러 봅시다.

(>)

덩 덩 텅 퉁 텅

3 여러 지역의 아리랑을 감상해 봅시다.



4 감상한 여러 지역의 아리랑 중 가장 인상 깊은 노랫말을 적어 봅시다.

노랫말

지역

확인

세마치장단에 맞추어 노래를 부를 수 있나요?
아리랑에 관한 나의 생각을 이야기할 수 있나요?

악곡 알아보기

- 경기도 민요
- 장단: 세마치장단

지도 요소 장단, 장단의 세, 장단꼴

도입

아리랑과 관련한 경험 나누기

- 아리랑에 관한 경험이나 알고 있는 것을 자유롭게 발표한다.

- 예 • 방송에서 아리랑을 들어 본 적이 있습니다.
- 아리랑의 뜻이 궁금합니다.

전개

활동 1 가락의 흐름에 유의하여 듣고 노래 부르기 (CD 2. II-3-01-03)

제재곡 감상하기

- 기본박을 치며 제재곡을 감상한다.

1차시 수업의 흐름

도입

- 아리랑에 관한 경험 이야기 나누기

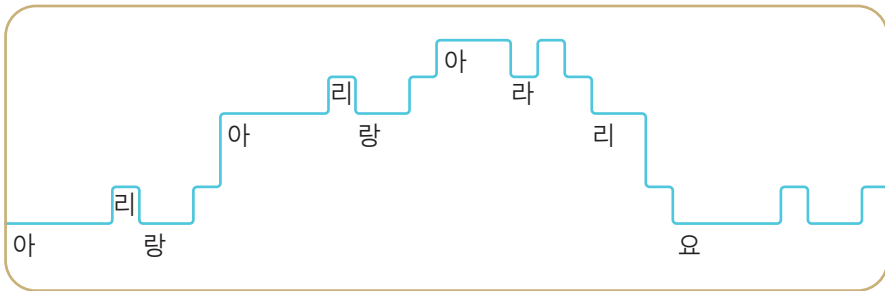
전개

- 제재곡 익히기
- 세마치장단에 맞추어 노래하기

정리

- 다음 차시 예고하기

- 손으로 음표를 짚어 가며 제재곡을 듣고 순차적인 가락의 흐름을 이해한다.



▶ 제재곡 익히기

- 전문가나 교사의 범창을 듣고 한 장단씩 따라 부른다.
- 익숙해지면 두 장단씩, 네 장단씩 늘려 가며 노래를 부른다.
- 교사의 기본박에 맞추어 제재곡 전체를 부른다.

활동 2 세마치장단에 맞추어 노래 부르기 CD2. II-3-04

▶ 세마치장단 익히기

- 구음으로 세마치장단을 익힌다.

덩	덩	덕	콩	덕
---	---	---	---	---

- 첫 박에 장단의 세를 표현하며 세마치장단의 구음을 한다.

(>)

덩	덩	덕	콩	덕
---	---	---	---	---

- 무릎장단으로 세마치장단을 친다.
- 노래에 맞추어 세마치장단을 짝과 신체 표현을 한다.

부호	⊖	○	
구음	덩	콩	덕
연주 방법			
	친구와 양손을 마주친다.	왼손으로 자신의 왼쪽 허벅지를 친다.	친구와 오른손을 마주친다.

▶ 장구로 세마치장단 연주하기

- 장구의 주법을 떠올린다.
- 교사의 기본박에 맞추어 바른 자세와 주법으로 세마치장단을 연주한다.
- 장단의 세를 표현하며 반복 연습한다.
- 연주에 익숙해지면 노래에 맞추어 연주한다.

수업 Tip!

손으로 음표를 짚어 가며 제재곡을 들으면 경기 민요의 특징인 부드럽고 순차적인 가락의 흐름을 시각적으로 느낄 수 있다.

수업 Tip!

신체 표현으로 장단의 세를 지도할 때 무릎을 굽히는 동작을 넣는 것이 효과적이다.

▶ 역할 나누어 제재곡 부르기

- 노래 부르고와 장구 반주로 역할을 나누어 제재곡을 연주한다.

▶ 세마치장단 연주하며 노래 부르기

- 무릎장단으로 세마치장단을 연주하며 노래를 부른다.
- 세마치장단을 장구로 연주하며 두 장단씩 노래를 부른다.
- 두 장단씩 장구 치며 노래를 부르는 데 익숙해지면 전곡을 장구로 연주하며 부른다.

활동 3 여러 지역의 아리랑 감상하기  CD 2. II-3-05~07

▶ 아리랑 감상하고 느낌 발표하기

- 교과서의 삽화에 제시된 아리랑 중 내가 살고 있는 지역과 가까운 지역의 아리랑부터 감상한다.

▶ 세 곡의 아리랑 감상한 느낌 자유롭게 발표하기

- 예
- '정선아리랑'은 슬픈 느낌입니다.
 - '밀양아리랑'의 "날좀 보소"라는 노랫말이 재미있습니다.
 - '진도아리랑'은 떠는소리의 시김새가 잘 느껴집니다.

▶ 다양한 아리랑 찾아보기

- 디지털 기기 등을 활용하여 교과서에 제시되지 않은 아리랑을 찾아본다.

- 예 '강원도아리랑', '광복군아리랑', '해주아리랑'.
- 내가 찾은 아리랑을 감상한다.

활동 4 감상한 여러 지역의 아리랑 중 가장 인상 깊은 아리랑의 노랫말 적어보기

▶ 감상한 여러 지역의 아리랑 중 가장 인상 깊은 아리랑 선택하기

▶ 내가 선택한 아리랑의 노랫말 적기

- 디지털 기기 등을 통해 노랫말을 찾아 교과서 빈칸에 적는다.

정선아리랑	아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개 고개로 나를 넘겨주게
밀양아리랑	아리 아리랑 쓰리 쓰리랑 아라리가 났네 아리랑 고개로 넘어간다
진도아리랑	아리 아리랑 쓰리 쓰리랑 아라리가 났네 아리랑 응 응 응 아라리가 났네

- 노랫말을 보며 의미를 자유롭게 상상한다.

정리

▶ 아리랑에 관한 느낌과 생각을 한 문장으로 정리하기

2차시 수업의 흐름

도입

- 아리랑 부르기

전개

- 여러 지역의 아리랑 감상하기
- 인상 깊은 아리랑의 노랫말 적기

정리

- 느낌 발표하기

✓ 지도상의 유의점

아리랑은 단어의 정확한 의미를 알 수 없으므로 한 가지의 정설로 지도하기 보다 다양한 의미를 알려주는 것이 아리랑의 흥미를 유발할 수 있다.

Tip
수업

메기는소리의 노랫말은 학생들이 이해하기 어려울 수 있으므로 받는소리의 노랫말을 중점적으로 듣도록 유도하며, 이를 통해 아리랑 노랫말이 다양한 형태로 변형되어 사용되고 있음을 알 수 있다.

| 심화 활동 |

교과서에 제시되지 않은 다른 아리랑(윤도현 밴드의 '아리랑', '광복군아리랑' 등)을 감상하며 생활 속에서 '아리랑'이 얼마나 중요하고 다양한 방식으로 사용되고 있는지 생각해 본다.

범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	다양한 지역에 아리랑이 전승되고 있음을 이해했는가?	상 중 하	자기 평가 실기 평가
과정·기능	세마치장단을 장구로 연주하며 아리랑을 부를 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도	지역의 음악 문화유산에 호기심을 가지고 아리랑의 가치를 인식했는가?	상 중 하	자기 평가

참고 자료

아리랑

정선아리랑	슬프고 애잔한 느낌이 특징적인 강원도 민요이다. '미', '솔', '라', '도', '레'의 음계로 '미'와 '라'가 중심 음을 이루고 하행하는 가락에서는 '솔'을 경과음으로 사용하여 '라-솔-미'로 진행되는 경우가 많다. 이것은 동부 지역 민요에서 많이 사용되는 특징이다.
밀양아리랑	씩씩하고 경쾌한 느낌의 경상도 민요이다. '미', '솔', '라', '도', '레'의 음계로 구성되어 있으며, 높은음으로 질러 내며 시작하는 것이 특징적이다. 일제 강점기에는 '독립군아리랑', '광복군아리랑' 등으로 개사되어 불렀던 역사적으로 매우 중요한 의미를 지닌 곡이다.
진도아리랑	전라도 지역의 대표적인 민요로 '산아지타령'의 영향을 받아 만들어진 것으로 알려져 있다. 전라도 지역의 민요는 '미', '라', '(도)시'의 세 음을 중심 음으로 사용하는 데, '미' 음은 굽게 떨고, '라' 음은 평으로 내며, '(도)시'는 주로 꺾는소리로 표현한다.
강원도아리랑	1930년대 이후 '정선아리랑'을 변주한 신민요풍의 아리랑으로 동부 지역 민요의 특징을 보인다. '아주까리 동백아 열지 마라'라는 노랫말이 특징적이다.
광복군아리랑	일제 강점기 만주에서 활동하던 독립군이 부르던 아리랑으로 '밀양아리랑'의 후렴과 주요 가락을 차용하여 만들어진 세마치장단의 곡이다.
해주아리랑	황해도 해주 지역에서 불리던 아리랑으로 경기 지역의 '아리랑'과 '밀양아리랑'의 주요 가락을 차용하여 만들어진 신민요이다. '아리 아리 열쑈'라는 후렴구가 특징적이다.

♥ 밀양아리랑

세마치 장단

경상도 민요



피터와 늑대

제재 개관

이 제재는 어린이를 위해 쓴 음악 동화로 스토리텔링을 통해 음악 요소를 학습하기에 적절해 선정하였다. 음악 동화를 감상하며 등장인물과 그들을 표현한 악기를 알아보고 등장인물을 묘사하는 악곡의 특징을 몸동작으로 나타내는 활동을 통하여 음악을 듣고 악곡의 특징을 비교하여 이야기할 수 있도록 구성하였다.

제재 목표

1	이야기를 표현한 음악을 감상할 수 있다.
2	등장인물의 특징을 음악으로 어떻게 표현했는지 이야기할 수 있다.
3	음악 요소에 따른 느낌과 분위기를 알 수 있다.

성취기준

• 4음 02-02: 다양한 음악을 듣고 음악적 특징을 발견한다.


수업의 흐름

도입	전개	정리
이야기 속 등장인물 맞추기	<p>1차시 활동 1 '피터와 늑대' 이야기를 읽고 음악 감상하기</p> <p>2차시 활동 2 등장인물을 연주하는 악기를 찾아보고, 음악으로 어떻게 표현했는지 이야기하기</p> <p>활동 3 등장인물을 표현한 음악을 들으며 악곡의 특징을 몸동작으로 나타내기</p>	'피터와 늑대' 음악 동화 중 가장 기억에 남는 음악적 표현 발표하기

수업의 주안점

- 등장인물과 이야기를 표현한 음악을 감상하며 음악적 표현에 흥미와 관심을 갖고 음악을 감상하는 데 중점을 두었다.
- 이야기를 통해 자연스럽게 음악성과 음악적 상상력, 창의성을 함양하는 데 중점을 두었다.

교수·학습 자료

음원  CD2	II-4-01 감상	II-4-05 '피터와 늑대' 중 할아버지
	II-4-02 '피터와 늑대' 중 새	II-4-06 '피터와 늑대' 중 늑대
	II-4-03 '피터와 늑대' 중 오리	II-4-07 '피터와 늑대' 중 사냥꾼
	II-4-04 '피터와 늑대' 중 고양이	II-4-08 '피터와 늑대' 중 피터
악기 및 학습 자료	디지털 기기, 학습 활동지	



피터와 늑대

이 이야기를 표현한 음악을 감상하며 음악적 특징을 이해할 수 있어요.



QR

피터와 늑대는 소년 피터가 용감하게 늑대를 잡는 이야기를 음악으로 만든 음악 동화로 프록코피에프(1891~1953)가 작곡했습니다. 특정한 악기와 음악적 표현으로 이야기 속 등장인물을 나타냈습니다.

1 '피터와 늑대' 이야기를 읽고 음악을 감상해 봅시다.



32

활기찬 여름, 신나는 음악

2 등장인물을 연주하는 악기를 찾아보고 음악으로 어떻게 표현했는지 이야기해 봅시다.



3 등장인물을 표현한 음악을 들으며 악곡의 특징을 몸동작으로 나타내 봅시다.



33

피터와 늑대

악곡 알아보기

• 작곡가: 프록코피에프 • 작곡 연도: 1936년 • 연주 시간: 약 20분

지도 요소

리듬, 가락, 빠르기, 음색, 셈여림

도입

▶ '이야기 속 등장인물 맞추기' 놀이 하며 이야기 나누기

- 교사가 제시하는 등장인물에 관한 단서를 듣고 등장인물을 맞힌다.

예

등장인물	첫 번째 단서	두 번째 단서	세 번째 단서
백설 공주	사과	거울	일곱 난쟁이
흥부	주걱	제비	동생
거북이	토끼	달리기 경주	승리

- 등장인물을 음악으로 표현한다면 어떤 음악으로 만들고 싶은지 이야기를 나눈다.

예

- 백설 공주는 명랑하고 밝은 분위기의 음악으로 표현하고 싶습니다.
- 거북이는 느리지만 힘차고 씩씩한 분위기의 음악으로 표현하고 싶습니다.

1차시 수업의 흐름

도입

- 이야기 속 등장인물 맞추기

전개

- '피터와 늑대' 이야기를 읽고 음악 감상하기

정리

- 감상한 내용 활동지에 정리하기

활동 1 '피터와 늑대' 이야기를 읽고 음악 감상하기 CD2. II-4-01

- ▶ **감상 전 활동**으로 '피터와 늑대'의 배경지식을 디지털 기기를 활용하여 알아보기
- 작곡가 '프로코피예프'에 관해 알아본다.

프로코피예프 | 프로코피예프는 러시아의 음악가로 20세기를 대표하는 작곡가 중 한 사람이다. 6세에 행진곡, 왈츠, 론도를 작곡하고, 9세에는 오페라를 작곡하여 어린이 앞에서 상연했다. 페테르부르크 음악원에 입학하여 림스키코르사코프와 라도프에게 작곡법을 배웠고, 1910년에는 피아노 협주곡으로 루빈스타인상을 받았다.

출처: 삼호ETM편집부, 『최신 명곡 해설』 삼호ETM, 2012.

- 감상곡 '피터와 늑대'의 작곡 배경과 특징을 알아본다.

어린이를 위한 음악에 관심이 많았던 작곡가가 어린이들이 음악을 쉽게 이해할 수 있도록 대본을 직접 쓰고 음악을 만든 음악극이다. '오케스트라와 낭독을 위한 교향악적 동화'로, 악기의 성격을 가르치는 데 목적을 두고 있어 특정한 악기 및 음악적 표현으로 이야기 속의 캐릭터를 묘사하고 있다. 내레이션에 맞추어 오케스트라가 연주를 이어 나가는 형식으로 구성되었다.

출처: 삼호ETM편집부, 『최신 명곡 해설』 삼호ETM, 2012.

- 교과서 32쪽을 보며 이야기의 줄거리를 알아본다.

- ▶ 이야기의 줄거리를 생각하며 '피터와 늑대' 감상하기(지도서 331쪽 참고)

- ▶ **감상 후 활동**을 하며 감상한 내용 정리하기

● **감상 후 활동 예** 지도서 332쪽 참고

1. 거짓말을 찾아라

<활동 방법>

- ① '피터와 늑대'를 감상하며 알게 된 점 중에서 '참' 2개의 문장과 '거짓' 1개의 문장을 만들어 활동지에 적는다.

예 • (거짓) 피터는 혼자 힘으로 늑대를 잡았다.
• (참) 피터는 풀밭으로 나갔다가 할아버지께 혼났다.
• (참) 오리는 아직 늑대 배 속에서 살아있다.

- ② 모둠 친구들에게 내가 만든 세 가지 문장을 읽어 주고, '거짓'을 찾아내어 바른 문장으로 고치도록 한다.

2. 등장인물 인터뷰

<활동 방법>

- ① '피터와 늑대'의 등장인물 중 한 명을 선택하고, 궁금한 점을 찾아 적는다.
- ② 등장인물 역할을 할 학생을 정한다.
- ③ 역할을 맡은 학생이 앞에 나와서 친구들의 인터뷰에 답한다.

- 음악을 감상한 느낌을 이야기 나눈다.

지식 + 더하기



프로코피예프
Prokofiev,
Sergei Sergeevich
(1891~1953, 러시아)


- 작품: '로미오와 줄리엣', '세 개의 오렌지에 대한 사랑' 등

선택 활동

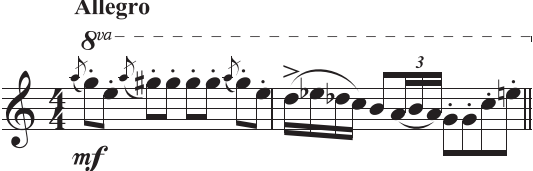




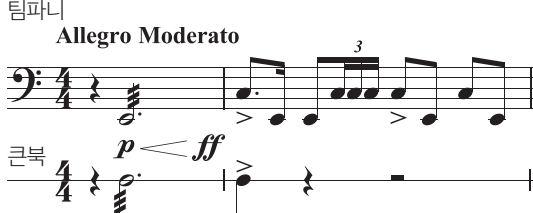
이야기 중에서 인상적인 장면을 선택하여 간단한 역할극이나 정지 장면으로 꾸며 발표한다.

활동 방법의 예

- ① 모둠별로 인상적인 장면을 선택한다.
- ② 역할을 정하고 간단하게 대본을 작성한 후 역할극을 연습한다.
- ③ 발표할 장면을 소개하고 친구들 앞에서 발표한다.

활동 2 등장인물을 연주하는 악기를 찾아보고, 음악으로 어떻게 표현했는지 이야기 하기  CD 2. II-4-02-08

- ▶ 등장인물을 표현한 악기를 찾아 교과서 33쪽에 붙임딱지 붙이기
- 연주 악기와 음악적 표현을 생각하며 등장인물을 소개하는 부분을 다시 감상한다.

등장인물	악기	주제 가락
새	플루트	<p>Allegro 8^{va} mf</p> 
오리	오보에	<p>Andantino mf</p> 
고양이	클라리넷	<p>Moderato p 8^{va}</p> 
할아버지	바순	<p>Poco piu andante f</p> 
늑대	3개의 호른	<p>Andante molto mp</p> 
사냥꾼	팀파니와 큰북	<p>팀파니 Allegro Moderato</p> <p>큰북 p < ff</p> 
피터	현악 4중주	<p>Andantino p</p> 

출처: 편집부, 『프로코피예프 피터와 늑대』, 일송미디어, 2005.

2차시 수업의 흐름

도입

- 다양한 악기 연주 듣기(활동지)

전개

- 등장인물을 표현한 악기 찾기
- 음악적 표현 방법 이야기하기
- 악곡의 특징 신체 표현 하기

정리

- 인상적인 음악적 표현을 발표하기

2단원
교과서
32~33쪽

- 악기의 이름과 모양을 확인하여 붙임딱지를 붙인다.

▶ **등장인물의 음악적 특징 찾기**

- 등장인물을 표현한 음악을 각각 감상하며 등장인물을 음악으로 표현하기 위해 어떤 방법을 사용했는지 이야기 나눈다.
- 교과서 33쪽에 각 등장인물의 음악적 특징을 찾아 적는다.

예

새	높은 소리로 짧은 음을 빠르게 연주하며 작은 새가 지저귀고 날아다니는 모습을 표현했어요.
오리	오리의 느릿느릿한 움직임을 표현하기 위해 느리게 연주했어요.
고양이	가볍게 움직이는 모습을 스타카토로 표현했어요.
할아버지	위엄 있는 모습을 표현하기 위해 낮은 소리로 느리게 연주했어요.
늑대	늑대의 어둡고 무서운 분위기를 낮은 소리로 느리게 표현했어요.
사냥꾼	사냥꾼의 총소리를 팀파니와 큰북으로 세게 연주했어요.
피터	밝고 명랑한 모습을 경쾌한 가락으로 표현했어요.

- 등장인물 중에서 가장 마음에 드는 인물의 음악을 선택하고 그 이유와 함께 발표한다.

예 나는 피터의 음악이 가장 마음에 듭니다. 밝고 쾌활한 성격의 피터를 음악으로 잘 표현했습니다.

활동 3 등장인물을 표현한 음악을 들으며 악곡의 특징을 몸동작으로 나타내기

- ▶ 등장인물을 표현한 음악을 다시 감상하며 마음에 드는 인물 선택하기
- ▶ 선택한 등장인물의 음악적 특징을 떠올리고 어울리는 신체 표현 구상하기
- ▶ 구상한 신체 표현을 연습하고 발표하기

- 등장인물의 음악을 차례로 감상하며 해당 인물을 선택한 친구들이 앞에 나와서 함께 신체 표현을 발표한다.

예 • 오리: 뒹뒹뒹 걸어가듯 걷는 모습을 표현한다.
 • 피터: 경쾌하게 뛰어다니는 모습을 표현한다.

- 신체 표현을 자신 있게 잘 발표한 친구를 칭찬한다.

정리

▶ **‘피터와 늑대’ 음악 동화 중 인상적인 음악적 표현 발표하기**

- 감상한 음악을 떠올리며 기억에 남는 음악적 표현을 발표한다.

예 사냥꾼의 총소리를 팀파니와 큰북으로 세게 연주한 것이 기억에 남는다.

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		등장인물의 음악적 표현 방법을 이해할 수 있는가?	상 중 하	실용 지필 평가 동료 평가
과정·기능		등장인물의 음악적 특징을 탐색하고 발견할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도		호기심을 갖고 이야기를 표현한 음악을 감상할 수 있는가?	상 중 하	자기 평가

📖 **교과 연계**

[4차 03-05]

기본 움직임 기술을 리듬에 맞춰 표현하기

| 심화 활동 |

- 1 자신의 특징을 떠올리고 악기, 목소리, 신체 타악기 등을 활용하여 표현하고 소개한다.
- 2 뒷이야기를 상상하고, 뒷이야기를 음악이나 소리로 표현한다.

‘피터와 늑대’ 감상하기

4학년 반 번
이름:

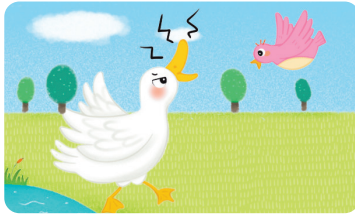
2단원
교과서
32~33쪽

◆ ‘피터와 늑대’를 감상해 봅시다.

1 평화로운 어느 날 아침, 피터는 친구인 새가 노래하는 푸른 들뜰으로 문을 열고 나갔어요.



2 ‘언뭇에서 헤엄이나 쳐 볼까?’ 하고 생각하며 나온 오리와 새의 말다툼이 시작되었습니다.



3 그때 고양이가 나타나 새를 잡으려고 다가왔지만, 피터의 도움으로 새는 하늘로 날아올랐어요.



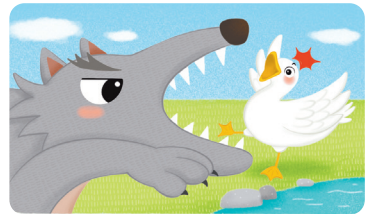
4 그때 할아버지가 오셔서 화를 내며 “숲에서 늑대가 나오면 어쩌려고 그러니?”라며 피터를 집으로 데려갔어요.



5 이때 숲에서 늑대가 나타났어요.



6 고양이는 재빨리 나무 위로 올라갔지만 늑대는 오리를 통째로 꿀꺽 삼켜 버렸어요.



7 고양이와 새는 나뭇가지에 앉아 벌벌 떨고 있고, 늑대는 나무 주위를 빙빙 돌며 고양이와 새를 노려보고 있어요.



8 이 광경을 지켜보던 피터는 늑대를 잡기 위해 새에게 “늑대에게 가까이 날아가서 약을 올려 봐.”라고 속삭여요.



9 늑대가 새를 잡으려고 하는 동안 피터는 올가미를 만들어 늑대를 잡았어요.



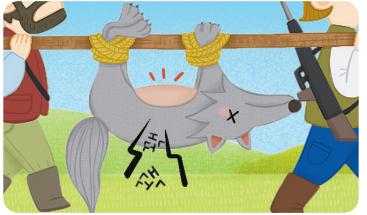
10 그때 늑대를 쫓던 사냥꾼이 나타나서 늑대에게 총을 겨누는데 피터는 쏘지 말라고 소리쳐요.



11 피터는 모두와 함께 승리의 행진을 시작합니다. 용감한 피터, 사냥꾼, 늑대, 할아버지, 고양이, 새와 함께.



12 “자세히 들어보면, 늑대 배 속에서 퍽 퍽거리는 오리의 울음소리를 들을 수 있을 거예요. 산 채로 잡아먹혔거든요.”



‘피터와 늑대’ 내용 이해하기

4학년 반 번
이름:

1. ‘피터와 늑대’를 감상하며 알게 된 사실을 바탕으로 ‘참’ 문장 2개, ‘거짓’ 문장 1개를 만들어 봅시다.

① 예 참 | ‘피터와 늑대’에는 새와 오리가 등장한다.

① 참 |

② 참 |

③ 거짓 |

② 내가 만든 세 개의 문장을 모두 친구들에게 발표하고 거짓을 찾은 친구의 ☆에 색칠해 봅시다.



2. ‘피터와 늑대’의 등장인물을 인터뷰 해 봅시다.

① 마음에 드는 등장인물을 선택합니다. (내가 선택한 등장인물:)

② 등장인물에게 궁금한 점을 적습니다.

①

②

③

③ 우리 반 친구 중 등장인물 역할을 맡은 친구가 앞에 나오면 내가 적어 둔 질문을 합니다.

3. ‘피터와 늑대’를 감상한 느낌을 아래의 단어를 2개 이상 활용하여 적어 봅시다.

용감하다 명랑하다 밝다 경쾌하다 어둡다 낮다 무섭다 빠르다

등장인물의 음악 알아보기

4학년 반 번
이름:

2단원
교과서
32~33쪽

1. 선생님이 들려주는 음악을 듣고, 알맞게 연결해 봅시다.

1 오보에



• 피터

2 팀파니·큰북



• 할아버지

3 클라리넷



• 사냥꾼

4 플루트



• 오리

5 바순



• 새

6 현악 4중주



• 늑대

7 호른



• 고양이

2. 가장 마음에 드는 등장인물의 음악을 선택하고, 그 이유를 적어 봅시다.

가장 마음에 드는 등장인물의 음악	나는 _____의 음악이 가장 마음에 들어요.
이유	그 이유는 _____

신명 나는 풍물놀이

📖 제재 개관

이 제재는 풍년을 기원하고 서로 도와가며 일했던 조상들의 삶의 모습을 지도하기에 좋은 요소를 지니고 있어 선정하였다. 우리나라 고유의 민속 문화인 풍물놀이를 감상하고 음악에 맞추어 신체 표현 활동을 통해 공동체 활동을 경험할 수 있도록 구성하였으며, 풍물놀이에 사용되는 팽과리, 장구, 북, 징, 소고 등 타악기와 태평소 등 관악기를 알고 그 특징적인 음색을 이해하도록 지도하는 데 중점을 두었다.

🎵 제재 목표

1	풍물놀이를 감상하고 그 특징과 분위기를 이야기할 수 있다.
2	풍물놀이 음악에 맞추어 대형을 만들어 걸을 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 02-03: 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 분위기를 묘사하거나 쓰임을 이야기한다.
- 4음 02-04: 생활 속에서 음악을 들으며 느낌과 호기심을 갖고 즐긴다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
풍물놀이와 관련된 경험을 이야기하기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 풍물놀이를 감상하고 음악의 분위기 이야기하기 활동 2 풍물놀이에 사용되는 악기 알아보기 <p>2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 3 풍물놀이에 맞추어 여러 가지 모양의 대형 만들어 걸어보기 활동 4 우리 가족에게 풍물놀이를 소개하고 함께 감상하기 	풍물놀이를 감상하고 대형을 만들어 본 소감 발표하기

🎵 수업의 주안점

- 풍물놀이가 연주되는 다양한 의식이나 행사를 소개하고 풍물놀이의 쓰임을 이해하도록 지도한다.
- 풍물놀이의 음악과 사용 악기, 대형의 이동 방법과 활용, 풍물놀이 복장 등 다양한 특징을 알아보고, 풍물놀이에 관한 흥미와 이해도를 높인다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD 2	II-5-01 감상	II-5-05 악기(팽과리)
	II-5-02 악기(북)	II-5-06 악기(장구)
악기 및 학습 자료	II-5-03 악기(징)	II-5-07 악기(소고)
	II-5-04 악기(태평소)	
악기 실물 및 영상 자료, 디지털 기기		

신명 나는 풍물놀이

풍물놀이는 마을의 축제나 농사일을 할 때 악기도 연주하고, 춤도 추고, 놀이도 하는 우리나라 고유의 민속 음악입니다. 쟁과리, 장구, 북, 징, 태평소, 소고와 같은 다양한 악기가 사용됩니다.

1 풍물놀이를 감상하고 음악의 분위기를 이야기해 봅시다.



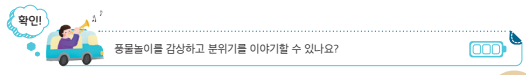
3 풍물놀이에 맞추어 여러 가지 모양의 대형을 만들고 걸어 봅시다.



2 풍물놀이에 사용되는 악기를 알아봅시다.



4 우리 가족에게 풍물놀이를 소개하고 함께 감상해 봅시다.



34 활기찬 여름, 신나는 음악

신명 나는 풍물놀이 35

지도 요소 타악기의 음색, 반응하며 듣기

도입

- ▶ 풍물놀이와 관련된 이야기 나누기
 - 풍물놀이에 관한 경험을 자유롭게 발표한다.
- 예 • 정월대보름과 관련한 뉴스에서 풍물놀이 연주 장면을 봤습니다.
 - 체험 활동으로 민속촌에 갔을 때 풍물놀이 공연을 봤습니다.

전개

활동 1 풍물놀이를 감상하고 음악의 분위기 이야기하기 (CD 2. II-5-01)

- ▶ 풍물놀이 동영상 감상하기
 - 풍물놀이 영상을 감상하고 음악의 빠르기, 연주자들의 옷차림, 상모돌리기, 연주장의 분위기 등 떠오르는 생각을 자유롭게 발표한다.
- 예 • 연주자들이 쓰고 있는 모자의 장식이 흥미로웠습니다.
 - 연주자들의 움직임이 매우 빠르고 경쾌했습니다.
 - 상모를 돌리다가 긴 줄이 밟히거나 엉길까 봐 긴장했습니다.

1차시 수업의 흐름

- 도입**
 - 풍물놀이에 관한 경험을 이야기하기
- 전개**
 - 풍물놀이 감상하기
 - 사용되는 악기 알아보기
- 정리**
 - 풍물놀이 악기 알아맞히기

참고 자료
풍물놀이 - 어린이를 위한 국악 동영상



출처: 국립국악원 e-국악아카데미

▶ 풍물놀이 알아보기

- 2014년 유네스코 인류무형문화유산으로 등재되었다.
- 농사나 축제 등 마을의 안녕과 풍년을 비는 의식이나 행사에 사용되었다.
- 여러 가지 악기를 연주하며 춤과 노래를 함께 한다.

활동 2 풍물놀이에 사용되는 악기 알아보기 CD 2. II-5-02~07

▶ 풍물놀이에 사용되는 악기 살펴보기

- 연주되는 악기에 유의하여 풍물놀이를 다시 감상한다.
- 교과서 93쪽 붙임딱지를 활용하여 연주되는 악기를 정리한다.

▶ 풍물놀이에 사용되는 악기 탐색하기

- 다양한 방법으로 악기를 탐색한다.
 - 눈으로 관찰하기, 손으로 만져 보기, 소리 내 보기 등
- 악기에 사용된 재료를 살펴본다.
 - 쇠로 된 악기: 팽과리, 징
 - 가죽과 나무로 된 악기: 장구, 북, 소고
 - 쇠와 나무로 된 악기: 태평소
- 연주 방법을 살펴본다.
 - 부는 악기(관악기): 태평소
 - 때리는 악기(타악기): 팽과리, 장구, 북, 징, 소고
- 악기 소리를 하나씩 들으며 음색의 특징을 기억한다.

● 풍물놀이의 악기와 역할

- 팽과리: 놋쇠로 만든 악기로 높고 날카로운 소리가 난다. 풍물놀이와 사물놀이의 팽과리 연주자 중 지휘자 역할을 하는 사람을 상쇠라고 한다.
- 장구: 가죽과 나무로 만들었으며, 오른쪽 채편은 높은 소리를 내고 왼쪽의 북편은 낮은 소리를 낸다.
- 북: 가죽과 나무로 만들었으며, 낮은 소리를 낸다.
- 징: 놋쇠로 만든 악기로 부드럽고 깊으며 여운이 긴 소리를 낸다.
- 소고: 가죽과 나무로 만들었으며 소리가 작다. 풍물놀이에서는 장단을 치며 춤을 출 때 주로 사용한다.
- 태평소: 쇠와 나무로 만들었으며 높고 큰 소리를 내는 관악기이다. 풍물놀이에서 유일하게 가락을 연주한다.

활동 3 풍물놀이에 맞추어 여러 가지 모양의 대형 만들어 걸어보기

▶ 풍물놀이 영상을 감상하며 연주자들의 움직임과 대형 변화 관찰하기

- 연주자들의 대형과 움직임을 관찰한다.
- 그림이나 도형으로 연주자들의 움직임을 표현한다.
- 음악에 맞추어 걸으며 한배를 느낀다.

지식 + 더하기

상쇠

풍물놀이 행렬의 가장 앞에서서 팽과리를 연주하며 가락의 변화와 행렬의 진행을 지휘하는 역할을 한다.

지도상의 유의점

풍물 악기를 탐색할 때는 학생들이 충분한 시간을 가지고 관찰할 수 있도록 한다.

| 심화 활동 |

배운 악기 확인하기

교사가 연주 방법이나 음색, 악기의 재료 등을 설명하고 학생들이 그에 맞는 악기 이름을 맞힌다.

예

- 지휘자 역할을 하는 상쇠가 사용하는 악기는? (답: 팽과리)
- 풍물놀이에 사용되는 악기 중 유일한 가락 악기는? (답: 태평소)

2차시 수업의 흐름

도입

- 풍물놀이 동영상 감상하기

전개

- 대형을 만들어 걸어보기
- 풍물놀이 소개 글 정리하기

정리

- 소감 발표하기

▶ 여러 가지 모양의 대형 만들며 걷기

- 원으로 걷기, 리울(ㄹ) 자로 걷기, 달팽이 만들기 등 대형을 만들며 걷는다.



▶ 새로운 대형 만들기

- 모둠 친구들과 만들고 싶은 대형을 정하고, 하나의 선으로 표현한다.

▶ 음악에 맞추어 창작한 대형으로 걷기

- 모둠원들과 창작한 대형으로 걷는 연습을 한다.
- 걸으며 할 수 있는 간단한 동작을 정한다.

예 • 손뼉을 치며 걷는다.

• 팔을 양옆으로 흔들며 걷는다.

- 음악에 맞추어 간단한 동작을 하며 창작한 대형으로 걷는다.

▶ 음악에 어울리게 표현한 모둠 칭찬하기

활동 4 우리 가족에게 풍물놀이를 소개하고 함께 감상하기

▶ 가족에게 풍물놀이를 소개할 내용 정리하기

- 풍물놀이에 사용되는 악기의 이름과 음색의 특징, 연주 방법, 풍물놀이의 유래와 의미 등을 짧은 글로 적는다.

정리

▶ 풍물놀이를 감상하고 대형을 만들어 본 소감 발표하기

지도상의 유의점

움직이는 방향을 미리 지정하여 주는 것이 필요하다. 선두에 서는 학생은 보폭을 좁게 하여 뒤따르는 학생들과 적당한 거리를 유지하도록 지도한다.

수업 Tip!

- 간단한 도형이나 숫자, 한글 자음 등 단순한 형태를 이용하여 그리도록 지도하면 학생들이 새로운 대형 만들기에 조금 더 쉽게 접근할 수 있다.
- 점착테이프 등으로 사전에 대형을 만들어 놓을 수 있다.

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		풍물놀이의 쓰임을 알고 사용되는 악기들을 설명할 수 있는가?	상 중 하	구술 평가
과정·기능		풍물놀이 음악의 한배에 맞추어 대형을 만들어 걸을 수 있는가?	상 중 하	동료 평가
가치·태도		우리 조상들의 문화를 이해하기 위해 적극적인 관심을 가지고 수업에 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

2단원
교과서
34~35쪽

우리는 멋진 연주자

📖 제재 개관

이 제재는 리코더 연주가 잘 어울리는 두 개의 악곡으로 다양한 음악 요소를 익혀 리코더 연주를 하도록 구성하였다. 악곡의 분위기에 어울리는 리코더 대선율 연주와 리코더 2중주 활동을 통해 리코더 연주의 맛을 느끼고 리코더 연주 능력을 향상시켜 연주하는 즐거움을 경험하는 데 중점을 두었다.

🎵 제재 목표

1	리코더 연주에 맞추어 노래를 부를 수 있다.
2	리코더 운지를 익혀 리코더를 연주할 수 있다.
3	소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 할 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-01: 바른 자세와 주법을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 4음 01-02: 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.
- 4음 01-04: 생활 속에서 음악을 경험하며 연주에 관심을 가지고 참여한다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
리코더 연주자 알아보기	<p>1~2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 같은 가락, 비슷한 가락, 다른 가락 구별하며 노래 부르기 활동 2 바른 자세와 주법으로 '시' 음에 유의하여 리코더 연습하기 활동 3 소리의 어울림을 느끼며 리코더 연주에 맞추어 노래 부르기 <p>3차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 4 셈여림을 살려 노래 부르기 활동 5 '파'와 '파#' 음의 운지를 익혀 리코더 연습하기 <p>4차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 6 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기 활동 7 연주를 발표할 수 있는 방법을 이야기 나누고 실천하기 	리코더 2중주 해 본 소감 나누기

🎵 수업의 주안점

- 친구의 연주를 잘 듣고 친구의 연주에 맞추어 소리 내며 소리의 어울림을 느끼는 데 중점을 두었다.
- 리코더의 새로운 운지법을 바르게 익히고, 주요 가락과 다른 대선율을 정확히 연주할 수 있도록 지도한다.
- 합주 활동을 통해 음악적 소통 역량과 공동체 역량을 함양하는 데 중점을 두어 지도한다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD 2	II-6-01 [별 보며 달 보며] 노래 II-6-02 [별 보며 달 보며] 반주 II-6-03 [별 보며 달 보며] 리코더('시' 음) II-6-04 [별 보며 달 보며] 리코더 + 반주 II-7-01 [퍼프와 재키] 노래 II-7-02 [퍼프와 재키] 반주	II-7-03 [퍼프와 재키] 리코더(위 성부) II-7-04 [퍼프와 재키] 리코더('파' 음) II-7-05 [퍼프와 재키] 리코더('파#' 음) II-7-06 [퍼프와 재키] 리코더(아래 성부) II-7-07 [퍼프와 재키] 리코더 2중주
악기 및 학습 자료	리코더, 리코더 연주 영상, 투명 종이, 학습 활동지	



별 보며 달 보며

조금 느리게

윤성운 작사 | 유병무 작곡
이수진 편곡

1. 별 보며 달 보며

1. 별 리서 반 짝 이 는 별 님과 같 이 -
2. 인 계 나 웃 고 있 는 달 님과 같 이 -

의 좋 게 사 귀 고 서 놀 아 봤 으 면 -
웃 으 며 껏 속 말 나 뉘 봤 으 면 -

1 같은 가락, 비슷한 가락, 다른 가락을 구별하며 노래를 불러 봅시다.

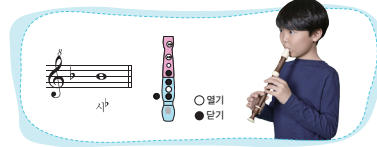
36

2. 별 보며 달 보며

높 푸른하 늘 나 - 라 별 님의 나 라 -
영 원한웃 음 나 - 라 달 님의 나 라 -

그 곳 에 나 도 가 서 살 아 봤 으 면 -
그 곳 에 나 도 가 서 웃 어 봤 으 면 -

2 바른 자세와 주법으로 '시' 음에 유의하여 리코더를 연습해 봅시다.



3 소리의 어울림을 느끼며 리코더 연주에 맞추어 노래를 불러 봅시다.

37



퍼프와 재키

보통 빠르게

박수진 작사 | 아로 작곡

mf

피 프라 고 하 는 용 이 있 어 요 멋

mp

지 게 요 술 부 리 머 혼 자 시 늘 앓 죠

mf

섬 꺾 소 년 재 키 친구 되 어 서 난

mp

마 다 우 정 나 누 며 들 이 시 늘 앓 죠

38

4 셈여림을 살려 노래를 불러 봅시다.

5 '파'와 '파#' 음의 운지를 익혀 리코더를 연습해 봅시다.

파

파#

○ 열기 ● 닫기

바록크식 (B) 독일식 (G)

바록크식 (B) 독일식 (G)

6 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 해 봅시다.



7 연주를 발표할 수 있는 방법을 이야기로 나누고 실천해 봅시다.

누구와 연주할까?

언제, 어디서 발표할까?

우리의 연주를 누구에게 들려줄까?

확인

바른 자세와 주법으로 리코더 2중주를 했나요?
소리의 어울림을 생각하며 리코더 2중주를 했나요?

39

악곡 알아보기

- 별 보며 달 보며 • 조성: 라단조 • 박자: 6/8박자 • 빠르기: 조금 느리게
- 퍼프와 재키 • 조성: 다장조 • 박자: 4/4박자 • 빠르기: 보통 빠르게

지도 요소 소리의 어울림, 셈여림

도입

▶ 리코더 연주자 알아보기

- 디지털 기기를 활용해 리코더 연주자를 검색한다.

