

02 세상을 물들이는 색

교수·학습 계획 색의 속성과 혼합, 대비 이해하기

차시	1차시	교과서 쪽수	8~11쪽
수업 목표	1. 색의 표현과 관련된 속성, 혼합, 대비를 이해할 수 있다. 2. 주변에서 색 이론 적용 사례를 발견하고 탐구할 수 있다.		
준비물	교과서, 활동지, 필기도구		

교수·학습 과정

도입

- 단원 관련 동기 유발 사진과 동영상 활용하여 수업에 관한 학생들의 흥미와 관심을 유도하기
- 동일한 장소를 찍은 두 사진의 차이점은 무엇인가?
- 화려한 색상의 조명이 더해진 풍경은 어떤 느낌을 주는가?
- 색이 우리의 생각에 미치는 영향은 무엇일까?

전개

- ① 색의 3속성과 색상환 이해하기
 - 교과서 예시 작품을 토대로 색상, 명도, 채도, 색상환의 개념을 이해한다.
 - 색상과 명도, 채도 차이에 따른 시각적 효과를 이해한다.
- ② 색 혼합 이해하기
 - 예시 작품을 토대로 색 혼합의 종류와 특징을 이해한다.
 - 실생활에 색 혼합이 적용된 사례를 탐색하고 그 특징과 시각적 효과를 탐구해 본다.
- ③ 색 대비 이해하기
 - 예시 작품을 토대로 색 대비의 종류와 특징을 이해한다.
 - 실생활에 색 대비가 적용된 사례를 탐색하고 그 특징과 시각적 효과를 탐구해 본다.

정리

- 교과서 내 다른 단원 작품에서 색 이론이 적용된 사례를 찾아보며 배운 내용을 점검한다.
- 작품을 창작하는 데 색 이론이 어떤 시각적 효과와 영향을 주는지 생각해 보고 의견을 나눈다.

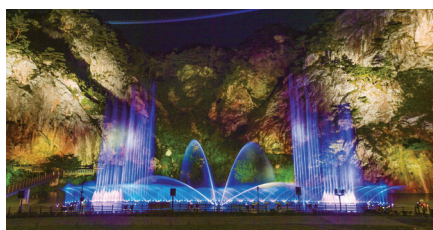
지도상의 유의점 작품별로 자세히 관찰할 수 있도록 고해상도 사진 파일과 동영상 상을 제공한다.

평가 요소	평가 내용	평가 수준
평가 요소	색의 속성, 색 혼합, 색 대비의 종류와 특징을 설명할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
	작품과 실생활에 적용된 색 이론을 발견하고 설명할 수 있는가?	<input type="checkbox"/> 상 <input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
평가 방법	관찰법, 체크리스트	

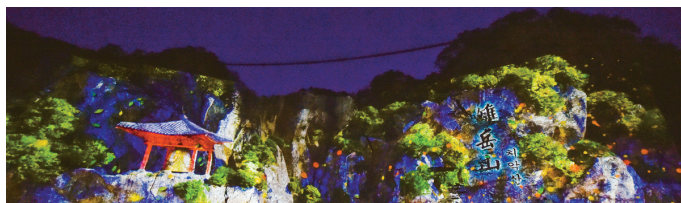
교과서 작품 해설

1 원주, 소금산 나오라쇼(Night of Light Show)

원주시는 지역 관광 활성화를 일환으로 소금산이 있는 간현 관광지 일대에 아름다운 조명과 음악, 경관을 즐길 수 있는 야간 예술 체험 프로그램을 운영하고 있다. 소금산 절벽을 배경으로 한 역동적인 음악 분수쇼, 자연 암벽을 이용한 미디어 파사드, 레이저, 안개 분수, 빛의 터널 등과 야간 경관을 밝히는 조명 설치 작품까지 한데 어우러져 시청각을 모두 즐겁게 한다.



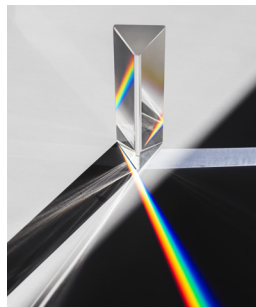
◀ 나오라쇼 음악 분수
▼ 나오라쇼 미디어파사드 콘텐츠 중 원주의 대표적인 설화 '은혜 깊은 평'의 한 장면



2 색상

빨강, 노랑, 초록, 파랑 등 서로 다른 색을 구분할 수 있는 고유한 특성과 그에 따른 색의 명칭을 모두 지칭하는 개념이다. 빛의 스펙트럼 가운데 물체의 표면에 닿아 반사되는 색이 우리의 눈에 색상으로 인지된다.

