



반주 악보

3학년

교과서

무슨 소리 들릴까	10
어깨동무	12
구슬비	14
꼭꼭 약속해	16
리듬 악기 노래	20
도롱뇽	22
등근 해처럼	30
비행기	34
‘신세계 교향곡’ 제2악장	35
소년 한스	35
월월이청청	37
남생아 놀아라	38
웃음소리	40
꽃	46
당동! 벨 소리를 듣자	46
꽃은 지고	47
참 재미있었지	52
도라지타령	56
누구를 닮을까	58
가을바람	60
허수아비 아저씨	61
시계	62
지구가 아프대요	72
가자가자 감나무	74
스케이터스 왈츠	79
눈	80

4학년

교과서

안녕	10
새싹의 노래	11
종달새의 하루	12
나물 노래	14
개고리 개골청	16
빗방울의 노래	20
‘작은 밤의 음악’ 제2악장	22
동네 한 바퀴	27
어머님 은혜	28
아리랑	30
별 보며 달 보며	36
퍼프와 재키	38
미소	49
우리들 마음	50
가을 길	52
강강술래	54
자진강강술래	55
도레미 노래	58
풍선껌	62
살리보나니	64
아비뇽 다리 위에서	65
내가 좋아하는 것들	70
메주가 주렁주렁	74
괜찮아요	76
겨울바람	77
왈츠	78
어린이가 안전한 세상	82

안녕

보통 빠르게

박화목 작사 | 프랑스 민요

F C F C F

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand plays a simple melody with quarter notes and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. Chord symbols F, C, F, C, and F are placed above the staff.

F C F C

우 리 서 로 학 교 길 에 만 나 면 만 나 면

The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "우 리 서 로 학 교 길 에 만 나 면 만 나 면". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. Chord symbols F, C, F, and C are placed above the staff.

F C F C7 F C7 F

웃 는 얼굴 하 고 인 사 나 눴 시 다 애 들 아 안 - 녕

The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "웃 는 얼굴 하 고 인 사 나 눴 시 다 애 들 아 안 - 녕". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols F, C, F, C7, F, C7, and F are placed above the staff.



새싹의 노래

보통 빠르게

이봄 작사 | 이성복 작곡

Chords: F, C, Dm, G, C

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line in the lower staff consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Chords F, C, Dm, G, and C are indicated above the staff.

Chords: C, G7, C, G

특 특 껌질 깨고 콩 콩 땅을 딛고 세 상 밖 으 로 속 속

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line in the lower staff consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Chords C, G7, C, and G are indicated above the staff. The lyrics are written below the upper staff.

Chords: F, C, Dm, G7, C

아 - 이 령 게 멋 진 세 상 이 나 를 반 겨 주 는 구 나

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line in the lower staff consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Chords F, C, Dm, G7, and C are indicated above the staff. The lyrics are written below the upper staff.



종달새의 하루

교과서 12쪽

조금 빠르게

윤석중 작사 | 이은열 작곡

C F C F C G7 C

C F C F Dm G

1. 하늘에서 - 굽어보 - 면 보리밭이 좋 - 아보여 -
 2. 밭 - 에서 - 쳐다보 - 면 저하늘이 좋 - 아보여 -

C Am G C F C G C

종달새가 - 쏜 - 살갈이 내 - 려 - 읊 니 다
 다 - 시 또 - 쏜 - 살갈이 솟 - 구 - 칩 니 다

F C G7

비비배배 거 - 리 - 며 오르락 내리락
 비비배배 거 - 리 - 며 오르락 내리락

개고리 개골청

교과서 16쪽

자진모리장단

전라도 민요 | 국립국악원

개 고 - 리 개 골 청 방 죽 안 에 왕 개 골
(>) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○)

왕 개 골 을 찾 으 려 면 양 - 팔 을 득 득 걸 고 미 나 리 방 죽 을 더 들 어
(>) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○)

어 응 - 어 응 어 응 어 응 어 응 라 디 야
(>) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○)