리코더 연주자 예시 자료

1. 남형주("유퀴즈" 남형주 "리코더로 유튜브 500만 뷰 ... 리코더 학과는 한예종 유일", 뉴스인사이드, 2021년 2월 10일.)
2. 조수현("유튜브 310만 '역주행' 리코더 연주자, 지금은?", CBS 김현정의 뉴스쇼, 2021년 3월 1일.)

※ 누리집에서 리코더 연주 검색을 하면 다양한 연주 영상 자료를 찾아 감상할 수 있다.

- 리코더 연주자를 알아본 느낌을 이야기로 나눈다.

전개

활동 1 같은 가락, 비슷한 가락, 다른 가락을 구별하며 노래 부르기 CD 2. II-6-01, 02

▶ 노랫말과 곡의 분위기를 생각하며 '별 보며 달 보며' 감상하기

- 노랫말을 읽고 느낌을 이야기한다.
- 제재곡을 듣고 노랫말의 느낌과 비교하여 이야기한다.

- 예 • 노랫말이 차분한 느낌이 들었는데, 노래의 분위기도 차분하다.
- 노랫말과 노래의 분위기가 잘 어울린다.

▶ '별 보며 달 보며' 익혀 노래 부르기

- ♩ 박자 강약을 살려 손뼉 치며 주요 리듬꼴을 익힌다.



- 두 마디씩 듣고 따라 부르며 노래를 익힌다.
- 바른 자세와 호흡으로 곡의 분위기를 생각하며 제재곡 전체를 부른다.

▶ 같은 가락, 비슷한 가락, 다른 가락 구별하기

- 첫째 단 악보 위에 투명 종이를 대고 가락선을 그린다.
- 첫째 단 가락선을 둘째, 셋째, 넷째 단 위에 올려놓고 비교하며 같은 가락, 비슷한 가락, 다른 가락을 찾는다.

첫째 단	같은 가락	
둘째 단	비슷한 가락	
셋째 단	다른 가락	
넷째 단	비슷한 가락	

1~2차시 수업의 흐름

도입

- 리코더 연주자 알아보기

전개

- 가락을 구별하며 노래 부르기
- 리코더 연주하기
- 리코더 연주에 맞추어 노래 부르기

정리

- 노래와 연주의 어울림 생각하기

선택 활동

노랫말을 읽고 떠오른 생각이나 느낌을 그림으로 표현한다.

| 심화 활동 |

교사가 하나의 악구를 가락 악기로 연주하면 학생들이 몇 번째 단의 음악인지 맞춰 본다.

▶ 같은 가락, 비슷한 가락, 다른 가락을 구별하며 노래 부르기

- 손으로 가락선을 그리며 노래를 부른다.
- 역할을 나누어 노래 부른다.

- 예
- 모듬 1: 같은 가락
 - 모듬 2: 비슷한 가락
 - 모듬 3: 다른 가락

- 신체 표현을 달리하며 노래 부른다.

- 예
- 같은 가락: 일정박을 손뼉 치기
 - 비슷한 가락: 일정박을 책상 가볍게 치기
 - 다른 가락: 일정박을 발 구르기

활동 2 바른 자세와 주법으로 '시_b' 음에 유의하여 리코더 연습하기  CD2. II-6-03, 04

▶ 리코더 연주의 바른 자세와 주법으로 '도'부터 '높은 레'까지 연습하기

- 리코더 연주의 바른 자세와 주법을 확인한다.


- 허리를 곧게 펴고 팔을 자연스럽게 벌리며, 리코더와 신체의 각도는 45°를 유지한다.
- 오른손 엄지손가락으로 악기를 받치고 손가락 끝부분의 넓고 볼록한 부분으로 지공을 막는다.
- 텅잉 주법을 하며 음을 연주할 때마다 '두'로 발음한다.

- 리코더로 '도'부터 '높은 레'까지 차례대로 소리 낸다.
- 다양한 방법으로 '도'부터 '높은 레'의 운지를 연습한다.

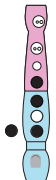


▶ '시_b' 음의 운지 익히고 반복 연습하기

- '시_b' 음의 운지를 확인하고 소리 낸다.



시_b



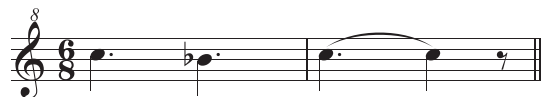
열가: ○
달가: ●

- 다양한 방법으로 '시_b' 음의 운지를 반복하여 연습한다.

[연습 1]



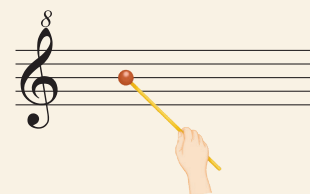
[연습 2]



 **선택 활동**

날으는 음표

교사가 음표가 달린 막대로 오선보의 한 부분을 가리키면 그 음을 리코더로 연주한다.



▶ 리코더 대선율 성부를 익혀 연주하기

- 대선율을 듣고 허밍으로 따라 부르며 가락과 리듬을 익힌다.
- 대선율에서 같은 가락, 비슷한 가락, 다른 가락을 찾아본다.
(같은 가락: 첫째 단, 비슷한 가락: 둘째 단, 넷째 단, 다른 가락: 셋째 단)
- '시' 음이 나오는 마디를 찾아서 부분 연습한다. (3, 11마디)
- 리코더 대선율을 다양한 방법으로 충분히 연습한다.

예 • 두 마디씩 들고 따라 연주하기

- 두 모듬으로 나누어 네 마디씩 주고받으며 연주하기
- 제재곡 반주에 맞추어 텅잉 주법으로 대선율 전체를 연주한다.

활동 3 소리의 어울림을 느끼며 리코더 연주에 맞추어 노래 부르기

▶ 역할을 나누어 함께 연주하기

- 노래를 부르는 모듬과 리코더로 대선율을 연주하는 모듬으로 역할을 나눈다.
- 소리의 어울림을 생각하며 리코더 연주에 맞추어 노래를 부른다.
- 역할을 바꾸어 연주한다.

▶ 노래와 리코더 대선율 연주가 잘 어울리는지 이야기 나누기

활동 4 샘여림 살려 노래 부르기 CD2. II-7-01, 02



퍼프와 재키

- 포크송 그룹 퍼터, 폴 앤드 메리(Peter, Paul And Mary)의 노래로 원곡 제목은 'Puff, the Magic Dragon'이다. 1963년 앨범 "Moving"에 수록되었으며 같은 해 1월 싱글로 발매되었다. 1960~1970년대에 미국에서 많은 인기를 얻었던 곡이다.
- 마법의 용 퍼프와 소년 재키의 우정 이야기가 담겨 있다.

▶ '퍼프와 재키' 듣기

- 제재곡을 듣고 음악의 분위기를 이야기한다.

예 • 아름답고 따뜻한 느낌이다.

- 음악의 특징을 이야기한다.

예 • 반복되는 부분이 있다.

- 시작 부분을 조금 세게 노래 부른다.
- 친구와의 우정을 주제로 한 노랫말로 이루어져 있다.

- 4박자의 강약을 살려 일정박을 손뼉 치며 제재곡을 다시 듣는다.

▶ '퍼프와 재키'를 익혀 노래 부르기

- 주요 리듬꼴을 손뼉 치며 익힌다.

타 이타 타 타 아 타 씬

타 타 타 타 타 타 타 이타

- 바른 자세와 호흡으로 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
- 숨표에서 숨을 쉬는 것을 지켜 악곡 전체를 노래 부른다.



대선율 연주 시 온점표가 있는 부분을 잘 지켜 연주하기 위해 속으로 6박자를 세고 들어가거나 노랫말을 잘 듣고 들어간다.

3차시 수업의 흐름

도입

- '퍼프와 재키' 원곡 알아보기

전개

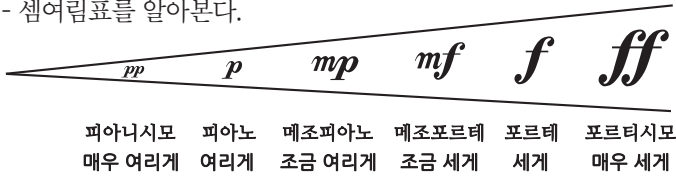
- 샘여림 살려 노래 부르기
- '파', '파#' 음 익혀 리코더 연주하기

정리

- 리코더 연주 소감 나누기

▶ **셈여림을 살려 노래 부르기**

- 셈여림표를 알아본다.



- 제재곡에서 나오는 셈여림표를 찾아본다. (*mf*, *mp*)
- 반주에 맞추어 셈여림을 살려 바른 자세로 노래를 부른다.

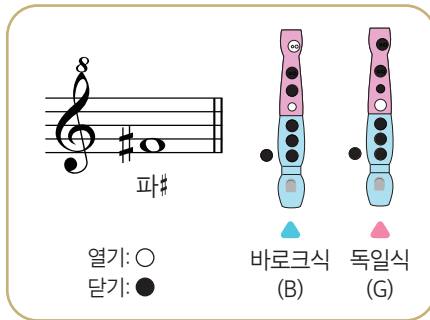
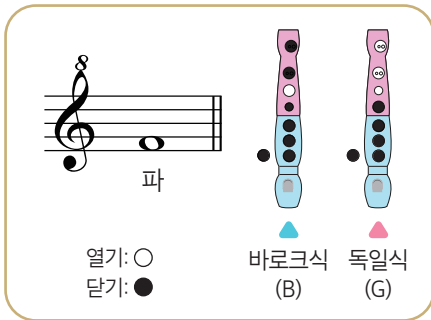
활동 5 ‘파’와 ‘파#’ 음의 운지를 익혀 리코더 연습하기 CD2. II-7-03~06

▶ **리코더 위 성부 연습하기**

- 숨표와 쉼표를 기준으로 나누어 듣고 따라 연주하며 익힌다.
- 연주가 어려운 부분을 찾아 반복 연습한다.
- 반주에 맞추어 위 성부 전체를 연주한다.

▶ **‘파#’ 음의 운지 익히기**

- 리코더 뒷구멍의 아래 부분을 확인하여, 독일식(G)인지 바로크식(B)인지 확인한다.
- 리코더에 맞는 ‘파#’ 음의 운지를 확인하고 소리 낸다.



- ‘파’와 ‘파#’ 음의 운지를 비교하며 아래의 악보를 연습한다.



▶ **임시표에 유의하며 리코더 아래 성부 연습하기**

- 임시표를 알아본다.



임시표 | 악곡 도중에 특정한 음의 높이를 일시적으로 변화시키는 기호로서, 조표를 제외하고 붙여진 표(#, b, ♮ 등)이다. 음표의 왼쪽에 붙이고, 같은 마디 안의 음표에만 효력이 있다.

- 임시표(#, ♮)가 나오는 부분을 확인하고 부분 연습을 한다. (7, 8, 15마디)



- 두 마디씩 듣고 따라 연주하며 아래 성부의 리듬과 가락의 흐름을 파악하고 익힌다.
- 연주가 어려운 부분을 찾아 반복 연습을 한다.
- 쉼표와 숨표를 지키며 반주에 맞추어 아래 성부 전체를 연주한다.

수업 Tip!

셈여림을 살려 노래 부를 때와 그렇지 않을 때를 비교해 보고 이야기를 나누는 활동으로 셈여림의 효과를 이해할 수 있다.

2단원
교과서
36~39쪽

지도상의 유의점

학생들이 텅잉 주법(혀의 움직임으로 공기의 흐름을 조절하는 주법)으로 연주할 수 있도록 상기시킨다.

대안 활동 |

학생의 수준에 따라 위 성부, 아래 성부를 모두 연주하기 어려운 경우, 한 성부만 선택하여 연주할 수 있도록 안내한다. 그럼에도 한 성부 전체 연주를 어려워할 경우 ‘각 마디의 첫 음 연주하기’, ‘한 부분을 연주하기’ 등 학습자 수준에 맞는 활동을 안내한다.

지도상의 유의점

위 성부와 아래 성부로 나눌 때 학생들의 의견을 존중하되 소리의 어울림을 위해 서로 배려하고 양보하는 태도를 갖도록 지도한다.

활동 6 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기 CD2. II-7-07

▶ 리코더 2중주를 연주할 때 유의할 점 이야기 나누기

- 예
- 다른 친구의 연주를 잘 들으면서 연주한다.
 - 소리의 크기와 호흡을 맞추면서 연주한다.
 - 정확한 가락과 리듬을 연주한다.

▶ 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기

- 자신 있게 연주할 수 있는 성부를 선택하도록 하여 두 모듬으로 나눈다.
- 소리의 어울림을 생각하며 리코더 2중주를 한다.

▶ 우리 반의 연주를 녹음하여 들어보기

- 우리 반 전체의 연주를 들어보고 부족한 점, 잘한 점 등을 이야기 나눈다.
- 성부별 인원수, 성부별 연주 음량, 연주 자세, 연주 실력 등을 되돌아보며 소리의 어울림이 나타나는 연주를 만들어 간다.

활동 7 연주를 발표할 수 있는 방법을 이야기 나누고 실천하기

▶ 연주를 발표할 수 있는 방법을 이야기 나누기

예

누구와 연주할까?	누구에게 들려줄까?	언제, 어디에서 연주할까?
우리 반 친구들	우리 학교 친구들	아침 등교 시간, 학교 정문 앞에서
모듬 친구들	우리 동네 이웃들	방과 후, 우리 마을 노인 회관

▶ 연습 계획을 세워 연습하고, 연주 발표하기

- 함께 연주할 친구들과 연습 시간, 연습 장소 등을 계획하고 연습한다.
- 계획한 장소와 시간에 연주를 자신 있게 발표한다.

▶ 연주를 발표한 느낌 이야기하기

정리

▶ 리코더 2중주 해 본 소감 나누기

- 친구들과 함께 역할을 정해 리코더 2중주를 하며 소리의 어울림을 경험한 느낌을 나눈다.

4차시 수업의 흐름

도입

- '퍼프와 재키' 노래 부르기

전개

- 리코더 2중주 하기
- 연주 발표 방법 이야기 나누기

정리

- 리코더 2중주 해 본 소감 나누기

✓ 지도상의 유의점

연주를 발표하고 느낌을 이야기하는 활동은 차시 내 활동으로 구성하기 어려우므로 학생들의 안전과 환경을 고려하여 적절한 시간에 운영한다.

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		리코더의 '시' 음과 '파' 음 운지를 정확하게 알고있는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능		내가 맡은 성부를 정확하게 연주하며 리코더 2중주를 하고 느낌을 이야기할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도		친구와 소통하며 리코더 2중주 활동에 즐겁게 참여할 수 있는가?	상 중 하	자기 평가

리코더로 '시', '파#' 음 연습하기

4학년 반 번
이름:

2단원
교과서
36~39쪽

1. '시' 음 운지를 익혀 연주해 봅시다.

♥ 보물

강인봉 작사·작곡

술 래 잡 기 고 무 줄 놀 이 말 푹 박 기 망 까 기 말 타 기

놀 다 보 면 - 하 루 는 - 너 - 무 나 짧 아

2. '파#' 음 운지를 익혀 연주해 봅시다.

♥ 생일 축하 노래

외국곡

생 일 축 하 합 니 다 생 일 축 하 합 니 다 사 랑

하 는 당 신 의 생 일 축 하 합 니 다

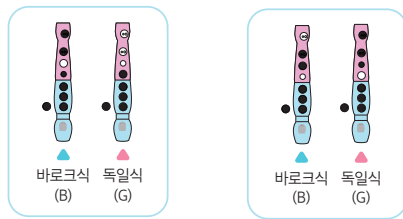
제재명	우리는 멋진 연주자	교과서	36~39쪽
평가 목표	소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 할 수 있다.	지도서	338~345쪽
성취기준	[4음 01-01] 바른 자세와 주법을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다. [4음 01-02] 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.		
영역	연주	역량	감성, 자기 주도성
준비물	리코더, 평가지		

평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 어울림을 느끼며 바른 자세와 주법으로 연주하는지 확인하여 평가한다. • 임시표에 따른 운지의 변화를 충분히 연습할 기회를 제공한 후 평가를 진행한다. 		
-------------	--	--	--

평가기준

상	바른 자세와 주법으로 소리의 어울림이 느껴지는 리코더 2중주를 할 수 있다.
중	바른 자세로 리코더 2중주를 할 수 있다.
하	리코더 2중주에 일부 참여할 수 있다.

예시 답안



- 생략
- 생략
- 예 친구와 함께 연주할 때 아름다운 소리의 어울림을 느낄 수 있었다.

교사용 체크리스트

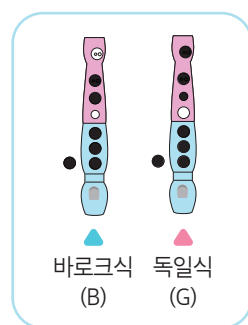
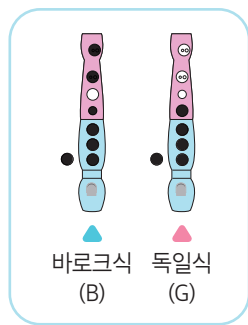
평가 항목

- 1 '파'와 '파#' 음의 운지를 바르게 알고 있는가?
- 2 친구와 역할을 나누어 바른 자세와 주법으로 리코더 2중주에 참여할 수 있는가?
- 3 리코더 2중주를 한 느낌을 표현할 수 있는가?

단원명	활기찬 여름, 신나는 음악	제재명	우리는 멋진 연주자	교과서	36~39쪽
과제	소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

4학년 반 번 이름:

1. 다음 부분의 리코더 운지를 찾아 연결해 봅시다.



- 친구와 역할을 나누어 소리의 어울림을 느끼며 ‘퍼프와 재키’를 리코더 2중주 해 봅시다.
- 리코더 2중주를 되돌아보며 스스로 평가해 봅시다.

평가 내용	참 잘했어요.	보통이에요.	노력이 필요해요.
1. 맡은 성부를 열심히 연습했는가?			
2. 리코더의 바른 자세와 주법으로 연주했는가?			
3. 소리의 어울림을 느끼며 아름다운 리코더 2중주를 했는가?			

4. 리코더 2중주를 해 본 느낌을 적어 봅시다.

나의 음악 일기

📖 제재 개관

이 제재는 주변의 소리나 장면을 음악으로 표현하는 활동을 하면서 소리에 관한 관심, 민감성과 창의성 향상을 위해 구성하였다. 악기, 신체, 주변 물체 등을 활용하여 다양한 소리를 탐색하고 생활 속의 소리나 장면을 그림 악보로 나타내고 표현하는 데 중점을 두어 지도한다.

🎵 제재 목표

1	소리나 장면을 그림 악보로 나타내고 음악으로 표현할 수 있다.
2	나의 하루를 소리나 음악으로 표현하고 느낌을 이야기할 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 03-01: 느낌과 상상을 즉흥적으로 표현하며 음악에 대한 흥미를 갖는다.
- 4음 03-03: 기초적인 음악 요소를 활용하여 소리나 음악으로 표현한다.
- 4음 03-04: 생활 주변의 소리나 장면을 모방하여 음악의 새로움을 즐기는 태도를 갖는다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
나의 하루를 친구들과 이야기 나누기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 음악으로 표현하고 싶은 소리나 장면 떠올리기 활동 2 주변의 소리나 장면을 그림 악보로 나타내고 표현하기 <p>2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 3 나의 하루를 소리와 음악으로 자유롭게 표현하기 활동 4 소리와 음악으로 나의 하루를 표현한 느낌 이야기하기 	가장 재미있고 기억에 남는 표현 방법 이야기하기

🎵 수업의 주안점

- 주변 소리와 장면, 나의 하루를 다양한 방법으로 표현하면서 음악적 상상력과 창의력을 기르는 데 중점을 둔다.
- 음악을 기록하는 기초적 방법인 그림 악보를 활용하여 학생들이 어려움 없이 창작의 즐거움을 경험하도록 한다.
- 주변 소리나 장면을 음악으로 표현하는 데 관심을 갖고 적극적으로 표현하도록 지도한다.

🎵 교수·학습 자료

음원	
악기 및 학습 자료	악기(리듬 악기, 가락 악기 등), 주변 물체(페트병 등), 수행 평가지

나의 음악 일기 소리와 음악으로 나의 하루를 표현할 수 있어요

1 음악으로 표현하고 싶은 소리나 장면을 떠올려 봅시다.

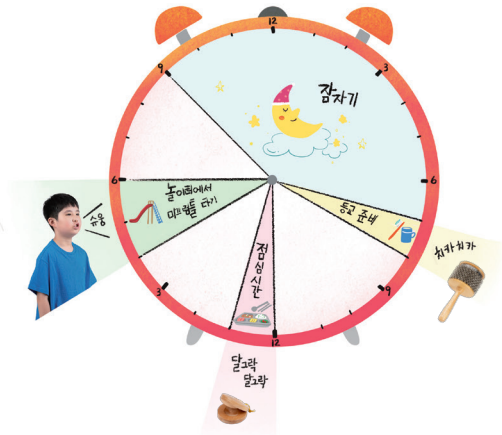


2 주변의 소리나 장면을 그림 악보로 나타내고 표현해 봅시다.

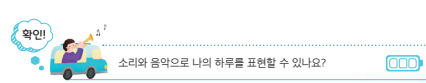
소리/장면	그림 악보	표현 방법
바람 부는 소리		
사소 타는 장면		

40 활기찬 여름, 신나는 음악

3 나의 하루를 소리와 음악으로 자유롭게 표현해 봅시다. 부록 55쪽



4 소리와 음악으로 나의 하루를 표현한 느낌을 이야기해 봅시다.



나의 음악 일기 41

지도 요소 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색

도입

▶ 나의 하루를 친구들과 이야기 나누기

- 예
- 가족들과 아침 식사를 한다.
 - 학교에서 책을 읽는다.
 - 오후에는 친구들과 놀이터에서 논다.

전개

활동 1 음악으로 표현하고 싶은 소리나 장면 떠올리기

▶ 주변의 소리나 장면 떠올리기

- 예
- 친구들이 책을 읽고 있는 모습.
 - 공을 차며 노는 모습.
 - 아침 자명종 소리, 공책에 필기하는 소리.

▶ 음악으로 표현하고 싶은 소리나 장면 이야기하기

- 예 공을 차는 모습을 소리로 만들어 보고 싶습니다.

1차시 수업의 흐름

도입

- 나의 하루 이야기 나누기

전개

- 음악으로 표현하고 싶은 소리나 장면 떠올리기
- 그림 악보로 주변의 소리, 장면 표현하기

정리

- 친구들과 앞에서 발표하기


활동 2 주변의 소리나 장면을 그림 악보로 나타내고 표현하기

▶ 그림 악보로 나타내는 방법 살펴보기

- 교과서를 살펴보고 이야기를 나눈다.

▶ 표현하고 싶은 소리나 장면을 선택한 후 그림 악보로 표현하기

- 교과서 40쪽 **활동 2**에 있는 표를 참고하여 소리나 장면을 그림 악보로 그린다.

예 바람 부는 소리: 

- 색칠 하고 싶은 경우에는 자신이 표현하고 싶은 색을 선택한다.
- 교과서 40쪽 표의 지면이 부족한 경우 [수행 평가지]를 활용한다.

▶ 그림 악보를 소리로 표현하기

- 악기, 주변 물체, 목소리, 신체 중에서 가장 잘 표현할 수 있는 방법을 선택하여 연주한다.

예 바람 부는 소리: 페트병에 입을 대고 가볍게 분다.

- 썸여림을 달리하여 소리 내어 보고, 썸여림 차이에 따라 어떻게 달라지는지 차이를 느껴본다.

- 예** · 페트병에 입을 살짝 대고 가볍게 분다: 부드러운 바람 소리.
- 페트병에 입을 대고 강하게 바람을 불어 넣는다: 세찬 바람 소리.



아고고 벨 | **활동 2**의 표에 있는 악기는 금속 재질의 '아고고 벨'이다. 두 개의 음높이가 다르다.

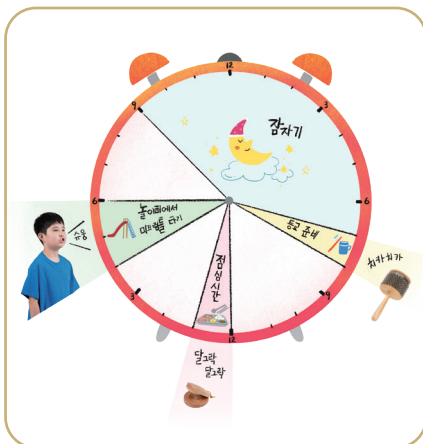
▶ 자신이 만든 그림 악보와 표현 방법을 친구들 앞에서 발표하기

활동 3 나의 하루를 소리와 음악으로 자유롭게 표현하기

▶ 소리와 음악으로 표현하고 싶은 하루 일과 선택하기(교과서 부록 95쪽 참고)

- 기상 후부터 취침 전까지 생활을 떠올려 보고, 소리와 음악으로 표현하고 싶은 일과를 교과서 부록(나의 하루)에 적는다.

예 친구들과 공놀이



수업 Tip!

그림 악보를 그리기 전에 소리나 음악으로 먼저 표현하기를 원하는 학생이 있다면 허용하여 창작 활동에 부담을 느끼지 않도록 유도한다.

참고 자료

두 개의 음높이가 다른 나무 재질의 악기
나무관북



2차시 수업의 흐름

도입

- 나의 일과 떠올리기

전개

- 하루를 음악으로 표현하기
- 하루를 표현한 느낌 이야기하기

정리

- 기억에 남는 표현 방법 이야기하기

▶ 다양한 방법을 활용하여 나의 일과를 소리와 음악으로 표현하기

- 악기, 주변 물체, 목소리, 신체를 다양하게 활용하여 표현한다.

예 친구들과 공놀이: 큰북으로 공치는 소리를 표현한다.

▶ 소리와 음악으로 표현한 하루 일과를 친구들 앞에서 발표하기

- 내가 만든 음악을 친구들 앞에서 발표한다.

- 친구의 표현 방법을 듣고 하루 일과 중 무엇을 어떤 방법으로 표현했는지 서로 맞춰 본다.

활동 4 소리와 음악으로 나의 하루를 표현한 느낌 이야기하기

▶ 친구들과 이야기 나누면서 어려웠던 점과 재미있었던 점 공유하기

예 처음에는 어색했지만 나의 하루를 소리로 표현할 수 있다는 점이 재미있었고, 다양한 표현 방법을 배워서 재미있었어.

정리

▶ 가장 재미있고 기억에 남는 표현 방법 이야기하기

- 기억에 남는 이유를 이야기한다.

- 소리나 음악으로 만들고 싶은 소리나 장면을 떠올리고, 표현 방법을 이야기한다.

| 대안 활동 |

하루 일과를 선택하는 데 어려움을 느끼는 학생들의 경우에는, 교사가 제시해 준 예시를 활용하여 표현 방법만 만들어 보도록 지도한다.

2학년
교과서
40~41쪽

범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	음악을 만드는 고유한 방식과 원리를 이해했는가?	상 중 하	자기 평가
과정·기능	나의 하루를 소리와 음악으로 표현할 수 있는가?	상 중 하	동료 평가
가치·태도	음악의 새로움을 즐기며 적극적으로 창작 활동을 했는가?	상 중 하	자기 평가

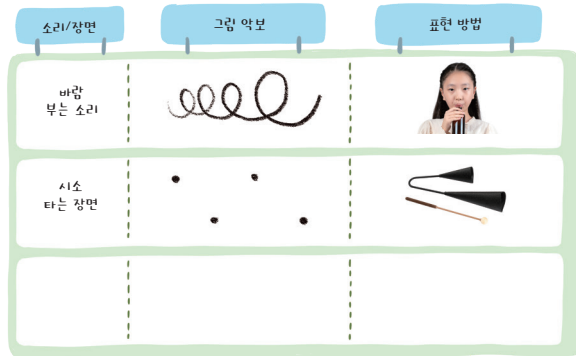
제재명	나의 음악 일기	교과서	40~41쪽
평가 목표	소리와 음악으로 나의 하루를 표현할 수 있다.	지도서	348~351쪽
성취기준	[4음 03-01] 느낌과 상상을 즉흥적으로 표현하며 음악에 관한 흥미를 갖는다. [4음 03-03] 기초적인 음악 요소를 활용하여 소리나 음악으로 표현한다. [4음 03-04] 생활 주변의 소리나 장면을 모방하며 음악의 새로움을 즐기는 태도를 갖는다.		
영역	창작	역량	창의성
평가 유형	실기 평가, 관찰 평가, 자기 평가		
준비물	평가지, 다양한 악기, 물체		
평가상의 유의점	• 음악과 악보를 정확하게 표현하는 것보다 나만의 느낌과 상상을 자신 있게 표현하는 데 중점을 두어 평가한다		

평가기준

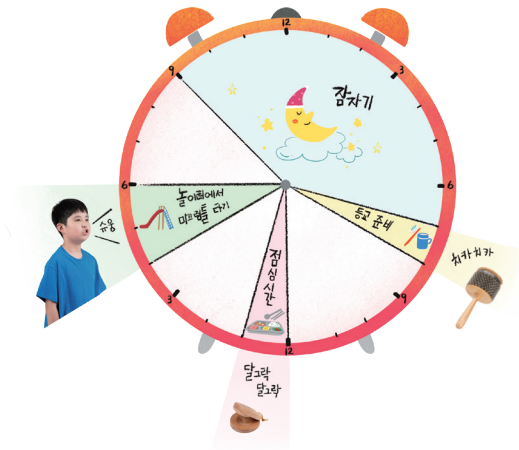
상	주변의 소리와 장면, 나의 하루를 떠올려 그림 악보로 2가지 이상 나타내고 다양한 악기, 목소리, 물체 등을 활용하여 소리와 음악으로 표현할 수 있다.
중	주변의 소리와 장면, 나의 하루를 떠올려 그림 악보로 1가지 나타내고 악기, 목소리, 물체 등을 활용하여 소리와 음악으로 표현할 수 있다.
하	주변의 소리와 장면, 나의 하루를 떠올려 소리와 음악으로 표현하는 활동에 어려움을 느낀다.

예시 답안

1.



2.



교사용 체크리스트

평가 항목

- 1 주변의 소리나 장면을 떠올려 그림 악보로 나타낼 수 있는가?
- 2 나의 하루를 다양한 소리와 음악으로 표현할 수 있는가?
- 3 음악의 새로움을 즐기며 적극적으로 창작 활동에 참여할 수 있는가?

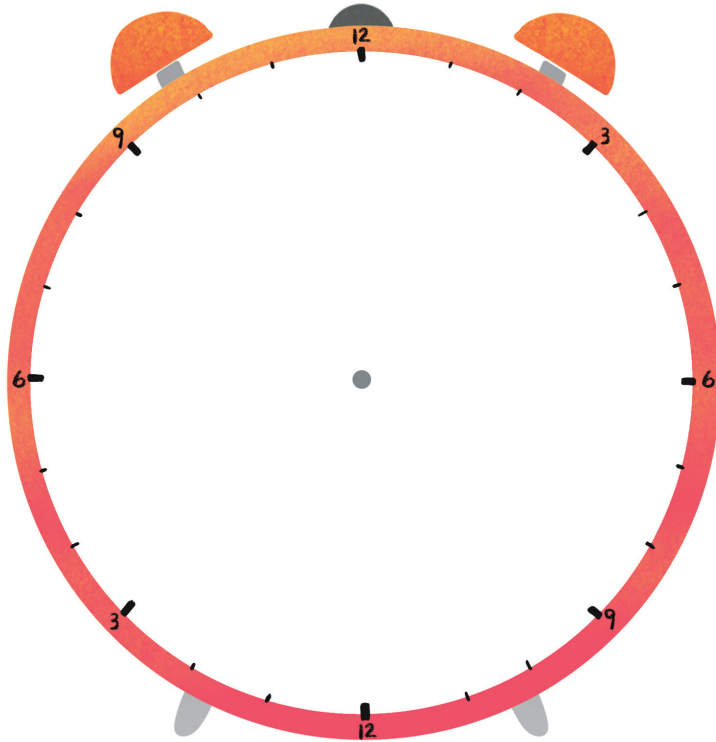
단원명	활기찬 여름, 신나는 음악	제재명	나의 음악 일기	교과서	40~41쪽
과제	소리와 음악으로 나의 하루 표현하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

4학년 반 번 이름:

1. 주변의 소리나 장면을 그림 악보로 나타내고 표현해 봅시다.

소리/장면	그림 악보	표현 방법

2. 나의 하루를 소리와 음악으로 자유롭게 표현하고 발표해 봅시다.



음악회에 가 볼까?

📖 제재 개관

이 제재에서는 우리 지역의 음악회를 조사하고 참석할 수 있는 기회를 제공하여 아름다운 음악을 경험할 수 있는 좋은 학습의 장인 음악회에 관심을 갖고, 음악을 향유하는 삶을 누리도록 하기 위해 설계하였다. 그리고 음악회 감상 예절을 알아보고 실천하는 활동을 통해 문화 시민 의식을 갖춘 학생으로 성장하는 데 도움을 주도록 구성하였다.

🎯 제재 목표

1	우리 지역에서 열리는 음악회를 조사할 수 있다.
2	음악회 감상 예절을 알고 지킬 수 있다.
3	우리 지역의 음악회에 참석할 수 있다.

🎯 성취기준

- 4음 02-04: 생활 속에서 음악을 들으며 느낌과 호기심을 갖고 즐긴다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
음악회에 관한 경험 이야기하기	1~2차시 활동 1 우리 지역에서 열리는 음악회를 조사하여 발표하기 활동 2 가 보고 싶은 음악회를 선택하여 친구들과 이야기하기 활동 3 음악회 감상 예절을 지키지 않는 친구를 찾아보고, 그 친구에게 해 주고 싶은 말 적어서 붙이기 활동 4 우리 지역의 음악회에 참석하기	우리 지역 음악회를 조사한 느낌 이야기하기

🎵 수업의 주안점

- 우리 지역의 음악 문화에 관심을 갖고 체험할 수 있는 기회를 제공하는 데 중점을 두었다. 가족이나 이웃과 함께 음악회에 참석하며 음악 문화를 향유하고, 음악적 소통과 공감의 시간을 보내도록 하는 데 의의를 두었다.
- 음악 감상 예절 학습을 통해 음악 문화를 누리는 시민으로서 자질을 갖추도록 지도한다.

🎵 교수·학습 자료

음원	
악기 및 학습 자료	읽을거리, 음악회 관련 사진 자료, 디지털 기기



음악회에 가 볼까? 우리 지역의 음악회를 조사하고 감상 예절을 지켜 음악회에 참석할 수 있어요.

1 우리 지역에서 열리는 음악회를 조사하여 발표해 봅시다.

공연 제목	연재	어디에서	내용
청소년을 위한 여름 음악회	○월 ○일 ○시	○○문화회관 대공연장	재미있는 이야기와 함께하는 클래식 음악

2 가 보고 싶은 음악회를 선택하여 친구들과 이야기해 봅시다.

이름	음악회 제목	가 보고 싶은 이유
나()		
친구()		
친구()		

다양한 지역의 음악회

▲ 서울특별시 "강변음악회"
 ▲ 전북특별자치도 전주시 "전주세계소리축제"
 ▲ 대구광역시 "대구음악제"

42 활기찬 여름, 신나는 음악

3 다음 그림에서 음악회 감상 예절을 지키지 않는 친구를 찾아보고, 그 친구에게 해 주고 싶은 말을 붙임딱지에 적어서 붙여 봅시다. (붙임딱지 93쪽)



4 우리 지역의 음악회에 참석해 봅시다.

확인! 우리 지역의 음악회를 조사하고 감상 예절을 지켜 음악회에 참석할 수 있나요?

음악회에 가 볼 43

지도 요소 소리과 음악을 즐기는 태도

도입

▶ 음악회 참석 경험 이야기하기

- 음악회에 직접 가 보거나, 매체를 활용해 음악회를 본 경험 등 음악회와 관련된 다양한 경험 등에 관해 이야기 나누다.

- 예
- 우리 아파트에서 열린 '찾아가는 음악회'에 가 본 경험이 있습니다.
 - TV에서 음악회를 본 경험이 있습니다.

전개

활동 1 우리 지역에서 열리는 음악회를 조사하여 발표하기

▶ 우리 지역에서 열리는 음악회에 가 본 경험 이야기하기

▶ 우리 지역에서 열리는 음악회의 정보를 얻을 수 있는 방법 이야기하기

- 예
- 디지털 기기를 활용하여 누리집을 살펴본다.
(지역 공공기관 누리집, 지역 신문 누리집, 지역의 공연장 누리집, 포털 누리집 등)
 - 지역 신문을 살펴본다.

1~2차시 수업의 흐름

도입

- 음악회 참석 경험 이야기하기

전개

- 우리 지역 음악회 조사하기
- 가보고 싶은 음악회 선택하기
- 감상 예절 알아보기
- 우리 지역의 음악회에 참석하기

정리

- 우리 지역의 음악회를 조사한 느낌 나누기

- 정보를 잘 아는 어른들에게 문의한다.
- 각 지역의 공공기관에 전화로 문의한다.

▶ 우리 지역에서 열리는 음악회 조사하기

- 다양한 방법 중 내가 할 수 있는 방법을 선택하여 조사한다.
- 조사한 내용을 교과서 42쪽에 적는다.

예

공연 제목	연제	어디서	내용
청소년을 위한 여름 음악회	○월 ○일 ○시	○○문화회관 대공연장	재미있는 이야기와 함께하는 클래식 음악

▶ 조사한 내용 발표하기

활동 2 가 보고 싶은 음악회를 선택하여 친구들과 이야기하기

▶ 가 보고 싶은 음악회를 선택하고 교과서 42쪽에 적기

- 친구들의 발표를 들으며 알게 된 정보와 내가 찾은 정보를 활용하여 가 보고 싶은 음악회를 결정한다.
- 교과서 42쪽에 나의 이름, 음악회 제목, 가 보고 싶은 이유를 적는다.

이름	음악회 제목	가 보고 싶은 이유
나(김○○)	전주세계소리축제	다양한 연주를 많이 보고 들을 수 있어서.

▶ 가 보고 싶은 음악회 발표하기

▶ 친구들의 발표를 듣고 교과서 42쪽에 친구들이 가 보고 싶어 하는 음악회 적기

활동 3 음악회 감상 예절을 지키지 않는 친구를 찾아보고, 그 친구에게 해 주고 싶은 말 적어서 붙이기

▶ 음악회 감상 예절을 지켜야 하는 이유를 생각해 보고 이야기 나누기

- 예
- 감상 예절을 지키지 않으면 다른 사람의 감상을 방해할 수 있어요.
 - 감상 예절을 지키지 않으면 연주자를 방해할 수 있어요.

▶ 음악회 감상 예절 알아보기

● 음악회 전

1. 음악회의 관람 연령을 확인하여 음악회를 선택한다.
2. 공연의 성격에 어울리는 단정한 옷차림을 한다.
3. 프로그램 복이나 팸플릿을 통해 음악회의 내용을 미리 살펴본다.
4. 음식물이나 꽃다발 등을 공연장 안으로 가져가지 않는다.
5. 음악회 시작 전에 자리에 앉는다.
6. 휴대전화의 전원을 끈다.

● 음악회 중

1. 음식물을 섭취하지 않는다.
2. 사진, 동영상을 찍거나 음원을 녹음하지 않는다.
3. 옆 사람과 대화하지 않는다.

✔ 지도상의 유의점

교과서에서 제시한 음악회 감상 예절은 실내 공연장에서 지켜야 하는 예절이다. 음악회의 장소나 종류에 따라 감상 예절의 차이가 있다는 점을 지도한다.

- 4. 정해진 좌석을 이탈하지 않고 바른 자세로 감상한다.
- 5. 과한 움직임이나 소리 나는 행동을 하지 않는다.

● **음악회 후**

- 1. 연주가 모두 끝나고 자리에서 나온다.
- 2. 질서를 지켜 이동한다.

▶ **교과서 43쪽의 그림에서 음악회 감상 예절을 지키지 않는 친구 찾기**

- 뛰어다니는 친구
- 잠을 자는 친구
- 옆 사람과 크게 이야기하며 웃는 친구
- 휴대전화를 사용하는 친구
- 음식을 먹는 친구

▶ **음악회 예절을 지키지 않는 친구들에게 해 주고 싶은 말 적기**

- 붙임딱지의 말 주머니를 교과서 43쪽 그림 속 예절을 지키지 않는 친구 옆에 붙인다.
- 말주머니에 해 주고 싶은 말을 적는다.

- 예
- 연주장에서 뛰어다니면 안 돼! 너의 자리에 바른 자세로 앉아서 감상해야 해!
 - 음악회에서 잠을 자면 안 돼!
 - 음악회를 감상할 때 친구와 이야기하면 안 돼!
 - 음악회를 감상할 때 휴대전화를 사용하면 안 돼!
 - 음악회를 감상할 때 음식을 먹으면 연주와 감상에 방해가 돼!

활동 4 우리 지역의 음악회에 참석하기

▶ **우리 지역의 음악회에 참석하기**

- 보호자와 동행하여 안전하게 음악회에 참석한다.

▶ **음악회에 다녀온 소감 나누기**

- 가장 인상 깊었던 연주와 이유, 감상 예절 준수 여부 등을 글로 표현하고 학급 누리집(게시판)에 게시한다.

▶ **친구들의 음악회 감상 소감을 읽고 댓글을 달며 서로 공유하고 공감하기**

정리

▶ **우리 지역 음악회를 조사한 느낌 이야기하기**

- 우리 지역 음악회를 조사하고 가 보고 싶은 음악회에 관한 이야기 나눈 느낌을 발표한다.

| **심화 활동** |

음악회 감상 예절 지키기 포스터 만들기 활동을 한다.

Tip!
수업

음악회 예절을 잘 지키는 친구를 찾아 칭찬하는 말을 적어 붙일 수도 있다.

Tip!
수업

여름 방학 과제 등으로 제시하여 지역 음악회를 직접 감상할 수 있는 기회를 충분히 주는 것이 좋다.