▶ 프리즘에 빛이 통과했을 때 보이는 색의 스펙트럼



다양한 색으로 물든 세상

봄의 부드러운 분홍색, 여름의 싱그러움 초록색, 가을의 따뜻한 노란색, 겨울의 차가운 흰색과 같이 우리나라의 사계절을 생각하면 떠오르는 색이 있다. 이렇게 색은 우리가 시각적으로 대상을 구별하고 감정과 특징을 부여하는 데 가장 큰 영향을 미치는 요소이다. 색이 없다면 우리가 만나는 모든 세상은 단조로운 것이다. 세상을 특별하게 만드는 색에 대해 알아보자.



▲ 남이섬의 사계절(남이섬 공식 홈페이지 안내 사진)가면 크기 남이섬의 여러 길(빛나무 길, 매미세위아 길, 은행나무 길, 자자나무 길)은 계절마다 서로 다른 분위기와 느낌을 자아낸다. 이러한 변화를 만들어 내는 데 동경마다 다른 주요 색상의 명도, 채도가 영향을 미친다.

색의 3속성

색을 결정짓는 세 가지 속성에는 색상, 명도, 채도가 있다.

① 색상

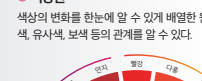
색과 색을 구분하는 특성 또는 그 자체와 특성에 따른 명칭



▲ 비슷한 특성을 가진 색이라도 초록, 연두, 하늘, 파랑과 같이 색을 구분하고 그에 따른 명칭을 붙일 수 있다.

② 명도

색의 밝고 어두운 정도



▼ 같은 용량이라도 밝고 어두운 정도에 따라 느낌이 다르다.

③ 채도

색의 순수한 정도, 선명하고 탁한 정도



▼ 같은 색의 꽃이지만 채도가 낮으면 생기가 없어 시든 것처럼 보인다.

④ 색상환

색상의 변화를 한눈에 알 수 있게 배열한 원형 도표. 원색, 유사색, 보색 등의 관계를 알 수 있다.



▶ 알면전색성 작품: 색상환 일러스트(중이데 수채 18>18cm)

⑤ 명도

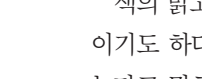
색의 밝고 어두운 정도를 지칭하는 개념으로 우리의 눈이 가장 쉽게 구분하는 색의 속성이다. 명도는 가장 높은 값(10)을 가진 흰색부터 가장 낮은 값(0)을 가진 검정색을 기준으로 그 사이를 9단계로 나누어 구분한다.



<명도 11단계>

⑥ 채도

색의 맑고 탁한 정도로 색의 3속성 중에서 가장 구분하기 힘든 것이기도 하다. 다른 색과 섞이지 않아 색이 맑고 선명할수록 채도가 높다고 말하며 회색이나 검정과 같은 무채색에 가까울수록 채도가 낮다고 말한다. 채도가 높은 색을 순색, 채도가 낮은 색을 탁색이라고 하며 채도는 색의 순도와 강약을 가리킨다.



<채도 변화>

⑦ 색상환 일러스트

만다라 형태를 적용한 기본 형태를 그린 다음, 수채 물감을 이용하여 색상환 속 색상의 변화를 그대로 적용하여 채색하였다. 물감의 농도를 조절하여 명도 변화까지도 표현하였다.



▶ 색상환 일러스트(중이데 수채 18>18cm)

• 지식 참고 | 무채색과 유채색

[무채색] 하양과 검정, 그리고 그 사이에 생기는 모든 단계의 회색을 가리킨다. 무채색은 색상이 없기 때문에 채도 또한 없고 오로지 명도의 차이로만 구분된다.

[유채색] 색의 기운이 조금이라도 섞인 색을 지칭하는 것으로 무채색을 제외한 모든 색을 가리킨다. 유채색은 색의 3속성에 해당하는 색상, 명도, 채도를 모두 가지고 있다.

5 먼셀, 색상환

미국의 색채 연구가인 먼셀이 고안한 색 체계를 바탕으로 색상을 질서 있는 단계로 등글게 나열한 것을 색상환이라고 한다. 빨강, 노랑, 초록, 파랑, 보라의 다섯 가지 색을 기본으로 하여 열 개의 색상을 만들고 색채의 단계에 따라 각각 10등분하여 100개의 색상을 만들어 숫자와 기호로 표시하였다. 교육부에서는 먼셀의 색 체계를 바탕으로 교육용 표준 20색상환을 제시하였다.