빗방울의 노래

교과서 20쪽

조금 빠르게

장은미 작사·작곡

mf C G7 C G C
빗 방 울 이 푹 푹 푹 소리 맛 취 푹 푹 푹 입을 모 아 노 래 를 해 요

mf C G7 C D7 G
빗 방 울 이 푹 푹 푹 소리 맛 취 푹 푹 푹 입을 모 아 노 래 를 해 요

C G7 C G7 C

아빠 엄마 두두둑 아이들은 또도둑 재미있게 노래를 해요 탈탈라

F G C F D7 G

떨어지는 빗방울 모두 모여라 우리모두 다 함께 똑똑똑똑

C G7 C D7 G

f 크게 한번 두두둑 *p* 작게 한번 또도둑 리듬 맞춰 노래를 해요

C G7 C G7 C

mf 빗방울의 노래가 멀리멀리 퍼져요 아름다운 빗방울소리 또도둑

'작은 밤의 음악' 제2악장

교과서 22쪽

느리게

모차르트 작곡

C G7 C Dm7

C G7 C C G7 C

Am C F C G7 C G7 C

G7 C Dm7 C G7 C

동네 한 바퀴

교과서 27쪽

보통 빠르게

윤석중 작사 | 프랑스 민요

F C7 F F C7 F

다 같이 돌 자 동네 한 바퀴

F C7 F C7 F

아침 일찍 일어나 동네 한 바퀴
우리보고나 팔꽃인사합니다

F C7 F C7 F

우리도 인사하며 동네 한 바퀴
바둑이도 같이 돌 자 동네 한 바퀴

어머님 은혜

보통 빠르게

윤춘병 작사 | 박재훈 작곡

C F C F G7 C G7

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

C F C F C G7

mf

1. 높 고 높 은 하 늘 이 라 말 들 하 - 지 만 -
 2. 넓 고 넓 은 바 다 라 고 말 들 하 - 지 만 -

The vocal line starts with a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a similar eighth-note melody in the right hand.

C F C F G7 C

나 는 나 는 높 - 은 게 또 하 나 - 있 지 -
 나 는 나 는 넓 - 은 게 또 하 나 - 있 지 -

The vocal line continues with a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

G7 C G C F Dm7 C G7

mp

냥 으 시 고 기 르 시 는 어 머 님 - 은 혜 -
 사 람 되 라 이 르 시 는 어 머 님 - 은 혜 -

The vocal line concludes with a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