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		우리 지역의 음악회를 조사하여 찾을 수 있는가?	상 중 하	보고서 평가
과정·기능		바른 음악회 감상 예절을 이야기할 수 있는가?	상 중 하	토의·토론 평가
가치·태도		우리 지역의 음악회에 관심을 갖고 참석할 의지를 보이는가?	상 중 하	자기 평가

지역 음악회 정보를 알 수 있는 누리집 소개

- 서울특별시 서울문화포털(<https://culture.seoul.go.kr/culture/main/main.do>)
- 강원특별자치도 강원문화재단(https://culture.asan.go.kr/_culture/new/)
- 경기 수원시 수원문화재단(<https://www.swcf.or.kr/#view>)
- 전북특별자치도 전주시 전주세계소리축제(<https://www.sorifestival.com/>)
- 제주특별자치도 제주인놀다(<https://www.jejunolda.com/index.htm>)
- 충남 아산시 아산문화재단(https://culture.asan.go.kr/_culture/new/)
- 광주광역시 디어마이광주(<https://dmgj.kr/main/>)
- 대구광역시 대구문화예술진흥원(<https://dgfca.or.kr/main>)
- 대전광역시 대전문화재단(<https://dcf.or.kr/web/index.do>)
- 부산광역시 부산문화재단(<http://www.bscf.or.kr/main.do>)
- 인천광역시 인천문화정보 아이큐(<https://iq.ifac.or.kr/index.do>)

서울	강변음악회	충남 아산시	신정호 아트밸리 별빛음악제
	서울시향은 2011년부터 매년 노들섬과 한강공원 등 야외에서 '강변음악회'를 개최해 오고 있다. 관람은 사전 신청 없이 시민 누구에게나 무료다. 한강공원에 마련된 2,000석의 객석에 선착순으로 입장할 수 있다. 시민들이 직접 준비한 돗자리와 간이의자를 이용해 객석 주변에서 자유로운 음악 감상도 할 수 있다.		충남 아산시에 자리한 신정호 호수공원 야외무대에서 펼쳐지며 '아트밸리 아산 신정호 썸머 페스티벌' 안에서 펼쳐지는 음악회이다. 한여름 무더위를 잊게 할 음악 공연으로 누구나 잔디밭에 앉아 자유롭게 무료로 관람할 수 있다.
경기 수원시	잔디밭 음악회	대구	대구 음악제
	20여 년간 시민들에게 많은 사랑을 받아 온 수원 시립합창단 파크콘서트 '잔디밭음악회'는 수원시립합창단이 한여름 밤 무더위에 지친 시민들을 위해 매년 마련하는 음악회다.		(사)한국음악협회 대구광역시지회가 약 6일간 대구 콘서트하우스와 달서아트센터 등에서 매년 개최하며, 대구음악제는 지역 전문 음악인들이 기획, 연출하는 대구 지역 최대 규모의 음악 축제이다. 입장료는 전석 1만 원이다.
전북 특별자치도 전주시	전주 세계소리축제	대전	보문산 숲속의 열린음악회
	전북특별자치도 전주에서 2001년부터 매년 가을에 열리는 축제로, 판소리와 전통음악을 중심으로 월드뮤직과 다양한 장르의 음악을 아우르는 글로벌 음악 축제이다. 한국소리문화의전당과 전주 한옥마을 일대에서 약 10일간 열린다.		대전광역시에 위치한 보문산의 숲속 공연장에서 매년 8월에 3일간 열리는 음악회로 무료 야외 공연이다. 대전시립교향악단, 대전시민교향악단, 대전시립연정국악단 등이 주최가 되어 연주한다.
제주	제주목 관아 정기 공연 굴림풍악	인천	문학산 음악회
	제주목 관아에서 야간에 열리는 정기 공연으로 매년 열리는 음악회이다. 제주목 관아를 무료로 입장하며, 국악을 중심으로 다양한 공연이 펼쳐진다. 매년 공연이 수차례 열린다.		문학산 음악회는 문학산 정상에서 펼쳐지는 산상 클래식 음악회이다. 인천 지역 중심에 있는 문학산은 해발 217m로, 1965년 군부대가 산 정상에 주둔하면서 일반인의 출입이 전면 통제됐다가 50년 만인 2015년 10월 15일 개방됐다. 문학산을 찾는 시민 누구나 무료로 관람할 수 있다.

출처: 펜앤드마이크, 인천투데이, 브레이크뉴스, 두산백과, 경기신문, 한국관광공사, 아시아투데이, 서울경제TV, 매일신문, 조선일보, 헤드라인제주

세계의 유명한 공연장



노르웨이 오슬로 오페라하우스

바다 위에 떠 있는 빙하 형상 문화의 전당으로 2008년 완공되었다. 1364석의 대극장과 소규모 공연장을 갖추고 있으며 노르웨이 국립오페라단과 발레단의 활동 근거지로 연중 세계적인 수준의 다양한 공연이 개최된다.



미국 뉴욕 카네기홀

미국의 철강왕으로 불리는 앤드루 카네기가 설립한 콘서트홀로 1891년 개막 공연이 열렸고, 차이콥스키, 라흐마니노프 등 최고의 음악인이 카네기홀 무대에 섰다. 이탈리아 르네상스풍의 건축물로 이 건물의 음향효과를 필적할 만한 건물은 어디에도 없다고 알려져 있다.



오스트리아 빈 국립오페라하우스

세계 3대 오페라하우스로 불리며 유럽 최대의 규모를 갖추었다. 완공 연도는 1869년이며 초연작은 모차르트의 <돈 조반니(Don Giovanni)>이다. 1897년부터 10년 동안 구스타프 말러가 총감독으로 있으면서 일류 오페라하우스로 명성을 떨쳤다. 오페라와 발레 공연이 매년 300회 이상 열린다.



호주 시드니 오페라하우스

요른 웃손이 설계한 것으로 1973년 완공되었다. 영국 여왕 엘리자베스 2세가 개관 테이프를 끊었으며 조가비 모양의 지붕이 바다와 묘한 조화를 이루며 2007년 유네스코 세계문화유산으로 지정되었다. 극장과 녹음실, 음악당, 전시당을 갖추고 있다.

출처: 리처드 카벤디쉬, 코이치로 마츠무라, 김희진, 『죽기 전에 꼭 봐야 할 세계 역사 유적 1001』, 2009. 두산백과

구성 취지

2단원에서 학습한 내용을 이해하고, 놀이를 통해 배운 내용을 정리할 수 있도록 구성하였다.

관련 제재

활동	단원명	교과서	지도서
1	2단원 전체	26~43쪽	308~359쪽
2	잘 어울려요	26~27쪽	308~313쪽
3	신명 나는 풍물놀이	34~35쪽	334~337쪽
4	아리랑	30~31쪽	320~325쪽
	우리는 멋진 연주자	36~39쪽	338~347쪽
5	2단원 전체	26~43쪽	308~359쪽

수업의 주안점

- 챗봇과 대화하며 2단원에서 학습한 내용을 정리 및 확인하며 스스로 성찰해 볼 수 있도록 한다.
- 2단원 학습에 관한 자신의 느낌과 생각을 적으며 2단원 학습 내용의 내면화가 자연스럽게 이루어지도록 한다.
- 자기 평가의 기회로 삼아 평가 결과에 따라 피드백하고 그에 따라 수업의 질을 지속적으로 개선해 나가는 기회로 삼는다.

준비물 리코더, 장구

평가 내용

	주요 개념	활동
1	• 돌림 노래, 점음표	'동네 한 바퀴' 음악 소개하기
2	• 풍물놀이	풍물놀이 음악에 맞추어 대형을 만들어 걸어 본 느낌 적기
3	• 세마치장단	'아리랑' 음악에 맞추어 세마치장단을 장구로 연주하기
4	• 리코더 연주의 바른 자세와 주법	'퍼프와 재키'를 친구와 함께 리코더 2중주로 연주하기

도입

▶ 2단원에서 학습했던 내용 되돌아보기

- 2단원의 교과서 내용을 살펴보며 배웠던 내용에 관해 이야기 나눈다.

2단원 마무리

2단원에서 배운 내용을 정리해 봅시다.

• 챗봇과 나누는 나의 대화를 완성해 봅시다.

2단원에서 가장 좋았던 음악을 한 곡만 소개해 주세요?

'동네 한 바퀴' 돌림 노래를 소개해 주!

풍물놀이 음악에 맞추어 대형을 만들어 걸어 본 느낌이 궁금해.

나는 너의 연주가 듣고 싶어. 다음 중 하나를 선택해서 들려주렴!
 · '아리랑' 음악에 맞추어 세마치장단을 장구로 연주하기
 · '퍼프와 재키'를 친구와 함께 리코더 2중주로 연주하기

2단원을 공부하고 알게 된 점을 이야기해 주세요?

이만큼 잘해요!

음악의 아름다움	음악적 세련됨	음악적 자신감	음악 표현의 존중, 소통	다양한 음악 문화, 공동체
돌림 노래, 리코더 2중 주법 하며 소리의 아름다움을 경험했어요.	소리와 음악의 의미를 탐색하며 나의 하루를 자유롭게 표현했어요.	리코더 운지와 세마치 장단 연습에 집중하여 잘하게 되었어요.	음악회 감상 예절을 지키며 우리 지역의 음악회에 참석했어요.	공동체 발전에 기여한 풍물놀이의 역할을 이야기할 수 있어요.

활동 1 2단원에서 가장 좋았던 음악 소개하기

● **지도방향** 2단원에서 가장 좋았던 음악과 이유를 떠올려 챗봇 대화창에 적도록 지도한다. 챗봇의 물음에 답하며 2단원에서 학습한 내용을 자연스럽게 되돌아볼 수 있도록 하였다.

심화 활동으로 ‘우리 반이 가장 좋아하는 음악’이라는 주제로 설문조사를 진행하고, 막대그래프로 나타내며 우리 반의 음악 호감도를 시각적으로 확인할 수 있다. 우리 반이 가장 좋아하는 음악으로 선정된 곡을 함께 연주하거나 감상할 수 있다.

활동 2 ‘동네 한 바퀴’ 음악 소개하기

● **지도방향** ‘동네 한 바퀴’의 음악적 특징을 찾아 소개할 수 있도록 지도하고 심화 활동으로 음악적 특징을 살려 돌림 노래를 부르고, 노래에 어울리는 신체 표현을 만들어 발표할 수 있다.

예 4박자의 노래로, 점음표 리듬꼴로 이루어져 있고, 돌림 노래 방식으로 부를 수 있는 곡이야!

활동 3 풍물놀이 음악에 맞추어 대형을 만들어 걸어 본 느낌 적기

● **지도방향** 풍물놀이를 감상하고 음악에 맞추어 걸어 본 느낌을 기록하며, 2014년에 유네스코 인류무형문화유산으로 등재된 자랑스러운 우리 음악 문화유산에 관한 소중함과 자부심을 느낄 수 있도록 지도한다. 심화 활동으로 우리 반을 상징하는 하나의 대형을 만들고 친구들과 함께 풍물놀이 음악에 맞추어 걸어 보는 활동을 할 수 있다.

활동 4 장구나 리코더 연주하기

● **지도방향** 2단원에서 경험했던 악기 연주 활동 중에서 자신 있는 연주를 발표할 수 있도록 지도한다. 세마치장단을 장구로 연주하거나 ‘퍼프와 재키’를 친구와 함께 리코더 2중주 하며, 악기를 연주하는 바른 자세와 주법을 상기할 수 있도록 지도한다. 챗봇이 제시한 연주 활동 이외에 다른 연주 활동을 발표할 수도 있다.

활동 5 2단원을 공부한 느낌 적기

● **지도방향** 2단원을 통해 새롭게 알게 된 것, 더 알고 싶은 것 등을 바탕으로 2단원 학습에 관한 느낌을 적도록 지도한다. 새롭게 알게 된 점과 더 알고 싶은 점을 발표하며 서로 공유한다.

▶ ‘이만큼 잘해요’를 살펴봄 2단원에서 음악적 역량을 키웠는지 되돌아보기

● **지도방향** 다섯 가지 음악 역량인 감성 역량(음악의 아름다움), 창의성 역량(음악적 새로움), 자기 주도성 역량(음악적 자신감), 소통 역량(음악 표현의 존중, 소통), 공동체 역량(다양한 음악 문화, 공동체)이 얼마나 성장했는지 스스로 성찰하고 이야기 나누는 시간으로 활용한다. 음악적 성장에 관한 자기 평가는 역량 아래에 제시된 내용을 살펴보고 그 활동에 얼마나 도달했는지 스스로 점검하도록 안내한다.

3

아름다운 가을,
행복한 음악

단원 개관

이 단원에서는 마음속 느낌이나 생각을 소리와 음악으로 나타내는 활동을 통해 다양한 감정을 탐색하고, 자신의 마음을 즉흥 표현 하는 데서 시작하여 차츰 음악 요소를 활용하는 방법을 탐색하게 한다. 그리고 이를 통해 학생들의 음악적인 표현을 이끌어 내고자 하였다. 그리고 이 단원은 강강술래 놀이와 판소리 감상에 중점을 두어 구성되었다. 3학년부터 배운 노래를 연계하여 즐겁게 강강술래 놀이를 할 수 있으며, 판소리를 알고 판소리의 특

징에 반응하며 우리 음악 문화유산의 가치를 인식하고 즐기는 태도를 가질 수 있도록 구성하였다. 이러한 활동은 감성 역량, 창의성 역량, 공동체 역량을 자연스럽게 강화한다. 그 밖에도 기악 합주와 음높이를 표현하며 노래를 부르는 활동, 악곡을 부분적으로 바꾸는 활동, 세계 여러 나라의 노래를 부르는 활동 등으로 자기 주도성 역량이나 소통 역량도 향상할 것을 기대할 수 있다.

단원의 학습 목표

- 연주**
- 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.
 - 시김새와 한배를 느끼며 노래를 부르고 강강술래 놀이를 할 수 있다.
 - 음높이를 정확하게 표현하며 노래를 부르고 연주할 수 있다.
 - 다른 나라의 노래를 부를 수 있다.
- 감상**
- 판소리의 특징을 이해하며 감상할 수 있다.
- 창작**
- 다양한 마음을 소리나 음악으로 표현할 수 있다.
 - 4박자의 리듬꼴을 이해하고 바꿀 수 있다.

범주	영역	연주	감상	창작
지식·이해		생활 속의 다양한 음악, 여러 나라의 노래, 4박자의 리듬꼴, 음의 길고 짧음, 높고 낮음, 시김새, 중중모리장단, 한배	판소리의 구성 요소, 판소리의 음악적 특징, 판소리의 쓰임	소리와 음악, 느낌이나 생각을 음악 요소를 활용하여 표현, 4박자 리듬꼴, 간단한 악보
과정·기능		감정을 살려 노래 부르기, 리듬 합주하기, 신체 표현을 하며 노래 부르기, 한배의 차이를 느끼기, 리듬 반주하며 노래 부르기	“흥부전” 줄거리 이야기하기, “흥부전” 일부 장면의 분위기 묘사하기, 추임새 넣으며 느낌 이야기하기	느낌이나 생각을 즉흥 표현 하기, 4박자 리듬 즉흥 연주 하기, 악보의 일부만 바꾸기
가치·태도		노래와 합주에 흥미를 갖고 참여하는 태도	판소리에 호기심을 가지고 즐기는 태도	음악에 흥미와 새로움을 즐기는 태도

단원 교수·학습 계획

제재명	차시	시수	주요 학습 내용	성취기준
내 마음속의 음악	1~3차시	3	감정을 살려 노래를 부를 수 있다. 느낌이나 생각을 글이나 그림으로 표현할 수 있다. 느낌이나 생각을 음악으로 표현할 수 있다.	4음 03-01 4음 03-03
가을 길	4~5차시	2	음의 길이와 높고 낮음을 구별하며 노래를 부를 수 있다. 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.	4음 01-01 4음 01-02
강강술래	6~9차시	4	시김새를 표현하며 메기고 받는 형식에 맞추어 노래를 부를 수 있다. 중중모리장단을 무릎장단으로 연주할 수 있다. 노래를 부르며 강강술래 놀이를 할 수 있다.	4음 01-03 4음 03-02
음의 높고 낮음	10~11차시	2	손 기호로 음높이를 표현하며 노래를 부를 수 있다. 음의 높고 낮음에 유의하며 글로켄슈필 연주를 할 수 있다.	4음 01-02
흥보가	12~13차시	2	판소리의 특징을 이해하며 감상할 수 있다. 추임새를 넣으며 판소리를 감상할 수 있다.	4음 02-02 4음 02-04
리듬을 만들어요	14~15차시	2	4박자의 리듬꼴을 이해하며 노래를 부를 수 있다. 리듬꼴을 바꾸어 노래를 부를 수 있다	4음 03-02
음악으로 세계와 친구해요	16~17차시	2	다른 나라의 노래를 우리말과 원어로 부를 수 있다. 여러 나라의 인사말로 노래를 부르며 다양한 문화를 이해할 수 있다.	4음 01-03
3단원 마무리	18차시	1	3단원에서 배운 내용을 정리한다.	

내 마음속의 음악

📖 제재 개관

이 제재는 일상생활에서 자주 느끼고 표현하는 감정을 노랫말로 표현한 곡과 우리들의 아름다운 마음을 표현한 노랫말과 서정적인 멜로디가 잘 어우러진 곡으로, '감정'이라는 추상적인 개념에 쉽게 접근하기에 적합하다. 우리가 느끼는 감정, 기분, 생각이나 느낌 등을 음악으로 표현하는 방법을 탐색할 수 있도록 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	감정을 살려 노래를 부를 수 있다.
2	느낌이나 생각을 글이나 그림으로 표현할 수 있다.
3	느낌이나 생각을 음악으로 표현할 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 03-01: 느낌과 상상을 즉흥적으로 표현하며 음악에 대한 흥미를 갖는다.
- 4음 03-03: 기초적인 음악 요소를 활용하여 소리나 음악으로 표현한다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
오늘의 기분 이야기 나누기	1차시 활동 1 그림을 보고 각 장면에서 느껴지는 감정 이야기하기 활동 2 그림 속의 말풍선을 채우고 감정을 담아 읽기 활동 3 우리가 느끼는 여러 가지 감정을 표정과 소리로 나타내기 활동 4 노랫말을 읽고 □와 □에 담긴 감정을 살려 노래 부르기	다양한 마음을 소리나 음악으로 표현한 소감 나누기
	2차시 활동 5 노랫말을 생각하며 노래 부르기 활동 6 노랫말의 느낌을 글이나 그림으로 표현하기	
	3차시 활동 7 느낌과 생각을 음악으로 표현할 수 있는 방법 이야기 나누기 활동 8 느낌이나 생각을 음악으로 표현하기	

🎵 수업의 주안점

- 감정을 음악으로 표현할 수 있는 기초적인 음악적 탐색 활동에 중점을 둔다.
- 감정, 느낌, 생각을 음악으로 표현해 봄으로써 생활 속에서 음악을 향유할 수 있는 기반을 마련하는 데 중점을 둔다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD 2	III-1-01 [미소] 노래 III-1-02 [미소] 반주	III-1-03 [우리들 마음] 노래 III-1-04 [우리들 마음] 반주
악기 및 학습 자료	리듬 막대, 색연필	



내 마음속의 음악

소리나 음악으로 다양한 마음을 표현할 수 있어요.



17
노래 연주

1 그림을 보고 각 장면에서 느껴지는 감정을 이야기해 봅시다.



2 그림 속의 말풍선을 채우고 감정을 담아 읽어 봅시다.



3 우리가 느끼는 여러 가지 감정을 표정과 소리로 나타내 봅시다.

감정

즐거움 기쁨
설렘
안남 ? 슬픔

표정

(Smiley face, Sad face, Angry face, etc.)

소리

(Whistle, Clapping, etc.)

48

49



미소



조금 빠르게

강신욱 작사 | 이수인 작곡

성난 얼굴 쟁그런 얼굴 싫어요 싫어요 싫어요 -
 웃는 얼굴 밝 - 은 얼굴 좋아요 좋아요 좋아요 정말 좋아요

언제나 어디서나 - 미소를 지어주세요

언제나 어디서나 미소들지 어보세요



4 노랫말을 읽고 부분과 부분에 담긴 감정을 살려 노래를 불러 봅시다.



5 노랫말을 생각하며 '우리들 마음'을 불러 봅시다.

6 '우리들 마음'에 담긴 노랫말의 느낌을 글이나 그림으로 표현해 봅시다.



7 느낌과 생각을 음악으로 표현할 수 있는 방법을 친구들과 이야기해 봅시다.

나는 기쁜 마음을 포복하고 싶어. 애물간제이런에 있는 피아노로 튀어가기 가락을 연주해야지.

나는 기쁜 마음을 다른게 포복하고 싶어. 재스퍼비츠로 정음표 라들꼴을 연주 해야겠어!

나는 아름다운 느낌을 표현하기 위해 리코더로 리듬가기 가락을 여러개 연주해야겠어.

감정	악기	음악식 표현

디지털

8 느낌과 생각을 음악으로 표현해 봅시다.

왕인

소리나 음악으로 다양한 마음을 표현할 수 있나요?

50

51

악곡 알아보기

- ♥ 미소 • 조성: 사장조 • 박자: 4/4박자 • 빠르기: 조금 빠르게
- ♥ 우리들 마음 • 조성: 바장조 • 박자: 4/4박자 • 밝고 명랑하게

지도 요소

셈여림, 빠르기, 음색

도입

▶ 오늘 아침에 있었던 일을 떠올려 보고, 그때의 기분을 이야기 나누기

- 예 • 등갓길에 친한 친구를 우연히 만나서 신나게 학교에 왔습니다.
 • 늦잠으로 지각해서 부끄러운 생각이 들었습니다.

전개

활동 1 그림을 보고 각 장면에서 느껴지는 감정 이야기하기

- ▶ 제시된 두 장면을 보고, 각 상황에 관해 이야기 나누기
 - 교과서에 제시된 두 장면을 보고 어떤 상황인지 이해한다.
 - 어떤 감정을 느낄지 생각하고 이야기를 나눈다.

그림		
상황	현장 학습 떠나는 상황	친구가 별명을 부르는 상황
감정	즐거움, 신남 등	화남, 불쾌함 등

- 내가 겪었던 비슷한 상황을 떠올려 보고, 어떤 감정을 느꼈는지 이야기 나눈다.

활동 2 그림 속의 말풍선을 채우고 감정을 담아 읽기

- ▶ 제시된 장면을 보고, 자신의 경험 등을 떠올려 상황에 어울리는 말을 말풍선에 적기

그림		
상황	친하게 지내던 친구가 전학 가는 상황	부모님께 칭찬받은 상황
감정	슬픔, 서운함 등	기쁨, 뿌듯함 등

- 친한 친구가 전학을 간다면 자신의 기분이 어떨지, 어떤 말을 하게 될지 생각해 보고 말풍선에 적는다.
 - 부모님께 칭찬받았던 경험을 떠올려 보고, 그때의 기분이나 감정을 떠올려 말풍선에 적는다.

- ▶ 말풍선을 완성하고, 친구와 감정을 담아 실감나게 읽기

- 예 • 장면 1: 자주 만나기 어렵다고 생각하니, 너무 아쉬워. - 슬픈 목소리.
 • 장면 2: 앞으로 더 열심히 할게요. - 밝은 목소리.

1차시 수업의 흐름

도입

- 아침에 있었던 일 이야기 나누기

전개

- 장면에서 느껴지는 감정 이야기 나누기
 - 말풍선 채우고 감정 담아 읽기
 - 감정을 표정과 소리로 표현하기
 - 노래 익히기

정리

- 감정 살려 노래 부르기

✓ 지도상의 유의점

감정 단어를 활용하여 자신이 느끼는 감정을 더욱 깊이 살펴보고 표현할 수 있도록 지도한다. 단, 지나치게 많은 단어를 제시하면 학생들이 혼란스러울 수 있으므로 학생들의 수준 등을 고려하여 적절히 제시하도록 한다.

🔍 참고 자료

다양한 감정 단어

긍정적 느낌의 단어

감동적인, 감사하는, 자랑스러운, 즐거운, 흥미로운, 뿌듯한, 설레는, 기대되는, 재미있는, 반가운, 행복한, 편안한, 기쁜, 활기찬, 만족스러운, 신나는, 평온한 등

부정적 느낌의 단어


걱정되는, 의기소침한, 무기력한, 서운한, 지루한, 쓸쓸한, 절망스러운, 안타까운, 겁나는, 창피한, 초조한, 실망스러운, 불안한, 슬픈, 부끄러운, 억울한, 화나는, 불쾌한, 괴로운 등

활동 3 우리가 느끼는 여러 가지 감정을 표정과 소리로 나타내기


- ▶ 교과서 삽화를 참고하여 내가 표현하고 싶은 감정 선택하기
 - 다양한 감정 중 내가 표현하고 싶은 감정을 선택한다.
 - ▶ 감정을 표정으로 표현하기
 - 교과서에 제시된 표정 중에서 어울리는 표정을 고르고, 적절한 표정이 없으면 빈칸에 표정을 그린다.
 - 표정을 연습한 후 친구들 앞에서 발표한다.
 - ▶ 감정을 소리로 표현하기
 - 주변에서 볼 수 있는 물체, 신체 또는 목소리 등을 활용하여 감정을 소리로 표현한다.
- 예 즐거움: 페트병으로 책상을 살짝 두드리며 표현한다.

활동 4 노랫말을 읽고 □와 □에 담긴 감정을 살려 노래 부르기  CD2. III-1-01, 02

- ▶ '미소' 듣기
 - ▶ '미소' 리듬 익히기
 - 손뼉으로 일정박을 치며, 리듬에 맞추어 노랫말을 읽는다.
 - 셋잇단음표가 나오는 부분의 리듬을 찾아보고, 노랫말을 넣어 리듬을 읽는다.
- 예 싫어요 싫어요 싫어요, 좋아요 좋아요 좋아요.

셋잇단음표 

민음표를 셋으로 등분한 음표이다. 4분음표는 두 개의 8분음표로 나눌 수 있고, 세 개의 8분음표로도 분할이 가능하다. 셋잇단음표는 숫자 '3'으로 나타낸다.



- ▶ 노래 익히기
 - 쉽표가 나오는 부분을 확인한다.



성 난 얼 굴 찡 그 린얼 굴 싫어요 싫어요 싫어요 -
 웃 는 얼 굴 밝 - 은얼 굴 좋아요 좋아요 좋아요 정 말 좋 아요
 언 제 나 어 디 서 나 - 미 소 를 지 어 보 세 요
 언 제 나 어 디 서 나 미 소 를 지 어 보 세 요

| 심화 활동 |

표정과 몸짓을 활용한 감정 표현 수업

1. 모둠별로 한 가지 상황을 정한다.
 - 예 달리기 대회에서 1등을 했다.
친구가 놀려서 싸웠다.
2. 모듬원의 수대로 장면을 정한다.
3. 대사 없이 각 장면을 표정과 몸짓으로 표현한다.
4. 장면을 본 다른 학생들은 상황과 감정을 맞힌다.

3학년
교과서
48~51쪽

| 심화 활동 |

셋잇단음표 연습하기

- 1 3-4명이 한 모듬이 되어 함께 4박의 일정박을 친다.
- 2 한 명씩 돌아가며 다양한 음절의 과일 이름을 넣어 본다.

예

귤	귤	귤	귤
			
사과	사과	사과	사과
			
오렌지	오렌지	오렌지	오렌지
			
블루베리	블루베리	블루베리	블루베리
			

- 쉽표가 나오는 부분에서 손뼉을 치며 노래를 부른다.
- 쉽표가 나오는 리듬꼴에 유의하며 '미소'를 부른다.

▶ **노랫말에 담긴 감정을 알아보고 이를 표현하기**

- 노랫말을 읽고, 감정이 드러난 부분을 찾아 표시한다. (싫어요, 좋아요)
 - 노랫말에 나타난 감정이 무엇인지 이야기한다. (화남, 기쁨)
 - 노랫말에 담긴 감정을 나타내기 위해 어떤 음색과 셈여림으로 노래를 부를지 생각한다.
- 예
- 싫어요: 날카로운 음색으로 점점 크게 부른다. 무거운 음색으로 점점 작게 부른다.
 - 좋아요: 부드러운 음색으로 점점 크게 부른다. 높은음의 목소리로 점점 크게 부른다.
- 노랫말에 담긴 감정을 자유롭게 표현하며 노래를 부른다.

활동 5 노랫말을 생각하며 노래 부르기  CD 2. III-1-03, 04

- ▶ 노랫말을 읽고 떠오르는 장면이나 느낌, 생각 등을 자유롭게 이야기하기
- ▶ 악곡의 분위기를 느끼며 '우리들 마음' 듣기
- ▶ '우리들 마음' 익히기
 - 주요 리듬꼴을 말 리듬으로 익힌다.
 - 교사의 범창을 듣고 두 마디씩 따라 부르고, 익숙해지면 네 마디씩 따라 부른다.
 - 반주에 맞추어 '우리들 마음'을 부른다.

활동 6 노랫말의 느낌을 글이나 그림으로 표현하기

- ▶ 노랫말에 담긴 생각이나 느낌 이야기하기
 - 노랫말을 다시 읽는다.
 - 노랫말에 직접 나타난 생각이나 느낌을 찾아 연필로 표시한다. (아름답다, 즐겁다 등)
 - 노랫말에 나타나지 않은 생각이나 느낌이 떠오르면, 교과서의 빈 곳에 쓴다.
- ▶ 표현하고 싶은 단어, 느낌을 글이나 그림으로 표현하기



▶ **내가 표현한 작품 발표하기**

- 모둠 또는 학급 친구들에게 어떤 요소를 활용하여 생각이나 느낌을 표현하였는지를 설명하며 작품을 발표한다.
- ▶ 작품을 서로 평가하기
 - 친구의 작품을 감상하고, 좋았던 점을 서로 칭찬한다.

2차시 수업의 흐름

도입

- '미소' 노래 부르기

전개

- 노랫말 읽고 느낌 이야기하기
- 노랫말 생각하며 '우리들 마음' 익히기
- 글, 그림으로 노랫말의 느낌 표현하기

정리

- 나의 작품 발표하기

 **교과 연계**

[4미 02-05]

미술과 타 교과를 관련지어 주제 표현하기

[4국 05-04]

감각적 표현을 활용하여 생각이나 감정 표현하기

3차시 수업의 흐름

도입

- '우리들 마음' 노래 부르기

전개

- 감정을 음악으로 표현하는 방법 이야기 나누기

- 느낌이나 생각을 음악으로 표현하기

정리

- 소감 이야기 나누기

활동 7 느낌과 생각을 음악으로 표현할 수 있는 방법 이야기 나누기

▶ 음악으로 느낌이나 생각을 표현할 수 있는 방법 이야기 나누기

- 교과서 삽화를 참고하여 리듬, 가락, 빠르기, 셈여림, 음색 등의 음악적 요소를 바꾸어 연주하면 생각이나 느낌을 표현할 수 있음을 이해한다.

- 각각의 음악적 요소를 다양한 방법으로 표현해 보며 어떤 느낌이 드는지 비교한다.

- 예 • 빠르기를 달리하여 '우리들 마음'을 부른다. (느리게, 빠르게 등)
- 목소리의 음색을 달리하여 노래를 부른다. (부드럽게, 씩씩하게 등)
- 셈여림을 달리하여 노래를 부른다. (*p*, *f*)

활동 8 느낌이나 생각을 음악으로 표현하기

▶ 느낌이나 생각을 음악으로 표현하기

- 표현하고자 하는 감정을 선택한다.

- 선택한 감정을 표현할 악기, 리듬, 가락, 빠르기, 셈여림, 음색 등을 선택한다.

- 음악적 요소를 달리하며 다양하게 연주해 보고 가장 적절한 음악을 선택하여 연습한다.

- 예 밝고 명랑한 느낌을 표현하기 위해서 캐스터네츠로 짧은 리듬을 세 번 연주한다.

▶ 내가 만든 음악 발표하기

- 모둠 친구들 앞에서 내가 만든 음악을 발표한다.

- 친구의 발표를 듣고 어떤 느낌이 드는지 이야기 나눈다.

정리

▶ 다양한 마음을 소리나 음악으로 표현한 소감 나누기

- 느낌이나 생각을 소리나 음악으로 표현해 보고 새롭게 알게 된 점을 이야기 나눈다.

- 가장 기억에 남는 활동이나 친구의 작품을 떠올려 이야기 나눈다.

Tip!
수업

디지털 활용

가상 악기 애플리케이션을 활용하면 다양한 음색으로 연주할 수 있다.

✓ 지도상의 유의점

한 가지 감정을 다양한 음악 요소로 표현할 수 있다는 점을 안내하여 다양한 작품이 나올 수 있도록 지도한다.

범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	느낌이나 생각을 음악으로 표현하는 방법을 이해했는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능	느낌이나 생각을 음악으로 표현할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도	감정을 표현하는 활동에 적극적으로 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

가을 길

📖 제재 개관

이 제재는 4박자의 리듬꼴과 가락의 움직임이 반복되어 악보를 보고 노래 부르기에 좋으며, 아름다운 가을 풍경을 표현한 노랫말이 재미있는 곡이다. 본래 2성부의 악곡을 부분 2부로 제시하여 부분 2부 합창과 기악 합주를 하여 소리의 어울림을 느낄 수 있도록 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	음의 길이와 높고 낮음을 구별하며 노래를 부를 수 있다.
2	셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-01: 바른 자세와 주법을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 4음 01-02: 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리				
노랫말을 읽고 떠오르는 장면 이야기하기	<table border="1"> <tr> <td>1차시</td> <td> 활동 1 음의 길이와 높고 낮음을 구별하여 노래 부르기 활동 2 리듬 악기 성부를 익혀 노래에 맞추어 연주하기 </td> </tr> <tr> <td>2차시</td> <td> 활동 3 □ 부분 연습한 후 리코더로 2중주 하기 활동 4 셈여림을 살려 기악 합주 하기 </td> </tr> </table>	1차시	활동 1 음의 길이와 높고 낮음을 구별하여 노래 부르기 활동 2 리듬 악기 성부를 익혀 노래에 맞추어 연주하기	2차시	활동 3 □ 부분 연습한 후 리코더로 2중주 하기 활동 4 셈여림을 살려 기악 합주 하기	기악 합주를 하고, 나의 연주를 되돌아보며 교과서에 제시된 체크리스트를 활용하여 스스로를 평가하기
1차시	활동 1 음의 길이와 높고 낮음을 구별하여 노래 부르기 활동 2 리듬 악기 성부를 익혀 노래에 맞추어 연주하기					
2차시	활동 3 □ 부분 연습한 후 리코더로 2중주 하기 활동 4 셈여림을 살려 기악 합주 하기					

🎵 수업의 주안점

- 가창과 기악 등 실음 중심 수업을 통하여 소리의 어울림을 직접 느끼고 음악의 아름다움을 인식하는 데 중점을 둔다.
- 합주 활동을 통하여 자신의 역할에 최선을 다하고 스스로의 연주 활동을 돌아보는 데 중점을 둔다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD 2	III-2-01 노래	III-2-07 트라이앵글 + 반주
	III-2-02 반주	III-2-08 탬버린 + 반주
	III-2-03 노래(위 성부) + 반주	III-2-09 리코더(위 성부) + 반주
	III-2-04 노래(아래 성부) + 반주	III-2-10 리코더(아래 성부) + 반주
	III-2-05 마라카스 + 반주	III-2-11 리코더 2중주
	III-2-06 캐스터네츠 + 반주	III-2-12 기악 합주
악기 및 학습 자료	리코더, 마라카스, 캐스터네츠, 트라이앵글, 탬버린	

가을 길 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있어요.



조금 빠르게 김규환 작사·작곡 | 이수진 편곡

mp 노 랑게노 랑게 물 들었네 빨 장게빨 장게 물 들었네

mp 파 랑게파 랑게 높 은하늘 가을 길 은 고 운 길

mf 트랄 랄랄라 트랄 랄랄라

mf 아 트랄 랄랄 라 트랄 랄랄 트랄 랄랄랄 라 1.노 래부르 버 2.노 래맞추 어

mp 산 넘어물 건너 가 는 길 가을 길 은 비 단 길
 숲 속의새 들이 반 겨 주는 가을 길 은 우 리 길

52

여름다운 가을, 열렬한 음악

1 음의 길이와 높고 낮음을 구별하여 노래를 불러 봅시다.

2 리듬 악기 성부를 익히고 노래에 맞추어 연주해 봅시다.

3 **■** 부분을 연습한 후, 리코더 2중주를 해 봅시다.

4 셈여림을 살려 기악 합주를 해 봅시다.

확인 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 했나요?
 기악 합주에 즐겁게 참여했나요?



53

3학년
교과서
52-53쪽

악곡 알아보기

· 조성: 다장조 · 박자: 4/4박자 · 빠르기: 조금 빠르게

지도 요소

소리의 어울림, 셈여림, 간단한 리듬꼴

도입

▶ 노랫말을 읽고 떠오르는 생각 이야기하기

예 단풍잎으로 붉게 물든 산길이 떠오릅니다.

- 노랫말을 읽고 떠오르는 장면, 나의 경험, 가을과 관련된 노래 등 떠오르는 생각을 자유롭게 이야기한다.

전개

활동 1 음의 길이와 높고 낮음을 구별하여 노래 부르기 **CD2. III-2-01-04**

▶ 제재곡 듣기

▶ 음의 길이를 구별하며 주요 리듬꼴 익히기

- 주요 리듬꼴을 리듬 음절로 익힌다.

1차시 수업의 흐름

도입

- 노랫말 읽고 생각 이야기하기

전개

- 리듬꼴 익히기
- 가락선 그리며 노래 익히기
- 리듬 악기 성부 익히기
- 노래와 리듬 악기 연주하기

정리

- 역할 바꾸어 연주하기

- 악보에서 주요 리듬꼴이 몇 번 나오는지 찾는다. (4번)
- 주요 리듬꼴의 노랫말을 말 리듬으로 읽는다.
(노랑게 노랑게 물들었네 / 빨강게 빨강게 물들었네 / 파랑게 파랑게 높은 하늘 / 산 넘어 물 건너 가는 길)

▶ 제재곡 전체의 노랫말을 말 리듬으로 익히기

- 일정박을 손뼉으로 치며, 제재곡 전체의 노랫말을 말 리듬으로 읽는다.

▶ 음의 높고 낮음을 생각하며 위 성부 익히기

- 악보를 보며 두 마디씩 노래 부르고 익숙해지면 네 마디씩 노래를 부른다.
- 반주에 맞추어 제재곡 전체를 부른다.
- 손으로 악보에 가락선을 그리며 위 성부를 노래 부른다.

노랑게노랑게 물들었네 빨강게빨강게 물들었네
 파랑게파랑게 높은하늘 가을길은고운길
 트랄랄랄라 트랄랄랄라
 아 트랄랄랄라 트랄랄랄라 트랄랄랄라 라 1. 노래부르며
 2. 노래맞추어
 산넘어물건너가는길 가을길은비단길
 숲속의새들이반겨주는 가을길은우리길

▶ 위 성부 전체를 노래 부르기

- 노래를 부를 때의 바른 자세를 떠올리며 바른 발성으로 노래를 부른다.

▶ 아래 성부 연습하고 노래 부르기

- 악보 셋째 단의 아래 성부를 연습한다.
- 반주에 맞추어 제재곡 전체를 부른다.

▶ 바른 자세와 발성으로 부분 2부 합창하기

- 학급을 위 성부와 아래 성부로 나누어 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.
- 성부를 바꾸어 부분 2부 합창을 한다.

수업 Tip!

아래 성부는 학생들이 어려워할 수 있으므로, 아래 성부를 피아노, 글로켄슈필 등의 가락 악기로 연주해 주면 정확한 음으로 노래하는 데 도움이 될 수 있다. 또는 아래 성부를 먼저 익히는 것도 좋은 방법이 될 수 있다.

활동 2 리듬 악기 성부를 익혀 노래에 맞추어 연주하기 (CD 2. III-2-05-08)

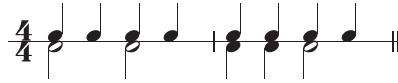
▶ 리듬 악기 성부 익히기

- 악보를 보고 반복되는 리듬꼴을 찾는다.

① [마디 1~6]



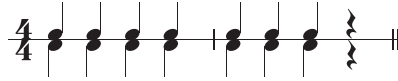
② [마디 7~8]



③ [마디 9~14]



④ [마디 15~16]



- 학급을 아래 성부와 위 성부로 나누어 ①~④ 리듬꼴을 손뼉 치기로 연습한다.
- 각 리듬꼴을 연주하는 데 익숙해지면 악보 전체를 손뼉 치기로 익힌다.
- 성부별로 연주할 리듬 악기를 선택하고, 교사의 일정박에 맞추어 성부별로 연습한다.
- 역할을 바꾸어 리듬 악기 성부를 연습한다.

▶ 노래에 맞추어 리듬 악기 성부 연주하기

- 노래에 맞추어 제재곡 전체를 리듬 합주 한다.
- 역할을 바꾸어 리듬 합주를 한다.

▶ 노래와 리듬 악기 연주로 역할을 나누어 연주하기

- 학급을 세 모둠으로 나누어 노래 부르고 리듬 악기(위 성부, 아래 성부)로 역할을 정한다.
- 각 파트의 소리를 들으며 연주한다.
- 역할을 바꾸어 연주한다.

활동 3 □ 부분 연습한 후 리코더로 2중주 하기 (CD 2. III-2-09-11)

▶ 리코더로 제재곡의 위 성부 연습하기

- 악보를 보며 위 성부를 계이름으로 노래를 부른다.
- 리코더의 운지를 확인하고, 바른 자세와 주법으로 위 성부를 연습한다.
- 교사의 일정박에 맞추어 제재곡의 위 성부를 리코더로 연주한다.

▶ 아래 성부 연습하기

- 교사의 일정박에 맞추어 셋째 단의 노랫말을 말 리듬으로 읽는다.
- 아래 성부의 계이름을 확인한다.
- ‘파#’ 음의 운지를 확인하고, ‘파’와 ‘파#’ 음에 유의하여 11~12마디를 연습한다.
- 교사의 일정박에 맞추어 제재곡의 아래 성부를 리코더로 연주한다.