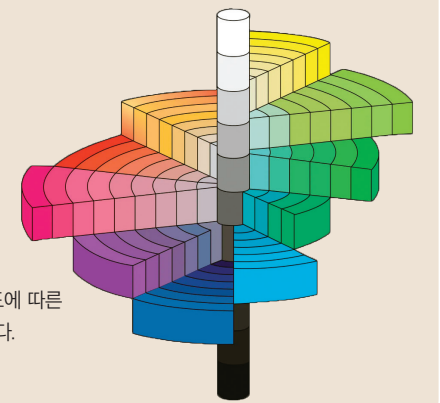


▲ 먼셀의 색 체계를 담은 책

• 지식 참고 | 먼셀의 색입체

색의 3속성에 따른 색채의 변화를 3차원 공간에서 입체적으로 보여 주는 배열표이다. 색입체의 둘레는 색상, 세로축은 명도, 가로축은 채도를 가리킨다. 이 입체를 위에서 내려다보면 색상환 모양이 된다.

▶ 색입체는 색상, 명도, 채도에 따른 색의 변화를 한눈에 볼 수 있다.



6 임연진, 색상환 일러스트

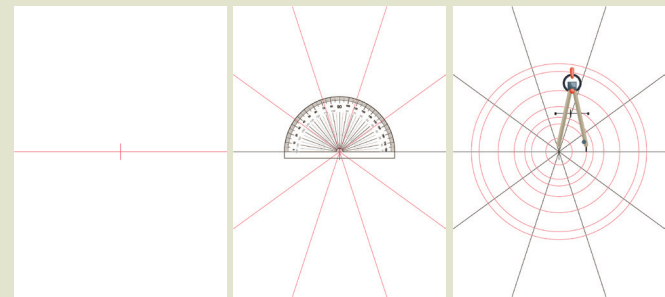
만다라 형태를 적용한 기본 형태를 그린 다음, 수채 물감을 이용하여 색상환 속 색상의 변화를 그대로 적용하여 채색하였다. 물감의 농도를 조절하여 명도 변화까지도 표현하였다.

표현 활동 더하기 **색상환 일러스트**

▶ **준비물:** 연필, 자, 컴퍼스, 각도기, 드로잉 펜, 붓, 수채화 용지, 고체 수채 물감(36색)

▶ 제작 과정

- 1 종이 중앙에 십자 모양의 수평, 수직선으로 기준선을 긋는다. (수평선은 종이 끝에서 끝까지, 수직선은 종이 중앙에 짧게 긋는다.)
- 2 십자선의 중앙을 기준으로 각도기를 사용해 36°, 72°, 108°, 144° 위치에 점으로 표시한다.
- 3 자를 이용하여 표시한 점을 기준으로 종이 끝에서 끝까지 사선을 그린다.
- 4 컴퍼스를 이용하여 다양한 간격의 원을 그린다.
- 5 드로잉 펜을 이용해 기준선을 참고하여 만다라를 그린다.
- 6 총 10개의 삼각형 영역별로 10색상환의 한 가지 색을 각각 지정하여 수채 물감으로 채색한다.
 - 물을 조절하여 3단계 이상의 명도 변화를 표현해 본다.
 - 두 색이 만나는 영역은 그라데이션 기법으로 표현해 본다.



십자선 그리기 사선 그리기 원 그리기

※ 십자선, 사선, 원을 그릴 때에는 연하게 선을 긋는다.

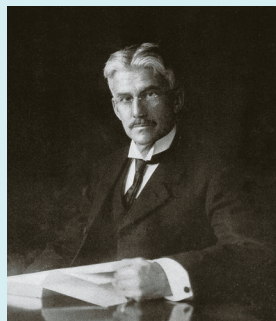


10색상환 채색 가이드

예시 완성 작품

▶ 작가를 소개합니다 | 앨버트 헨리 먼셀

먼셀(Munsell, Albert Henry/미국/1858~1918)은 화가이자 미술 교사였으며 먼셀 색 체계의 발명가이다. 그는 사람들이 색을 쉽고 정확하게 이해할 수 있도록 최초로 정교한 색채 과학 이론과 수학적 색 체계를 마련하였다. 그리고 색상 순서 체계 이론과 실제 색상 샘플까지 포함 <Munsell book of color>라는 책을 발간하여 일반인부터 화가, 디자이너에 이르기까지 많은 사람들이 색채를 이해하는 데 도움을 주었다. 그의 업적은 현대까지도 색채 분야에 큰 영향을 끼치고 있다.



▲ 먼셀의 초상

색과 색의 만남

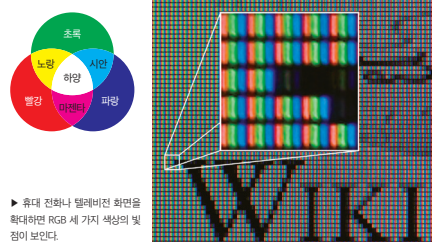
색과 색이 만나면 혼합, 색채가 바뀌어 있으면 대비 효과가 생겨납니다. 색의 만남과 관련한 색채 혼합, 색채 대비를 알아보자.