C F Em7 Am F G C

mf

푸 른 하 늘 그 보 다 도 높 은 것 - 같 애 -
 푸 른 바 다 그 보 다 도 넓 은 것 - 같 애 -

mf

아리랑

교과서 30쪽

세마치장단

경기도 민요 | 국립국악원

아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 라 - - 리 - 요 - - -

아 - 리랑 - 고 - 개 - 로 - 념 - 어간 다 -

나 - 를 버 리 고 가 시 는 임 - 은 - - -

십 - 리도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 병난 다 -

별 보며 달 보며

조금 느리게

윤성윤 작사 | 유병무 작곡

Dm A Dm Gm A Dm Dm

1. 멀 리서 반 짝
2. 언 제 나 웃 고

A Dm Gm A Dm A Dm

이 는 별 님 과 같 이 - 의 좋 게 사 귀 고 서
있 는 달 님 과 같 이 - 웃 으 며 쫓 속 말 로

Gm A Dm Gm C C7 F Gm C7

놀 아 봤 으 면 - 높 푸 른 하 늘 나 - 라 별 님 의 나
나 님 봤 으 면 - 영 원 한 웃 음 나 - 라 달 님 의 나

A A7 Dm A Dm Gm A7 Dm

라 - 그 곳 에 나 도 가 서 살 아 봤 으 면 -
라 - 그 곳 에 나 도 가 서 웃 어 봤 으 면 -

퍼프와 재키

교과서 38쪽

보통 빠르게

박수진 작사 | 야로 작곡

(8) C Em F G7 C C

mf 퍼 프 라 고

(8) Em F C F C Am

mp 하 는 용 이 있 어 요 멋 지 게 요 술 부 리 며 혼

(8) D7 G C Em F

mf 자 서 놀 았 죠 십 집 소 년 재 키 친 구 되 어

(8) C F C Am F G7 C

mp 서 날 마 다 우 정 나 누 며 둘 이 서 놀 았 죠

미소

교과서 49쪽

조금 빠르게

강신욱 작사 | 이수인 작곡

G Bm C G D7 G

G Bm C G Em Am D

성 난 얼 굴 찡 그 린 얼 굴 싫어요 싫어요 싫어요 -

G G7 C G D G

웃 는 얼 굴 밝 - 은 얼 굴 좋아요 좋아요 좋아요 정 말 좋 아요

G D

언 제 나 어 디서 나 - 미 소 를 지 어 보 세 요

G G7 C Cm G D7 G

언 제 나 어 디서 나 미 소 를 지 어 보 세 요



우리들 마음

교과서 50쪽

밝고 명랑하게

엄성기 작사 | 정연택 작곡

F C7 F

F C7 A7 B^b

mf

1. 무 지 개 일 곱 빛 이 곱 게 곱 게 보 이 고
 2. 나 비 들 나 래 깃 이 흥 겨 읊 게 보 이 고

C G7 C F C7 F

빨 강 노 랑 하얀 꽃 이 예 뻘 게 보 이 는 건
 산 새 물 새 노래 소 리 즐 겁 게 들 리 는 건

C F C G7 C

mp

그 건 그 건 너 랑 나 우 리 들 마 음 이
 그 건 그 건 너 랑 나 우 리 들 마 음 이

B^b F C F C7 F

f *mf*

꽃 새 처 럼 무 지개 처 럼 아 름 답 기 때 문 이 - 지
 처 럼 처 럼 나 - 비 처 럼 곱 - - 기 때 문 이 - 지



가을 길

조금 빠르게

김규환 작사·작곡

⑧ C F C F G7 C F C C

mp 노 랑게노 랑게

F C F C F C

물 들었네 빨 강게빨 강게 물 들었네 파 랑게파 랑게 높 은하늘

⑧ F G C F C Am F D7

가 을 길 은 고 운 길 아 트랄 랄랄라 트랄 랄랄라 트랄 랄랄라

f *mf* *f* *mf*

⑧ G7 C F C F G7 C F C

1. 노 래부르 자 산 넘어물 건너 가 는 - 길 가 을 길 은 비 단 길
2. 노 래맞추 어 숲 속의새 들이 반 겨주는 가 을 길 은 우 리 길

mp *f* *mp* *f*

도레미 노래

교과서 58쪽

보통 빠르게

이계석 작사·작곡

C G C F G C

C G C

도 도도도 도토리나무 레 레레레 레몬의빛깔

C F G

미 미미미 미끄럼타기 파 파파파 파랑새날개

C Dm F D7 G

술 술술술 술방을줍기 라 라라라 라일락꽃앞

E Am F G7 C

시 시시시 시냇물소리 도 시라술파미레도 미술도



풍선껌

교과서 62쪽

조금 빠르게

주도윤 작사 | 문미애 작곡

C F G7 C G C

The first system of piano accompaniment consists of four measures. The first measure has a C chord, the second an F chord, the third a G7 chord, and the fourth a C chord. The fifth measure has a G chord, and the sixth measure has a C chord. The melody in the right hand features eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

C Dm G7 C F G

꼭 꼭 씹어요 풍 선 껌
 흑 흑 불어요 풍 선 껌

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '꼭 꼭 씹어요 풍 선 껌 / 흑 흑 불어요 풍 선 껌'. The piano accompaniment continues with chords C, Dm, G7, C, F, and G. The melody in the right hand is simple and rhythmic, matching the lyrics.

C Em F C Dm G7 C

사과맛 딸기맛 포도맛
 재미있는 풍선껌

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '사과맛 딸기맛 포도맛 / 재미있는 풍선껌'. The piano accompaniment continues with chords C, Em, F, C, Dm, G7, and C. The melody in the right hand is simple and rhythmic, matching the lyrics.

F C F C G

하 늘 보 며 풍 선 만 들 기 팡 팡 평 평 자 꾸 터 저 도

F Em Am Dm G7 C G C

내 가 만 든 풍 선 타 고 날 아 가 고 싶 어 요



살리보나니

교과서 64쪽

조금 빠르게

이종인 역사 | 짐바브웨 민요

F C F F C F

안녕하세요 인사를해요
살리보나니 살리보나니

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The vocal line starts with a whole rest in the first two measures, then sings '안녕하세요 인사를해요' in the third measure and '살리보나니 살리보나니' in the fourth. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

F C F B^b F

안녕하세요 반갑습니다 안녕 안녕
살리보나니 살리보나니 살리보나니

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with '안녕하세요 반갑습니다' and '안녕 안녕' in measure 5, and '살리보나니 살리보나니 살리보나니' in measure 6. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

C F B^b F C F

손을흔들어 안녕 안녕 양손흔들어
살리보나니 살리보나니 살리보나니

Detailed description: This system contains the final three measures (9-11). The vocal line concludes with '손을흔들어 안녕 안녕 양손흔들어' and '살리보나니 살리보나니 살리보나니'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