3학년
교과서
52~53쪽

수업 Tip!

연주할 리듬 악기는 학생이 개별로 자유롭게 선택할 수 있지만 비교적 소리가 크거나 길게 지속되는 악기는 아래 성부에, 소리가 작거나 긴 소리를 내기 힘든 악기는 위 성부에 적합하다.

예

위 성부	마라카스 캐스터네츠
아래 성부	탐버린 트라이앵글

2차시 수업의 흐름

도입

- '가을 길' 노래 부르기

전개

- 리코더 위 성부 익히기
- 리코더 아래 성부 익히기
- 리코더 2중주 하기
- 셴여림 살려 기악 합주 하기

정리

- 소감 나누기

▶ 리코더 2중주 하기

- 학급을 두 모듬으로 나누어 성부를 정하고, 리코더 2중주를 한다.
- 역할을 바꾸어 연주하고, 어려운 부분은 충분히 더 연습한다.
- 소리의 어울림을 느끼며 반주에 맞추어 리코더 2중주를 한다.

▶ 리코더 2중주 서로 평가하기

- 4명씩 한 모듬을 만들고 두 명씩 짝을 지어 리코더 2중주를 한다.
- 친구들의 연주를 듣고 서로 평가한다.

활동 4 **셈여림을 살려 기악 합주 하기**  CD2. III-2-09~12

▶ 학급을 네 모듬으로 나누어 기악 합주 연습하기

- 리코더 1, 리코더 2, 리듬 악기(위 성부, 아래 성부)로 역할을 나누고, 자신이 맡은 부분을 연습한다.
- 충분히 연습한 후 반주에 맞추어 기악 합주를 한다.

▶ 셈여림을 살려 기악 합주 하기

- 악보에 나오는 셈여림 기호를 확인한다.

기호	읽기	뜻
<i>mp</i>	메조피아노	조금 여러게, 조금 작게
<i>mf</i>	메조포르테	조금 세게, 조금 크게
<i>f</i>	포르테	세게, 크게

- 셈여림에 유의하며 기악 합주를 한다.
- 역할을 바꾸어 연주한다.

▶ 기악 합주를 하고 발표하기

- 학급 전체가 기악 합주를 하고 녹음 또는 녹화하여 연주를 감상한다.
- 학급의 연주를 보며 잘한 점과 보완이 필요한 점 등을 이야기 나눈다.

정리

▶ 기악 합주를 하고, 나의 연주를 되돌아보며 교과서에 제시된 체크리스트를 활용하여 스스로를 평가하기

- 스스로 잘한 점 또는 보완할 점 등을 떠올리며, 자신의 연주를 세 단계로 평가하여 체크리스트에 별점을 준다.

▶ 기악 합주에 참여하며 느낀 점 이야기 나누기



파#이 나오는 세 번째 마디만 연습하기보다는 앞뒤 마디와 연결 지어 연주하는 것을 반복하여 연습하도록 한다.

| 심화 활동 |

학생들의 수준과 흥미에 따라 원곡 악보(참고 자료)를 활용하여 악곡 전체를 리코더 2중주로 연주한다.



학생들의 흥미와 수준에 따라 6~8명이 모듬을 이루어 연주하고 발표할 수 있다.

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		악곡의 특징을 이해할 수 있는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능		소리의 어울림을 느끼며 섬여림을 살려 기악 합주를 할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도		기악 합주에 즐겁게 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

3단원
교과서
52-53쪽

참고 자료

가을 길 2중주 악보

♥ 가을 길

김규환 작사·작곡

노 랑게노 랑게 물 들었네 빨 강게 빨 강게 물 들었네
노 랑게노 랑게 물 들었네 빨 강게 빨 강게 물 들었네

파 랑게파 랑게 높은하늘 가을 길은 고운길
파 랑게파 랑게 높은하늘 가을 길은 고운길

트랄랄라 트랄랄라 트랄랄라 노래맞추어
아 트랄랄라 트랄랄라

산 넘어물 건너 가는 길 가을 길은 비단길
숲 속의새 들이 반겨주는 가을 길은 비단길

강강술래

📖 제재 개관

이 제재는 여러 명이 함께 하는 강강술래 놀이를 통해 공동체 의식과 소통 능력을 학습할 수 있어 선정하였다. 시김새 표현을 넣어 메기고 받으며 제재곡을 부르고, 한배에 맞추어 놀이하는 활동을 통해 강강술래 노래와 놀이의 특징을 자연스럽게 익히며 우리 음악의 가치를 인식할 수 있도록 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	시김새를 표현하며 메기고 받는 형식에 맞추어 노래를 부를 수 있다.
2	중중모리장단을 무릎장단으로 연주할 수 있다.
3	노래를 부르며 강강술래 놀이를 할 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-03: 노래와 악기 연주에 어울리는 신체 표현이나 놀이를 하며 음악을 즐긴다.
- 4음 03-02: 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 간단한 악보로 나타낸다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
'강강술래' 감상하고 느낌 나누기	1차시 활동 1 시김새 살려 메기고 받으며 노래 부르기 활동 2 중중모리장단을 익혀 무릎장단으로 연주하기	여러 가지 강강술래 놀이를 해 본 느낌 발표하기
	2차시 활동 3 메기는소리의 노랫말을 바꾸고 메기고 받으며 노래 부르기 활동 4 자진모리장단의 한배를 느끼며 '자진강강술래' 부르기	
	3~4차시 활동 5 강강술래 놀이의 종류와 방법을 알아보고 놀이하기	

🎵 수업의 주안점

- 강강술래의 문화적, 전통적 가치를 인식하고 놀이의 즐거움을 경험할 수 있도록 지도한다.
- 일상생활과 관련된 주제로 노랫말을 창작해 보며, 전래동요나 민요가 과거로부터 전승된 음악에서 그치는 것이 아니라 우리가 새롭게 만들어 갈 수 있다는 점을 이해할 수 있도록 지도한다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD2	III-3-01 [강강술래] 노래	III-3-05 [자진강강술래] 노래	III-3-10 남생아 놀아라(감상)
	III-3-02 [강강술래] 노래(전문가)	III-3-06 [자진강강술래] 노래(전문가)	III-3-11 개고리 개골청(감상)
	III-3-03 [강강술래] 반주	III-3-07 [자진강강술래] 반주	III-3-12 덕석물자(감상)
	III-3-04 [강강술래] 중중모리장단	III-3-08 강강술래(감상)	III-3-13 문지기(감상)
		III-3-09 자진강강술래(감상)	III-3-14 강강술래~문지기(감상)
악기 및 학습 자료	교사용 장구, 수행 평가지, 디지털 기기		



강강술래

시김새와 한배를 느끼며 노래를 부르고, 강강술래 놀이를 할 수 있어요.



강강술래

중중모리장단 전라도 민요 | 국립국악원



유수열 조선 시대 수군이 아무르단 곳 중 하나
 대형지 관동에서 크게 소리한 곳
 천주만대 매우 긴 시간

강강술래는 정월 대보름이나 한가위에 마을 사람들이
 함께 하는 놀이입니다.

1 시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

2 중중모리장단을 무릎장단으로 연주해 봅시다.

54



3 메기소리의 노랫말을 바꾸어 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.



신나게 놀아 보자
 놀이 규칙 지켜 가며

강강술래
 강강술래



메기소리
 한 사람이
 먼저 부르는
 알소리입니다.

해 보기

받는소리

여럿이
 받아 부르는
 뒷소리입니다.

4 자진모리장단의 한배를 느끼며 '자진강강술래'를 노래로 불러 봅시다.

한배
 장단의 느리고 빠른 청
 도를 말합니다. 한배가
 길면 느린 음악, 한배가
 짧으면 빠른 음악입
 니다.

자진강강술래

자진모리장단 전라도 민요 | 국립국악원



54

55

5 강강술래 놀이의 종류와 방법을 알아보고 강강술래 놀이를 해 봅시다.

강강술래는 국가무형유산이며,
 2009년에는 유네스코 인류무형문화유산
 (Intangible Cultural Heritage of Humanity)
 으로 등재되었습니다.

강강술래

원 손바닥을 위로 가게 하여 열 사람과
 손을 잡고 원을 만들어 놀입니다.

자진강강술래

음악의 한배에 맞추어 원을
 그리며 가깝게 합니다.

남생이 놀이

이름이 붙인 사람이 원 안으로
 들어가 춤춥니다.

개고리 개굴정

제자리에 개구리 자세로 앉아(개구리
 잡는 모습을 흉내 내며) 놀이합니다.

덕석물자

앞에 선 사람이 달팽이 모양을 그리듯
 원 안으로 감아 들어갑니다.

56

이 마주 보며 대문을 만들고, 나머지 사람은
 앞사람을 잡고 문을 통과합니다.

왕인

시김새와 한배를 느끼며 노래를 부를 수 있나요?
 노래를 부르며 강강술래 놀이를 할 수 있나요?

57

악곡 알아보기

- ♥ 강강술래 • 전라도 민요 • 장단: 중중모리장단
- ♥ 자진강강술래 • 전라도 민요 • 장단: 자진모리장단

지도 요소

시김새, 메기고 받는 형식,
 중중모리장단, 자진모리장단, 한배

3단원
 교과서
 54~57쪽

도입

▶ '강강술래' 감상하고 느낌 나누기

- 사진이나 동영상을 보고, 춤과 놀이 모습을 이야기한다.

전개

활동 1 시김새 살려 메기고 받으며 노래 부르기 CD2. III-3-01-03

▶ '강강술래' 감상하기

- '강강술래' 노래를 감상하고 분위기를 이야기한다.
- 노랫말을 읽고 의미를 알아본다.

- 예 • 전라도 우수영: 조선 시대 전라도 지역 수군이 머무르던 곳.
• 우리 장군 대첩지라: 이순신 장군이 전쟁에서 크게 승리한 곳.
• 장군의 높은 공은: 이순신 장군의 높은 전공은.
• 천추만대 빛날세라: 매우 긴 시간 동안 역사에 남아 빛날 것.

▶ '강강술래' 특징 찾아보기

- 노래를 듣고 특징을 발표한다.

- 예 반복이 많다. 시김새 표현이 있다. 메기고 받으며 노래 부른다.

▶ '강강술래' 익히기

- 교사의 범창이나 전문가의 소리를 들으며, 제재곡을 한 장단씩 따라 부른다.

▶ 메기고 받으며 노래 부르기

- 악보에서 메기는소리와 받는소리를 확인한다.
- 학급을 두 모둠으로 나누어 메기고 받으며 노래를 부른다.

▶ 떠는소리와 꺾는소리 익히기

- 악보에서 떠는소리와 꺾는소리를 찾아 표시한다.
• 떠는소리: 강
• 꺾는소리: 술, 수, 은
- 전문가의 소리를 들으며 시김새 표현을 따라 한다.

(>)

(>)

강	강	술	래
가	아	앙	울
가	아	앙	울



떠는소리



꺾는소리

▶ 시김새를 살려 메기고 받으며 노래 부르기

1차시 수업의 흐름

도입

- '강강술래' 감상하기

전개

- 시김새 살려 메기고 받으며 노래 하기
- 무릎장단으로 중중모리장단 익히기

정리

- 무릎장단에 맞추어 노래 부르기

참고 자료

강강술래



출처: 국립국악원 e-국악아카데미

Tip!

수업

시김새 표현이 나오는 노랫말을 발음 할 때 모음을 풀어 발음하면 자연스럽게 시김새를 표현할 수 있다.

예

우 수우 영 은

우 리 장 구 운

높 은 공 은

천 추 만 대 에

활동 2 중중모리장단을 익혀 무릎장단으로 연주하기  CD 2. III-3-04

▶ 중중모리장단 익히기

- 중중모리장단의 구음을 익힌다.

(>) (>)

⊙		○			○	○		○	○
덩	덕	쿵	덕	덕	쿵	쿵	덕	쿵	쿵

- 중중모리장단의 구음을 하며 천천히 무릎장단을 친다.

- 덩: 양손으로 친다.
- 쿵: 왼손으로 친다.
- 덕: 오른손으로 친다.

- 익숙해지면 '강강술래'의 음원에 맞추어 중중모리장단을 무릎장단으로 친다.

▶ 무릎장단 치며 노래 부르기

활동 3 메기는소리의 노랫말을 바꾸고 메기고 받으며 노래 부르기

▶ 메기는소리의 특징 이해하기

- 악보를 살펴봄에 메기는소리와 받는소리의 차이를 이해한다. (메기는소리의 노랫말만 변한다.)

▶ 메기는소리의 노랫말 창작하기

- 노랫말 창작을 위한 주제를 정한다.

예 주제: 신나는 놀이

- 메기는 부분의 말붙임새를 읽어보고 말붙임새의 형태와 글자 수를 참고하여 노랫말을 만든다.

메기는소리	전	라	도	우	수	영	은
해보기	신	나	게	놀	아	보	자

메기는소리	우	리	장	군	대	첩	지	라
해보기	놀	이	규	칙	지	켜	가	며

- '강강술래'의 말붙임새와 가락에 잘 어울리도록 노랫말이 만들어졌는지 스스로 평가하고 수정할 부분이 있으면 수정한다.

▶ 내가 만든 노랫말로 바꾸어 노래 부르기

- '강강술래'의 가락에 내가 만든 노랫말을 넣어 연습한다.

▶ 창작한 노랫말 발표하기

- 순서를 정하여 한 명씩 창작한 노랫말로 메기는소리를 노래로 부르며 다 같이 받는 소리를 부른다.

▶ 동료 평가하기

- 친구들이 만든 노랫말을 듣고 가장 기억에 남는 노랫말을 선정하여 칭찬한다.

수업 Tip!

중중모리장단의 구음을 익힐 때 제1박 2소박과 제4박 2소박을 다음과 같이 발음하면 비는 박을 정확하게 지켜 가며 중중모리장단을 구음으로 표현할 수 있다.

더	영	덕	쿵	덕	덕	쿵	쿵	덕	쿵	쿵
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3단원
교과서
54~57쪽

2차시 수업의 흐름

도입

- 메기는소리의 특징 알기

전개

- 메기는소리의 노랫말 바꿔 부르기
- 자진모리장단의 한배를 느끼며 '자진강강술래' 부르기

정리

- 자진강강술래의 한배에 맞추어 걸어 보기

수업 Tip!

노랫말을 창작할 때 노래 부르기의 수월성과 내용의 연결성이 생기도록 하나의 주제를 정하여 창작하도록 지도하는 것이 좋다. 주제를 정할 때는 주변 생활과 연계된 것으로 정하도록 지도한다.

활동 4 자진모리장단의 한배를 느끼며 '자진강강술래' 노래 부르기  CD 2. III-3-05-07





▶ '자진강강술래'를 듣고 특징 이해하기

- 제재곡을 듣고 노래의 특징과 분위기를 이야기한다.

예 자진모리장단, 메기고 받는 형식, 빠르고 경쾌하다.

▶ 자진모리장단의 한배 느끼기

- '자진강강술래'를 들으며 음악에 맞추어 기본박을 친다.

	(>)				(>)			
자진모리 장단	⊖		○		○		○	
								
	뛰	어	보	세	뛰	어	나	보

- '자진강강술래'를 들으며 한배에 맞추어 뛰듯이 걷는다.

	(>)				(>)			
⊖		○		○		○		
강		강		술		래		
왼발		오른발		왼발		오른발		

- '자진강강술래' 노래에 맞추어 원 모양으로 뛰듯이 걸으며 한배를 느낀다.

- 한 줄로 원을 만들어 선다.

- 오른손은 앞, 왼손은 뒤로 뻗어 오른손으로 앞사람의 왼손을 잡고 음악에 맞추어 뛰듯이 걷는다.

▶ '자진강강술래' 익히기

- 메기는소리의 말붙임새를 읽는다.

뛰	어	보	세	뛰	어	나	보	세
---	---	---	---	---	---	---	---	---

- 교사의 기본박에 맞추어 한 장단씩 듣고 따라 부르며 제재곡을 익힌다.

▶ 한배에 맞추어 메기고 받으며 '자진강강술래' 부르기

- 한배에 맞추어 여러 가지 방법으로 메기고 받으며 노래를 부른다.

예 짝과 나누어 부르기, 모듬별·분단별로 나누어 부르기, 교사와 학생으로 나누어 부르기.

▶ 음악에 맞추어 걸으며 한배 느끼기

- '자진강강술래'의 음악을 들으며 기본 박에 맞추어 뛰듯이 걸어 본다.

▶ '자진강강술래' 음악에 맞추어 원 모양으로 움직이며 한배 느끼기

- 두 개의 모듬으로 나누어 원을 만든다.

- 한 줄로 구성원을 세우고 오른손은 앞, 왼손은 뒤로 뻗고 오른손으로 앞사람의 왼손을 잡는다.

- 음악에 맞추어 자진모리장단의 한배를 느끼며 원 모양으로 뛰듯이 걷는다.

지식 + 더하기

한배는 음악의 빠르기를 나타낼 때 사용하는 한국 전통음악 용어이다. 악곡이 빠르면 '한배가 짧다'라고 하며, 악곡이 느린 경우 '한배가 길다'라고 표현한다. 정악과 민속악의 기악과 성악곡에 음악의 빠르기를 나타낼 때 두루 쓰인다. 장단 명칭에는 그 장단의 빠르기인 한배를 포함한다.

지식 + 더하기

자진모리장단

'자진'은 '자다', '모리'는 '몰다'라는 뜻으로 자진모리는 '빠르게 몰아간다'는 뜻이다.

✓ 지도상의 유의점

강강술래 놀이 활동을 할 때 원이 너무 작으면 앞뒤 사람의 발을 밟거나 부딪힐 수 있고, 원의 크기가 너무 크면 빠른 걸음으로 걸을 때 넘어지거나 잡은 손을 놓칠 수 있으므로 적당한 크기의 원 형태를 유지할 수 있도록 지도하는 것이 필요하다.

활동 5 강강술래 놀이의 종류와 방법을 알아보고 놀이하기 CD2. III-3-08~14

▶ 강강술래 놀이의 종류 알아보기

- 교과서 56~57쪽의 삽화를 참고하여 강강술래 놀이의 종류를 살펴본다.
- 이전에 배웠던 노래를 찾아보고 부른다.

예 '남생아 놀아라', '개고리 개골칭'

▶ 강강술래 놀이 방법 익히기

- 강강술래 놀이 방법을 한 가지씩 정확하게 알아본다.
- 놀이 동작이 익숙해질 때까지 각각의 놀이를 반복하여 연습한다.

▶ 여러 가지 강강술래 놀이하기

- 놀이별로 중요한 역할을 살펴보고 역할을 나눈다.

- 예
- 강강술래, 자진강강술래: 선두 1명, 남생아 놀아라: 1명, 덕석물자: 선두 1명, 문지기 2명, 문지기: 선두 1명 등
 - 놀이의 순서를 정한다.
 - 노래를 부르며 강강술래 놀이를 한다.

남생아 놀아라	'남생아 놀아라'를 부르면 남생이 역할을 할 사람이 원 안으로 들어가고, '출래출래 잘 논다' 부분에서는 즐겁게 춤을 추고 제자리로 나온다.	
개고리 개골칭	개고리 개골칭 방죽 안에 왕개골	바닥치기 - 손뼉 - 바닥치기 - 손뼉(왼쪽) - 바닥치기 - 손뼉 - 바닥치기 - 손뼉(오른쪽)
	왕개골을 찾으려면~ 미나리 방죽을 더듬어	눈가에 손을 올리고 개구리를 찾는다. 오른손과 왼손을 번갈아 가며 옷소매를 건어 올리고 땅을 더듬는 동작을 한다.
	어응 어응어응 낭어응 어라디아	'어응' 부분에서는 어깨춤을 추고, '낭' 부분에만 손뼉을 친다.
덕석 물자	원 모양으로 돌다가 선두가 오른쪽 사람의 손을 놓으며 원 안으로 덕석을 맞닿이 감아 들어간다. 덕석이 다 말아지면 들어왔던 반대 방향으로 선두를 따라 돌아 나가며 풀어 낸다.	
문지기	대문을 만들 사람과 선두에 설 사람을 미리 정한다. 두 사람이 손을 맞잡고 대문을 만들면 나머지 사람들은 앞사람의 허리를 잡고 노래를 부르며 선두를 따라 대문 아래로 지나간다. 모든 인원이 대문을 통과하면 대문을 만들었던 사람들이 다시 줄 뒤로 붙어 선다.	

정리

▶ 여러 가지 강강술래 놀이를 해 본 느낌 발표하기

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	한배의 의미를 이해했는가?		상 중 하	자기 평가
과정·기능	여러 가지 강강술래 노래를 연결하여 강강술래 놀이를 할 수 있는가?		상 중 하	동료 평가
가치·태도	강강술래의 문화적, 전통적 가치를 인식하고 놀이의 즐거움을 경험했는가?		상 중 하	자기 평가

3~4차시 수업의 흐름

도입

- 이전에 배웠던 '강강술래' 노래 부르기

전개

- 강강술래 놀이의 종류와 방법 알기

정리

- 여러 가지 강강술래 엮어 놀이하기

3단원
교과서
54~57쪽

Tip!
수업

강강술래 놀이 순서

- 예
- 진강강술래 - 강강술래 - 자진강강술래 - 남생아 놀아라 - 개고리 개골칭 - 고사리 꺾기 - 청어 엮기 - 덕석물자 - 손치기 발치기 - 기와 밟기 - 대문 놀이(문지기) - 바늘귀 끼기 - 꼬리 따기(짚쥌새끼) - 강강술래

Tip!
수업

강강술래 놀이 순서를 친구들이 자유롭게 정할 수 있도록 지도한다. 놀이와 놀이의 연결이 어려울 때는 '자진강강술래' 노래를 부르며 원을 만들거나 대형을 바꾸도록 한다.

제재명	강강술래	교과서	54~57쪽
평가 목표	한배에 맞추어 메기고 받으며 노래 부를 수 있다.	지도서	376~381쪽
성취기준	[4음 01-02] 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.		
영역	연주	역량	공동체
		평가 유형	실기 평가, 관찰 평가, 지필 평가
준비물	평가지		
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 모둠 친구들과 메기는소리와 받는소리 역할을 나누어 노래를 부르도록 안내한다. • 중중모리장단과 자진모리장단의 한배의 차이를 이해하는 데 중점을 두어 평가한다. 		
평가기준			
상	한배에 맞추어 메기고 받으며 '강강술래'와 '자진강강술래'를 자신 있게 부를 수 있다.		
중	한배에 맞추어 메기고 받으며 '강강술래'와 '자진강강술래'를 부를 수 있다.		
하	한배에 맞추어 메기고 받으며 '강강술래'와 '자진강강술래'를 부르는 데에 어려움을 느낀다.		
예시 답안			

1. 생략

2. 생략

교사용 체크리스트

평가 항목

- 1 음악에 맞추어 중중모리장단과 자진모리장단을 연주하며 한배의 차이를 느낄 수 있는가?
- 2 한배에 맞게 메기고 받으며 자신 있게 노래를 부를 수 있는가?
- 3 한배의 의미를 이해할 수 있는가?

음의 높고 낮음

📖 제재 개관

이 제재는 음의 높이를 표현한 노랫말이 가락과 연결되어 재미있게 노래 부르며 자연스럽게 음의 높고 낮음을 익히기에 적합한 곡이다. 손 기호로 음의 높이 표현하기, 음표 그리기, 글로켄슈필 연주하기 등 학생들이 참여할 수 있는 다양한 방법을 통하여 음의 높고 낮음을 이해하는 데 중점을 두었다.

🎵 제재 목표

1	손 기호로 음의 높이를 표현하며 노래를 부를 수 있다.
2	음의 높고 낮음에 유의하며 글로켄슈필 연주를 할 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-02: 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
음의 높이를 신체로 표현하기	<p>1차시</p> <p>활동 1 음의 높이를 손 기호로 표현하기</p> <p>활동 2 손 기호로 음의 높이를 표현하며 노래 부르기</p> <hr/> <p>2차시</p> <p>활동 3 □의 노랫말을 바꾸어 노래 부르기</p> <p>활동 4 □부분을 따라 그리며 음의 높고 낮음 구별하기</p> <p>활동 5 음의 높고 낮음에 유의하여 글로켄슈필로 연주하기</p>	음높이를 다양한 방법으로 표현하며 연주한 느낌을 이야기 나누기

🎵 수업의 주안점

- 노래를 부르며 자연스럽게 게이름에 접근하여 음높이 감각을 느끼는 데 중점을 둔다.
- 음의 높고 낮음의 이해가 가창과 기악 등의 연주 활동을 통하여 표현으로 확장하는 데 중점을 둔다.

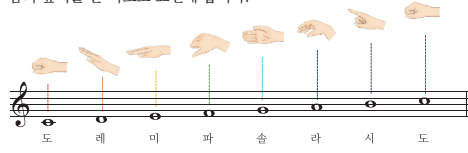
🎵 교수·학습 자료

음원 CD 2	III-4-01 노래 III-4-02 반주 III-4-03 글로켄슈필 + 반주
악기 및 학습 자료	글로켄슈필, 리듬 막대

음의 높고 낮음

음의 높고 낮음을 정확하게 표현하며 노래를 부르고 연주할 수 있어요.

1 음의 높이를 손 기호로 표현해 봅시다.



2 손 기호로 음의 높이를 표현하며 노래를 불러 봅시다.

도레미 노래

보통 빠르게 이계식 작사·작곡

도 도도도 도토리나무 레 레레레 레운의 빛깔
 미 미미미 미끄럼 타기 파 파파파 바람새 날기

58 아름다운 가을, 행복한 음악

3 의 노랫말을 재미있게 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

도 도도도 도토리나무

도 도도도 도시락먹자

옆에 줄부터 그 위의 음은 가동을 아래로(↓) 향하게 그려요

4 부분을 따라 그리며 음의 높고 낮음을 구별해 봅시다.



음표 그리기

(.) → ↓ ↑ 고리 머리 기둥 꼬리

5 음의 높고 낮음에 유의하여 글로겐슈펠로 연주해 봅시다.

솔 솔솔솔 송방울쭈름기 라 라라라 라일락꽃잎
 시 시시시 시냇물소리 도 시라솔파미레 도 미 솔 도

확인!

음의 높고 낮음을 정확하게 표현하며 노래를 부르고 연주할 수 있나요?

59 음의 높고 낮음

악곡 알아보기

· 조성: 다장조 · 박자: 4/4박자 · 빠르기: 보통 빠르게

지도 요소 음의 높고 낮음

도입

음의 높이를 신체로 표현하기

- 노랫말을 읽고, 노랫말에서 음의 높이를 나타내는 단어를 찾는다.
- 노랫말에 나온 음의 높이를 신체 표현 한다.



전개

활동 1 음의 높이를 손 기호로 표현하기

손 기호 알아보기

1차시 수업의 흐름

도입

- 음의 높이를 신체로 표현하기

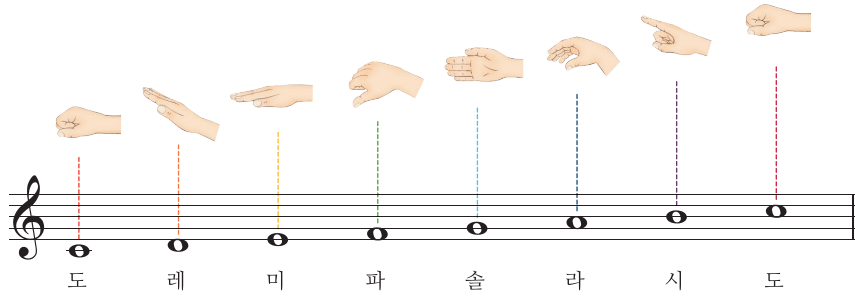
전개

- 손 기호로 음의 높이 표현하기
- 리듬꼴 익히기
- 가락선 그리며 노래 부르기
- 음의 높이를 손으로 표현하며 노래 부르기

정리

- 손으로 음의 높이를 표현하며 다시 노래 부르기

- 도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시 음을 나타내는 손 기호를 익힌다.



- 음의 높이에 따라 손 기호의 위치를 달리하며 손 기호를 연습한다.

- 교사가 소리 내는 음을 손 기호로 표현하며 손 기호를 연습한다.

- '높은 도'는 '도' 손 기호의 손 모양은 변하지 않고 손의 위치만 달라진다는 점에 유의하며 '도'~'높은 도'를 이어서 손 기호로 표현한다.

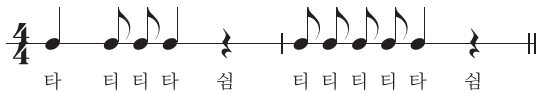
활동 2 손 기호로 음의 높이를 표현하며 노래 부르기 CD2. III-4-01, 02

▶ 제재곡 듣기

- 손뼉으로 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.

▶ 주요 리듬꼴 익혀 노래 부르기

- 교사의 일정박에 맞추어 주요 리듬꼴을 리듬 음절로 읽는다.



- 리듬꼴에 노랫말을 붙여 읽으며 리듬을 익힌다.



▶ 노래를 듣고 따라 부르기

- 교사의 범창을 듣고 두 마디씩 듣고 따라 부른다.

- 반주에 맞추어 제재곡 전체를 부른다.

- 악보를 보며 두 마디마다 첫 음의 높이가 달라지는 것을 확인한다.

- 음의 높이에 유의하며 노래를 부른다.

▶ 다양한 가락의 흐름 떠올리기

- 차례가기 가락, 머무르기 가락, 뛰어가기 가락에 관해 알고 있는 것을 이야기 나눈다.

- 예 • 차례가기 가락: 한 음씩 차례로 움직이는 가락이다.
- 머무르기 가락: 같은 음이 연속으로 나오는 가락이다.
- 뛰어가기 가락: 한 개 이상의 음을 건너뛰며 움직이는 가락이다.

선택 활동

손 기호 놀이로 익히기

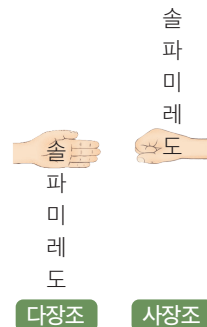
- 교사의 손 기호를 보고 무슨 음인지 알아맞히기
- 교사의 손 기호가 나타내는 음을 소리내기
- 짝의 손 기호 보고, 위의 음을 손 기호로 표현하기

지식 + 더하기

코다이 손 기호

코다이의 손 기호는 음의 높이에 따라 각각 다른 손 모양을 나타내며, 손의 위치도 달라진다. 코다이 손 기호의 교육적 기능은 다음과 같다.

- 1 음높이를 지도할 수 있다.
- 2 양손으로 각기 다른 두 음을 표시하여 화음을 지도할 수 있다.
- 3 전조를 지도할 수 있다.



예 사장조를 지도할 때 한 손은 '솔'을, 다른 손은 '도'를 보여준다.

출처: 임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이예스터, 『음악 교수법』, 학지사, 2010.

▶ 가락의 흐름을 살펴보며 노래 부르기

- 악보를 보며 차례가기 가락, 머무르기 가락, 뛰어가기 가락을 찾는다.

머무르기 가락 차례가기 가락
 도 도도도 도토리 나무 레 레레레 레몬의 빛 갈
 미 미미미 미끄럼 타 기 파 파파파 파랑새 날 개
뛰어가기 가락
 솔 솔솔솔 솔방울줍 기 라 라라라 라일 락꽃 잎
 시 시시시 시냇물소리 도 시라솔파미레 도 미 솔 도

- 가락의 흐름을 손으로 표현하며 노래를 부른다.

▶ 각 마디의 첫 음을 손 기호로 표현하며 노래 부르기

- 악보를 보며 마디마다 노랫말에 나타난 음을 손 기호로 나타내고 있음을 이해한다.
- 각 마디의 첫 음을 손 기호로 표현하며 제재곡을 듣는다.
- 학급 전체를 노래 모듬과 손 기호 모듬으로 나누어 표현하고, 역할을 바꾸어 표현한다.
- 익숙해지면 다 함께 각 마디 첫 음을 손 기호로 표현하며 노래를 부른다.

활동 3 □의 노랫말을 바꾸어 노래 부르기

▶ 노랫말 읽고 특징 찾기

- 노랫말을 다시 읽고 재미있는 부분을 찾는다.
- 노랫말을 두 마디씩 살펴보며 특징을 찾는다.
- 예 음의 높이를 나타내는 단어와 관련 있는 단어가 짝을 이루고 있다.

▶ □ 부분의 노랫말을 바꾸어 노래 부르기

- 제재곡의 □ 아래에 어울리는 노랫말을 만든다.
- 예 도도도도 도-시-락, 레레레레 레모네이드, 파파파파 파-도타기.
- 내가 바꾼 노랫말로 노래를 연습한다.

▶ 바꾼 노랫말 발표하기

- 내가 만든 노랫말을 넣은 노래를 학급 친구들 앞에서 자신 있게 부른다.

2차시 수업의 흐름

도입

- '도레미 노래' 부르기

전개

- 노랫말 바꾸어 노래 부르기
- 음표 그리기
- 클로켄슈필로 연주하기

정리

- 소감 이야기 나누기

✓ 지도상의 유의점

내가 만든 노랫말의 글자 수가 제재곡과 다를 경우 붙임줄이나 이음줄을 사용하여 적절한 리듬으로 노래를 부를 수 있도록 지도한다.

활동 4 □ 부분을 따라 그리며 음의 높고 낮음 구별하기

- ▶ □ 부분의 악보를 보고 음표의 이름과 길이 이야기하기
 - □ 부분의 악보를 보고 다시 노래를 부른다.
 - □ 부분에 나타난 음표의 이름과 길이를 이야기한다. (4분음표: 한 박, 8분음표: 반박, 2분음표: 두 박)
 - ▶ 음표 그리는 방법에 유의하며 교과서 59쪽의 악보 따라 그리기
 - 머리, 기둥, 꼬리의 순서를 지키며 음표를 그린다.
 - ▶ 음높이에 따라 음표의 위치가 어떻게 달라지는지 이야기 나누기
 - 악보에 제시된 부분을 다시 노래를 부르며 음의 높이가 높아지면 음표의 머리 부분도 올라간다는 점을 이해한다.
- 예 '도'와 '높은 도'의 위치가 서로 다릅니다. '높은 도'의 음표 머리가 더 높게 있습니다.



활동 5 음의 높고 낮음에 유의하여 글로켄슈필로 연주하기 CD2. III-4-03

- ▶ 글로켄슈필로 제재곡 연주하기
 - 글로켄슈필을 연주하는 바른 자세와 주법을 떠올린다.
 - 제재곡의 계이름을 확인한다.
 - 8마디의 '파#' 음에 유의하며 글로켄슈필을 연습한다.
 - 음의 높이가 달라지는 점에 유의하며 바른 자세와 주법으로 글로켄슈필을 연주한다.
- ▶ 노래 부르며 글로켄슈필 연주하기
 - 학급을 두 모둠으로 나누어 한 모듬은 손 기호로 음높이를 표현하며 노래 부르고, 다른 모듬은 글로켄슈필을 연주한다.
 - 역할을 바꾸어 연주한다.

| 대안 활동 |

글로켄슈필 연주에 어려움을 느끼는 경우, 악곡 전체를 연주하지 말고 각 마디의 첫 음만 연주하도록 안내한다.

| 심화 활동 |

글로켄슈필 연주에 익숙해진 경우, 노래를 부르며 동시에 글로켄슈필을 연주한다.

정리

- ▶ 음높이를 다양한 방법으로 표현하며 연주한 느낌을 이야기 나누기

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		음의 높이를 손 기호로 표현할 수 있는가?	상 중 하	실기 평가
과정·기능		음의 높고 낮음을 정확하게 표현하며 노래를 부르고 연주할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도		수업에 적극적으로 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

음의 높고 낮음을 생각하며 노래 부르기

♥ 도레미 노래

조금 빠르게

역사자 미상 | 로저스 작곡



흥보가

📖 제재 개관

이 제재는 이야기가 어떻게 음악으로 표현되는지, 이야기를 음악으로 들으면 어떤 느낌이 드는지 등을 감각적으로 학습할 수 있어 선정하였다. 소리꾼, 고수, 청중이 함께 만들어 가는 판소리의 특징을 이해하고 우리 음악의 흥을 느끼며 우리 전통 문화의 가치를 느낄 수 있도록 하는 데 중점을 두었다.

🎵 제재 목표

1	판소리의 특징을 이해하며 감상할 수 있다.
2	추임새를 넣으며 판소리를 감상할 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 02-02: 다양한 음악을 듣고 음악적 특징을 발견한다.
- 4음 02-04: 생활 속에서 음악을 들으며 느낌과 호기심을 갖고 즐긴다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
다양한 판소리 영상 감상하기	1차시 <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 그림으로 판소리 알아보기 활동 2 흥부전의 이야기를 알아보고 판소리 “흥보가” 중 ‘박타는 대목’ 감상하기 	판소리의 느낌을 자유롭게 발표하기
	2차시 <ul style="list-style-type: none"> 활동 3 판소리를 들으며 추임새를 넣어 보고 느낌 발표하기 활동 4 판소리 “흥보가”의 다른 장면을 찾아 들어 보고, 재미있는 부분 이야기하기 	

🎵 수업의 주안점

- “흥보가” 중 ‘박타는 대목’ 외 다른 대목도 찾아 적극적으로 감상함으로써 자기 주도성 역량을 기를 수 있도록 지도한다.
- 감상할 대목의 줄거리를 미리 이해해 봄으로써 학생들의 판소리 몰입도와 이해도를 높일 수 있도록 지도한다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD2	III-5-01 “흥보가” 중 ‘박타는 대목’(감상) III-5-02 추임새(전문가) III-5-03 추임새 III-5-04 “흥보가” 중 ‘비단타령’(감상) III-5-05 “흥보가” 중 ‘화초장타령’(감상)
악기 및 학습 자료	디지털 기기

홍보가 ✨ 판소리의 특징을 이해하며 감상할 수 있어요.

판소리는 한 사람의 소리꾼이 고수의 북 반주에 맞추어 '소리(노래)', '발림(몸짓)', '아나리(말)'로 이야기를 엮어 가는 음악극입니다.

1 그림을 보며 판소리를 알아봅시다.



2 홍부전의 이야기를 알아보고 판소리 “홍보가” 중 ‘박타는 대목’을 들어 봅시다.



(아나리)
“홍보가 좋아라고 껌 두 짝을 뺏기 시작하디”
(노래)
“홍보가 좋아라고 홍보가 좋아라고”

3 판소리를 들으며 에 추임새를 넣어 보고 느낌을 발표해 봅시다.

얼	씨	구	나	절	씨	구		
얼	씨	구	나	절	씨	구		
얼	씨	구	절	씨	구	지	화	자
히	얼	씨	구	나	절	씨	구	네

4 판소리 “홍보가”의 다른 장면을 찾아 들어 보고 재미있는 부분을 친구들과 이야기해 봅시다.

비단타령

외초장타령

확인!

판소리의 특징을 이해하며 감상할 수 있나요?



· ‘박타는 대목’ 중 첫 번째 박에서 돈과 쌀이 나오는 부분

지도 요소 음식, 판소리의 특징

도입

▶ 다양한 판소리 영상 감상하기

- 디지털 기기 등을 활용하여 최근에 새롭게 창작된 판소리를 찾아 감상해 봅시다.

● 추천곡

1. ‘둘리’(김혜진 작사, 김동성 작곡, 박애리 작창)
2. ‘범 내려온다’(작사 미상, 권송희, 신유진, 안이호, 이나라, 이철희, 장영규, 정중엽 작곡)
3. 어린이 소리극 ‘말하는 원숭이’(조엘라, 이원경 작창)
4. 어린이 소리극 ‘벨벳 토끼’(손다혜 작곡, 송보라, 서어진, 공미연 작창)
5. 창작 판소리 ‘어린 왕자’(장서윤 작창)

예

• 이날치 밴드: 범 내려온다

• 판소리 창작단체 타루: 어린이 소리극 ‘말하는 원숭이’

1차시 수업의 흐름

도입

- 판소리 영상 감상하기

전개

- 판소리 알아보기
- “홍보가” 중 ‘박타는 대목’ 감상하기

정리

- 주인공의 마음 상상해 보기

활동 1 그림으로 판소리 알아보기

▶ 판소리의 의미 이해하기

예 판소리 | 한 명의 소리꾼이 고수가 연주하는 북장단에 맞추어 노래로 이야기를 들려주는 극 음악이다. 판소리의 '판'은 '판을 벌이다', '넓은 공간'을 뜻하고, '소리'는 노래를 뜻한다.

- 이야기를 노래로 듣는 것이 어떤 느낌일지 자유롭게 발표해 본다.

- 예 • 주인공의 마음을 더 잘 느낄 수 있습니다.
- 부모님이 책을 읽어 주신 것처럼 이야기가 더 재미있게 느껴집니다.
- 소리꾼이 긴 이야기를 혼자 다 하는 것이 대단하다고 생각합니다.

▶ 소리꾼, 고수, 청중의 역할 이해하기

- 교과서 삽화를 참고하여 소리꾼, 고수, 청중의 역할을 알아본다.

소리꾼	소리	소리꾼이 하는 노래
	아니리	장면 전환이나 시간의 흐름 등을 설명하는 부분으로 노래가 아닌 말로 한다.
	발림	소리꾼이 하는 동작이나 움직임, 몸짓을 말한다.
고수	반주	북을 사용하여 소리꾼의 노래를 반주한다.
	추임새	소리꾼의 노래 중간에 외치는 짧은 감탄사로 흥을 돋우는 역할을 한다. '얼씨구', '좋다', '잘한다' 등이 있다.
청중	추임새	추임새를 하며 감상한다.

CD 2. III-5-01

활동 2 흥부전의 이야기를 알아보고 판소리 “흥부가” 중 ‘박타는 대목’ 감상하기

▶ 흥부전 이야기 알아보기

- 흥부와 놀부의 줄거리를 떠올리고, 학급 친구들과 이어 말하기를 한다.