가산혼합

빛(RGB)의 혼합. 빨강, 초록, 파랑의 세 가지 색을 원색으로 한다. 색이 섞일수록 밝아지며 삼원색을 모두 혼합했을 때 흰색이 된다.

▶ **일상에서 볼 수 있는 가산혼합**

휴대 전화, 텔레비전 등의 LED 화면, 공연 무대, 네온사인 등 공간의 분위기를 바꾸는 조명으로 가산혼합이 적용된다.



▶ 휴대 전화나 텔레비전 화면을 확대하면 RGB 세 가지 색상의 빛 점이 보인다.

▶ 카르노브스키(Carnovsky/이탈리아/2007-) **멀종**(설치/가변 크기/2020년) 가산혼합의 삼원색인 빨강, 초록, 파랑 조형 아래에서 서로 다른 이미지가 보이는 독특한 작품이다.

감산혼합

물감(CMYK)의 혼합. 시안, 마젠타, 노랑의 세 가지 색을 원색으로 한다. 색을 섞을수록 탁해지며, 삼원색을 모두 혼합했을 때 검정색이 된다.

▶ **일상에서 볼 수 있는 감산혼합**

패인트, 이크릴 물감, 수채 물감, 프린트 잉크 등을 사용한 이미지는 감산혼합의 원리가 적용된다.

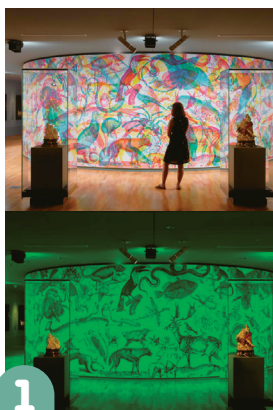


▶ 휴대용 포토 프린터는 노랑, 마젠타, 시안 색상 잉크를 차례대로 인쇄하여 사진을 완성한다.

▶ 에릭스(Achse/독일/1992-) **젯**(패인트/벽화/2022년)



색과 색이 만나면 혼합, 색채가 바뀌어 있으면 대비 효과가 생겨납니다.



10

1 카르노브스키, 멀종

카르노브스키는 2인의 디자이너가 함께 협업하는 그룹이며 밀라노를 기반으로 활동을 하고 있다. 그들의 대표작은 <RGB 시리즈>로 감상자에게 다양한 색채 자극과 상호 작용을 제공하는 작품이다. 작품 속 이미지는 색이 뒤섞이고 선과 형태가 얽혀 있어 몽환적이고 혼란스러움을 느끼게 한다. 하지만 빨간색, 녹색, 파란색 컬러 필터(빛 또는 투명 필름)를 활용하여 세 가지 중첩된 이미지 중 하나를 명확하게 볼 수 있다.



▲ 카르노브스키의 작품을 관람하는 모습

2 에릭스, 젯

에릭스는 대규모 벽화와 그래피티를 주로 그리는 작가이다. 15세 때부터 그래피티를 그리기 시작하여 현재 전세계에서 다양한 프로젝트를 진행하고 있다. 그는 가산과 감산 색상 이론을 바탕으로 초반에는 RGB 색상이 중첩된 픽셀 스타일의 벽화를 그렸다. 그리고 최근에는 형상과 중첩된 색상의 변화가 뚜렷한 작품을 주로 제작하고 있다. 색채 혼합의 기본 색상만을 제한적으로 사용하는 그의 작품은 강렬하게 시선을 사로잡는 매력이 있다.

중간혼합

실제로 색을 섞지 않고, 빠른 속도가 적용되거나 거리가 가까울 때 생기는 착시 때문에 색이 혼합되어 보이는 원리이다.

▶ **회전 혼합**

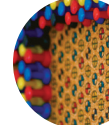
서로 다른 색이 칠해진 판이나 종이 등을 빠른 속도로 돌리면 색이 섞여 보이는 색채 혼합



▶ 바람개비의 여러 가지 색 날개를 빠르게 돌리면 날개의 색이 섞여 보인다.

▶ **병치 혼합**

두 가지 이상의 작은 색점이나 선을 촘촘히, 가깝게 배치하고 멀리에서 보면 색이 섞여 보이는 색채 혼합



▶ 데이(Day, Eric/미국/1977-) **유희할 정도로**(보드에 압정/183×122cm/2011년)

몇 가지 색 압정으로 이렇게 많은 색을 표현하네요!

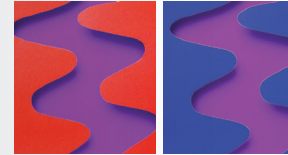


색채 대비

주변에 있는 다른 색의 영향을 받아 색이 다르게 보이는 현상이다.