아비농 다리 위에서

교과서 65쪽

조금 빠르게

최춘지 역사 | 프랑스 동요

G D G D7 G

G D G D

아 비 농 다 리 위 손 에 손 을 마 주 잡 고
쉬 흐 르 풍 다 비 농 오 니 당 스 오 니 당 스

G D G D7 G

즐 겁 게 춤 추 자 동 그 라 미 그 리 며
쉬 흐 르 풍 다 비 농 오 니 당 스 두 정 풍

G D7 G D7 G

멋 쟁 이 친 구 들 은 이 령 게 인 사 해 요
레 보 무 시외 풍 콤 시 에 레 벨 담 풍 콤 사

메주가 주렁주렁

한은선 작사 | 류정식 작곡

F C F F

주 령주 령주 령 주 령주 령주 령

C F C

치 마 끝 에 메 주 가 주 령 주 령- 구 덕 구 덕 구 덕 구 덕 구 덕 구 덕 헛 살 에 바 람 에

C F Dm B^b F C

꾸 덕 꾸 덕- 나 는 구 수 한 된 장 될 거 야 나 는 짹 짹 한 간 장 될 거 야

Dm F Gm B^b F C F

할 머 니 정 성 듦 뽕 듦 뽕 듦 뽕 된 장 간 장 맛 좋 아 요 -

괜찮아요

교과서 76쪽

보통 빠르게

김성균 작사·작곡

F B^b F C7 F F

바 램 불 어 도

B^b F C F B^b F

괜 찿 아 요 괜 찿 아 요 괜 찿 아 요 썩 썩 불 어 도 괜 찿 아 요

C C7 F B^b F

난 난 난 나 는 괜 찿 아 요 털 오 버 때 문 도 아 니 죠 털 장 갑 때 문 도

F B^b F C7 F

아 니 죠 썩 썩 하 니 까 괜 찿 아 요 난 난 난 나 는 괜 찿 아 요

겨울바람

교과서 77쪽

보통 빠르게

백순진 작사·작곡

C G7 C G7 C C

손 이 시 려 워

G7 C G7 C G7 C

발 이 시 려 워 겨 울 바 람 때 문 에 손 이 꿈 꿈 발 이 꿈 꿈

C G7 C Dm G7 C B7

겨 울 바 람 때 문 에 어 디 서 이 바 람 은 시 작 됐 는

Em B Em (끝내기) D7 G D7 G G7

지 산 너 머 인 지 바 다 건 너 지 너 무 너 무 알 미 워

Fine (끝내기)

D.S. (세노로)

왈츠

교과서 78쪽

우아하게

브람스 작곡

The musical score is arranged in four systems, each containing a piano part (left) and a violin part (right).

- System 1:**
 - Piano:** Treble clef, 3/4 time. Chords: C, G7, C, F, C. Dynamics: *mp*. Tempo markings: *rit.* (점점 느리게), *a tempo* (본디 빠르기로).
 - Violin:** Treble clef, 3/4 time. Melody with eighth notes.
- System 2:**
 - Piano:** Bass clef, 3/4 time. Chords: Am, Em, Am, Em, B, Em, G7. Dynamics: *mf*, *mp*.
 - Violin:** Treble clef, 3/4 time. Melody with eighth notes.
- System 3:**
 - Piano:** Bass clef, 3/4 time. Chords: C, C7, F, D7, G7. Dynamics: *mf*, *rit.*
 - Violin:** Treble clef, 3/4 time. Melody with eighth notes.
- System 4:**
 - Piano:** Bass clef, 3/4 time. Chords: C, C7, F, D7, G7. Dynamics: *mf*, *rit.*
 - Violin:** Treble clef, 3/4 time. Melody with eighth notes.

C *a tempo* *mp* F C
a tempo *mp*
a tempo *mp*
 Am Em Am C F G7 C
mf *mp*
mf *mp*
mf *mp*



어린이가 안전한 세상

교과서 82쪽

조금 빠르게

이세일 작사·작곡

First system of piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chords are labeled A, D, E, E7, and A.

Second system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two phrases: "1! 일단 멈춤 멈춰요 -" and "2! 이쪽 저쪽 요리조리". The piano accompaniment continues with chords labeled A, D, E7, and E.

Third system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two phrases: "3! 삼초동안 살펴요 -" and "4! 사고 예방 함께해요". The piano accompaniment continues with chords labeled A, D, E, E7, A, and E. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

A D E7 D A

어린이가 안전한 세 상 - 어린이가 행복한 세 상 -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics '어린이가 안전한 세 상 - 어린이가 행복한 세 상 -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

A D E E7 A

우리 함께 - 만들어요 - 힘을 모아 요 (함께해요!)

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '우리 함께 - 만들어요 - 힘을 모아 요 (함께해요!)'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