예

학생 1	마음 착한 흥부와 심술 많은 놀부가 살았습니다. 못된 놀부는 부모님이 돌아가신 후 흥부 가족을 내쫓았습니다.
학생 2	흥부는 배고파하는 가족을 위해 형님이 놀부에게 도움을 청하려 갔지만 놀부는 도와주지 않았습니다.
학생 3	어느 날 흥부는 땅에 떨어져 다리를 다친 제비를 발견하고 치료해 주었습니다.
학생 4	강남에 다녀온 제비는 흥부에게 박씨를 주었고 흥부는 그 박씨를 심었습니다.
학생 5	박이 커다랗게 자라자 흥부 가족은 박 속을 먹으려고 톱으로 썰기 시작했습니다.
학생 6	박 속에서 돈과 쌀이 많이 나와서 흥부 가족은 부자가 되었습니다.

지식 + 더하기

판소리 다섯 마당

판소리에서 '마당'은 하나의 독립된 이야기를 지닌 작품을 뜻한다. 조선 후기 크게 유행한 판소리는 현재 '흥보가', '수궁가', '심청가', '춘향가', '적벽가' 다섯 마당이 전해지고 있다.

일고수 이명창

반주자인 고수가 소리꾼의 노래를 잘 받쳐 주어야만 소리꾼이 좋은 소리를 할 수 있다는 것으로, 판소리에서 고수의 역할이 명창만큼 중요하다는 것을 강조하는 용어이다.

지식 + 더하기

판소리의 사설을 바탕으로 형성되거나 판소리적인 성격이 드러나는 문학 작품으로 흥부전, 심청전, 춘향전, 토끼전(별주부전) 등이 있다. 이를 판소리게 소설이라고 하며 판소리로 부를 때에는 '-가', '-타령'이라는 용어를 사용하고, 소설을 언급할 때는 '-전'이라는 용어를 사용한다.

출처: 한국민속대백과사전

학생 7	부자가 된 흥부를 보고 샘이 난 놀부는 제비의 다리를 일부러 부러뜨리고 치료해 주었습니다.
학생 8	놀부에게도 제비가 박씨를 몰아다 주었고 놀부는 박씨를 심으며 더 큰 부자가 될 거라고 생각했습니다.
학생 9	놀부가 심은 박 안에서는 도깨비가 나와서 놀부를 혼내 주었습니다.
학생 10	도깨비에게 혼난 놀부는 크게 반성하고 흥부와 함께 행복하고 착하게 살게 되었습니다.

▶ “흥보가” 중 ‘박타는 대목’ 감상하기

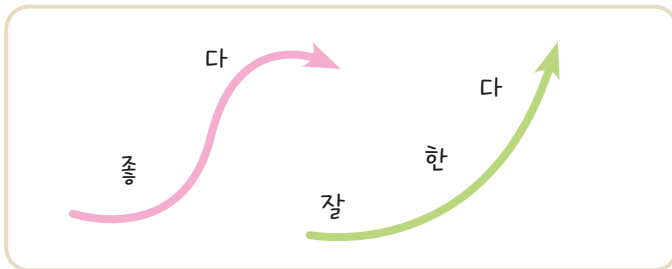
- 판소리 “흥보가” 중 ‘박타는 대목’을 감상한다.
- 박타는 대목을 감상하고 노래의 분위기와 장단의 빠르기, 이야기의 내용, 주인공의 마음 등을 자유롭게 발표한다.
- 예 • 소리꾼이 발림으로 흥부가 돈과 쌀을 부어 내는 것을 잘 표현하였습니다.
 - 흥부가 좋아한다는 느낌이 들어 같이 추임새를 넣고 싶었습니다.
 - 흥부가 기뻐하는 것이 잘 느껴지는 흥겹고 빠른 음악이었습니다.

활동 3 판소리를 들으며 추임새를 넣어 보고 느낌 발표하기  CD2. III-5-02, 03

▶ 추임새 역할을 이해하고 판소리를 감상하며 들은 다양한 추임새 흥내 내기

- 판소리를 감상하며 들은 추임새를 떠올린다.
- 예 좋다, 일쑤, 잘한다.
 - 판소리에서 추임새의 역할을 생각해 본다.
 - 예 • 추임새를 하면 소리꾼이 힘들 때 힘을 줄 수 있습니다.
 - 판소리를 감상하며 더욱 흥이 납니다.
 - 소리꾼과 고수가 대화하듯 이야기를 즐겁게 이어갈 수 있습니다.
- 추임새를 손으로 표현해 가며 익힌다.

예



▶ □에 어울리는 추임새 만들어 적기

- 정간보 □에 추임새를 자유롭게 적는다.

예 좋다, 잘한다, 멋지다, 으쌰.

얼	씨	구	나	절	씨	구				
얼		씨	구	나	절	씨	구			
얼	씨	구	절	씨	구	지	화	자	좋	네
허		얼	씨	구	나	절		씨	구	

Tip! 수업

판소리는 이야기의 내용, 노랫말의 의미에 따라 분위기와 조의 사용, 장단의 빠르기 등이 매우 유기적으로 구성된 작품이다.

이에 감상 지도 시 어떤 내용이 담긴 대목인지를 학생들이 미리 이해하고 감상하도록 진행하는 것이 학생들의 판소리 몰입도와 이해도를 높이는 데 도움이 된다.

2차시 수업의 흐름

도입

- ‘박타는 대목’ 듣기

전개

- 판소리를 들으며 추임새 넣기
- “흥보가”의 다른 장면 감상하기

정리

- 판소리를 감상한 느낌 발표하기

3단원 교과서 60~61쪽

▶ 내가 만든 추임새를 하며 판소리 다시 감상하기

▶ 추임새를 만들고 표현해 본 느낌 발표하기

- 예 • 추임새를 넣어 보니 판소리를 더욱 즐겁게 감상할 수 있었다.
- 평소에도 친구들과 서로 추임새를 넣어 주면 기분이 좋을 것 같다.

CD2. III-5-04, 05

활동 4 판소리 “흥보가”의 다른 장면을 찾아 들어 보고, 재미있는 부분 이야기하기

▶ 판소리 “흥보가”의 다른 대목 찾아 감상하기

- ‘비단타령’을 감상하고, 그 내용을 알아본다.

비단타령

박 속에서 나온 비단을 보고 흥부와 흥부 아내가 좋아하는 모습을 묘사한 대목이다. 여러 가지 비단 이름을 들려주고, 흥부가 제비에게 고마운 마음을 담아 흑공단으로 옷을 해 입겠다고 하는 내용이 담겨 있다.

출처: 국립국악원 국악사전

- ‘화초장타령’을 감상하고 그 내용을 알아본다.

화초장타령

부자가 된 흥부 집에 찾아온 놀부가 흥부에게 갖은 심술을 부리고 난 후 금은보화가 가득 담긴 화초장을 얻어 집으로 돌아가면서 부르는 노래이다. 화초장이라는 이름을 잊어버린 후 기억을 되살리기 위해 ‘장’ 자가 붙은 물건을 나열하는 노랫말이 특징이다.

▶ 감상한 느낌 나누기

- 감상한 대목의 내용이나 기억나는 재미있는 사설 등을 자유롭게 발표한다.

- 예 • 흥부가 검은색 비단으로 옷을 해 입고 자랑하는 모습이 새 옷을 입고 좋아하는 저와 비슷하다고 생각했습니다.
- 나도 화초장이 생기면 좋겠습니다.
- 화초장 이름을 기억하려고 노력하는 놀부의 모습이 재미있었습니다.

정리

▶ 판소리의 느낌을 자유롭게 발표하기

지식 + 더하기

“흥보가” 주요 대목

① 놀부심술

놀부의 나쁜 행동과 성격을 묘사한 대목으로 자진모리장단에 맞추어 부른다.

② 제비노정기

제비가 은혜를 갚기 위해 박씨를 입에 물고 중국 남쪽에서부터 흥부의 집까지 오는 여정을 담고 있다.

③ 밥타령

흥부가 박 속에서 나온 쌀로 밥을 지어 신나게 먹는 모습을 묘사한 대목이다. 밥을 뭉쳐 받아먹는 모습을 표현한 “던져 놓고 받아먹고”라는 노랫말이 특징적이다.

출처: 국립국악원 국악사전

범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	판소리의 구성요소와 특징을 이해했는가?	상 중 하	자기 평가
과정·기능	판소리를 감상하며 추임새를 넣을 수 있는가?	상 중 하	자기 평가
가치·태도	판소리를 감상하며 국악을 즐기는 태도와 호기심을 갖게 되었는가?	상 중 하	자기 평가

흥보가



(아니리)
“흥보가 좋아라고 궤 두 짝을 떨어 붓기 시작하니”

(노래)
“흥보가 좋아라고 흥보가 좋아라고”

대목	사실	가창자
박타는대목	(아니리) 흥보가 좋아라고 궤 두 짝을 한번 떨어 붓기 시작하는 데. (노래) 흥보가 좋아라고 흥보가 좋아라고. 궤 두 짝을 떨어 붓고 닫혀 놨다 열어 보면 도로 하나 그득하고. 쌀과 돈을 떨어 붓고 닫혀 놨다 열어 보면 도로 하나 그득 톡톡 털고 돌아섰다 돌아보면 도로하나 그득하고 떨어 붓고 나면 도로 수북 떨어 붓고 나면 도로 그득 아이고 좋아 죽겠다. 일년 삼백 육십일을 그저 꾸역꾸역 나오너라.	오정숙 (1935년~2008년) 1991년 국가무형문화재 제5호 판소리 예능 보유자로 지정되었다. 김연수 명창의 제자로 우리나라 여성 명창 역사상 최초로 판소리 다섯 마당을 모두 완창하였다.
비단타령	(아니리) 어찌 많이 나왔던지 흥보가 좋아라고. 여보 마누라. 마누라는 수년 의복이 그리웠으니 마음껏 골라 입어 보오. 빛이 좋은가? 나는 평생 소원이 송화색 삼회장저고리가 제일 좋습니다. 영감은 빛이 좋소? 나는 제비 은공을 생각하더라도 검지 않은 흑공단이 제일 좋대. 그럼 영감 먼저 한번 꾸며 보시오. 흥보가 흑공단으로 한번 꾸며 보는데. (노래) 흑공단 망건 흑공단 갓끈 흑공단 저고리 흑공단 두루마기 흑공단 바지 흑공단 행전 흑공단 버선 흑공단 대님 흑공단으로 수건을 두르고 어떤가? 내 맵시. 흥보 마누라도 꾸민다. 송화색 땀기 송화색 저고리 송화색 허리띠 송화색 치마 송화색 대님 송화색 고쟁이 송화색 속속곳 송화색 버선 송화색으로 수건을 두르고 어떻게? 내 맵시.	박송희 (본명 박정자, 1927년~2017년) 2002년 국가무형문화재, 제5호 판소리 예능 보유자로 지정되었다. 춘향가 예능 보유자인 김소희 명창에게서 춘향가와 심청가를 배웠으며 동편제 판소리 명창인 박록주 명창에게서 흥보가를 배웠다.
화초장타령	(아니리) 그런데 저 윗목의 빨간 것이 무엇이나? 예. 화초장이올시다. 그 속에 뭐 들었느냐? 은금 보화가 들었습지요. 그거 나 줘라. 그리 안 해도 형님 드리려고 은금 보화 담뱃 넣어 진즉에 뵈었습니다. 이리 내놔라. 내가 짊어지고 갈란다. 형님 건너가시면 하인에게 지어 보낼 테니 그냥 건너가십시오. 나 간 뒤에 좋은 보물 다 빼고 빈 궤 보낼라고? 아니다. 매사는 불여튼튼이라고 하였으니 내가 손수 짊어지고 갈란다. 이리 내놔라. 놀보가 화초장을 짊어지고 가면서 잊어 버릴까 봐 외우고 가는데. (노래) 화초장 화초장 화초장 화초장 하나를 얻었다. 얻었네 얻었네 화초장 하나를 얻었다. 또랑을 건너뛰다 아차 내가 잊었다. 초장 초장 아니다. 방장 천장 아니다. 고추장 된장 아니다. 송장 구들장 아니다. 이놈이 거꾸로 붙이면서 모르겠다. 장화초 초장화 아이고 이것이 무엇이나? 갑갑하여서 내가 못 살겠다. 아이고 이것이 무엇이나?	출처: 한국전통연희사전

리듬을 만들어요

📖 제재 개관

이 제재는 학생의 눈높이에서 표현된 감각적인 노랫말에 4박자의 리듬꼴이 어우러져 다양한 리듬꼴을 즐겁게 익히기에 적합한 곡이다. 4박자의 리듬꼴 이해를 토대로 악곡의 리듬꼴을 일부 바꾸어 보고, 이를 악보에 옮겨 적어봄으로써 리듬과 가락의 흐름을 이해할 수 있도록 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	4박자의 리듬꼴을 이해하며 노래를 부를 수 있다.
2	리듬꼴을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 03-02: 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 간단한 악보로 나타낸다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
주말에 있었던 일을 일정박에 맞추어 묻고 답하기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 4박자의 리듬꼴을 익혀 리듬 악기로 연주하기 활동 2 리듬 오스티나토 반주에 맞추어 4박자 리듬을 즉흥 연주하기 활동 3 악곡의 특징을 살려 즐겁게 노래 부르기 <p>2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 4 □ 부분의 리듬꼴 바꾸기 활동 5 내가 바꾼 부분을 넣어 노래 부르기 	우리 반 창작 왕을 선발하고, 뽑힌 학생의 노래를 함께 부르기

🎵 수업의 주안점

- 리듬 치기, 즉흥 연주 등의 활동을 통해 다양한 4박자 리듬꼴을 충분히 익히고, 이를 토대로 자신만의 리듬꼴을 만들 수 있도록 지도한다.
- 악곡의 일부분을 나만의 아이디어로 바꾸어 노래를 불러 보며 창작의 즐거움을 느낄 수 있도록 지도한다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD2	III-6-01 노래 III-6-02 반주 III-6-03 리듬꼴 1 III-6-04 리듬꼴 2 III-6-05 리듬꼴 3(트라이앵글)
악기 및 학습 자료	리듬 악기(트라이앵글 등), 리듬 막대, 수행 평가지

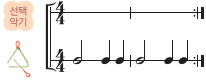
리듬을 만들어요

※ 4박자의 리듬꼴을 이해하고 리듬꼴을 바꿀 수 있어요.

1 4박자의 리듬꼴을 익혀 리듬 악기로 연주해 봅시다.



2 리듬 오스티나토 반주에 맞추어 4박자 리듬으로 즉흥 연주를 해 봅시다.



3 악곡의 특징을 살려 즐겁게 노래를 불러 봅시다.

풍선껌

조금 빠르게 주도윤 작사 | 문미애 작곡

꼭꼭 씹어요 풍선껌 훌훌 불어요 풍선껌
사과맛 딸기맛 포도맛 재미있는 풍선껌
하늘 보며 풍선만들기 팡팡 평평 자꾸터져도
내가 만든 풍선 타고 날아가고싶어요

62 아름다운 가을, 행복한 음악

4 **부분**의 리듬꼴을 바꾸어 봅시다.

1 리듬을 바꿔요.
꼭꼭 씹어요 풍선껌 훌훌 불어요 풍선껌

2 바꾼 리듬을 오선부에 그려요.
꼭꼭 씹어요 풍선껌 훌훌 불어요 풍선껌

1 리듬을 바꿔요.
꼭꼭 씹어요

2 바꾼 리듬을 오선부에 그려요.
박 마 데 데 박박마 데 마 라 울
꼭꼭 씹어요

5 내가 바꾼 부분을 넣어 노래를 불러 봅시다.

확인! 4박자의 리듬꼴을 이해하고 리듬꼴을 바꿀 수 있나요?

리듬을 만들어 63

악곡 알아보기

• 조성: 다장조 • 박자: 4/4박자 • 빠르기: 조금 빠르게

지도 요소 박, 박자, 간단한 리듬꼴

도입

- ▶ 지난 주말에 있었던 일을 일정박에 맞추어 묻고 답하기
- 신체로 4박자의 일정박을 반복하여 표현하며 익힌다.



- 4박자 일정박 신체 표현에 맞추어 8박의 묻는 말 리듬을 함께 연습한다.

○○	아	주말	에	무얼	했	니	

- 4박자 일정박 신체 표현에 맞추어 8박으로 답하는 연습을 한다.

할머	니	덕	에	놀러	갔	지	

1차시 수업의 흐름

도입

- 일정박에 맞추어 묻고 답하기

전개

- 4박자 리듬꼴 연주하기
- 가락선 그리며 노래 익히기
- 리듬 악기 성부 익히기
- 노래와 리듬 악기 연주하기

정리

- 역할 바꾸어 연주하기

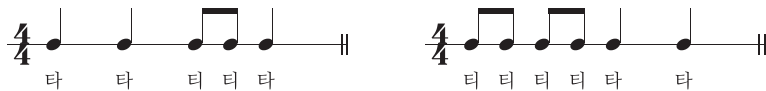
- 학급 전체가 4박자 일정박 신체 표현을 하며 주말에 있었던 일을 묻고 답하는 놀이를 한다.

전개

활동 1 4박자의 리듬꼴을 익혀 리듬 악기로 연주하기 (CD2. III-6-03, 04)

▶ 교과서에 제시된 4박자의 리듬꼴 익히기

- 손뼉으로 일정박을 치며 교사의 범창을 따라 리듬꼴을 리듬 음절로 읽는다.

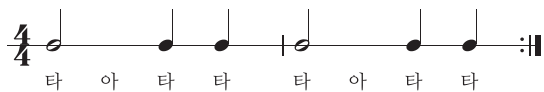


- 리듬 악기를 선택하고, 교사의 일정박에 맞추어 리듬꼴을 연주한다.
- 제재곡의 리듬꼴을 활용하여 다양한 4박자의 리듬꼴을 더 다양하게 연습한다.

활동 2 리듬 오스티나토 반주에 맞추어 4박자 리듬 즉흥 연주 하기 (CD2. III-6-05)

▶ 리듬 오스티나토 반주 연습하기

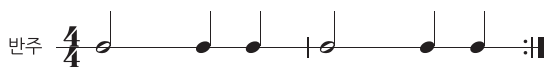
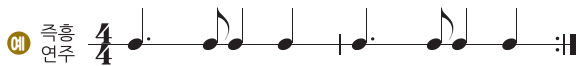
- 리듬 오스티나토를 코다이 리듬 음절로 익힌다.



- 트라이앵글로 리듬 오스티나토를 연습한다.

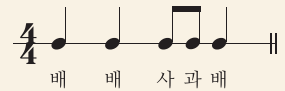
▶ 4박자 리듬 즉흥 연주하기

- 연주하고 싶은 리듬 악기를 선택한다.
- 학급 전체가 리듬 오스티나토를 연주하면 한 명씩 돌아가며 4박자 리듬을 즉흥 연주 한다.



Tip! 수업

코다이 리듬 음절 대신 과일 이름으로 바꾸어 읽으며 리듬꼴을 재미있게 익힐 수 있다.



Tip! 수업

리듬 오스티나토를 연주하는 악기는 다양한 리듬 악기로 바꿔서 할 수 있다.

| 대안 활동 |

리듬 악기로 연주하는 것을 어려워하는 경우 손뼉 치기, 또는 손뼉 치며 말 리듬으로 연주할 수 있도록 안내한다.

활동 3 악곡의 특징을 살려 즐겁게 노래 부르기  CD2. III-6-01, 02

▶ 일정박 치며 제재곡 듣기

▶ 리듬꼴에 맞추어 노랫말 읽기

- 시를 읽듯 노랫말을 자연스럽게 읽는다.
- 일정박을 치며 리듬꼴에 맞게 노랫말을 읽는다.

▶ 제재곡의 가락을 보며 노래 부르기

- 악보를 보며 두 마디 또는 네 마디씩 노래를 부른다.
- 익숙해지면 악곡 전체를 부른다.


▶ 악곡의 특징 살려 노래 부르기


- 스타카토(음길이의 반 정도로 짧게 끊어서 노래)가 있는 부분을 악보에서 확인한다.
- 스타카토를 살려 노래를 부른다.


활동 4 □ 부분의 리듬꼴 바꾸기


▶ 음표와 쉼표의 종류 알아보기





음표

온음표 


2분음표 


4분음표 


8분음표 








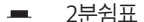

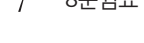
같은 길이인 쉼표

온쉼표 

2분쉼표 


4분쉼표 

8분쉼표 







점음표


음표의 머리 오른쪽에 작은 점이 있는 음표로 점은 민음표에 $\frac{1}{2}$ 을 더한 길이를 가진다.




점2분음표




=




2분음표




+




2분음표 길이의 반







점4분음표




=




4분음표



+



4분음표 길이의 반



▶ $\frac{4}{4}$ 박자의 의미 알아보기

- 4분음표를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4박으로 채워지는 박자이다.

2차시 수업의 흐름

도입

- '풍선껌' 노래 부르기

전개

- $\frac{4}{4}$ 박자 리듬꼴 만드는 방법 이해하기
- 리듬꼴 만들기
- 바꾼 리듬꼴 악보에 그리기
- 바꾼 리듬꼴로 노래 부르기
- 발표하기

정리

- 우리 반 창작 왕 선발하기

지식 + 더하기

민음표

점이 없는 음표. 온음표, 2분음표, 4분음표 등이 있다.

점음표

각 민음표의 오른쪽에 점을 붙인 음표. 점온음표, 점2분음표, 점4분음표 등이 있다.

출처: 김홍인, 『음악의 기초이론』, 수문당, 2008.

▶ 한 마디 안에 음표와 쉼표를 어떻게 구성할 수 있는지 알아보기

- 악보에서 4분음표 4개로 이루어진 마디를 찾는다. (재미있는, 하늘 보며, 팡팡핑핑, 내가 만든)
- 4분음표 3개와 4분쉼표 1개로 이루어진 마디를 찾는다. (풍선껌, 포도맛)
- 음표를 같은 길이의 쉼표로 표현할 수 있다는 점을 이해한다.



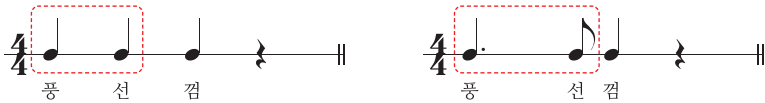
▶ 노랫말이 다섯 글자인 경우, 마디를 어떻게 구성할 수 있는지 알아보기

- 악보에서 다섯 글자인 부분을 찾는다. (꼭꼭씹어요, 풍선만들기, 자꾸터져도)
- 각각의 리듬꼴을 손뼉으로 리듬 치기를 한다.
- 하나의 음표를 다른 형태(같은 길이를 가지는 다른 음표 여러 개 또는 쉼표)로 표현할 수 있다는 점을 이해한다.



▶ 노랫말이 세 글자인 경우, 마디를 어떻게 구성할 수 있는지 알아보기

- 제재곡과 예시 악보에서 세 글자로 이루어진 부분을 찾는다.
- 각각의 리듬꼴을 손뼉으로 리듬 치기를 한다.
- 제시된 음표를 점음표로 바꿀 수 있다는 것을 확인한다.



▶ 교과서 63쪽의 예시를 살펴봄에 제재곡의 리듬과 차이점 찾기



▶ 제시된 보기를 참고하여 새로운 리듬 만들기

- 바꾸고자 하는 부분의 리듬과 가락을 확인한다.
- 예시의 리듬꼴을 리듬 막대나 손뼉으로 친다.
- 각 마디의 글자 수를 확인하여 어울리는 리듬을 만든다.
- 내가 만든 리듬꼴을 손뼉이나 리듬 막대로 쳐 보고, 고치고 싶은 곳을 수정한다.

▶ 바꾼 리듬대로 악보에 음표 그리기

- 악보 위에 제시되어 있는 첫째 단의 계이름을 확인한다.
- 자신이 만든 새로운 리듬꼴을 계이름에 맞게 오선보에 그린다.
- 그린 악보를 보고 노래를 연습한다.

Tip! 수업

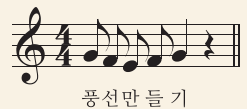
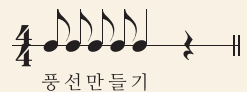
리듬보에 바로 음표를 만들어 그리는 것은 학생들에게 어려울 수 있으므로 4박의 네모 칸에 노랫말을 넣고 알맞은 음표를 그리는 방식으로 지도할 수 있다.

예

풍선	만들	기	
----	----	---	--



풍선	만들	기	



활동 5 내가 바꾼 부분을 넣어 노래 부르기

▶ 완성한 부분을 넣어 발표하기

- 완성한 부분을 넣어 노래의 처음부터 끝까지 연습한다.
- 친구들 앞에서 발표한다.

▶ 다른 친구의 노래 발표를 듣고 좋은 점 칭찬하기

- 리듬이 노랫말과 어울리는지, 다양한 리듬꼴로 바꾸었는지 등을 생각하며 감상한다.
- 좋은 점, 아쉬운 점 등을 이야기한다.

정리

▶ 우리 반 창작 왕을 선발하고, 뽑힌 학생의 노래를 함께 부르기

- 가장 기억에 남는 노래를 떠올리고 우리 반 창작 왕으로 선발한다.
- 우리 반 창작 왕의 노래를 학급 전체가 함께 부른다.

Tip!
수업

창작 왕 뽑는 재미있는 방법

- 1 가장 기억에 남는 친구 3명에게 붙임딱지 붙여주기
- 2 우리 모둠 친구에게 별점을 주고, 우리 모둠의 창작 왕 뽑기

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		다양한 4박자의 리듬꼴을 이해했는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능		$\frac{4}{4}$ 박자의 리듬을 이해하여 노랫말과 어울리는 리듬으로 바꿀 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도		악보의 일부를 바꾸는 활동에 적극적으로 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

3단원
교과서
62~63쪽

제재명	리듬을 만들어요			교과서	62~63쪽
평가 목표	4박자의 리듬꼴을 이해하고 악곡의 일부 리듬꼴을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.			지도서	396~401쪽
성취기준	[4음 03-02] 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 간단한 악보로 나타낸다.				
영역	창작	역량	창의성	평가 유형	관찰 평가, 실기 평가, 자기 평가
준비물	평가지				
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 글자 수에 따라 어울리는 리듬꼴 만드는 방법은 많은 예시를 제시하여 충분히 설명한 후 평가를 진행하도록 한다. • 교사 또는 친구들의 도움을 통하여 자신이 만든 리듬꼴을 연습할 수 있으며, 이를 사전에 안내하여 학생들이 자신감을 갖고 활동 및 평가에 임할 수 있도록 한다. 				
평가기준					
상	노랫말에 어울리는 4박자의 리듬꼴을 만들어 자신 있게 노래를 부를 수 있다.				
중	노랫말에 어울리는 4박자의 리듬꼴을 일부 만들 수 있다.				
하	노랫말에 어울리는 4박자의 리듬꼴을 만드는 데 어려움을 느낀다.				
예시 답안					

1. 생략

2. 생략

3. 생략

교사용 체크리스트**평가 항목**

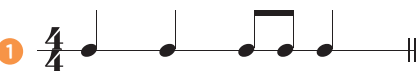
- 1 다양한 4박자의 리듬꼴을 만들고 연주할 수 있는가?
- 2 '풍선껌'의 첫째 단을 노랫말에 어울리는 리듬꼴로 바꿀 수 있는가?
- 3 내가 바꾼 부분을 넣어 노래를 자신 있게 발표할 수 있는가?

단원명	아름다운 가을, 행복한 음악	제재명	리듬을 만들어요	교과서	62~63쪽
과제	음악의 빠르기를 비교하며 감상하고 느낌 표현하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

4학년 반 번 이름:

3학년 교과서 62~63쪽

1. 다양한 4박자의 리듬꼴을 만들어 리듬 악기로 연주해 봅시다.

예 1 

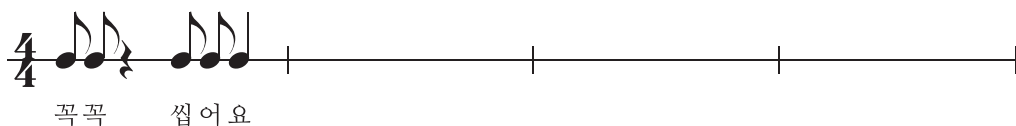
2 

3 

4 

2. '풍선껌'의 첫째 단의 리듬꼴을 바꾸어 봅시다.

1 리듬을 바꿔요.


 똑 똑 씹 어 요

2 바꾼 리듬을 오선보에 그려요.


 (파) (미) (레) (레 파 파 미 레) (미) (라) (솔)
 똑 똑 씹 어 요

3. 내가 바꾼 부분을 넣어 노래를 불러 봅시다.

음악으로 세계와 친구해요

📖 제재 개관

이 제재는 다른 나라의 노래를 부르며 다양한 음악과 문화를 경험하고 존중하는 태도를 기르도록 구성하였다. 짐바브웨와 프랑스의 노래를 알아보고 인사말을 익혀 노래를 부르는 활동은 문화의 다원적 가치를 알게 해 주고 공동체 역량을 기를 수 있다.

🎵 제재 목표

1	다른 나라의 노래를 우리말과 원어로 부를 수 있다.
2	여러 나라의 인사말로 노래를 부르며 다양한 문화를 이해할 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-03: 노래와 악기 연주에 어울리는 신체 표현이나 놀이를 하며 음악을 즐긴다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
세계 지도를 보며 가고 싶은 나라 이야기하기	<p>1차시</p> <p>활동 1 세계 여러 나라의 인사말 알아보기</p> <p>활동 2 '살리보나니'와 '아비뇽 다리 위에서'를 우리말과 원어로 부르기</p> <p>2차시</p> <p>활동 3 □ 부분을 나라 이름과 인사말로 바꾸고, 신체 표현 하며 노래 부르기</p> <p>활동 4 연주하고 싶은 악기를 선택하고, 자유롭게 반주하며 노래 부르기</p>	우리말과 원어로 다른 나라 노래를 불러 본 소감 이야기하기

🎵 수업의 주안점

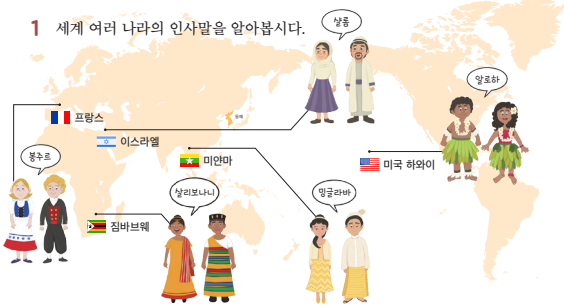
- 다른 나라의 노래를 부르며 다양한 가치와 문화를 열린 마음으로 수용할 수 있도록 지도한다.
- 다양한 음악 문화를 존중하며 공동체 역량을 강화하는 데 중점을 둔다.
- 신체 표현을 적극적으로 하며 다른 나라의 인사 문화를 익힐 수 있도록 지도한다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD 2	III-7-01 [살리보나니] 노래	III-7-04 [아비뇽 다리 위에서] 노래
	III-7-02 [살리보나니] 노래(원어)	III-7-05 [아비뇽 다리 위에서] 노래(원어)
	III-7-03 [살리보나니] 반주	III-7-06 [아비뇽 다리 위에서] 반주
악기 및 학습 자료	세계 지도, 리듬 악기(마라카스, 트라이앵글 등)	

음악으로 세계와 친구해요

1 세계 여러 나라의 인사말을 알아봅시다.



2 '살리보나니'와 '아비뇽 다리 위에서'를 우리말로 불러 봅시다.

살리보나니

조금 빠르게 이종인 역사 | 짐바브웨 민요

안녕 하세 요 인사들헤요 안녕 하세 요 반갑 습니다
살 리 보 나 니 살 리 보 나 니 살 리 보 나 니 살 리 보 나 니

안녕 안-녕 손을흔들어 안녕 안-녕 양손흔들어
살 리 살-리 살 리 보나니 살 리 살-리 살 리 보나니

살리보나니는 '좋은 아침입니다'라는 뜻의 인사말입니다.

64 아름다운 가을, 행복한 음악



아비뇽 다리 위에서

조금 빠르게 최준지 역사 | 프랑스 동요

아 비 뇽 다 리 위 손 에 손 을 마 주 잡 고
쉬 르 르 퐁 다 비 뇽 오 니 당 스 오 니 당 스

즐 겁 게 춤 주 자 동 그 라 미 그 리 며
쉬 르 르 퐁 다 비 뇽 오 니 당 스 두 경 퐁

멋 짱 이 친 구 들 음 은 이 려 게 인 사 해 요
레 보 무 시 외 퐁 들 음 시 에 레 벨 달 퐁 퐁 퐁 사

페르마타(음표): 음의 길이를 2~3배 늘어 노래해요.

3 부분을 나라 이름과 인사말로 바꾸고, 신체 표현 하며 노래를 불러 봅시다.

프랑스 친 구 들 은 뽕 주 르 라 고 해 요

4 연주하고 싶은 악기를 선택하고, 자유롭게 반주하며 노래를 불러 봅시다.



확인

다른 나라의 노래를 부를 수 있나요?

65

음악으로 세계와 친구해요

악곡 알아보기

- 살리보나니 • 나라: 짐바브웨 • 조성: 바장조 • 박자: 4/4박자 • 빠르기: 조금 빠르게
- 아비뇽 다리 위에서 • 나라: 프랑스 • 조성: 사장조 • 박자: 2/4박자 • 빠르기: 조금 빠르게

지도 요소

노래 부르기, 악기 연주, 신체 표현

도입

- ▶ 세계 지도를 보며 가고 싶은 나라 이야기하기
- 가고 싶은 이유와 그 나라에 관해 아는 것을 이야기한다.

전개

활동 1 세계 여러 나라의 인사말 알아보기

- ▶ 세계 여러 나라의 인사말로 짝과 인사한다.
- 미국 하와이: 알로하, 프랑스: 봉주르, 이스라엘: 샬롬, 미얀마: 밍글라바, 짐바브웨: 살리보나니



1차시 수업의 흐름

도입

- 가고 싶은 나라 이야기하기

전개

- 여러 나라 인사말 알아보기
- '살리보나니', '아비뇽 다리 위에서' 우리말과 원어로 부르기

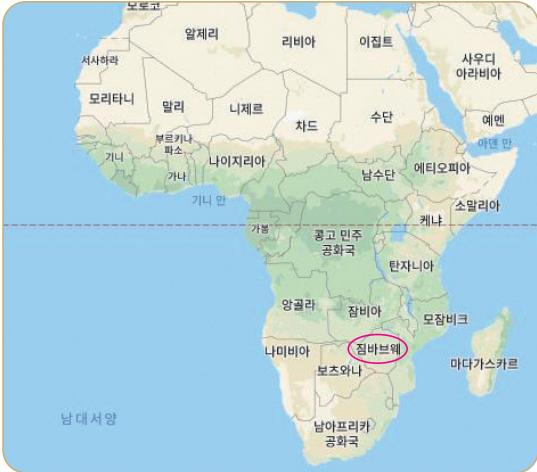
정리

- 모둠별로 노래 부르기

활동 2 '살리보나니'와 '아비뇽 다리 위에서'를 우리말과 원어로 부르기

▶ **짐바브웨 알아보기**

- 아프리카 대륙의 지도를 보며 위치를 확인한다.



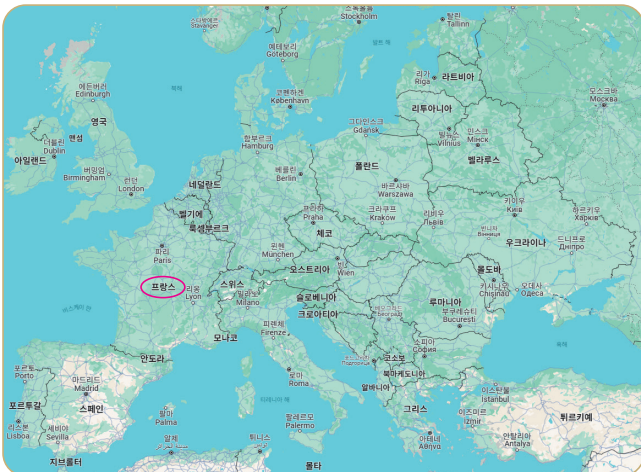
▶ **'살리보나니' 노래 익히기**

- 제재곡을 듣는다.
- 일정박을 손뼉으로 치며 리듬에 맞게 '살리보나니'의 노랫말을 우리말과 원어로 읽는다.
- '살리보나니'의 뜻이 '좋은 아침입니다.'라는 것을 이해한다.
- 두 마디씩 듣고 따라 부르다 익숙해지면 네 마디씩 따라 부른다.
 - 한 번은 우리말로, 한 번은 원어로 따라 부른다.

▶ **리듬과 음정에 맞게 노랫말의 의미를 생각하며 '살리보나니'를 우리말과 원어로 부르기**

▶ **프랑스 알아보기**

- 유럽 대륙의 지도를 보며 프랑스의 위치를 확인한다.



지식 + 더하기

짐바브웨

- 언어: 영어, 토착어
- 수도: 하라레
- 면적: 39만 Km²
- 인구: 1509만 명('21 World Bank)

출처: 외교부 누리집

수업 Tip!

- 다른 문화를 이해하고 수용하는 열린 태도를 기르고 공동체 역량을 강화하기 위해 짐바브웨와 프랑스에 관해 알아보고 노래를 지도한다.
- 짐바브웨어와 프랑스어 발음을 어색해질 수 있으므로, 원어로 된 음원을 여러 번 들려주거나 교사가 천천히 발음해 준다.

지식 + 더하기

프랑스

- 언어: 프랑스어
- 수도: 파리
- 면적: 67만 5417 Km²
- 인구: 6781만 명(2022.1)

출처: 외교부 누리집

▶ ‘아비뇽 다리 위에서’ 노래 익히기

- 제재곡을 듣는다.
- 일정박을 손뼉으로 치며 리듬에 맞게 ‘아비뇽 다리 위에서’의 노랫말을 우리말과 원어로 읽는다.
- 마지막 단의 셋잇단음표와 늘임표에 유의하며 읽는다.
- 두 마디씩 듣고 따라 부르다 점차 마릿수를 늘려 네 마디씩 따라 부른다.
 - 한 번은 우리말로, 한 번은 원어로 따라 부른다.

▶ 리듬과 음정에 맞게 노랫말의 의미를 생각하며 ‘아비뇽 다리 위에서’를 우리말과 원어로 노래 부르기

CD 2. III-6-04-06

활동 3 □ 부분을 나라 이름과 인사말로 바꾸고, 신체 표현 하며 노래 부르기

▶ ‘아비뇽 다리 위에서’ 노래 부르기

▶ 노랫말을 여러 나라의 인사말로 바꾸어 부르기

- 교과서의 예시를 보며 지난 시간에 익힌 여러 나라의 이름과 인사말을 넣어 부른다.

▶ 바꾼 노랫말로 신체 표현 하며 노래 부르기

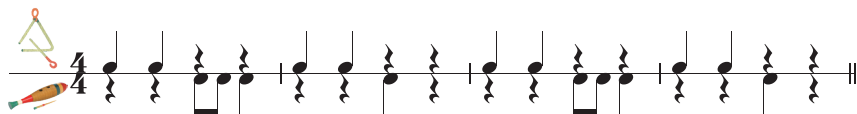
- 친구와 마주 보고 자유롭게 인사 동작하며 노래 부른다.

활동 4 연주하고 싶은 악기를 선택하고, 자유롭게 반주하며 노래 부르기

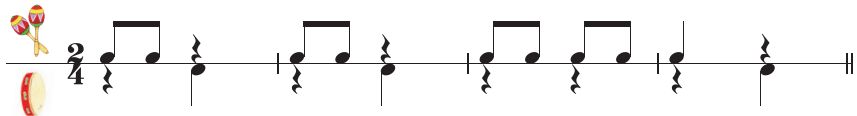
▶ ‘살리보나니’와 ‘아비뇽 다리 위에서’ 중 한 곡을 선택해서 자유롭게 반주하며 노래 부르기

- 노래하는 모듬과 악기 연주하는 모듬으로 나눈다.
- 악기 연주 모듬은 교과서에 제시된 악기 중 연주하고 싶은 악기를 선택하여 연주한다.
- 서로 역할을 바꾸어 연주한다.

예 1



예 2



정리

▶ 우리말과 원어로 다른 나라 노래를 불러 본 소감을 이야기하기

2차시 수업의 흐름

도입

- 지난 시간에 익힌 노래 부르기

전개

- 인사말로 노랫말 바꿔 부르기
- 악기로 반주하며 노래 부르기

정리

- 다른 나라 노래 불러 본 소감 이야기하기

수업 Tip!

악곡을 외워서 부르게 하여 신체 표현 하며 노래 부르는 활동을 쉽게 할 수 있도록 도와준다.

✓ 지도상의 유의점

국가명과 인사말이 셋잇단음표에 정확하게 맞지 않을 수 있다는 점에 유의하여 지도한다.

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		다른 나라의 인사말을 이해하고 노래를 불렀는가?	상 중 하	자기 평가
과정·기능		신체 표현 하고, 반주하며 다른 나라의 노래를 부를 수 있는가?	상 중 하	실기 평가
가치·태도		다른 나라의 언어와 음악에 호기심과 관심을 갖고 적극적으로 수업에 임했는가?	상 중 하	자기 평가

참고 자료

세계 여러 나라의 인사말

나라	인사말	나라	인사말
대한민국	안녕	인도, 네팔	나마스테
독일	구텐 모르겐	일본	오하요
베트남	신짜오	중국	니하오
아르헨티나	올라	케냐	잠보

세계 여러 나라의 인사말 노래

♥ 세계의 아침 인사

윤현진 작사·작곡

세 계 의 친 구 들 과 - 아 침 인 사 해 보 자 -

세 계 의 친 구 들 은 - 어 땡 게 인 사 할 까 -

미 국 친 구 는 굿 모 닝 일 본 친 구 는 오 하 - 요*

프 랑 스 친 구 는 봉 주 르 독 일 친 구 는 구 텐 모르 겐

*오하요: 일본의 아침 인사말

♥ 다문화송

빠르게

평택대학교 다문화가족센터 작사 | 이한결 작곡



1. 한국친구 만나면 안녕안녕 몽골친구 만나면 세 - 노 세 - 노 -
2. 케냐친구 만나면 잠보잠보 이스라엘 친구는 샬 - 롬샬 - 롬 -



베트남친구는신 짜오신짜 - 오 인 도친구나마스 - 테 -
스리랑카 친구는 아 - 유보 - 안 필 리핀은구무스타카 -

1.