▶ **색상 대비**

인접한 색의 영향을 받아 색상이 다르게 보이는 현상



▶ 붉은색과 인접 보라색은 푸른빛이, 파란색과 인접 보라색은 붉은빛이 된다

▶ **보색 대비**

보색 관계인 두 색을 같이 놓을 때 더 뚜렷하게 보이는 현상



▶ 보색 관계인 주황과 파랑을 배치한 패션이 더 눈에 띈다.

▶ **명도 대비**

명도 차이가 나는 배경 색의 영향을 받아 밝기가 다르게 보이는 현상



▶ 두 소파의 명도는 같지만 밝은 공간보다 어두운 공간에 놓였을 때 더 밝아 보인다.

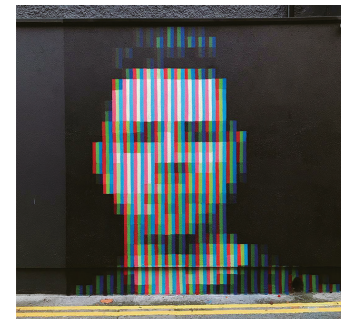
▶ **채도 대비**

채도 차이가 나는 배경 색의 영향을 받아 색의 순수한 정도가 다르게 보이는 현상



▶ 같은 피부 톤이지만 머리카락 색의 채도가 낮을 때(왼쪽) 피부 색의 채도가 더 높아 보인다.

11



▲ 허위 픽셀 초상화 (스프레이 페인팅/설치 작품/2018년)



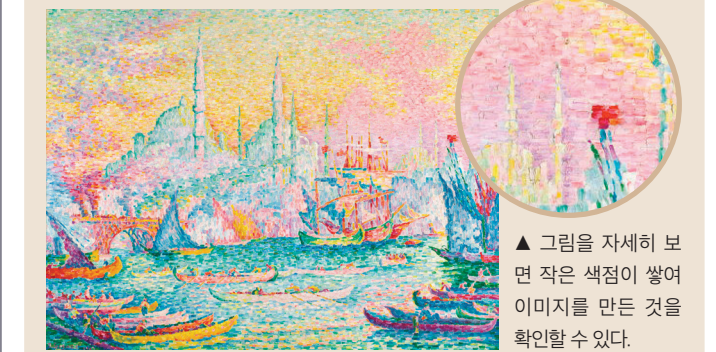
▲ 에드워드 브루스 (스프레이 페인팅/설치 작품/2019년)

3 데이, 유희할 정도로

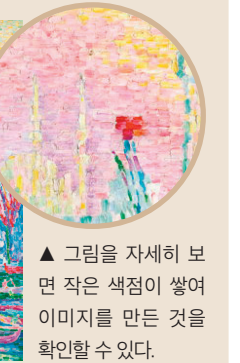
미국을 기반으로 활동하는 데이는 압정 모자이크 작품으로 그 이름을 알렸다. 작품으로 제작할 대상을 먼저 카메라로 찍고, 결과물인 사진을 컴퓨터를 이용해 매우 낮은 해상도로 분해하고 5가지 색상(빨강, 파랑, 노랑, 검정, 하양)으로만 이미지를 만들도록 수정한다. 그리고 편집된 사진과 그리드맵을 활용하여 핀을 꽂아 작품을 완성한다. 언뜻 보면 저해상도 그림처럼 보이지만 자세히 보면 각 작품은 수천 개의 색상 압정으로 구성되어 있음을 알 수 있다. 가까이에서 보면 그저 하나의 색점이지만 멀리서 보았을 때 병치 혼합의 원리가 적용되어 시각적 착시로 요묘한 색감을 자아내는 것 또한 주요한 특징이다.

▶ 지식 참고 | 신인상주의

근대 프랑스 회화의 한 흐름으로 인상주의를 과학적 방법으로 표현하고자 한 화파이다. 대표적인 화가로 조르주 쇠라와 폴 시냐크가 있다. 인상주의의 빛의 분석 방법을 계승하면서 명도의 저하를 피하기 위해 물감을 섞는 대신 색을 원색의 미세한 점들로 분할하여 화면에 병치하는 방법을 사용하였다. 즉, 물감을 캔버스 위에서 혼합하지 않고 망막 위의 시각적 혼합으로 필요한 색채를 얻는 방법이다.



▲ 시냐크(Signac, Paul/프랑스/1863~1935) **금각만**(캔버스에 유채/89.2×116.3cm/1907년)



▲ 그림을 자세히 보면 작은 색점이 쌓여 이미지를 만든 것을 확인할 수 있다.

▶ 지식 참고 | 면적 대비, 연변 대비, 계시 대비

[면적 대비] 동일한 색이라 하더라도 면적에 따라서 채도와 명도가 달라보이는 현상. 면적이 커지면 명도와 채도가 증가하고 반대로 작아지면 명도와 채도가 낮아진다.