미국친구 만나면 헬로헬로 일본친구 만나면 곤 - 니치 - 와**



러시아친구는브 리벳브리 - 벳 프랑스 봉주르 중국은 니하오

2.



인사말 - 과 - 생 김새 - 는 - 서로서로 다르지만 -



사 이 좋 - 게 함 께 지 내 는 우리 는 지구촌 한 가족 -

**곤니치와: 일본의 낮 인사말

단원 마무리

구성 취지

3단원에서 학습한 내용을 이해하고, 말관 놀이 형태의 활동을 통하여 자신과 친구가 이해한 내용을 평가할 수 있도록 구성하였다.

관련 제재

활동	단원명	교과서	지도서
1	내 마음속의 음악	48쪽	364쪽
2	강강술래	54쪽	376쪽
3	강강술래	54쪽	376쪽
4	흥보가	60쪽	390쪽
5	음의 높고 낮음	58쪽	384쪽
6	강강술래	54쪽	376쪽
7	음의 높고 낮음	58쪽	384쪽
8	음악으로 세계와 친구해요	64쪽	404쪽
9	가을 길	52쪽	370쪽

3단원 마무리

3단원에서 배운 내용을 생각해 봅시다.

● 친구와 함께 말관놀이를 하며 내용을 정리해 봅시다.

시작

1 '미소'를 감정을 살려 큰 소리로 노래를 불러 보세요.

2 중중모리장단을 무릎장단으로 연주해 보세요.

3 '강강술래'의 받는소리를 노래로 불러 보세요.

4 디지털 기기로 "흥보가"의 재미있는 부분을 찾아 감상하며 추임새를 넣어 보세요.

5 <OX 퀴즈> 고수는 반주할 때 북을 사용해요.

6 음의 높이를 손 기호로 표현해 보세요.

7 '도레미 노래'를 글로켄슈필로 연주해 보세요.

8 '살리보나나!' 노래를 불러 보세요.

9 "가을 길"의 위 성부를 리코더로 연주해 보세요.

말관 놀이

준비물: 리코더, 글로켄슈필, 디지털 기기, 동전(주사위), 말로 사용할 물건(자우개 등)

- 1 친구와 가위바위보로 순서를 정합니다.
- 2 자신의 말이 이동한 칸의 지시대로 따르거나 정답을 맞춥니다.(정답을 알하지 못하면 원래 자리로 돌아옵니다.)
- 3 먼저 목적지에 도착한 사람이 이깁니다.

이만쯤 알아와!

음악의 아름다움 노랫말에 공감하여 노래와 악기로 듣고 아름답게 연주했어요.	음악적 새로움 악곡의 일부 리듬공을 내 노랫곡 의도로 새롭게 만들었어요.	음악적 자신감 노래, 감상, 기악 합주 활동에 스스로 열심히 참여했어요.	음악 표현의 존중, 소통 추임새를 넣고 노랫말을 발표하며 친구들과 음악으로 소통했어요.	다양한 음악 문화, 공동체 노래로 다른 나라의 인사를 배우고 다양한 음악 문화를 이해했어요.
--	---	---	---	--

68 아름다운 가을, 행복한 음악

수업의 주안점

- 3단원에서 배운 모든 내용을 평가하기보다 배웠던 내용을 떠올려 보고 정리하는 데 초점을 맞추어 수업을 진행한다.
- 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 통합적으로 평가하도록 한다.
- 학생이 평가 과정의 주체로 자신의 음악 학습을 성찰할 수 있는 기회를 제공한다.

평가 내용

	주요 개념	활동
1	<ul style="list-style-type: none"> • 목소리의 음색 • 중중모리장단 • 메기소리, 받는소리 • 추임새 • 손 기호 • 한배 • 바른 자세와 주법 	<ul style="list-style-type: none"> • 감정을 살려 큰 소리로 노래 부르기 • 중중모리장단을 무릎장단으로 연주하기 • '강강술래'의 받는소리를 노래 부르기 • 판소리 감상하며 추임새 넣기 • 음높이를 손 기호로 표현하기 • 한배의 의미 이해하기 • 글로켄슈필 연주하기 • 다른 나라의 노래 부르기 • 리코더 연주하기

▶ 3단원에서 학습했던 내용 떠올리기

- 가장 기억에 남거나 재미있었던 내용을 발표한다.

예 강강술래 놀이해 본 것이 기억에 남습니다. 리코더 2중주가 아름다웠습니다.

전개

활동 1 ‘미소’를 감정을 살려 큰 소리로 노래 부르기

● **지도방향** 노랫말에 담긴 감정을 목소리의 음색, 표정 등으로 표현하며 ‘미소’를 자신 있게 노래 부르고, 이를 동료 평가할 수 있도록 지도한다.

활동 2 중중모리장단을 무릎장단으로 연주하기

● **지도방향** 중중모리장단을 무릎장단으로 연주하며 중중모리장단을 상기할 수 있도록 지도한다.

활동 3 ‘강강술래’의 받는소리를 노래 부르기

● **지도방향** 매기고 받는 형식을 이해하여 악보의 받는소리를 노래 부를 수 있도록 지도한다.

활동 4 “홍보가”를 감상하며 추임새 넣기

● **지도방향** 디지털 기기 등을 활용하여 “홍보가”를 찾아 감상하며 ‘중다, 그렇지, 얼쑤’ 등 추임새를 넣을 수 있도록 지도한다. 추임새의 느낌을 살리는 것에 유의하여 평가한다.

활동 5 음의 높이를 손 기호로 표현하기

● **지도방향** ‘도’~‘높은 도’까지 음을 소리 내며 손 기호를 표현하도록 한다. 음의 높고 낮음에 따라 손의 모양뿐만 아니라, 손의 위치도 달라지는지 확인하여 평가한다.

활동 6 판소리에서 고수의 역할 이해하기(정답: ○)

● **지도방향** 판소리에서 고수의 역할을 이해하고, 고수가 북으로 반주한다는 것을 이해하였는지 평가한다.

활동 7 ‘도레미 노래’를 글로켄슈필로 연주하기

● **지도방향** 음의 높고 낮음을 생각하며 글로켄슈필로 ‘도레미 노래’를 연주하도록 한다. 글로켄슈필을 연주하는 바른 자세와 주법에 유의하며 연주하는지 확인하여 평가한다.

활동 8 ‘살리보나니’ 노래 부르기

● **지도방향** ‘살리보나니’를 우리말 또는 원어로 노래 부를 수 있는지 평가한다. 다른 나라의 문화를 경험하며 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 공동체 역량을 기를 수 있도록 지도한다.

활동 9 ‘가을 길’의 위 성부를 리코더로 연주하기

● **지도방향** 바른 자세와 주법에 유의하여 연주하도록 한다. 파의 운지는 저먼식과 바로크식의 운지가 다르므로 자신의 악기 종류에 따라 올바른 운지법으로 연주하는지 확인하여 평가한다.

정리

▶ ‘이만큼 잘해요’를 살펴봄여 3단원에서 음악적 역량을 키웠는지 되돌아보기

● **지도방향** 다섯 가지 음악 역량인 감정 역량(음악의 아름다움), 창의성 역량(음악적 새로움), 자기 주도성 역량(음악적 자신감), 소통 역량(음악 표현의 존중, 소통), 공동체 역량(다양한 음악 문화, 공동체)이 얼마나 성장했는지 스스로 성찰하고 이야기 나누는 시간으로 활용한다. 음악적 성장에 관한 자기 평가는 역량 아래에 제시된 내용을 살펴보고 그 활동에 얼마나 도달했는지 스스로 점검하도록 안내한다.

4

함께하는 겨울,
따뜻한 음악

단원 개관

이 단원은 4학년 마지막 단원으로 음악적 시각과 안목을 넓히는 데 중점을 두었다. 학생들이 생활 속에서 즐기는 음악 경험을 서로 나누고 음악을 캠페인에 활용하며, 지역의 음악 국가유산을 조사하여 가치를 인식하고 우리 음악 국가유산을 지켜야 하는 이유를 이야기할 수 있도록 하였다. 다양한 음악 활동은 학생들의 음악적·정서적 성장을 도모할 뿐만 아니라, 학생들이 스스로 음악을 활용

하여 음악이 미치는 영향력에 안목을 가지고 우리 국가유산으로서 소중한 음악 가치를 인식하게 한다. 음악적인 소통이 이루어지고 공동체의 가치관을 이해하도록 구성된 이 단원에서는 소통 역량과 공동체 역량 외에도 감성 역량, 창의성 역량, 자기 주도성 역량이 지속해서 향상하도록 구성하였다.

단원의 학습 목표

- 연주**
 - 다양한 리듬꼴에 유의하며 노래를 부를 수 있다.
 - 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 부를 수 있다.
 - 바른 자세와 주법으로 기악 합주를 할 수 있다.
- 감상**
 - 생활 속에서 친숙한 음악을 소개하고 감상할 수 있다.
 - 우리 지역의 음악 국가유산을 조사하여 찾아 들을 수 있다.
- 창작**
 - 내가 좋아하는 소리와 장면을 음악으로 표현할 수 있다.
 - 장면을 소리로 표현할 수 있다.

범주	영역	연주	감상	창작
지식·이해		3박자, 점음표와 4박자의 다양한 리듬꼴, 악기 연주의 바른 자세와 주법, 생활 속 음악	영화 음악, 생활 속 다양한 종류의 음악, 지역의 음악 국가유산	소리와 장면의 느낌과 상상, 소리와 장면의 즉흥 표현, 박과 박자의 이해, 간단한 악보
과정·기능		노래 부르기, 글로켄슈필 연주하기, 기악 합주 하기, 노랫말에 어울리는 신체 표현하기, 우리 반 음악회에서 연주 발표하기	영화 속 음악에 반응하여 내용 이해하며 듣기, 음악 방송에서 음악 듣고 이야기하기, 우리 지역 음악 국가유산의 음악적 특징 탐색하고 발견하기	소리나 장면을 상상하여 표현하기, 3박자 노래 만들기, 장면에 어울리는 다양한 소리 표현하기
가치·태도		기악 합주에 관심을 가지고 적극적으로 참여하여 연주를 즐기는 태도, 우리 반 음악회를 즐기는 태도	영화 음악과 생활 속 다양한 종류의 음악 호기심, 우리 지역 음악 국가유산의 가치를 인식하고 즐기는 태도	소리나 장면을 음악적으로 표현하는 활동에 흥미를 갖고 새로움을 즐기는 태도

단원 교수·학습 계획

제재명	차시	시수	주요 학습 내용	성취기준
영화 속 음악처럼	1~2차시	2	영화 속 음악의 일부를 글로켄슈필로 연주하며 노래를 부를 수 있다. 좋아하는 소리와 장면을 음악으로 표현할 수 있다. 내가 만든 음악을 자신 있게 발표할 수 있다.	4음 03-01 4음 03-02 4음 03-03 4음 03-04
우리 반 음악 방송	3~4차시	2	친숙한 음악을 소개하며 음악을 즐길 수 있다. 친구들이 소개하는 음악을 바른 자세로 감상할 수 있다.	4음 02-04
메주가 주렁주렁	5차시	1	즐겁게 노래를 부르고 장면에 어울리는 소리를 표현할 수 있다.	4음 03-04
신나는 겨울	6차시	1	다양한 리듬꼴에 유의하며 노래를 부를 수 있다.	4음 01-01 4음 01-02
왈츠	7~8차시	2	바른 자세와 주법으로 기악 합주를 할 수 있다. 악곡의 특징을 살려 기악 합주 하고, 스스로 평가할 수 있다.	4음 01-01 4음 01-02
우리 지역의 음악 국가유산	9~11차시	3	국가유산의 의미와 조사 방법을 알아본다. 우리 지역의 음악 국가유산을 찾아 감상하고 국악을 즐기는 태도를 갖는다.	4음 02-05
어린이가 안전한 세상	12~13차시	2	노랫말에 어울리는 신체 표현을 만들 수 있다. 노랫말에 어울리는 신체 표현을 만들어 학교 안전 캠페인에 활용할 수 있다.	4음 01-03 4음 01-04
우리 반 음악회 열기	14~15차시	2	우리 반 음악회를 계획할 수 있다. 우리 반 음악회에서 자신 있게 연주할 수 있다. 친구들의 연주를 바른 자세로 감상할 수 있다.	4음 01-04 4음 02-04
4단원 마무리	16차시	1	4단원에서 배운 내용을 정리한다.	

영화 속 음악처럼

📖 제재 개관

이 제재는 실화에 바탕을 둔 아름다운 음악 영화 속의 악곡으로 노래 부르고 ‘내가 좋아하는 것’을 소재로 영화 속 음악처럼 창작하기 위해 선정하였다. 자유롭게 소리나 장면을 떠올려 표현해 본 후 영화 속 음악의 가락 흐름과 리듬을 빌려 음악을 창작하며 음악의 새로움을 즐길 수 있도록 구성하였다.

🎯 제재 목표

1	영화 속 음악의 일부를 글로켄슈필로 연주하며 노래를 부를 수 있다.
2	좋아하는 소리와 장면을 음악으로 표현할 수 있다.
3	내가 만든 음악을 자신 있게 발표할 수 있다.

🎯 성취기준

- 4음 03-01: 느낌과 상상을 즉흥적으로 표현하며 음악에 대한 흥미를 갖는다.
- 4음 03-02: 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 간단한 악보로 나타낸다.
- 4음 03-03: 기초적인 음악 요소를 활용하여 소리나 음악으로 표현한다.
- 4음 03-04: 생활 주변의 소리나 장면을 모방하며 음악의 새로움을 즐기는 태도를 갖는다.


🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
내가 좋아하는 것 소개하기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 영화 “사운드 오브 뮤직”의 즐거리 알아보기 활동 2 영화 속 음악의 일부를 글로켄슈필로 연주하며 노래 부르기 <p>2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 3 내가 좋아하는 소리와 장면을 음악으로 즉흥 표현 하기 활동 4 내가 좋아하는 장면을 영화 속 음악처럼 3박자 노래로 만들기 활동 5 내가 만든 음악을 글로켄슈필로 연주하며 노래 부르기 	친구들의 연주를 듣고 잘한 점 칭찬하기

🎯 수업의 주안점

- 내가 좋아하는 소리와 장면을 음악으로 만들어 보는 창작 활동을 통해 자기 주도적 역량을 키우는 데 주안을 두었다.
- 가락과 노랫말을 창작하는 과정을 통하여 성취감과 효능감을 느끼고 음악적 상상력과 창의력을 키우는 데 중점을 두었다.

🎵 교수·학습 자료

<p>음원</p> 	<p>IV-1-01 노래</p> <p>IV-1-02 반주</p> <p>IV-1-03 영화 “사운드 오브 뮤직” 중 ‘My Favorite Things’(감상)</p> <p>IV-1-04 글로켄슈필 + 반주</p>
악기 및 학습 자료	글로켄슈필, 읽을거리, 학습 활동지

영화 속 음악처럼

좋아하는 소리와 장면을 음악으로 표현할 수 있어요.

1 영화 "사운드 오브 뮤직"의 즐거리를 알아봅시다.

이 영화는 음악을 사랑하는 가정 교사 마리아가 아이들에게 음악의 아름다움을 느끼게 해 주며 어려움 속에서도 따뜻한 기정을 이루는 이야기를 담고 있습니다.



'내가 좋아하는 것들'은 엄격한 장교 아버지를 둔 7명의 아이들이 천둥 번개가 치는 밤에 무서워서 모두 마리아 방으로 몰려오자, 마리아가 내가 좋아하는 것들을 떠올리면 기분이 나아진다고 노래하는 장면에서 나오는 곡입니다.

2 영화 속 음악의 일부를 글로켄슈필로 연주하며 노래를 불러 봅시다.

내가 좋아하는 것들

조금 빠르게 고송희 역사 | 로저스 작곡

1. 꽃 일 의 빛 방 울 고 앞 이 수 열
2. 구 리 빛 주 천 자 타 못 한 장 갑

즐 - 즐 - 이 - 뮤 - 어 - 진 - 갈 - 색 - 소 - 포

내 - 가 - 좋 - 아 - 하 - 는 - 것 - 들

70 함께하는 것을 따뜻한 음악

3 내가 좋아하는 소리와 장면을 음악으로 즉흥 표현 해 봅시다.

1

좋아하는 소리를 상상하여 적어 보고 악기를 사용해 즉흥 표현 해 봅시다.

예 아침 새소리 리코더 2-3음으로 자유롭게 연주

해 보기

2

좋아하는 장면을 상상하여 적어 보고 노래로 즉흥 표현 해 봅시다.

예 떡볶이 간식 준비 장면 맛있는 떡볶이 다 됐다 다 됐다.

해 보기

4 내가 좋아하는 장면을 영화 속 음악처럼 3박자 노래로 만들어 봅시다.

예

내 - 가 - 좋 - 아 - 하 - 는 - 장 - 면

맛 - 입 - 는 - 떡 - 볶 - 이 - 다 - 리 - 어 - 간 - 다

해 보기

내 - 가 - 좋 - 아 - 하 - 는 - 장 - 면

5 내가 만든 음악을 글로켄슈필로 연주하며 노래를 불러 봅시다.

확인

좋아하는 소리와 장면을 음악으로 표현할 수 있나요?

71 영화 속 음악

악곡 알아보기

• 조성: 마단조 • 박자: 3/4박자 • 빠르기: 조금 빠르게

지도 요소

박자, 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음

도입

▶ 우리 반이 좋아하는 것을 설문조사 하기

- 우리 반 친구들이 좋아하는 음식을 조사하여 표나 그래프로 나타낸다.
- 좋아하는 음악, 취미, 교과 등을 조사할 수 있다.

전개

활동 1 영화 "사운드 오브 뮤직"의 즐거리 알아보기 (CD 2. IV-1-01~03)

▶ 영화 즐거리 살펴보기(지도서 419쪽 참고)

▶ '내가 좋아하는 것들'을 노래하는 장면 알아보기

- 가정교사인 마리아 선생님이 천둥 번개가 무서워 달려온 아이들에게 '내가 좋아하는 것들'을 떠올리면 즐거워질 수 있다고 노래하는 장면이다.

▶ '내가 좋아하는 것들' 감상하기

- 노랫말의 의미를 생각하며 감상한다.
- 감상한 느낌을 나눈다.

1차시 수업의 흐름

도입

- 내가 좋아하는 것 소개하기

전개

- 영화의 즐거리 알아보기
- 영화 속 음악 노래로 부르기
- 글로켄슈필 연주하기

정리

- 글로켄슈필 반주하며 노래하기

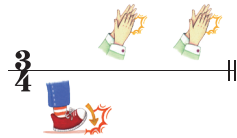
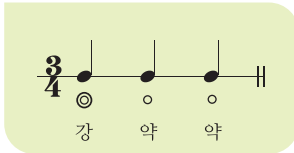
- 노래의 분위기를 이야기 나눈다.

- 예 • 춤을 추고 싶은 분위기이다.
- 따뜻하고 사랑스러운 분위기이다.

활동 2 영화 속 음악의 일부를 글로켄슈필로 연주하며 노래로 부르기 **CD2. IV-1-04**

▶ ‘내가 좋아하는 것들’ 노래 부르기

- 노래를 감상하며 3박자 강약을 표현한다.



- 네 마디씩 듣고 따라 부르며 노래를 익힌다.
- 노랫말을 생각하며 3박자의 강약을 살려 바른 자세로 노래를 부른다.

▶ 글로켄슈필의 바른 연주 자세와 주법 알아보기

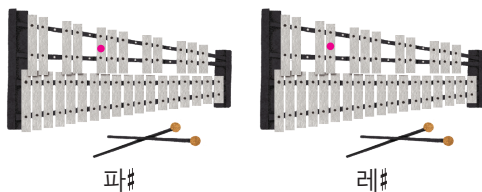
● 글로켄슈필 연주 자세

- 글로켄슈필의 긴 부분의 음판을 왼쪽으로 둔다.
- 글로켄슈필의 체는 뒷부분에서 $\frac{1}{3}$ 되는 지점을 엄지와 검지로 잡고, 나머지 손가락은 가볍게 감싸 쥐어 손등이 위로 향하게 한다.
- 학생들이 채를 연필 잡듯이 쥐거나, 손목에 힘을 주어 찍어 누르듯 연주하지 않게 한다.
- 어깨와 손목에 힘을 빼고 양팔은 자연스럽게 벌리고, 양쪽 손에 잡은 채의 각도는 직각(90도)이 되게 한다.
- 양손에 같은 힘을 주어 소리 크기의 균형을 맞추고, 음판의 가운데를 가볍게 친다.
- 가능하다면 왼손과 오른손을 번갈아 가며 연주한다.

- 글로켄슈필을 탐색하며 좋은 소리 내는 방법을 찾아 ‘도’~‘높은 도’를 소리 낸다.

▶ 글로켄슈필로 악곡 연주하기

- 글로켄슈필의 ‘파#’ 음과 ‘레#’ 음의 위치를 확인한다.



- 악곡에서 ‘파#’ 음과 ‘레#’ 음이 나오는 부분을 확인하고 부분 연습한다. (2, 4, 6, 10, 12마디)
- 반주에 맞추어 바른 자세와 주법으로 악곡 전체를 연주한다.

▶ ‘내가 좋아하는 것들’을 글로켄슈필 연주하며 노래 부르기

- 노래 부르기와 글로켄슈필 연주로 역할을 나누어 연주한다.
- 역할을 바꾸어 연주한다.
- 연주와 노래가 익숙해지면 글로켄슈필을 연주하며 노래를 부른다.

수업 Tip!

누리집을 검색하여 OST ‘내가 좋아하는 것들’을 노래하는 영화 속 한 장면을 감상할 수 있다.

| 대안 활동 |

전체를 연주하는 데 어려움을 느끼는 학습자는 마디의 첫 음을 연주하며 3박자 음악의 ‘강’을 표현하도록 한다. 양손 연주가 어려우면 편한 손으로 연주할 수 있다.

수업 Tip!

느린 속도로 글로켄슈필을 반복하여 연습하며 악곡을 충분히 익힌 후 본래 속도로 연주한다.

활동 3 내가 좋아하는 소리와 장면을 음악으로 즉흥 표현 하기

▶ 내가 좋아하는 소리를 떠올리고 친구들과 이야기 나누기

- 예
- 아침에 지저귀는 새소리.
 - 친구들과 도란도란 이야기 나누는 소리.
 - 부모님이 요리하는 소리.
 - 바람 소리.

▶ 내가 좋아하는 소리를 악기로 표현할 수 있는 방법 떠올리기

- 내가 좋아하는 소리를 교과서 71쪽에 적는다.
- 내가 좋아하는 소리를 모방하여 악기로 표현할 수 있는 방법을 떠올린다.

예

내가 좋아하는 소리	악기로 표현하기
아침에 지저귀는 새소리	리코더의 2~3개의 음을 자유롭게 연주한다.
친구들과 도란도란 이야기 나누는 소리	나무관박의 좌우를 반복하여 연주하며 속도를 다르게 한다.
부모님이 요리하는 소리	캐스터네츠를 같은 빠르기로 반복하여 연주한다.

▶ 소리를 악기로 표현하고 발표하기

- 내가 좋아하는 소리를 악기로 표현한다.
- 소리를 악기로 표현한 음악을 발표한다.

▶ 좋아하는 장면을 떠올리고 친구들과 이야기 나누기

- 예
- 친구와 함께 하교하는 장면.
 - 부모님이 요리해 주시는 장면.
 - 친구들과 뛰어노는 장면.
 - 가족과 차를 타고 여행하는 장면.

▶ 가장 좋아하는 장면을 선택하여 노래로 표현하고 발표하기

- 내가 좋아하는 장면을 간단한 노랫말로 표현하고 노랫말에 어울리는 가락과 리듬을 즉흥적으로 만들어 노래를 부른다.

예

내가 좋아하는 장면	노래로 표현하기
친구와 함께 하교하는 장면	시끌벅적 시끌벅적 내가 좋아하는 친구랑 즐겁게 집에 간다.
부모님이 요리해 주시는 장면	맛있는 떡볶이 다 됐다 다 됐다.
가족과 차를 타고 여행하는 장면	야호 여행이다! 사랑하는 가족과 붕붕 붕붕

- 수정 및 보완을 통해 노랫말과 리듬, 가락이 잘 어울리는 노래로 완성해 본다.
- 장면을 노래로 표현한 음악을 발표한다.
- 자신 있게 발표한 친구들을 칭찬하고 격려한다.

2차시 수업의 흐름

도입

- 노래 부르기

전개

- 소리, 장면을 음악으로 표현하기
- 3박자 노래 만들기
- 내가 만든 음악 발표하기

정리

- 친구가 만든 음악 칭찬하기

4단원
교과서
70~71쪽

✓ 지도상의 유의점

내가 떠올린 장면을 즉흥 노래로 표현하는 데 의미를 두어 박자 등의 형식에 얽매이지 않고 자유롭게 흥얼거릴 수 있도록 허용적인 분위기를 만든다.

수업 Tip!

자신이 즉흥적으로 표현할 노래를 반복적으로 녹음하여 들어보고 수정, 보완하여 완성도 있는 노래로 만들어 갈 수 있다.

활동 4 내가 좋아하는 장면을 영화 속 음악처럼 3박자 노래로 만들기

- ▶ 오선보에 음표 그리는 방법 연습하기(지도서 420쪽 참고)
- 오선보에 ‘가온 도’~‘높은 도’까지 4분음표를 그리며 음표 그리는 방법을 연습한다.

▶ 내가 좋아하는 장면을 3박자 노래로 만들기

● 노래 만드는 방법

- 1 3/4박자는 한 마디에 4분음표 3개가 들어감을 이해한다.
- 2 교과서 71쪽의 예로 제시한 여덟 마디의 악곡을 연주한다.

내 - 가 좋 - 하 하는 장 면

예

맛 있는 떡볶이 다 되어 간 다

- 3 주어진 네 마디에 이어지는 네 마디의 노랫말을 만든다.

내 - 가 좋 - 아 하는 장 면

예

친 구 들 다 함 께 놀 이 터 간 다

- 4 노랫말에 알맞은 음을 선택하여 오선보에 그린다.
- 5 주어진 네 마디에 이어 내가 만든 부분을 더해 한 곡으로 완성한다.

▶ 내가 만든 노래를 글로켄슈필로 연주하며 어색한 부분 수정하기

활동 5 내가 만든 음악을 글로켄슈필로 연주하며 노래 부르기

- ▶ 내가 만든 음악을 글로켄슈필과 노래로 연습하기
- ▶ 내가 만든 음악을 친구들 앞에서 글로켄슈필 연주와 노래로 발표하기

정리

- ▶ 친구들의 연주를 듣고 잘한 점 칭찬하기
- 내가 만든 노래를 연주하고 발표한 느낌을 나누고, 인상적인 친구의 연주를 칭찬한다.

지식 + 더하기

음표의 기둥은 보표의 세 칸 정도의 길이로 그린다.
셋째 줄을 기준으로 셋째 줄부터 음표의 기둥을 아래로 긋는다.

예

✓ 지도상의 유의점

4분음표 하나에 한 음절씩 배치하도록 지도한다.

예

친 구 들 (O)
친 - 구 (X)

👉 선택 활동

모둠별로 가장 좋은 곡을 선택하여 함께 연주하며 노래를 부른다.

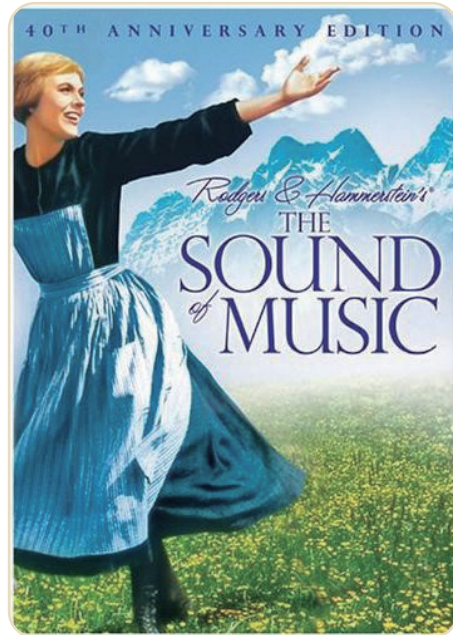
범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		3박자에 어울리는 노랫말을 만들며 3박자를 이해할 수 있는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능		내가 좋아하는 소리와 장면을 음악으로 표현할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도		내가 좋아하는 것을 음악으로 표현하는 활동에 적극적으로 참여할 수 있는가?	상 중 하	자기 평가

참고 자료

4단원
교과서
70~71쪽

사운드 오브 뮤직(Sound of music)

1959년 11월 브로드웨이의 연극 무대에 올려진 후 1,443회의 장기 공연 기록을 세운 뮤지컬을 영화로 만든 작품이다. 폰 트라프 일가의 실화를 바탕으로 1956년 독일에서 영화화 하여 크게 히트한 “트라프 가족(Die Trapp-Familie)”을 각색한 작품이다. 1939년의 영화 “바람과 함께 사라지다”의 흥행 기록을 깬 이 영화는 해피엔딩의 스토리와 알프스를 배경으로 한 영상미, 아름다운 영화 음악 등으로 개봉 이래 세계인의 사랑을 받는 뮤지컬 영화의 고전이다. “웨스트사이드 스토리”로 아카데미상을 받은 뮤지컬 영화의 귀재 로버트 와이즈가 감독을 맡았고, ‘도레미 송’, ‘에텔바이스’ 같은 영화의 삽입곡은 “오클라호마”, “왕과 나” 등 브로드웨이의 걸작 뮤지컬을 만들어 낸 리처드 로저스(작곡)와 오스카 해머스타인 2세(작사)의 작품이다. 1965년 아카데미 시상식에서 작품, 감독, 편곡, 편집, 녹음 등 5개 부문에서 오스카상을 수상하였다.



영화 줄거리

오스트리아 잘츠부르크 수녀원의 수련 수녀 마리아는 어머니를 여윈 일곱 명의 어린이가 살고 있는 예비역 대령 폰 트라프의 집에 가정교사로 들어간다. 마리아는 군대식으로 엄격하게 교육받은 아이들에게 아름답고 즐거운 노래를 가르쳐 주고 알프스의 아름다운 자연을 느끼게 해 줌으로써 아이들의 명량한 정서를 되찾아 준다. 그리고 남작 부인과 결혼하려던 대령은 마리아를 향한 사랑을 깨닫고 마리아와 결혼한다. 1938년에 오스트리아는 나치 독일에 합병되고, 일가는 가족 합창단을 만들어 오스트리아에서 탈출한다.

출처: 두산백과

오선보에 음표 그리기

4학년 반 번

이름:

1. 오선보에 음표를 따라 그려 봅시다.

도 레 미 파 솔 라 시 도 (높은 도)

도 레 미 파 솔 라 시 도 (높은 도)

도 레 미 파 솔 라 시 도 (높은 도)

2. 아래의 음을 4분음표(♩)로 오선보에 그려 봅시다.

보기

도 레 미 파 솔 라 시 도 (높은 도)

해 보기

도 미 솔 파 라 라 레 미 파 미 솔 도 (높은 도)

뮤지컬을 원작으로 만든 영화



1 캣츠(Cats)

브로드웨이의 4대 뮤지컬 중 하나로 앤드루 L. 웨버가 작곡하고 트레버 넌이 연출한 뮤지컬이다. 이 뮤지컬은 1981년 영국 런던에서 초연되었고 브로드웨이에서는 1982년 윈터 가든(Winter Garden) 극장에서 개막되었다.

토머스 S. 엘리엇의 시 《지혜로운 고양이가 되기 위한 지침서》를 극화하여 시적 상상력을 바탕으로 고양이로 분한 배우들이 인간 구원이라는 주제를 표현한 작품이다.

극 중 늙고 외로운 고양이 그리자벨라가 부르는 ‘메모리 Memory’는 국내에도 널리 알려진 뮤지컬 아리아이다. 2019년 12월 24일 영화로 개봉했다. 톰 후퍼 감독이 제작했다.



2 영웅

1909년 10월 26일 중국 하얼빈역에 일곱 발의 총성이 울려 퍼졌다. 곧이어 한 남자가 ‘코리아 우라(대한 만세)’를 외치며 가슴에 성호를 그었다. 휘순 감옥에 투옥되어 있던 144일 동안 조국의 독립과 동양 평화를 외쳤던 그는 이듬해 3월 26일에 서른두 해의 짧지만 뜨거운 삶을 마감해야 했다. 안중근 의사가 이토 히로부미를 저격한 지 정확히 100주년이 되는 2009년 10월 26일에 그의 삶을 재조명한 뮤지컬 《영웅》이 LG아트센터 무대에서 첫선을 보였다.

뮤지컬 《영웅》은 국내 창작 뮤지컬의 초석을 놓은 《명성황후》를 선보인 에이콤의 윤호진 대표가 5년여의 제작 기간과 37억 원의 제작비를 들여 만든 작품이다. 2022년 12월 21일 영화로 개봉했고 윤계균 감독이 제작했다.



3 웨스트 사이드 스토리(Westside Story)

1961년 로버트 와이즈, 제롬 로빈스가 영화로 만들었고, 2021년 12월 10일에 스티븐 스필버그 감독이 다시 영화로 만들었다. 브로드웨이 동명 뮤지컬이 원작으로, 뮤지컬은 1957년에 초연되었으며, 레너드 번스타인이 작곡을, 스티븐 손드하임이 작사를 했다.

셰익스피어의 《로미오와 줄리엣》을 현대적으로 재해석한 작품으로, 뉴욕 웨스트사이드가 무대 배경이 되었다. 이탈리아계 미국인 제트파와 푸에르토리코 이민자인 샤크파의 구역 다툼 속에서 만난 연인 토니와 마리아의 비극을 통해 사랑과 화해를 설명한다.

출처: 두산백과
더 뮤지컬

우리 반 음악 방송

📖 제재 개관

이 제재는 생활 속에서 친숙한 음악을 반 친구들과 공유하며 우리의 생활과 음악이 밀접하게 연관되어 있음을 알도록 하는 데 의의를 두어 구성하였다. 내가 좋아하는 음악을 소개하고 친구들이 좋아하는 음악을 감상하는 활동을 통해 생활 속에서 음악과 더 가까이하며 음악 문화를 향유하는 삶을 누리도록 구성하였다.

🎯 제재 목표

1	친숙한 음악을 소개하며 음악을 즐길 수 있다.
2	친구들이 소개하는 음악을 바른 자세로 감상할 수 있다.

🎯 성취기준

• 4음 02-04: 생활 속에서 음악을 들으며 느낌과 호기심을 갖고 즐긴다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
내가 좋아하는 음악 소개하기	1~2차시 활동 1 생활 속에서 음악을 즐긴 경험을 친구들과 이야기 나누기 활동 2 내가 좋아하는 음악 조사하기 활동 3 내가 조사한 자료를 바탕으로 소개글을 써서 우리 반 음악 방송에서 발표하기 활동 4 우리 반 음악 방송에서 들었던 음악 중에서 다시 찾아 듣고 싶은 음악 이야기하기	우리 반 음악 방송을 한 소감 나누기

🎯 수업의 주안점

- 내가 좋아하는 음악을 조사하고 소개하며 음악의 가치와 영향력을 생각해 보고, 음악에 호기심을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.
- 생활 속에서 다양한 매체를 통해 많은 음악을 듣는다는 사실을 인지하고, 자발적인 음악 참여를 통한 음악적 삶을 향유하도록 하는 데 중점을 두어 지도한다.
- 우리 음악 문화가 우리나라의 위상을 세계적으로 드높이고 있음을 알고 자랑스럽고 소중히 여기는 마음을 갖도록 지도한다.

🎵 교수·학습 자료

음원	
악기 및 학습 자료	디지털 기기, 읽을거리, 수행 평가지



우리 반 음악 방송

생활 속에서 친숙한 음악을 소개하며 음악을 즐길 수 있어요.

1 생활 속에서 음악을 즐긴 경험을 친구들과 이야기해 봅시다.

1 언제 음악을 듣나요?

2 어떤 방법으로 음악을 듣나요?

3 주로 듣는 음악은 어떤 음악인가요?

다지점

2 내가 좋아하는 음악을 조사해 봅시다.

음악 제목	예	가을 아침	(해보기)
음악가 (연주자 또는 작곡가)	이병우 작사·작곡, 아이유 노래		
작곡 연도 또는 발표 연도	2017년		
연주 시간	3분 38초		
좋아하는 이유	노래를 부르는 가수의 목소리가 예 쁘고, 반복되는 가락과 상쾌한 가을 아침을 떠올리게 만들어 주는 노랫 말이 좋아 자주 듣고 싶어진다.		

72

함께하는 겨울, 따뜻한 음악

3 내가 조사한 자료로 소개글을 써서 우리 반 음악 방송에서 발표해 봅시다.

예 저는 이병우가 작사, 작곡하고 아이유가 부른 '가을 아침'을 소개하려고 합니다. 이 노래는 2017년에 발표된 노래이며, 노랫말과 가락이 반복되어 계속 따라 부르게 됩니다. 연주 시간은 3분 38초입니다. 그럼 함께 음악을 들어 볼까요?

(해보기)

4 우리 반 음악 방송에서 들었던 음악 중에서 다시 찾아 듣고 싶은 음악을 이야기해 봅시다.



생활 속에서 친숙한 음악을 소개하며 음악을 즐길 수 있나요?

○○○

세계에 우리나라를 널리 알린 자랑스러운 음악가와 공연

케이팝(K-POP) 가수들의 노래는 전 세계적으로 인기가 많아요. 한국이 곡으로는 최초로 미국 빌보드 싱글 차트 1위에 오르기도 했어요.

국악 명인들은 우리나라 전통 음악의 정단을 세계 무대에 올려 중요한 업적을 남기고 세계 곳곳에 한국 음악을 알렸어요.

공연 예술 난타는 사물놀이 리듬을 소재로 무대에서 일어나는 일들을 재미있게 표현하여 해외에서 사랑받고 있어요.

우리나라 음악가들은 권위 있는 국제 음악 콩쿠르에서 우승했어요. 우송 분야는 가막, 성악, 작곡, 지휘 등으로 다양해요.

우리 반 음악 반 73

지도 요소 생활 속 다양한 종류의 음악

도입

▶ 내가 좋아하는 음악 소개하기

- 내가 좋아하는 음악을 이야기한다.

전개

활동 1 생활 속에서 음악을 즐긴 경험을 친구들과 이야기 나누기

▶ 생활 속에서 음악을 즐긴 경험을 생각하고 교과서 72쪽에 정리하기

- 음악을 주로 언제 듣는지 이야기 나누다.

예 아침에 일어나서, 방과 후 집에 와서 실 때, 차를 타고 여행할 때, 밥 먹을 때.

- 음악을 어떤 방법으로 듣는지 이야기한다.

예 • 디지털 기기를 활용하여 듣는다.

- TV를 통해 듣는다.
- 라디오로 듣는다.
- 직접 가서 듣는다.

1~2차시 수업의 흐름

도입

- 내가 좋아하는 음악 소개하기

전개

- 음악을 즐긴 경험 나누기
- 내가 좋아하는 음악 조사하기
- 우리 반 음악 방송 열기

정리

- 음악 방송을 들은 느낌 나누기



수업

생활 속에서 음악을 즐긴 경험을 항목으로 설문조사로 진행하여 우리 반의 음악 감상 문화를 그래프로 나타내 보는 활동을 할 수 있다.

- 주로 듣는 음악을 이야기한다.

예 동요, 클래식, 가요, 민요

▶ 생활 속에서 음악을 즐긴 경험 발표하기

활동 2 내가 좋아하는 음악 조사하기

▶ 내가 가장 좋아하는 음악을 디지털 기기로 조사하기

- 음악 제목, 음악가(연주자 또는 작곡가)의 이름, 작곡 연도(또는 발표 연도), 연주 시간 등을 조사한다.

예 '가을 아침', 아이유, 2017년, 3분 38초, 노랫말이 좋아서 자꾸 부르게 된다.

▶ 조사한 내용을 교과서 72쪽의 표에 상세히 적기

활동 3 내가 조사한 자료를 바탕으로 소개글을 써서 우리 반 음악 방송에서 발표하기

▶ 활동 2에서 조사한 내용을 바탕으로 교과서 72쪽의 표에 소개글 쓰기

- 음악의 제목, 음악 정보, 소개하는 말 등을 담아 글을 쓴다.

▶ 우리 반 음악 방송을 열어 우리 반 친구들이 좋아하는 음악을 소개하고 감상하기

- 우리 반 음악 방송 발표 순서를 정한다.
- 순서에 따라 음악을 소개하는 글을 발표하고 음악을 들려준다.
- 친구들이 좋아하는 음악을 열린 마음으로 감상한다.

활동 4 우리 반 음악 방송에서 들었던 음악 중에서 다시 찾아 듣고 싶은 음악 이야기 하기

▶ 친구들이 소개한 음악 중에서 인상적이거나 감동적이었던 음악 이야기하기

▶ 친구들이 소개한 음악을 듣고 감상한 느낌 나누기

정리

▶ 우리 반 음악 방송을 한 소감 나누기

- 우리 반 음악 방송을 열어 친구들과 좋아하는 음악을 공유한 느낌을 나눈다.

✓ 지도상의 유의점

대중음악, 동요, 클래식 등 다양한 장르의 음악적 취향을 존중할 수 있도록 지도한다.

범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	다양한 종류의 음악을 구별할 수 있는가?	상 중 하	보고서 평가 동료 평가
과정·기능	친구들이 소개하는 음악을 감상하고 느낌과 분위기를 이야기할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도	음악에 호기심을 갖고 친구들이 소개한 음악을 적극적으로 감상할 수 있는가?	상 중 하	자기 평가

세계인이 좋아하는 우리나라 음악가 또는 공연



케이팝(K-POP) 가수들이 전 세계적으로 인기를 얻고 있다. 대표적으로 미국의 음악 잡지 <빌보드>에서 발표하는 음악 순위인 빌보드 차트에서 케이팝 가수들이 좋은 성적을 거두고 있다. 워너Z가 2017년 ‘노바디(Nobody)’로 핫 100 차트에 진입하였고, 방탄소년단이 2020년에 ‘다이너마이트(Dynamite)’로 핫 100 차트 1위에 최초로 올랐으며, 같은 해에 한국어 곡 최초로 ‘라이프 고스 온(Life Goes On)’이 핫 100 차트 1위에 올랐다. 이후 트와이스, 블랙핑크, 스트레이 키즈, 투모로우바이투게더, 뉴진스, 아일릿 등 많은 가수들이 해외에서 좋은 성적을 거두며 케이팝의 명성을 이어가고 있다.



한국 예술 문화를 기반으로 한 다양한 공연들이 한국을 대표하는 문화 관광 상품으로 활약하고 있다. 이러한 공연들은 우리나라에서만 아니라 전 세계 순회공연을 하며 한국을 널리 알리고 있다. 대표적으로 손꼽히는 공연 <난타>는 1997년 초연된 ‘비언어극(Non-Verbal Performance)’으로, 주방 도구를 활용하여 한국적인 리듬과 신명을 널리 알렸다. 서울시무용단의 <일무>도 세계 인류 무형유산인 종묘제례악의 의식무를 현대적 감각으로 재해석한 작품으로, 한국 고유의 멋을 세계에 알리고 있다.



우리나라의 전통 음악을 전 세계에 널리 알리는 음악가들이 있다. 대표적으로 김덕수 사물놀이패는 1978년 소극장 공연을 시작으로 전 세계 순회공연을 하며 사물놀이를 널리 알렸다. 여성 5인조 퓨전 국악 그룹 비단은 보컬, 타악기, 대금, 가야금, 해금 연주를 통해 한국의 문화유산을 주제로 공연하고 있다. 이 외에도 많은 전통 음악 연주자들이 우리 음악을 세계에 널리 알리기 위해 전통 음악을 기반으로 한 다양한 음악을 창조하며 연주하고 있다.



권위 있는 국제 콩쿠르의 다양한 분야에서 우리나라 연주자들이 좋은 성적을 내고 있다. 2015년 조성진이 ‘쇼팽 국제 피아노 콩쿠르’에서 한국인 최초로 우승하였으며, 2022년 임윤찬이 ‘반 클라이번 국제 피아노 콩쿠르’에서, 김신이 ‘제네바 국제 음악 콩쿠르’ 작곡 부문에서 우승했다. 2023년 ‘차이콥스키 국제 콩쿠르’에서는 한국인 최초로 바이올린, 첼로 부문에서 김계희와 이영은이 각각 우승했으며, 성악 부문에서도 손지훈이 우승을 차지했다. 2024년에는 이승원이 ‘말코 국제 지휘 콩쿠르’에서 한국인 최초로 우승하였다. 이 외에도 많은 연주자들이 우리나라의 음악적 위상을 드높이고 있다.

출처: 우정사업본부, 두산백과

제재명	우리 반 음악 방송			교과서	72~73쪽
평가 목표	나의 생활 속에서 친숙한 음악을 소개하며 음악을 즐길 수 있다.			지도서	422~425쪽
성취기준	[4음 02-04] 생활 속에서 음악을 들으며 느낌과 호기심을 갖고 즐긴다.				
영역	감상	역량	소통, 감성	평가 유형	보고서 평가, 자기 평가, 동료 평가
준비물	평가지				
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 장르의 음악 문화를 열린 마음으로 수용할 수 있는지 평가한다. • 생활 속에서 친숙하게 듣고 즐기는 음악을 자유롭게 소개하고 함께 감상하며 음악적 소통 능력을 기르고, 이를 평가할 수 있도록 한다. 				
평가기준					
상	내가 좋아하는 음악을 자세히 조사하여 소개할 수 있다.				
중	내가 좋아하는 음악을 조사하고 소개할 수 있다.				
하	내가 좋아하는 음악을 간단하게 조사하여 소개할 수 있다.				
예시 답안					

1.

음악 제목	예 가을 아침
음악가 (연주자 또는 작곡가)	이병우 작사·작곡, 아이유 노래
작곡 연도 또는 발표 연도	2017년
연주 시간	3분 38초
좋아하는 이유	노래를 부르는 가수의 목소리가 예쁘고, 반복되는 가락과 상쾌한 가을 아침을 떠올리게 만들어 주는 노랫말이 좋아 자꾸 듣고 싶어진다.

2.

예 저는 이병우가 작사, 작곡하고 아이유가 부른 '가을 아침'을 소개하려고 합니다. 이 노래는 2017년에 발표된 노래이며, 노랫말과 가락이 반복되어 계속 따라 부르게 됩니다. 연주 시간은 3분 38초입니다. 그럼 함께 음악을 들어 볼까요?

3. 생략

교사용 체크리스트

평가 항목

- 1 내가 좋아하는 음악을 조사하고 조사한 내용을 표에 기록할 수 있는가?
- 2 내가 좋아하는 음악을 소개하는 글을 자세하게 쓸 수 있는가?
- 3 친구가 소개하는 음악을 열린 마음으로 수용하며 감상할 수 있는가?

단원명	함께하는 겨울, 따뜻한 음악	제재명	우리 반 음악 방송	교과서	72~73쪽
과제	내가 좋아하는 음악을 소개하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

4학년 반 번 이름:

1. 내가 좋아하는 음악을 조사해 봅시다.

음악 제목	
음악가(연주자 또는 작곡가)	
작곡 연도 또는 발표 연도	
연주 시간	
음악의 분위기	
음악을 좋아하는 이유	
이 외에 소개하고 싶은 내용	

2. 내가 좋아하는 음악을 소개하는 글을 써 봅시다.

3. 우리 반 친구들이 소개해 준 음악 중에서 다시 찾아 듣고 싶은 음악을 적어 봅시다.

친구 이름	음악의 제목	다시 찾아 듣고 싶은 이유

메주가 주렁주렁

📖 제재 개관

이 제재는 장 만드는 과정을 실감 나게 표현한 창작 국악 동요로 메주 만드는 장면을 상상하며 이에 어울리는 소리를 주변의 도구로 활용하여 만들어 보는 활동을 통해 자기 주도성과 창의성을 기를 수 있어 선정하였다. 제시된 장면에 어울리는 소리를 말로 표현하고, 주변의 다양한 도구를 이용하여 즉흥적으로 모방, 표현하는 활동으로 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	즐겁게 노래를 부르고 장면에 어울리는 소리를 표현할 수 있다.
---	------------------------------------

🎵 성취기준

- 4음 03-04: 생활 주변의 소리나 장면을 모방하며 음악의 새로움을 즐기는 태도를 갖는다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
<p>좋아하는 음식을 말하고 사용되는 장의 종류 알아보기</p>	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 즐겁게 노래 부르기 활동 2 메주 만드는 장면을 다양한 소리로 표현하기 활동 3 노랫말을 실감 나게 표현하며 노래 부르기 	<p>주변의 도구를 이용하여 장면에 어울리는 소리를 표현해 본 느낌을 발표하기</p>

🎵 수업의 주안점

- 자신의 느낌과 상상을 의태어와 의성어로 표현하고 이것을 다양한 주변 도구를 활용하여 표현, 반응함으로써 창의성 역량을 기르는 데 중점을 두어 지도한다.
- 창작 과정에 흥미를 느낄 수 있도록 자유롭고 수용적인 분위기를 조성한다.

🎵 교수·학습 자료

<p>음원</p> <p>CD 2</p>	<p>IV-2-01 노래</p> <p>IV-2-02 반주</p>
<p>악기 및 학습 자료</p>	<p>디지털 기기</p>



메주가 주렁주렁

즐겁게 노래를 부르고 장면에 어울리는 소리를 표현할 수 있어요.



한은선 작사 | 류정식 작곡

주렁주렁 주렁 주렁주렁주렁 처마끝에 메주가 주렁주렁-

구덕구덕구덕 구덕구덕구덕 햇살에바람에 꾸덕꾸덕-

나는 구수한 된장될거야 나는 짭짤한 간장될거야

할머니정성 듬뿍듬뿍듬뿍 된장간장맛 좋아요 -

1 즐겁게 노래를 불러 봅시다.



악곡 알아보기

· 조성: 바장조 · 박자: 12/8박자 · 창작 국악 동요

지도 요소 모방하여 나타내기

2 메주 만드는 장면을 다양한 소리로 표현해 봅시다.

메주 만드는 법	소리 표현	표현 방법
1. 메주콩을 깨끗이 씻어 물에 불려요.	바락바락	책가방의 지퍼를 열고 닫는 소리로 표현해요.
2. 불린 메주콩을 큰 솥에 넣어 끓여요.		
3. 삶은 콩을 찰구로 찧어요.		
4. 찧 대고 눌러 기며 태우면 모양으로 만들어요.		

질문: 묶어 햇볕과 바람이 잘 드는 곳에서 말린 후 향아리에 담아 된장, 고추장, 간장을 만들어요.

3 노랫말을 실감 나게 표현하며 노래를 불러 봅시다.

확인! 즐겁게 노래를 부르고 장면에 어울리는 소리를 표현할 수 있나요?

4단원 교과서 74~75쪽

도입

▶ 좋아하는 음식을 말하고 사용되는 장의 종류 알아보기

예 떡볶이: 고추장, 된장찌개: 된장, 장조림: 간장.

전개

활동 1 즐겁게 노래 부르기 CD 2. IV-2-01, 02

▶ 노랫말 읽고 특징 찾기

- 노랫말을 읽어보고 의미를 알아본다.
- 특징적인 노랫말을 찾는다.

예 주렁주렁, 구덕구덕, 꾸덕꾸덕

- 제재곡을 듣고 분위기 등을 자유롭게 이야기 나눈다.

1차시 수업의 흐름

도입

- 음식에 사용된 장 종류 알아보기

전개

- 즐겁게 노래 부르기
- 메주 만드는 장면을 소리로 표현하기
- 주변 도구를 이용하여 표현하며 노래 부르기

정리

- 장면에 어울리는 소리를 만든 경험 나누기

▶ 제재곡 익히기

- 교사의 범창을 따라 한두 마디씩 노래를 부른다.
- ↓, ↗ 부분은 노랫말의 리듬과 느낌을 살려 말하듯 노래를 부른다.
- 익숙해지면 반주에 맞추어 제재곡 전체를 부른다.

▶ 짝과 대화하듯 주고받으며 노래 부르기

예 □와 □로 나누어 부르기

주	령	주	령	주	령		
주	령	주	령	주	령		
처	마	끝	에	메	주	가	
주	령	주	령	주	령		
구	덕	구	덕	구	덕		
구	덕	구	덕	구	덕		

활동 2 메주 만드는 장면을 다양한 소리로 표현하기

▶ 메주 만드는 과정 살펴보기

- 교과서 삽화를 참고하여 메주 만드는 과정을 살펴본다.

▶ 메주 만드는 과정을 의태어와 의성어로 표현하기

- 메주 만드는 과정에서 들을 수 있는 소리를 상상하여 의태어와 의성어로 표현한다.

예 툑툑툑툑

▶ 생활 속 도구를 이용하여 소리로 표현하기

- 내가 만든 의태어와 의성어를 소리로 표현할 도구를 생각한다.

예 책가방, 비닐, 물통.

- 소리로 표현하고 발표한다.

예

장면 설명	의태어, 의성어로 소리 표현하기	주변의 물체, 생활 도구를 이용하여 소리 표현하기
메주콩을 깨끗이 씻어 물에 불려요.	바락바락	책가방의 지퍼를 열고 닫는 소리로 표현해요.
불린 메주콩을 큰 솥에 넣어 끓여요.	부글부글	비닐봉지를 손으로 구기고 주물러서 표현해요.
삶은 콩을 절구로 찧어요.	콩짜콩짜	미술도구인 접이식 물통을 접었다 펴며 표현해요.
쳐대고 눌러 가며 네모 모양으로 만들어요.	툑툑툑툑	책의 테두리를 바꿔 가며 바닥을 두드려 표현해요.

지식 + 더하기

전통 장 만들기

우리 조상들은 예로부터 간장을 만드는 일을 가정의 중요한 연중행사로 여겼다. 메주 만들기, 메주 띄우기, 장 담그기 등의 행사를 초겨울부터 다음 해 늦봄까지 계속하였다. 간장 맛이 좋아야 음식 맛을 잘 낼 수 있다고 생각하여 장을 담글 때는 반드시 길일을 택하고, 재료의 선정과 저장 등 관리에도 세심한 주의를 기울였다.

출처: 한국민속대백과사전

참고 자료

메주 만들기



출처: 한국민속대백과사전

교과 연계

[4국 05-04]

감각적 표현을 활용하여 생각이나 감정 표현하기

활동 3 노랫말을 실감 나게 표현하며 노래 부르기

▶ 노랫말을 신체로 표현하기

- 노랫말을 다시 읽으며 신체 표현 하고 싶은 부분을 찾아 표시한다.

예 메주, 주렁주렁, 맛 좋아요.

- 노랫말을 신체 표현 한다.

- 예 • 양손 엄지손가락과 검지 손가락을 네모 모양으로 연결하여 '메주'를 표현한다.
- 한 손을 위로 들고 처마에 매달린 것처럼 몸을 흔들며 '주렁주렁'을 표현한다.
- 손가락으로 장을 찌어 먹고 엄지손가락을 세워 최고라고 표현하며 '된장 간장 맛 좋아요'를 표현한다.

▶ 노랫말을 신체 표현 하며 실감 나게 노래 부르기

▶ 적극적으로 활동에 참여한 친구 칭찬하기

정리

▶ 주변의 도구를 이용하여 장면에 어울리는 소리를 표현해 본 느낌을 발표하기

범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	주변의 소리나 장면을 표현하는 방법을 이해했는가?	상 중 하	자기 평가
과정·기능	장면에 어울리는 소리를 주변 도구를 활용하여 표현할 수 있는가?	상 중 하	동료 평가
가치·태도	모방하고 표현하는 창작활동에 흥미와 새로움을 느끼며 즐기는 태도를 가졌는가?	상 중 하	자기 평가

4단원
교과서
74~75쪽

신나는 겨울

📖 제재 개관

이 제재는 점음표가 있는 리듬꼴이 반복되어 경쾌한 느낌을 주는 곡으로, 겨울이라는 계절감을 느끼며 점음표를 익히기에 좋은 곡이다. 다양한 점음표 리듬꼴이 제시된 두 악곡을 통하여 점음표의 리듬꼴을 학습하고 리듬 반주를 하며 노래를 부르는 가창 활동에 중점을 두었다.

🎵 제재 목표

1 다양한 리듬꼴에 유의하며 노래를 부를 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-01: 바른 자세와 주법을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 4음 01-02: 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
겨울과 관련된 이야기 나누기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 리듬꼴을 읽으며 점음표가 있을 때와 없을 때의 차이점 이야기하기 활동 2 점음표를 살려 노래 부르기 활동 3 겨울과 관련 있는 단어로 말 리듬 오스티나토 반주하며 노래 부르기 	친구들의 발표를 듣고 잘한 친구 칭찬하기

🎵 수업의 주안점

- 말 리듬과 리듬 치기 등의 활동을 충분히 하여 점음표 리듬꼴을 정확하게 익힌 후 활동할 수 있도록 지도한다.
- 계절감을 느낄 수 있는 일상생활 속 단어를 활용하여 자신만의 독창적인 말 리듬 오스티나토로 만들어 보며 음악을 창작하는 즐거움을 느낄 수 있도록 지도한다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD2	IV-3-01 [괜찮아요] 노래 IV-3-02 [괜찮아요] 반주 IV-3-03 [괜찮아요] 리듬꼴 1-1 IV-3-04 [괜찮아요] 리듬꼴 1-2 IV-3-05 [괜찮아요] 리듬꼴 2-1 IV-3-06 [괜찮아요] 리듬꼴 2-2	IV-3-07 [겨울바람] 노래 IV-3-08 [겨울바람] 반주 IV-3-09 [겨울바람] 말 리듬 리듬꼴 1 IV-3-10 [겨울바람] 말 리듬 리듬꼴 2 IV-3-11 [겨울바람] 말 리듬 리듬꼴 3
악기 및 학습 자료	리듬 막대, 수행 평가지	

신나는 겨울

다양한 리듬꼴에 유의하며 노래를 부를 수 있어요.



노래 연주 활동

관찰해요

보통 빠르게 김성균 작사·작곡

바람 불어도 괜찮아요 괜찮아요 괜찮아요
 생생 불어도 괜찮아요 난 난 난 나는 괜찮아요
 털오바매문도 아니죠 털잡감매문도 아니죠
 썩썩 하나까 괜찮아요 난 난 난 나는 괜찮아요

1 리듬꼴을 읽으며 점음표가 있을 때와 없을 때의 차이점을 이야기해 봅시다.

선택 1 타 타 티타 타 타 텨타
 선택 2 티티티타 타 텨 텨 텨 텨 타 텨 텨 텨 텨 타

악곡을 선택해서 공부할 수 있어요.

겨울바람

선택 2

보통 빠르게 백순진 작사·작곡

손 이시 러워 발 이시 러워 겨울바람 때 문 에
 손 이풍 풍풍 발 이풍 풍풍 겨울바람 때 문 에 (끝내기)
 이 디서 이 바람은 시 작 됐 는 지
 산 너머인지 바 다건 년지 너무나 무알 미 워 (처음으로)

2 점음표를 살려 노래를 불러 봅시다.

3 겨울과 관련 있는 단어로 말 리듬 오스티나토 반주하며 노래를 불러 봅시다.

마 린마 린 휘 풍

확인 다양한 리듬꼴에 유의하며 노래를 부를 수 있나요?

76

함께하는 겨울, 따뜻한 음악

77

신나는 겨울

악곡 알아보기

- 관찰해요 · 조성: 바장조 · 박자: 4/4박자 · 빠르기: 보통 빠르게
- 겨울바람 · 조성: 다장조 · 박자: 4/4박자 · 빠르기: 보통 빠르게

지도 요소

박, 박자, 음의 길고 짧음, 간단한 리듬꼴

1차시 수업의 흐름

도입

- 겨울과 관련된 이야기 나누기

전개

- 점음표의 느낌 이야기하기
- 점음표 살려 노래 부르기
- 말 리듬 오스티나토 만들기
- 리듬 반주를 하며 노래 부르기
- 발표하기

정리

- 친구의 발표 듣고 칭찬하기

선택 활동

겨울과 관련된 낱말로 눈치 게임

[놀이 방법] '눈사람', '장갑', '붕어빵' 등 낱말을 외치며 일어난다. 동시에 일어나거나 제일 마지막에 일어나는 사람이 지는 게임이다.

도입

겨울과 관련된 이야기 나누기

- 겨울과 관련된 경험이나 떠오르는 장면을 이야기 나누다.
- 겨울과 관련된 노래를 이야기 나누다.

예 '겨울나무', 'Let it go(겨울왕국 OST)', '울면 안 돼'

전개

활동 1 리듬꼴을 읽으며 점음표가 있을 때와 없을 때의 차이점 이야기하기

악곡의 특징 살펴보기

- '괜찮아요'와 '겨울바람' 중 오늘 부를 악곡을 선택한다.
- 악보를 보며 특징을 생각한다.

예 점음표가 많다.

CD 2. IV-3-03-06

▶ 민음표의 리듬꼴과 점음표 리듬꼴 비교하기

- 선택한 악곡의 첫 번째 마디 리듬꼴을 살펴본다.
- 일정박을 치며, 교사의 범창을 따라 점음표 리듬꼴을 읽는다.
- 점음표가 민음표로 표현된 리듬꼴을 읽는다.
- 두 리듬꼴을 읽고 느낌 차이를 이야기한다.

예 민음표의 리듬꼴은 차분하게 걷는 느낌이고, 점음표가 있을 때는 폴짝폴짝 뛰어나는 느낌이다.

활동 2 점음표를 살려 노래 부르기 (CD2. IV-3-01, 02, 07, 08)

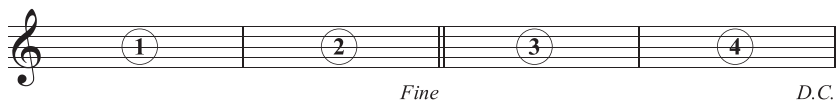
▶ 노랫말을 읽고 비슷한 경험 나누기

▶ 제재곡을 듣고 노래 부르는 순서 익히기

- 제재곡을 듣는다.
- ‘겨울바람’ 선택 시 기호의 의미를 이해하고 노래를 부르는 순서를 익힌다.

D.C.(다카포, 처음부터), Fine(피네, 끝내기)

D.C.에서 곡의 처음으로 돌아간 다음, Fine에서 노래를 끝낸다.



연주 순서: ① - ② - ③ - ④ - ① - ②

- ① 손이 시려워, 발이 시려워, 겨울바람 때문에
- ② 손이 푹푹푹, 발이 푹푹푹, 겨울바람 때문에
- ③ 어디서 이 바람은 시작됐는지
- ④ 산 너머인지 바다 건너지 너무너무 알미워
- ⑤ 손이 시려워, 발이 시려워, 겨울바람 때문에
- ⑥ 손이 푹푹푹, 발이 푹푹푹, 겨울바람 때문에

▶ 제재곡의 리듬 익히기

- 교사가 일정박을 치며 두 마디씩 리듬 음절로 리듬을 읽으면, 학생들이 따라 읽는다.

▶ 제재곡 노래 부르기

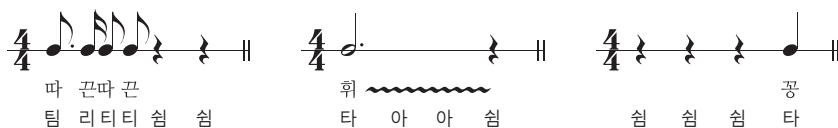
- 점음표에 유의하며, 노래를 네 마디씩 듣고 따라 부른다.
- ‘겨울바람’ 선택 시 임시표에 유의하여 노래를 부른다.
- 반주에 맞추어 제재곡 전체를 부른다.

(CD2. IV-3-09~11)

활동 3 겨울과 관련 있는 단어로 말 리듬 오스티나토 반주하며 노래 부르기

▶ 교과서에 제시된 말 리듬 오스티나토 익히기

- 교사가 쳐 주는 일정박에 맞추어 말 리듬 오스티나토를 익힌다.



지식 + 더하기

임시표는 음의 높이를 일시적으로 변화시키기 위한 기호로, 올림표, 내림표, 제자리표 등이 있다. 어떤 음표 앞에 임시표가 붙으면 같은 마디 안에서 만 효력이 있다.

지식 + 더하기

오스티나토(ostinato)

한 악곡 내에서 두 가지 이상의 오스티나토를 사용하면 복수형을 사용하여 오스티나티(ostinati)라 한다.

출처:민경훈, 김신영, 김용희, 『음악교육학 총론』, 학지사, 2017, 272쪽.

▶ 노래에 맞추어 말 리듬 오스티나토 반주 하기

- 세 가지 말 리듬 오스티나토로 각각 리듬 반주를 연습한다.
- 익숙해지면 각자 하고 싶은 말 리듬을 선택한다.
- 선택한 말 리듬으로 오스티나토 반주를 한다.

▶ 말 리듬 오스티나토를 만들어 연습하기

- 겨울과 관련된 단어를 떠올린다.

예 털장갑, 목도리, 앓 차가워!

- 내가 떠올린 단어에 어울리는 4박자 리듬꼴을 떠올려 말 리듬 오스티나토를 만든다.

예

- 내가 만든 말 리듬 오스티나토를 연습한다.

▶ 노래에 맞추어 내가 만든 말 리듬 오스티나토 발표하기

- 노래에 맞추어 각자 만든 말 리듬으로 오스티나토 반주를 한다.
- 학급 친구들 앞에서 내가 만든 말 리듬 오스티나토를 발표한다.

정리

▶ 친구들의 발표를 듣고 잘한 친구 칭찬하기

- 가장 잘한 친구의 말 리듬으로 다 함께 오스티나토 반주를 한다.

| 심화 활동 |

학생들의 흥미와 수준에 따라 직접 만든 말 리듬 오스티나토를 활용한 2성부(또는 3성부) 합주를 할 수 있다. 이때 교사가 쳐 주는 일정박에 맞추어 합주할 수 있도록 지도한다.

Tip!
수업

학생들이 직접 만든 말 리듬 오스티나토를 연습할 때는 스스로 일정박을 치며 연습하면 보다 정확하게 리듬꼴을 표현할 수 있다.

4단원
교과서
76~77쪽

범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	민음표와 점음표의 차이를 이해했는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능	점음표의 리듬꼴을 정확하게 표현하며 노래를 부를 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도	말 리듬 오스티나토 반주를 만들어 노래를 부르는 활동에 즐겁게 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

제재명	신나는 겨울			교과서	76~77쪽
평가 목표	다양한 리듬꼴에 유의하며 노래를 부를 수 있다.			지도서	432~435쪽
성취기준	[4음 01-02] 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.				
영역	연주	역량	감성	평가 유형	실기 평가, 자기 평가
준비물	평가지				
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 점음표 리듬꼴을 살려 자신 있게 노래를 부르는 데 중점을 두어 평가한다. • 스스로의 노래를 평가할 수 있는 기반을 다지기 위하여 악곡의 특징을 이해하며 충분히 노래를 부른 후 평가를 진행한다. 				
평가기준					
상	다양한 리듬꼴과 음정을 정확하게 표현하며 바른 자세로 자신 있게 노래를 부를 수 있다.				
중	다양한 리듬꼴을 표현하며 바른 자세로 노래를 부를 수 있다.				
하	리듬꼴의 일부를 표현하며 노래를 부를 수 있다.				
예시 답안					

1. 생략

2. 생략

3. 생략

교사용 체크리스트**평가 항목**

1. 음의 길고 짧음을 생각하며 점음표 리듬꼴을 바르게 읽을 수 있는가?
2. 점음표 리듬꼴을 살려 바른 자세로 자신 있게 노래를 부를 수 있는가?
3. 노래를 부르는 활동에 즐겁게 참여할 수 있는가?

단원명	함께하는 겨울, 따뜻한 음악	제재명	신나는 겨울	교과서	76~77쪽
과제	다양한 리듬꼴에 유의하며 노래 부르기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

4학년 반 번 이름:

1. 다음 점음표 리듬꼴을 일정박에 맞추어 읽어 봅시다.

타 타 팀 리타

팀 리팀 리타 타

2. ‘괜찮아요’와 ‘겨울바람’ 중 한 곡을 선택하고 점음표 리듬꼴을 살려 노래를 불러 봅시다.

선택 1 ♥ **괜찮아요**

보통 빠르게 김성균 작사·작곡

바 람 불 어 도 괜 찮 아 요 괜 찮 아 요 괜 찮 아 요

선택 2 ♥ **겨울바람**

보통 빠르게 백순진 작사·작곡

손 이 시 려 워 발 이 시 려 워 겨 울 바 람 때 문 에

3. 바른 자세로 점음표의 리듬꼴을 살려 노래를 불렀는지 스스로 평가해 봅시다.

평가 내용	매우 잘함	잘함	보통
1. 점음표의 리듬꼴을 살려 노래를 불렀나요?			
2. 바른 자세로 자신 있게 노래를 불렀나요?			

4단원
교과서
76~77쪽

왈츠

📖 제재 개관

이 제재는 브람스가 작곡한 16곡의 왈츠 중 15번 왈츠로, 밝고 우아한 3박자 춤곡의 분위기를 느끼며 연주하기에 좋아서 선정하였다. 리듬 악기와 가락 악기의 주법을 익혀 연주하고, 나아가 악곡의 특징을 살려 음악적으로 표현하고 합주의 즐거움을 경험할 수 있도록 구성하였다.

🎯 제재 목표

1	바른 자세와 주법으로 기악 합주를 할 수 있다.
2	악곡의 특징을 살려 기악 합주 하고, 스스로 평가할 수 있다.

🎯 성취기준

- 4음 01-01: 바른 자세와 주법을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 4음 01-02: 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리				
브람스의 '왈츠' 감상하기	<table border="1"> <tr> <td>1차시</td> <td>활동 1 바른 자세와 주법으로 기악 합주 하기</td> </tr> <tr> <td>2차시</td> <td>활동 2 악곡의 특징을 살려 기악 합주 하고, 녹음이나 녹화하여 감상하기</td> </tr> </table>	1차시	활동 1 바른 자세와 주법으로 기악 합주 하기	2차시	활동 2 악곡의 특징을 살려 기악 합주 하고, 녹음이나 녹화하여 감상하기	바른 자세와 주법으로 기악 합주 하기
1차시	활동 1 바른 자세와 주법으로 기악 합주 하기					
2차시	활동 2 악곡의 특징을 살려 기악 합주 하고, 녹음이나 녹화하여 감상하기					

🎵 수업의 주안점

- 자신의 연주에서 개선할 부분을 디지털 기기 등을 활용하여 스스로 확인하며 디지털 역량과 자기 주도적으로 음악을 학습하는 능력을 기를 수 있도록 지도한다.
- 다 함께 곡을 완성해 나가며 공동체 구성원의 역할을 인지하도록 지도한다.
- 악곡의 특징을 살려 연주해 보며 활동을 통해 자신의 생각이나 느낌을 음악적으로 표현하는 방법을 익힐 수 있도록 지도한다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD 2	IV-4-01 기악 합주	IV-4-07 리코더 2중주 + 글로켄슈필 + 반주
	IV-4-02 반주	IV-4-08 탬버린 + 마라카스 + 반주
	IV-4-03 리코더 1 + 반주	IV-4-09 큰북 + 작은북 + 반주
	IV-4-04 리코더 2 + 반주	IV-4-10 탬버린 + 마라카스 + 큰북 + 작은북 + 반주
	IV-4-05 리코더 2중주 + 반주	IV-4-11 감상
	IV-4-06 글로켄슈필 + 반주	
악기 및 학습 자료	색연필, 리코더, 글로켄슈필, 탬버린, 큰북, 작은북, 마라카스, 리듬 막대	



왈츠

악곡의 특징을 살려 기악 합주를 할 수 있어요.

악곡의 특징을 살려 기악 합주를 할 수 있어요.

우아하게

브람스 작곡 | 이수진 편곡

1 바른 자세와 주법으로 기악 합주를 해 봅시다.

78

함께하는 겨울, 따뜻한 음악



디지털

2 악곡의 특징을 살려 기악 합주 하고, 녹음이나 녹화를 하여 감상해 봅시다.

악곡의 특징을 살려 기악 합주를 할 수 있어요.

악곡의 특징을 살려 기악 합주를 할 수 있어요?

79

4단원
교과서
78~79쪽

악곡 알아보기

• 조성: 다장조 • 박자: 3/4박자 • 우아하게

지도 요소 소리의 어울림, 빠르기

도입

▶ 브람스의 '왈츠' 감상하기 (CD2. IV-4-11)

- 다양한 형태(피아노 독주, 피아노 3중주, 플루트 앙상블, 현악 4중주, 오케스트라 연주 등)로 연주되는 브람스의 '왈츠'를 감상한다.
- 음악을 듣고 느낀 점을 이야기한다.

예 아름답다, 우아하다.

전개

활동 1 바른 자세와 주법으로 기악 합주 하기 (CD2. IV-4-01~10)

▶ 리코더의 주요 가락을 악보에서 찾아 색연필로 표시하기

- 리코더 1이 주요 가락이었다가 셋째 단 둘째 마디부터 리코더 2가 주요 가락으로 바뀌는 것을 확인하고 색연필로 표시한다.

1~2차시 수업의 흐름

도입

- 브람스의 '왈츠' 감상하기

전개

- 리코더 성부 연주하기
- 글로켄슈필 연주하기
- 가락 악기 합주 하기
- 리듬 악기 성부 연주하기
- 기악 합주 하기
- 악곡의 특징 살려 합주 하기

정리

- 반주에 맞추어 가락 악기로 합주 하기

✓ 지도상의 유의점

학생들의 수준이나 흥미 등에 따라 차시 구성을 유연하게 하도록 한다.

▶ 주요 가락을 게이름으로 읽기

리코더 1 미도도미 / 미도도미 / 파미레 / 미도도솔 / 라미미솔 / 라미미솔 / 시라솔파# / 솔

리코더 2 미미솔 / 솔레레솔 / 솔미미솔 / 도솔솔도 / 도라라도 / 레라라도 / 도시라솔

리코더 1 미도도미 / 미도도미 / 파미레 / 미도도솔 / 라미미솔 / 라미미솔 / 도솔파레 / 도

▶ 리코더 1을 게이름으로 노래 부르기

- 주요 리듬꼴을 리듬 음절로 익힌다.



- 게이름을 읽고, 반복되는 부분을 확인한다. (첫째~둘째 단과 다섯째~여섯째 단의 가락이 비슷하다.)

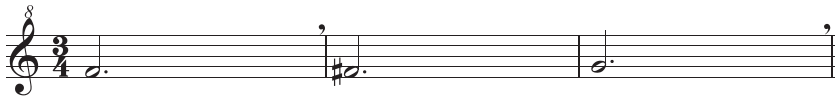
▶ 리코더 1 성부를 바른 자세와 주법으로 연주하기

- 리코더의 '파#' 음 운지를 확인하고 '파#' 음이 나오는 부분을 충분히 연습한다.

[마디 9~10]



[마디 14~16]



- 숨표가 있는 곳을 확인하고, 숨표에 유의하여 연습한다.

[마디 6, 20]

[마디 18]

[마디 22]



[마디 13~16]



▶ 반주에 맞추어 리코더 1 연주하기

▶ 리코더 2 성부 연습하기

- 교사의 일정박에 맞추어 리코더 2를 게이름으로 노래를 부른다.

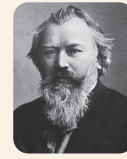
- 바른 자세와 주법으로 리코더 2를 연주한다.

- 리코더 2가 시작되는 부분에 유의하며 반주에 맞추어 리코더 2를 연주한다.

▶ 리코더 2중주 하기

- 학급을 두 모둠으로 나누어 리코더 1과 2로 역할을 나눈다.

지식 + 더하기



브람스

Brahms, Johannes

(1833~1897, 독일)

- 작품: '헝가리 무곡', '대학 축전 서곡' 등

브람스 왈츠 Op. 39

브람스가 1865년에 작곡한 피아노 연탄곡으로, 나중에 독주곡으로 편곡되었다. 16개의 왈츠 중 가장 널리 알려진 15번 왈츠는 본래 내림 가장조이다.

수업 Tip!

'파#' 음이 앞뒤의 다른 음과 자연스럽게 연결되도록 앞뒤 마디를 연결하여 연주하되 충분히 연습하도록 한다.

- 반주에 맞추어 리코더 2중주를 한다.
- 역할을 바꾸어 리코더 2중주를 한다.

▶ **빠르기말의 의미를 이해하고, 빠르기에 유의하여 리코더 2중주 하기**

- 악보에서 빠르기말을 찾아 함께 읽고 뜻을 이해한다. (마디 16~17)

- *rit.*(리타르단도): 점점 느리게
- *a tempo*(아 템포): 본디 빠르기로

- 선생님의 지휘를 보며 빠르기말이 나오는 부분을 여러 번 맞추어 연습한다.
- 빠르기의 변화에 유의하며 반주에 맞추어 리코더 2중주를 한다.

▶ **바른 자세와 주법으로 글로켄슈필 성부 연습하기**

- 글로켄슈필의 위 성부를 계이름으로 노래를 부른다.
- 악보에서 임시표가 나오는 부분을 확인하고 연습한다.

[마디 9~12]



- 넷째 단(반음씩 올라가는 부분)에 유의하여 글로켄슈필의 오른손을 연습한다.

[마디 13~16]



- 글로켄슈필의 아래 성부를 계이름으로 노래를 부른다.
- 글로켄슈필의 아래 성부를 왼손으로 연습한다.
- 양손이 모두 움직이는 부분을 충분히 연습한다.

[마디 14~15]



- 반주에 맞추어 글로켄슈필을 양손으로 연주한다.

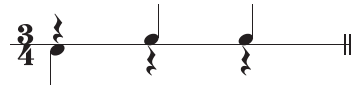
▶ **가락 악기로 합주 하기**

- 학급을 세 모듬으로 나누어 리코더 1, 리코더 2, 글로켄슈필로 합주한다.
- 빠르기에 변화가 있는 부분(*rit.*, *a tempo*)에 유의하며 반주에 맞추어 합주한다.

▶ **바른 자세와 주법으로 리듬 악기 성부 연습하기**

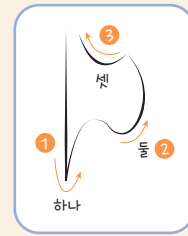
- 가장 많이 나오는 리듬꼴을 찾는다.

[마디 1~10]



- 학급을 두 모듬으로 나누어 손뼉 치기로 리듬 악기의 두 성부를 함께 연습한다.

참고 자료



3박자의 지휘는 다운 비트(down beat), 수평 비트(horizontal beat), 업 비트(up beat)로 구성된다. 첫 박의 다운 비트가 정확히 보이도록 힘 있게 지휘하며, 동작은 표현력 있게 하도록 한다. 예비박은 세 번째 박이 되며, 예비박을 통하여 악곡의 시작뿐만 아니라 악곡의 빠르거나 셈여림 등을 표현하도록 한다.

출처: 최순영, “중학교의 가창표현을 돕는 지휘 지도 방안”, 석사학위논문, 2010.

지도상의 유의점

마디 9의 올림표(#)는 임시표로 마디 9에만 적용된다. 따라서 마디 11의 '레'는 '레#'으로 연주하지 않도록 지도한다.

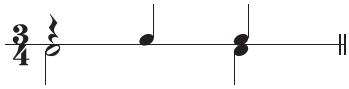
수업 Tip!

합주 수업에서 악기별 연습 방법은 매우 다양하다. 본 수업에서는 가락 악기부터 지도하여 리코더+글로켄슈필 합주 후 전체 리듬 합주 하는 것으로 제시하였으나, 리듬 악기 성부를 먼저 익혀 리코더+리듬 악기 합주도 가능하다. 특히 리듬 악기부터 연습하는 것은 3박자 왈츠의 분위기를 느끼게 하는데 도움이 된다.

4단원
교과서
78~79쪽

- 변형 리듬 1을 연습한다.

[마디 11~15]



- 트레몰로 주법(길게 흔들어 연주함)에 유의하며 변형 리듬 2를 연습한다.

[마디 16]



[마디 24]



▶ 반주에 맞추어 리듬 악기로 합주하기

- 리듬 악기를 선택하여, 악곡 전체를 리듬 악기로 합주한다.
- 빠르기가 변하는 부분에 유의하며 리듬 악기로 합주한다.

활동 2 악곡의 특징을 살려 기악 합주 하고, 녹음이나 녹화하여 감상하기

▶ 기악 합주 하기

- 학급 전체를 리코더 1, 리코더 2, 글로켄슈필, 리듬 악기 1, 리듬 악기 2로 나누어 연습한다.
- 합주가 잘되지 않는 부분은 반복하여 연습한다.

▶ 악기에 변화를 주어 기악 합주 하기

- 앞서 연주했던 성부를 제외하고, 다른 성부의 악기를 선택하여 기악 합주 한다.

▶ 악곡의 특징을 살펴보기

- 악보를 살펴봄에 3/4박자, 셋머림표, 빠르기말 등 제재곡의 특징을 확인한다.

- 예 • 박자: 3/4박자, ◎ ○ ○, 강약악의 흐름으로 연주한다.
• 셋머림표

기호	읽기	뜻
<i>mp</i>	메조피아노	조금 여리게, 조금 작게
<i>mf</i>	메조포르테	조금 세게, 조금 크게

기호	읽기	뜻
	크레센도	점점 세게, 점점 크게
	데크레센도	점점 여리게, 점점 작게

- 빠르기말: *rit.*(리타르단도, 점점 느리게), *a tempo*(아 템포, 본디 빠르기로)

Tip! 수업

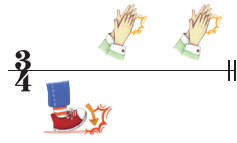
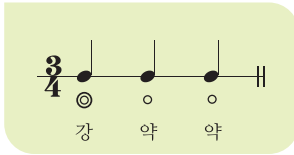
리듬 악기는 큰북, 작은북/탐버린, 마라카스/트라이앵글, 캐스터네츠 등 학교나 학급의 실정에 맞게 선택하도록 할 수 있다.

Tip! 수업

합주할 때는 주요 가락이 가장 잘 들리도록 리코더에 가장 많은 인원을 배정하고, 리듬 악기는 소리가 크므로 소수의 학생(악기당 1~3명)이 연주하도록 한다.

▶ 3/4박자의 강약 살려 연주하기

- 3/4박자의 강약을 떠올린다.



- 음악을 들으며 3/4박자의 강약을 신체 표현 한다.
- 3/4박자의 강약에 유의하며 리듬 악기 성부를 연주한다.
- 악기별로 역할을 나누고, 3/4박자의 강약을 표현하여 기악 합주 한다.

▶ 악곡의 셈여림을 살려 기악 합주 하기

- 악곡의 셈여림에 유의하며, 자신이 맡은 성부를 연습한다.

▶ 빠르기에 변화가 있는 부분에 유의하여 기악 합주 하기

- 교사의 지휘에 맞추어 기악 합주 한다.
- 빠르기에 변화가 있는 부분(마디 16~17)은 지휘를 보며 연주할 수 있도록 여러 번 반복하여 연습한다.

▶ 학급의 연주를 녹음이나 녹화하여 감상하기

- 카메라, 휴대전화 등을 활용하여 학급의 기악 합주를 녹음 또는 녹화한다.
- 영상이나 음원을 함께 감상한다.
- 잘한 점과 노력할 점, 느낌 등을 이야기한다.

정리

▶ 바른 자세와 주법으로 기악 합주 하기

- 영상을 감상하며 느낀 점을 바탕으로 다시 한번 기악 합주를 한다.