[연변 대비] 나란히 단계적으로 균일하게 채색되어 있는 색의 경계 부분에서 일어나는 대비 현상. 인접색이 저명도인 경계 구분은 더 밝아 보이고 고명도인 경계 구분은 더 어두워 보인다.

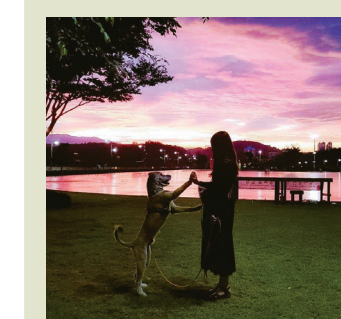
[계시 대비] 어떤 색을 계속해서 본 후에 다른 색을 보면 먼저 본 색의 영향으로 뒤에 본 색이 단독으로 볼 때와는 다르게 보이는 현상이다.

표현 활동 더하기 **일상 속 숨어 있는 색채 이론을 찾아라!**

▶ **준비물:** 태블릿 PC

▶ 제작 과정

- 1 학교 공간이나 일상 생활에서 색채 대비가 적용된 예시를 찾아 사진을 촬영한다.
- 2 웹 설문지 또는 활동지에 접속하여 자신이 발견한 색채 대비 예시 사진을 게시한다.
- 3 발견한 색채 대비의 명칭과 특징, 시각적 효과를 작성하여 전송한다.



◀ 노을 지는 핑크빛 하늘과 역광으로 서 있는 인물, 동물에 드러워진 그림자 사이의 명도 대비가 선명하면서도 동화적인 느낌을 준다.

교수·학습 계획 색의 상징 이해

차시	1차시	교과서 쪽수	8~11쪽
수업 목표	1. 색의 종류별 상징과 활용을 이해할 수 있다. 2. 주변 환경에서 색의 상징이 적용된 사례를 발견하고 탐구할 수 있다.		
준비물	교과서, 활동지, 필기구		

교수·학습 과정

도입	<ul style="list-style-type: none"> • 단원 관련 동기유발 사진과 동영상 활용하여 수업에 관한 학생들의 흥미와 관심을 유도하기 - 어떤 나라에 여행을 가든 볼 수 있는 신호등과 화장실 픽토그램의 공통점은 무엇인가? - 색의 상징이 우리 생활에 미치는 영향은 무엇인가?
전개	<ol style="list-style-type: none"> ① 주요 색상별 상징 이해하기: 교과서 예시 작품을 토대로 색이 가진 상징을 이해한다. ② 한국의 정서를 담은 오방색 이해하기: 교과서 예시 작품을 토대로 오방색의 종류와 상징을 이해한다. ③ 주변 환경 속 색의 상징이 적용된 사례 탐구하기: 교과서 예시 작품을 토대로 색의 상징이 적용된 실생활 속 사례를 찾아 적용된 상징의 의미와 시각적 효과를 탐구해 본다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> • 교과서 내 다른 단원 작품에서 색의 상징이 적용된 사례를 찾아보며 배운 내용을 점검한다. • 작품 창작에 색 상징이 어떠한 시각적 효과와 영향을 주는지 생각해 보고 의견을 나눈다.
지도상의 유의점	작품별로 자세히 관찰할 수 있도록 고해상도 사진 파일과 동영상 상을 제공한다.

평가 요소	평가 내용	평가 수준
평가 요소	색상별 주요 상징적 의미를 설명할 수 있는가?	□ 상 □ 중 □ 하
	작품과 실생활에 적용된 색 상징을 발견하고 설명할 수 있는가?	□ 상 □ 중 □ 하
평가 방법	관찰법, 체크리스트	

교과서 작품 해설

1 색의 상징

하나의 색을 보았을 때 특정한 형상이나 의미, 내용 등이 느껴지는 것을 말한다. 축제, 교통 표지판, 기업이나 상품의 로고, 건축물 등 많은 곳에 이용되고 있다.

[빨강] 용기, 열정, 사랑, 기쁨, 금지, 위험, 흥분, 투쟁

눈을 자극하는 색으로 적극적이고 공격적인 성향이며 외향적이고 강렬한 감정을 일으킨다.

[주황] 에너지, 성과, 창조성, 금지

식욕을 촉진하고 생활에 활기를 주는 색이며 따뜻함과 활기를 일으킨다.

[노랑] 영광, 힘, 부, 긍정, 행복

상쾌하고 찬란한 느낌을 주며 즐겁고 가슴 설레는 색이다.

색이 전하는 숨겨진 이야기

빨간색을 보면 화려한 장면, 밝은 해, 뜨거움, 매운 등 무의식적으로 떠오르는 사물, 느낌, 감정 등이 있다. 이렇듯 색에 담긴 무수한 이야기는 미술 작품과 일상 공간에서 서로 소통하는 데 활용된다. 색이 전하는 이야기에 빠져들어 보자.

나라의 경계를 넘어 공유되는 색의 상징

신호등에 쓰인 세 가지 색은 설치된 곳에 상관없이 쉽게 뜻을 파악할 수 있는 색의 상징이 적용된 사례이다. 이와 같이 언어, 문화, 지리적 환경 등 여러 사회적 요소를 뛰어넘어 다 함께 소통할 수 있는 색의 상징을 살펴보자.

세계의 어느 도시를 가든 신호등의 색과 의미는 같아 산이냐?

한국의 정서를 담은 색의 상징

한국의 건축, 회화 등 전통 미술에는 우리의 정서와 사상이 담긴 색이 사용되었다. 전통 색이라고 할 수 있는 오방색에는 음양오행 사상과 그것이 상징하는 바가 녹아들어 독특한 의미를 갖는다. 오방색의 체계와 상징을 알아보자.

오방색	황색	청색	백색	적색	흑색
의미	중앙, 황룡, 흙, 부귀	동쪽, 청룡, 나무, 봄, 생명	서쪽, 백호, 쇠, 가을, 순결	남쪽,朱雀, 불, 여름, 정열, 병사	북쪽, 현무, 물, 겨울, 어둠

▼ 한국 전통 기옥인 한국의 단청에는 오방 색과 간색이 사용되어 매우 화려하고 신명난 느낌을 준다.

12

[초록] 희망, 생명, 젊음, 자연, 회복, 평온

마음을 평온하게 하고 진정시켜 주는 색이며 신경과 근육의 긴장을 완화시킨다.

[파랑] 성실, 믿음, 신성함, 책임, 차가움, 냉정, 청결, 평화

정신을 나타내는 색이며 자제와 적응을 이끌어 낸다. 시원한 느낌과 더불어 조용하고 이성적인 느낌을 준다.

[보라] 고귀함, 신성함, 명성

고대에는 황권과 명성, 존엄성을 상징했는데 이는 자색 염료를 천연물에서 추출하기 매우 어려웠기 때문이다. 마음 깊은 곳의 억압과 연관된 색이며 고귀하고 장중한 느낌을 준다.

2 오방색

중국과 한국, 일본 등 동아시아 문화권에서 파랑은 동쪽(청룡), 흰색은 서쪽(백호), 빨강은 남쪽(朱雀), 검정은 북쪽(현무)을 나타냈다. 오방색(五方色)은 음양오행(陰陽五行) 사상에 입각한 것으로서 청색은 목(木), 적색은 화(火), 황색은 토(土), 백색은 금(金), 흑색은 수(水)를 의미한다. 오방색은 예로부터 악귀를 쫓고 복을 가져온다는 의미를 담고 있었는데, 이러한 상징성과 주술성 때문에 무속 신앙에서는 물론 궁중과 민간 풍속에서 두루 사용됐다. 그 예로는 음귀를 몰아내기 위해 혼례 때 신부가 연지 곤지를 바르는 것, 나쁜 기운을

의미에 힘을 더하는 색

표현하려는 주제, 전달하고자 하는 감정을 극대화하는 데 때로는 색이 큰 역할을 한다.



표현 활동 색의 의미를 담아 명화 색 바꿈 그리기

연필, 자우개, 오일 파스텔

- 명화를 선택한 다음, 명화에 사용된 색이 주는 느낌과 감정을 분석한다. (작품 계획 시에 기록)
- 어떠한 느낌, 분위기로 바꿀지 결정하고 그에 적합한 색을 선택한다.
- 오일 파스텔의 질감과 색 혼합의 느낌을 살려 원작에 있는 세부 요소를 정밀하게 묘사하여 작품을 제작한다.

▶ 반 고흐(Van Gogh, Vincent/네덜란드/1853~1890) 오일 **교회의 교회**(캔버스에 유채/94x74cm/1890년) 어두운 파란색과 초록색이 어울려 우울하고 어두운 느낌을 준다.

원작	3025	원본	3025
원작의 특징	회색, 회색	회색, 회색	회색, 회색
변경할 부분	회색, 회색	회색, 회색	회색, 회색
변경할 부분의 색	회색, 회색	회색, 회색	회색, 회색

- 색의 속성, 혼합, 대비, 상징을 이해할 수 있는가?
- 작품이나 일상생활에서 색 이론이 적용된 사례를 발견할 수 있는가?
- 색의 상징을 이용하여 창의적으로 작품을 제작할 수 있는가?