선택 활동

보다 책임감 있게 연주 활동에 참여할 수 있도록 학급 전체가 아닌 소규모로 기악 합주 하기

4단원
교과서
78~79쪽

범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	악곡의 특징을 이해할 수 있는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능	바른 자세와 주법으로 악곡의 특징을 살려 기악 합주를 할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도	기악 합주에 즐겁게 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

우리 지역의 음악 국가유산

📖 제재 개관

이 제재는 우리나라 각 지역에서 전승되어 오는 음악 국가유산의 중요성과 그 의미를 인식하고 지역 문화의 이해도를 높이기 위해 선정하였다. 다양한 국악 관련 국가유산을 조사, 발표하는 과정에 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 지도하고, 이를 통해 생활 속에서 국악을 즐기는 태도를 기를 수 있도록 하는 데 중점을 두어 구성하였다.

🎯 제재 목표

1	국가유산의 의미와 조사 방법을 알아본다.
2	우리 지역의 음악 국가유산을 찾아 감상하고 국악을 즐기는 태도를 갖는다.

🎯 성취기준

- 4음 02-05: 우리 지역의 음악 국가유산을 찾아 듣고 국악을 즐기는 태도를 갖는다.

🎯 수업의 흐름

도입	전개	정리
우리 지역의 자랑거리 생각하기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 국가유산의 의미 알기 활동 2 우리 지역의 음악 국가유산 조사 방법 알아보기 <p>2~3차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 3 우리 지역에 전승되어 오는 음악 국가유산을 조사, 감상하고 보고서 작성하기 활동 4 음악 국가유산을 지켜야 하는 이유를 친구와 이야기 나누기 	지역의 음악 국가유산이 지닌 가치와 의미, 느낀 점을 자유롭게 나누기

🎯 수업의 주안점

- 우리 지역의 국가유산을 자연스럽게 학습할 수 있도록 학생들이 주도적으로 조사, 발표할 수 있도록 한다.
- 각 지역의 음악 국가유산을 감상하며 그 특징을 이해하는 것뿐 아니라 조상들의 생활과 음악이 유기적으로 연결되어 있음을 느끼도록 지도한다.
- 우리 지역의 국가유산을 소중하게 여기는 태도를 갖고 그것을 지켜야 하는 이유를 생각해 보는 활동을 통해 공동체 역량을 기르도록 한다.

🎯 교수·학습 자료

음원 CD 2	IV-5-01 제주 해녀노래(감상)
악기 및 학습 자료	음악 국가유산 사진, 학습 활동지

우리 지역의 음악 국가유산

우리 지역의 음악 국가 유산을 찾아 감상하고 국악을 즐기는 태도를 가질 수 있어요.



1 국가유산의 의미를 알아봅시다.



2 우리 지역의 음악 국가유산을 조사하는 방법을 알아봅시다.

- 기관 누리집
- 전문가와 대화
- 책, 신문 기사

모든별로 지역별 국가유산을 조사해 보세요.

디지털

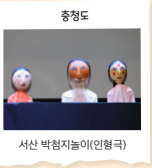
3 우리 지역에 전승되어 오는 음악 국가유산을 조사, 감상하고 보고서를 작성해 봅시다.

우리 지역 ()의 음악 국가유산 ()을(를) 소개합니다.
조사 방법
알게 된 점, 느낀 점

4 음악 국가유산을 지켜야 하는 이유를 친구들과 이야기해 봅시다.

확인!

우리 지역의 음악 국가유산을 찾아 감상하고 국악을 즐길 수 있나요?



80 함께하는 겨울, 따뜻한 음악

우리 지역의 음악 국가유산 81

♪ 악곡 알아보기

- 포천 풀피리: 풀피리로 연주하는 음악
- 양구 돌산령지계놀이: 지게 목발을 장단에 맞추어 치며 부르는 노래와 놀이
- 서산 박첨지놀이(인형극): 추석 전후에 충남 서산 탑곡리 마을 주민들을 중심으로 공연되는 민속 인형극
- 광주 용전들노래: 논농사의 모든 과정과 농민 삶의 모습이 담긴 들노래
- 밀양 감내 계줄당기기: 정월 대보름에 이웃 마을과 하던 줄다리기 놀이
- 제주 해녀노래: 해녀들이 배를 타고 나가거나 들어올 때 노를 저으면서 부르는 민요

지도 요소 음악 국가유산

도입

▶ 우리 지역의 자랑거리 생각하기

예 우리 지역의 유형 국가유산, 우리 지역의 유명한 음식, 우리 지역의 역사적 인물.

전개

활동 1 국가유산의 의미 알기

▶ 국가유산의 의미 알아보기

- 국가유산에 관해 알고 있는 것을 발표한다.

1차시 수업의 흐름

도입

- 우리 지역의 자랑거리 알기

전개

- 국가유산의 의미 알기
- 음악 국가유산 조사 방법 알아보기

정리

- 조사 활동을 위한 모둠 구성하기

4단원
교과서
80~81쪽

- 예 • 조상들의 문화 중 후손에게 물려줄 가치가 있는 것입니다.
 - 지켜야 할 가치가 있는 것입니다.
 - 유물이나 유적처럼 형태가 있는 것과 형태가 없는 것이 있습니다.

- 음악 국가유산이 무엇인지 생각한다.

- 예 풍물놀이, 강강술래, 대취타 같은 음악과 관련된 국가유산입니다.

활동 2 우리 지역의 음악 국가유산 조사 방법 알아보기

▶ 음악 국가유산 조사 방법 알아보기

- 예 • 음악 국가유산과 관련된 기관 누리집에서 검색하기.
 - 관련 책, 문서, 기록물, 신문기사 찾기.
 - 국가유산을 자세히 알고 있는 사람을 만나 직접 이야기 듣기.

활동 3 우리 지역에 전승되어 오는 음악 국가유산을 조사, 감상하고 보고서 작성하기

▶ 우리 지역의 음악 국가유산 조사하기

- 디지털 기기 등을 활용하여 우리 지역에 전승되어 오는 음악 국가유산 종류를 조사한다.

- 예 • 경기도: 포천 풀피리, 이천 거북놀이, 화성 팔탄민요 등
 - 강원특별자치도: 양구 돌산령지계놀이, 횡성 회다지소리, 원주 매지농악 등
 - 충청도: 서산 박첨지놀이(인형극), 단양 구인사 삼회향놀이, 진천 용몽리 농요 등
 - 전라도: 진도 북놀이, 광양 진월 전어잡이소리 등
 - 경상도: 밀양 감내 게줄당기기, 안동 놋다리밟기, 진주 오광대 등
 - 제주특별자치도: 해녀노래, 영감놀이, 방앗돌굴리는소리 등

- 모둠 친구들과 조사할 음악 국가유산을 정하고, 공연 영상 등을 찾아 감상한다.

- 다양한 기관의 누리집이나 신문기사, 책 등을 참고하여 우리 지역의 음악 국가유산의 특징과 쓰임, 연주 형태, 전승, 공연 기록 등을 조사한다.

음악 국가유산	전승 지역	연주 형태 및 특징
경기도	이천 거북놀이	추석에 수숫대를 벗겨 거북의 모양을 만들고 그 속에 사람이 들어가 마을을 돌아다니면서 마을과 가정의 복을 기원한다.
강원특별자치도	횡성 회다지소리	장례를 지낼 때 흠을 다지며 부르던 민요이다.
충청도	단양 구인사 삼회향놀이	불교 행사인 영산재 후에 벌이는 뒤풀이 축제로 춤과 노래를 함께 한다.
전라도	진도 북놀이	여러 사람이 북을 메고 춤을 추며, 채를 쌍으로 들고 추는 것이 특징적이다.
경상도	안동 놋다리밟기	정월 대보름에 행해지던 여성들의 민속놀이이다. 수십 명의 여성이 허리를 굽혀 다리를 만들고, 공주 역을 하는 사람이 다리 위를 건넌다.
제주특별자치도	제주 영감놀이	'영감'은 도깨비의 제주도 말로, 고기가 많이 잡히길 기원하거나 병이 낫기를 기원하는 의미를 담고 있다.

출처: 한국민속대백과사전

수업 Tip!

우리 지역의 음악 국가유산을 조사하는 활동은 연차시 수업, 또는 타 교과의 연계 등을 통해 시수를 확보하여 진행하는 것이 좋다.

교과 연계

사회 [4사 06-01]

지역의 국가유산을 통해 국가유산의 의미와 유형 알아보고, 국가유산의 가치 탐색하기

2~3차시 수업의 흐름

도입

- 선호하는 조사 방법 정하기

전개

- 우리 지역의 음악 국가유산 조사, 감상하기
- 보고서 작성하기
- 음악 국가유산을 지켜야 하는 이유 이야기하기

정리

- 조사하며 느낀 점 나누기

수업 Tip!

조사 활동 시 '우리 지역'의 범위를 넓혀 설정하면 보다 다양한 음악 국가유산을 조사할 수 있다.

- 예 경남 ○○시에 사는 경우 경상도(경상남도+경상북도)로 범위를 넓혀 조사한다.

▶ 조사한 내용 보고서로 정리하기

- 모둠별로 조사한 내용을 보고서로 정리한다.

예

우리 지역(충청남도 서산)의 음악 국가유산(박첨지놀이)을 소개합니다.

비판과 풍자를 내용으로 하는 독특한 마을 단위의 인형극이다. 1930년대초 유영춘이라는 남 사당패 출신의 놀이꾼이 탑곡리 마을로 들어와 살게 되면서 당시 놀이를 주재하고 있던 주연산(1903~1993)과 함께 오늘날의 놀이 형태를 갖추었다.

서산시 음암면에 서산박첨지놀이전수관에서 상설 공연 등 다양한 활동을 하고 있다.

해미읍성축제, 서산시 무형문화재 공개행사, 서산박첨지놀이 인형극축제 등이 매년 개최되고 있다.

조사 방법	국가유산포털 누리집 검색
알게 된 점, 느낀 점	마을 사람들이 다 같이 모여 배우고 익혀서 전통 문화를 계승하고 있다는 것이 인상적입니다. 저도 우리 지역의 문화를 익힐 수 있는 곳이 있다면 배워 보고 싶습니다.

▶ 조사한 내용 발표하기

- 학급 친구들에게 공연 영상, 우리가 조사한 내용 등을 소개한다.

- 다른 모듬의 발표를 듣고 느낀 점과 새롭게 알게된 점 등을 자유롭게 발표한다.

예

- 우리 지역에 이런 독특한 음악 국가유산이 있다는 것을 알게 되어 신기했습니다.
- 우리 지역의 자랑스러운 음악 국가유산을 다른 지역의 사람들에게도 알리고 싶습니다.
- 직접 배워 보고 싶은 마음이 듭니다.

활동 4 음악 국가유산을 지켜야 하는 이유를 친구와 이야기 나누기

▶ 음악 국가유산을 지켜야 하는 이유를 생각해 보기

- 음악 국가유산을 지켜야 하는 이유를 생각해 보고 자유롭게 이야기한다.

예

- 조상들에게 물려받은 것을 지켜야 하기 때문입니다.
- 우리 조상들의 정신이 담겨 있기 때문입니다.

▶ 음악 국가유산을 지키기 위해 내가 할 수 있는 일 생각하기

예

- 우리 지역 음악 국가유산에 관심 가지기.
- 지역 축제나 공연에 적극적으로 참여하기.

정리

▶ 우리 지역의 음악 국가유산이 지닌 가치와 의미, 느낀 점을 자유롭게 나누기

예

과거와 현재를 이어주는 귀중한 자료로서 의미가 있습니다.

교과 연계

사회 [4사 06-01]

지역의 국가유산을 통해 국가유산의 의미와 유형 알아보고, 국가유산의 가치 탐색하기

범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	우리 지역의 음악 국가유산이 지닌 가치와 의미를 이해했는가?	상 중 하	자기 평가
과정·기능	음악 국가유산을 찾아 기록, 감상하고 자신의 의견이나 느낀 점을 발표할 수 있는가?	상 중 하	자기 평가
가치·태도	우리 지역의 음악 국가유산을 조사, 감상하는 활동에 적극적으로 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

참고 자료

기관명	주소	기관명	주소
국가유산포털	https://www.heritage.go.kr	국립중앙도서관	https://www.nl.go.kr
국가전자도서관	https://www.dlibrary.go.kr	대한민국 신문 아카이브	https://nl.go.kr/newspaper
국립 무형유산원	https://www.nihc.go.kr	디지털진도문화대전	http://jindo.grandculture.net
국립국악원	http://www.gugak.go.kr	국가유산청	http://www.khs.go.kr
국립국악원 e-국악아카데미	http://academy.gugak.go.kr	어린이·청소년 국가유산청	http://kids.khs.go.kr
국립남도국악원	http://jindo.gugak.go.kr	전통공연예술진흥재단	http://www.kotpa.org
국립문화유산연구원	http://www.nrich.go.kr	제주특별자치도 문화예술진흥원	http://www.jeu.go.kr/jeuculture
국립민속국악원	http://namwon.gugak.go.kr	한국문화재단	https://www.chf.or.kr
국립부산국악원	http://busan.gugak.go.kr	한국민속대백과사전	http://folkency.nfm.go.kr
국립어린이청소년도서관	https://www.nlcy.go.kr	한국학중앙연구원	http://www.aks.ac.kr

포천 풀피리		나뭇잎이나 풀잎을 접어 입술에 대고 휘파람을 불듯이 소리를 내어 연주하는 것으로 한자로 초적(草笛)이라고 한다. 복숭아나 유자, 벚나무 잎을 많이 사용한다. 풀피리 연주를 할 때는 연주 중 잎이 찢어지면 화분에서 바로 잎을 떼어 연주하므로 화분을 가지고 무대에 올라가는 경우가 많다.
양구 돌산령지게놀이		지게는 농촌과 산촌에서 필수 운반 수단이었다. 돌산령 지게놀이는 지게 목발을 장단에 맞추어 치며 부르는 노래뿐 아니라 지게를 사용하는 놀이까지 포함 되어 있다.
서산 박첨지놀이 (인형극)		추석 전후에 충남 서산 탑곡리 마을 주민들을 중심으로 공연되는 민속 인형극이다. '박첨지'는 조선 시대의 벼슬 중 하나인 '첨지'와 놀이에 사용되는 인형을 '박'을 이용해서 붙여진 이름이며, 막 뒤에서 여러 사람이 인형을 움직이며 관객과 묻고 대답하는 형식으로 이루어진다.
광주 용전들노래		벼농사를 지을 때 농민들이 품앗이하며 불렀던 노래로 메기고 받으며 노래한다. 모판 만들기부터 모찌기, 모내기, 논매기, 논매기 후 농사일의 장원을 뽑고 부르던 장원질 소리까지 다섯 과정으로 구성되어 있다.
밀양 감내 게줄당기기		정월 대보름에 즐기던 놀이로 이웃 마을과 하던 줄다리기 놀이이다. 게가 많이 잡히는 좋은 곳을 차지하기 위해 게 모양의 줄로 줄다리기 놀이를 하게 되었다고 한다. 감내 게줄당기기는 줄을 엮은 모양도 특이하고, 서서 줄을 당기는 것이 아니라 소수의 인원이 줄을 목에 걸고 엎드려 당기는 것이 특징이다.
제주 해녀노래 CD2. IV-5-01		제주특별자치도의 해녀들이 배를 타고 나가거나 들어올 때 노를 저으면서 부르는 민요이다. 해녀들은 일할 때 사용하는 테왁, 망사리 등으로 장단을 치며 노래한다. 일하는 상황에 따라 빠르기를 다양하게 변화시키며 노래를 부른다.

출처: 국가유산포털

우리 지역의 음악 국가유산

4학년 반 번
이름:

1. 교과서에 제시된 음악 국가유산 중 우리 지역의 음악 국가유산을 찾아 감상하고 느낀 점이나 인상적인 것을 자유롭게 적어 봅시다.

내가 감상한 음악 국가유산은

입니다.

감상 후에 느낀 점, 인상적인 점을 적어 봅시다.

2. 우리 지역의 음악 국가유산을 조사, 감상하고 보고서를 적어 봅시다.

음악 국가유산	내용 및 특징	조사 방법	나의 생각

3. 음악 국가유산을 지켜야 하는 이유와 내가 음악 국가유산을 지키기 위해 할 수 있는 일을 생각하여 자유롭게 적어 봅시다.

4단원
교과서
80~81쪽

어린이가 안전한 세상

📖 제재 개관

이 제재는 행정안전부에서 교통안전을 위해 배포한 안전 챌린지 송이다. 짧은 슬로건을 활용하여 작곡된 노래로 학생들이 지켜야 할 교통안전 규칙을 노래로 익히기에 좋은 곡이다. 노래에 어울리는 신체 표현을 만들어 학교 안전 캠페인에 활용할 수 있는 영상을 만들어 보며 음악이 일상에서 활용될 수 있음을 느끼도록 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	노랫말에 어울리는 신체 표현을 만들 수 있다.
2	노랫말에 어울리는 신체 표현을 만들어 학교 안전 캠페인에 활용할 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-03: 노래와 악기 연주에 어울리는 신체 표현이나 놀이를 하며 음악을 즐긴다.
- 4음 01-04: 생활 속에서 음악을 경험하며 연주에 관심을 가지고 참여한다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
교통안전 공익 광고 영상을 보고 떠오르는 생각 나누기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 안전한 생활을 위해 우리가 지켜야 할 규칙 이야기 나누기 활동 2 노래를 듣고 따라 부르며, 노랫말의 의미 생각하기 <p>2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 3 학급 친구들과 노랫말에 어울리는 신체 표현 만들기 활동 4 우리가 만든 영상을 학교 안전 캠페인에 활용하기 	영상을 만들고 학교 안전 캠페인에 활용한 소감 나누기

🎵 수업의 주안점

- 노랫말에 어울리는 신체 표현을 만드는 과정에서 공동체와 소통하는 능력을 기를 수 있도록 지도한다.
- 노랫말의 의미를 파악하고, 스스로 만든 영상을 학교 안전 캠페인에 활용해 보며 생활 속에서 교통안전 실천 의지를 다질 수 있도록 지도한다.
- 디지털 환경을 고려하여 디지털 기기를 음악 수업에 적합하게 활용할 수 있도록 지도한다.

🎵 교수·학습 자료

음원 CD 2	IV-6-01 노래 IV-6-02 반주
악기 및 학습 자료	공익 광고 영상, 디지털 기기

어린이가 안전한 세상

노랫말에 어울리는 신체 표현을 만들어 보세요.

1 안전한 생활을 위해 우리가 지켜야 할 규칙을 이야기해 봅시다.



2 노래를 듣고 따라 부르며, 노랫말의 의미를 생각해 봅시다.

어린이가 안전한 세상

조금 빠르게 이세원 작사·작곡

1! 일단멈춤 멈춰요 - 2! 이쪽저쪽 요리조리
 3! 삼초등안 살펴요 - 4! 사고예방 함께해요
 어린이가 안전한 세 상 - 어린이가 행복한 세 상 -
 우리함께 - 만들어요 - 힘 을 모아 요 (함께해요!)

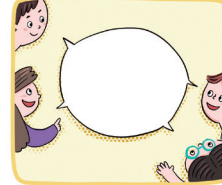
82

함께하는 겨울, 따뜻한 음악

3

학년 친구들과 노랫말에 어울리는 신체 표현을 만들어 봅시다.

- 1 모듬을 나누고, 모듬별로 표현하고 싶은 노랫말을 정해요.
- 2 장면에 어울리는 신체 표현을 만들어요.

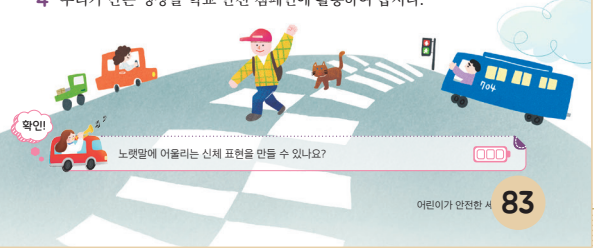


3 모듬별로 연습한 후 촬영해요.

4 촬영한 영상을 함께 감상해요.



4 우리가 만든 영상을 학교 안전 캠페인에 활용하여 봅시다.



악곡 알아보기

• 조성: 가장조 • 박자: 4/4박자 • 빠르기: 조금 빠르게

지도 요소

신체 표현 하고 놀이하기,
생활 속의 음악

도입

▶ 교통안전 공익 광고 영상을 보고 떠오르는 생각 나누기

예 교통안전 수칙을 지켜야 합니다.

전개

활동 1 안전한 생활을 위해 우리가 지켜야 할 규칙 이야기하기

▶ 교통안전을 위한 규칙 이야기 나누기

- 예
- 횡단보도 건널 때 일단 멈춘 후 좌우를 살피고 손을 들고 건너요.
 - 횡단보도 초록 불이 깜빡일 땐 기다렸다가 다음 신호에 건너요.
 - 걸을 때 휴대전화나 스마트폰을 사용하지 않아요.
 - 갑자기 도로(차도)로 나가지 않아요.

1차시 수업의 흐름

도입

- 영상 보고 생각 이야기하기

전개

- 교통안전 수칙 이야기 나누기
- 노랫말 읽고 의미 이해하기
- 노래 익히기

정리

- 심포에 유의하며 노래 부르기

참고 자료

교통안전 관련 공익 광고



출처: 한국방송광고진흥공사
(KOBACO)

활동 2 노래를 듣고 따라 부르며, 노랫말의 의미 생각하기 (CD 2. IV-6-01, 02)

▶ **제재곡 감상하기**

- 손뼉 치기로 일정박을 치며 제재곡을 감상한다.

▶ **노랫말을 읽고, 노랫말의 의미 이야기 나누기**

- 노랫말을 함께 읽는다.

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 의미나 떠오르는 생각 등을 자유롭게 이야기 나눈다.

예 • 횡단보도를 건널 때 지켜야 할 내용이에요.

• 안전하게 생활하기 위해서는 우리 함께 규칙을 지켜야 해요.

▶ **노래를 듣고 따라 부르기**

- 제재곡을 다시 들으며 허밍으로 따라 부른다.

- 8분십표가 나오는 부분을 확인한다.

- 8분십표가 나오는 부분에서 손뼉을 치며 노래를 부른다.

- 네 마디씩 따라 부르고 익숙해지면 제재곡 전체를 부른다.

활동 3 학급 친구들과 노랫말에 어울리는 신체 표현 만들기

▶ **노랫말에 어울리는 신체 표현 만들기**

- 3~5명을 한 모둠으로 모듬을 나눈다.

- 모듬별로 표현할 문장을 나눈다.

- 예
- | | |
|----------------|----------------|
| 1! 일단 멈춤 멈춰요 | 2! 이쪽저쪽 요리조리 |
| 3! 삼초 동안 살펴요 | 4! 사고 예방 함께 해요 |
| 5! 어린이가 안전한 세상 | 6! 어린이가 행복한 세상 |
| 7! 우리 함께 만들어요 | 8! 힘을 모아요 |

Tip!
수업

1 학급 전체가 함께 읽기, 2 선생님 과 한 문장씩 주고받으며 읽기, 3 모듬별로 네 마디씩 이어 읽기 등 다양한 방법으로 노랫말을 읽으면 수업의 참여도를 높일 수 있다.

2차시 수업의 흐름

도입

- 제재곡 부르기

전개

- 신체 표현 창작하기
- 노래 부르며 촬영하기
- 영상 감상하고 수정하기
- 학교 안전 캠페인에 영상 활용하기

정리

- 소감 나누기

- 모둠별로 어울리는 신체 표현을 만들고 연습한다.
- 반주에 맞추어 노래를 부르며 신체 표현을 연습한다.

1! 일단 멈춤 멈춰요



2! 삼초 동안 살피요



3 어린이가 행복한 세상



4 우리 함께 만들어요



▶ 반주에 맞추어 노래를 부르며 신체 표현 촬영하기

- 디지털 기기, 캠코더 등을 활용하여 촬영한다.

▶ 영상을 감상하고 수정하기

- 모둠별로 촬영한 영상을 이어서 하나의 영상으로 만들고 감상한다.
- 영상을 감상하고, 수정하고 싶은 부분을 이야기 나눈다.
- 수정할 부분을 다시 촬영하여 영상을 완성한다.

활동 4 우리가 만든 영상을 학교 안전 캠페인에 활용하기

▶ 우리가 만든 영상을 학교 안전 캠페인에 활용하기

- 학교 안전 캠페인에 활용할 수 있는 방법을 이야기한다.
- 예 • 학교 안전 캠페인 주간, 학교 방송을 활용한다.
 - 각 학급에 우리가 만든 영상을 보내어 감상할 수 있도록 안내한다.
- 학교 안전 캠페인에 활용한다.

정리

▶ 영상을 만들고 학교 안전 캠페인에 활용한 소감 나누기

- 소감을 나누며 교통안전 실천 의지를 다진다.

✓ 지도상의 유의점

영상 촬영 시 사전에 의논한 장면 이외의 친구 모습, 친구의 우스꽝스러운 모습 등은 촬영하지 않도록 사전에 지도한다.

범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	교통안전을 위한 실천 규칙을 이해했는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능	노랫말에 어울리는 신체 표현을 만들고 노래를 부르며 신체 표현을 할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도	안전 캠페인에 활용하며 교통안전 실천 의지를 다졌는가?	상 중 하	자기 평가

우리 반 음악회 열기

📖 제재 개관

이 제재는 4학년 음악 시간이나 생활 속에서 경험했던 음악 중에서 좋아하는 음악을 학생이 선정하여 발표하는 활동으로 구성하였다. 스스로 연습하고 무대에 서서 나의 연주를 발표하는 음악회를 열어 학생들이 음악성뿐만 아니라, 효능감과 자신감도 기를 수 있도록 구성하였다.

🎵 제재 목표

1	우리 반 음악회를 계획할 수 있다.
2	우리 반 음악회에서 자신 있게 연주할 수 있다.
3	친구들의 연주를 바른 자세로 감상할 수 있다.

🎵 성취기준

- 4음 01-04: 생활 속에서 음악을 경험하며 연주에 관심을 가지고 참여한다.
- 4음 02-04: 생활 속에서 음악을 들으며 느낌과 호기심을 갖고 즐긴다.

🎵 수업의 흐름

도입	전개	정리
음악회에 참여했거나 음악회를 감상했던 경험 나누기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 우리 반 음악회 계획하기 활동 2 그동안 배운 음악을 살펴보고 음악회에서 연주하고 싶은 음악 찾기 활동 3 음악회 프로그램을 짜고 역할을 나누어 음악회 준비하기 <p>2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 4 우리 반 음악회에서 지켜야 할 점에 유의하여 음악회 진행하기 	음악회를 열어 본 느낌을 이야기 나누기

🎵 수업의 주안점

- 음악회의 계획부터 준비, 실행, 정리까지 학생 중심으로 운영하는 데 중점을 두었다.
- 1차시와 2차시의 운영 시간 간격을 넉넉히 확보하여 충분한 연습과 준비를 한 후에 나의 연주를 발표할 수 있도록 한다.

🎵 교수·학습 자료

음원	
악기 및 학습 자료	악기(리듬 악기, 가락 악기 등), 학습 활동지



우리 반 음악회 열기 우리 반 음악회를 열고 적극적으로 참여할 수 있어요.

1 우리 반 음악회를 계획해 봅시다.

- 제목:
- 날짜:
- 시간:
- 장소:

우리 반 음악회

2 그동안 배운 음악을 살펴보고 연주하고 싶은 음악을 찾아봅시다.



내가 연주하고 싶은 음악:

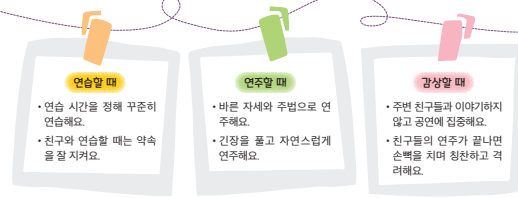
84

함께하는 겨울, 따뜻한 음악

3 음악회 프로그램을 짜고 역할을 나누어 음악회를 준비해 봅시다.



4 우리 반 음악회에서 지켜야 할 점에 유의하여 음악회를 진행해 봅시다.



확인!

- 내가 발표한 곡을 열심히 연습했나요?
- 바른 자세와 방법으로 자신 있게 연주했나요?
- 친구의 공연을 집중하여 감상했나요?
- 친구의 연주가 끝난 후 손뼉 치며 격려했나요?

85

우리 반 음악회 열기

지도 요소

생활 속 음악, 우리 반 음악회에서 연주 발표하기, 우리 반 음악회를 즐기는 태도 함양

도입

▶ 음악회에 참여했거나 음악회를 감상했던 경험 나누기

- 예 • 가족과 함께 우리 지역 음악회를 감상했다.
- 피아노 학원 발표회에서 피아노를 연주했다.

전개

활동 1 우리 반 음악회 계획하기

▶ 우리 반 음악회 제목 정하기

- 학급의 특성을 반영한 다양한 음악회 이름을 생각해 보고 정한다.

예 슈퍼스타 우리 반 음악회.

▶ 우리 반 음악회 날짜 정하기

- 음악회 날짜를 여유 있게 정하여 연습하고 준비할 시간을 충분히 확보한다.

예 우리 반 종업식 날, 마지막 음악 수업이 있는 날.

1차시 수업의 흐름

도입

- 음악회와 관련한 경험 나누기

전개

- 음악회 계획하기
- 연주하고 싶은 음악 찾기
- 음악회 준비하기

정리

- 좋은 연주를 위한 다짐 나누기

4단원
교과서
84~85쪽

▶ 음악회 연주 시간 정하기

- 반 학생 수와 연주곡의 길이 등을 고려하여 1~2시간으로 계획한다.

▶ 음악회 장소 결정하기

- 피아노 등 다양한 악기를 자유롭게 사용할 수 있는 공간인지 아닌지 등을 고려하여 정한다.

예 우리 반 교실, 음악실, 시청각실, 강당.

활동 2 그동안 배운 음악을 살펴보고 음악회에서 연주하고 싶은 음악 찾기

▶ 연주 형태 정하기

- 혼자, 친구와 함께, 모둠 친구들과 함께 등 다양한 연주 형태를 고려하여 정한다.

예

	연주 형태				
성악	독창	이중창	중창	제창	돌림 노래
기악	독주		중주		합주

▶ 연주곡 정하기

- 4학년 교과서 곡을 살펴본다.
- 교과서 외의 곡 중에서 내가 연주하고 싶은 곡이 있는지 살펴본다.
- 완성도 있는 연주를 위해 난이도를 고려하여 연주곡을 선택한다.
- 교과서 84쪽에 내가 연주할 곡의 제목을 적는다.

활동 3 음악회 프로그램을 짜고 역할을 나누어 음악회 준비하기

▶ 음악회 순서 정하기

- 연주 형태, 연주곡 등을 고려하여 음악회 순서를 정한다.

▶ 음악회에 필요한 역할을 생각하고 맡을 사람 결정하기

- 사회자, 무대 준비 도우미, 무대 꾸미기, 음악회 홍보하기 등 음악회에서 필요한 다양한 역할을 생각해 보고 맡을 사람을 정한다.

▶ 연습 계획을 세우고 연습하기(지도서 458쪽 참고)

- 연습 계획을 세우고 계획에 따라 꾸준히 연습한다.
- 리허설을 계획하여 음악회를 열기 전에 진행한다.
- 리허설 진행 시 입·퇴장 방법, 인사하는 방법, 서는 위치, 진행 순서와 시간, 악기와 준비물, 마이크와 음향 장비 등을 점검한다.



수업 Tip! 다른 교과와의 통합 지도를 통해 시수를 마련하여 음악회를 개최하는 데 드는 시간을 확보하고 충분한 준비 시간을 준다.

지도상의 유의점

음악회 추진 일정을 학급 회의를 통해 구체적으로 정하여 학생들이 주도적으로 진행할 수 있도록 교사는 조력자 역할을 한다.

활동 4 우리 반 음악회에서 지켜야 할 점에 유의하여 음악회 진행하기

▶ 연주할 때, 감상할 때의 유의점을 알아보고 음악회 진행을 위하여 노력할 점 찾기

- 연주할 때 지켜야 할 점을 이야기한다.

- 예
- 바른 자세와 주법으로 연주한다.
 - 긴장을 풀고 자연스럽게 연주한다.
 - 자신 있는 태도로 연주한다.
 - 연주 시작 전과 마친 후에 인사한다.

- 감상할 때 지켜야 할 점을 이야기한다.

- 예
- 친구들의 공연에 집중하고 이야기하지 않는다.
 - 친구들의 연주가 끝나면 손뼉을 치며 칭찬하고 격려한다.
 - 바른 자세로 감상한다.

▶ 사회자의 진행에 따라 음악회 열기

- 음악회를 녹화하여 추후에 감상하며 나의 연주를 돌아볼 기회로 삼는다.
- 자신 있는 태도로 무대에 서서 발표한다.
- 친구들의 연주를 바른 자세로 감상한다.

▶ 음악회 뒷정리하기

- 배려하는 마음으로 친구들과 협동하며 사용 장소를 깨끗하게 정리한다.

도입

- 음악회 준비하기

전개

- 음악회 유의점 알아보기
- 음악회 진행하기
- 음악회 정리하고 평가하기

정리

- 음악회를 열어 본 소감 나누기

4단원
교과서
84~85쪽

정리

▶ 음악회를 열어 본 느낌 이야기 나누기

- 음악회를 준비하고 열어 본 느낌을 나누며 공유한다.

범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	바른 연주 자세와 주법을 알고 있는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능	우리 반 음악회를 위해 스스로 연습할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도	친구들의 연주를 존중하며 바른 자세로 감상할 수 있는가?	상 중 하	자기 평가

음악회 연습 일지

4학년 반 번
이름:

1. 음악회 연주를 위해서 계획을 세워 연습해 봅시다.

순서	연습 날짜	연습 횟수	더 연습이 필요한 부분이 있나요?	열심히 했나요?
예	12월 1일 점심시간	5번	리코더 '파#' 음의 운지 연습이 필요하다. 넷째 단을 더 연습해야 한다.	●●●○○
1				○○○○○
2				○○○○○
3				○○○○○
4				○○○○○
5				○○○○○
6				○○○○○
7				○○○○○
8				○○○○○
9				○○○○○
10				○○○○○

2. 연습 계획에 따라 연습을 열심히 했는지를 되돌아보며 연습 일기를 써 봅시다.

예

나는 음악회를 위해 계획을 세워 열심히 연습했다. 내가 연습하기로 정한 날짜를 모두 지키지는 못했지만 대부분 지켰고, 매번 10회 이상 연습했다. 친구와 연습 시간을 맞추는 게 가장 어려웠지만, 함께 하니 더 즐겁게 연습할 수 있었다.

일 년을 돌아보며 함께 연주하기

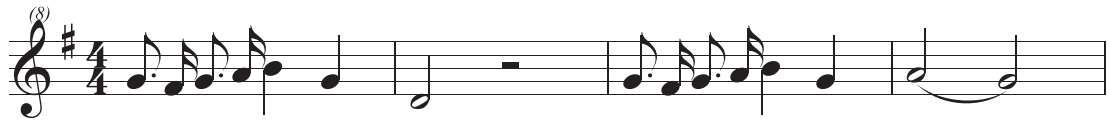
4학년 반 번
이름:

◆ 일 년 동안 함께 공부한 친구들을 떠올리며 리코더로 연주하거나 노래를 불러 봅시다.

♥ 함께 걸어 좋은 길

밝고 행복한 마음으로

이경애 작사 | 정보형 작곡



1. 문 구 점 을 지 나 고 장 난 감 집 지 나 서 -
2. 놀 이 터 를 지 나 고 떡 볶 이 집 지 나 서 -



학 교 가 - 는 길 너 랑 함 께 가 서 좋 은 길
집 에 오 - 는 길 너 랑



함 께 와 서 좋 은 길 도 란 도 - 란 이 야 기 하 며



손 잡 고 가 는 길 너 랑 함 께 걸 어 서 너 무 너 무 좋 은



길 문 구 점 을 지 나 고 장 난 감 집 지 나 서 -
놀 이 터 를 지 나 고 떡 볶 이 집 지 나 서 -



학 교 가 - 는 길 너 랑 함 께 걸 어 좋 은 길 도 란 길

4단원
교과서
84~85쪽

단원 마무리

구성 취지

4단원에서 학습한 내용을 이해하고, 다양한 활동을 통해 4단원에서 배운 내용을 되돌아볼 수 있도록 구성하였다.

관련 제재

활동	단원명	교과서	지도서
1	4단원 전체	70~85쪽	414~459쪽
2	4단원 전체	70~85쪽	414~459쪽

수업의 주안점

- 4단원에서 학습한 내용 중 인상적인 것을 우리 모둠 신문으로 만들며 4단원에서 학습했던 내용을 다시 정리해 볼 수 있는 기회로 삼는다.
- 음악 요소를 익혀 다양한 악곡을 연주 및 감상하고 음악 요소를 적용하여 창작한 경험을 이야기하며, 글과 그림으로 나타내는 활동을 통해 음악 개념과 활동을 유의미하게 연결 짓도록 하는 데 중점을 둔다.
- 학생 스스로 잘하는 점과 보완해야 할 점을 되돌아보며 이를 토대로 학습을 개선하고 음악적 성장의 기회로 삼을 수 있도록 한다.

평가 내용

	주요 개념	활동
1	• 음악에 관한 흥미와 호기심	우리 모둠의 음악 신문 만들기
2	• 음악의 느낌, 분위기	4단원 음악 공부를 통해 알게 된 점, 느낀 점 표현하기

4단원 마무리

- 4단원에서 배운 내용을 생각해 봅시다.
- 우리 반 음악 신문을 만들어 나와 친구들의 음악 실력이 얼마나 성장했는지 알아봅시다.

음악을 '책만 읽는' 시간만

- 1 4단원에서 배운 내용을 떠올리며 모둠 친구들과 '음악 신문'을 만들어 소개해 봅시다.

- 1 4단원에서 공부한 내용을 모둠 친구들과 이야기를 나눕니다.
 2 4단원에서 공부한 내용 중 음악 신문에 담고 싶은 내용을 몇 가지 정합니다.
 3 모둠 친구들과 역할을 나누어 배운 내용을 소개하는 기사문을 쓰고, 기사문을 모아 우리 모둠 음악 신문을 완성합니다.



- 2 4단원 음악 공부를 통해 알게 된 점이나 느낀 점 등을 다섯 글자로 나타내 봅시다.

□ □ □ □ □



음악의 아름다움	음악적 새로움	음악적 자신감	음악 표현의 존중, 소통	다양한 음악 문화, 공동체
겨울 노래와 기악 합주의 아름다움을 느끼고 음악의 가치를 이해했어요.	소리와 장면을 음악적으로 나타내는 방법을 탐색하여 새롭게 표현했어요.	음악 활동에 참여하고 우리가 만든 영상으로 음악적 자신감이 생겼어요.	친구들이 좋아하는 음악을 함께 감상하고 친구의 발표를 존중했어요.	음악 국가유산을 조사하고 소중한 유산을 지켜야 하는 이유를 생각했어요.

86

함께하는 겨울, 따뜻한 음악

▶ 4단원에서 학습했던 내용 중에서 인상적인 것을 이야기하기

전개

활동 1 우리 모듬의 음악 신문 만들기

● **지도 방향** <음악 신문을 만드는 방법>

1. 4단원 학습 내용을 살펴보고, 중요하거나 기억에 남는 활동 또는 새롭게 알게 된 음악 요소 등을 주제로 함께 이야기 나눈다.
2. 모듬에서 기사문으로 작성하고 싶은 내용을 몇 가지 선정한다.
3. 모듬원끼리 역할을 나누어 그 내용의 설명이나 느낌, 생각을 담아 기사문을 쓰고, 각자 쓴 기사문을 한데 모아 모듬 신문을 완성한다.

예 우리가 음악을 만들었어요.

영화 “사운드 오브 뮤직”에 나오는 ‘내가 좋아하는 것들’ 노래를 부르고 글로켄슈필로 연주했다. 이 노래는 $\frac{3}{4}$ 박자의 노래였는데, 좋아하는 것들을 떠올리는 노랫말과 예쁜 가락이 좋았다. 영화 속 음악처럼 내가 좋아하는 장면을 떠올려 $\frac{3}{4}$ 박자의 노래를 완성했다. 노랫말을 만드는 것도 재미있었고, 어떤 음을 노랫말에 붙여 줄까 고민하는 것도 재미있었다. 오선보에 음표를 그리는 것은 살짝 어려웠지만, 완성하고 나니 뿌듯했다. 내가 만든 노래를 친구들 앞에서 발표하는 시간은 떨렸지만 신기하고 좋았다.

활동 2 4단원 음악 공부를 통해 알게 된 점이나 느낀 점을 다섯 글자로 표현하기

● **지도 방향** 4단원 음악 공부를 하며 알게 된 점이나 느낀 점, 음악 요소, 기억에 남는 활동 등을 떠올려 다섯 글자로 줄여 표현할 수 있고, 심화된 활동으로는 4단원 제재곡 중 하나를 선택하고 학생들이 만든 다섯 글자를 조합한 새로운 노랫말을 붙여 노래를 부른다.

예 음악회 좋아, 겨울 노래들, 점음표 신나.

정리

▶ ‘이만큼 잘해요’를 살펴보고 4단원에서 음악적 역량을 키웠는지 되돌아보기

● **지도 방향** 다섯 가지 음악 역량인 감성 역량(음악의 아름다움), 창의성 역량(음악적 새로움), 자기 주도성 역량(음악적 자신감), 소통 역량(음악 표현의 존중, 소통), 공동체 역량(다양한 음악 문화, 공동체)이 얼마나 성장했는지 스스로 성찰하고 이야기 나누는 시간으로 활용한다. 음악적 성장에 관한 자기 평가는 역량 아래에 제시된 내용을 살펴보고 그 활동에 얼마나 도달했는지 스스로 점검하도록 안내한다.

▶ 4학년 음악을 마치는 소감을 이야기하기