13

막고 무병장수를 기원해 돌이나 명철에 어린아이에게 색동 저고리를 입히는 것, 간장 향아리에 붉은 고추를 끼워 금줄을 두르는 것, 잔칫상 국수에 올리는 오색 고명, 붉은 빛이 나는 황토로 집을 짓거나 신년에 붉은 부적을 그려 붙이는 것, 궁궐·사찰 등의 단청, 고구려의 고분 벽화나 조각보와 같은 공예품에서 쉽게 찾아볼 수 있다.

• 지식 창고 |

오방색 가운데 두 가지 색을 섞은 색으로 오방색이 양의 색이라면 오방간색은 음의 색이다.

흑 + 적 = 자	고귀, 위엄	백 + 적 = 홍	기쁨, 즐거움
백 + 청 = 벽	이상, 희망	청 + 황 = 녹	평화, 성장
황 + 흑 = 유향	비옥함, 풍요		

3 피카소, 비극

피카소는 시대별로 작품에 주로 사용한 색감의 차이가 크게 두드러지는 데, 이는 그 당시 작가가 경험했던 사건, 느꼈던 감정을 색채로 담아냈기 때문이다. 사랑하는 이를 잃은 상실과 슬픔을 담아냈던

청색 시기에는 파란색을 주조로 작품을 제작하였고, 장밋빛 시대에는 황토색과 연한 장미빛 색상을 주로 사용하였다. 이 작품은 피카소의 청색 시기에 그린 작품으로 바닷가의 가난한 가족을 묘사할 때 차가운 파란색 물감의 다양한 색조를 사용하여 인물을 표현하였다. 이를 통해 조용한 절망과 우울감, 폐쇄감을 그림에 담아냈다.

표현 활동 색의 의미를 담아 명화 색 바꿈 그리기

수업 목표 색의 상징을 이해하고 적용하여 자신만의 의미를 담은 색으로 명화를 창의적으로 표현할 수 있다.

수업 취지 색의 상징을 이해하고 기존의 명화 작품 속 색의 의미를 분석한 다음, 자신만의 감정과 의미를 담아서 명화를 새롭게 재탄생시켜 보는 활동이다.

준비물 수채화지, 연필, 자우개, 오일 파스텔, 트레이싱지

- ① 명화 작품 한 가지를 골라 주로 사용된 색과 그 색이 주는 느낌과 감정, 의미 등을 분석한다.
- ② 명화를 어떤 느낌, 분위기로 바꾸고 싶은지 생각한 다음, 그것을 상징적으로 표현할 수 있는 색을 선택한다.
- ③ 오일 파스텔의 질감과 색 혼합의 느낌을 살려 명화를 새롭게 그린다.

지도상의 유의점 오일 파스텔은 다른 곳에 쉽게 묻거나 번질 수 있으므로 보관할 때에는 트레이싱지를 덮어서 보관한다.

평가 내용	평가 수준
작품 제작을 위한 기본 스케치를 명확하고 깔끔하게 제작하여 원작 명화 이미지 전달성이 뛰어난가?	□ 상 □ 중 □ 하
명화에 사용된 색을 분석하여 자신이 재해석하고자 하는 의미와 느낌에 적합한 색채를 적용하였는가?	□ 상 □ 중 □ 하
세부 묘사와 형태가 우수하냐?	□ 상 □ 중 □ 하
오일 파스텔의 재료 특성을 창의적으로 살려 표현하였는가?	□ 상 □ 중 □ 하
표현 활동을 자기 주도적으로 관리하고 표현상 발생하는 문제점을 자기 주도적으로 해결하였는가?	□ 상 □ 중 □ 하
평가 방법	실기법, 관찰법, 체크리스트

단원 자기 평가		
평가 요소	평가 내용	평가 수준
학습 내용 이해	색의 속성, 혼합, 대비, 상징을 설명할 수 있는가?	□ 상 □ 중 □ 하
	작품이나 일상 생활에서 색 이론이 적용된 사례를 찾고 분석할 수 있는가?	□ 상 □ 중 □ 하
표현 활동	색 이론을 적용하여 창의적인 작품을 제작할 수 있는가?	□ 상 □ 중 □ 하
학습 태도	수업 준비를 잘하였고 발표와 작품 제작 태도가 적극적이었는가?	□ 상 □ 중 □ 하

01 유채색이 지닌 색의 3속성을 쓰시오. (, ,)

02~05 다음 글을 읽고 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

02 각각의 색이 가진 고유의 성질과 색의 이름을 색상이라 한다. ○×

03 채도가 높을 수록 색이 선명해진다. ○×

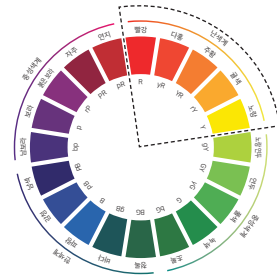
04 색상, 명도, 채도의 색변화를 한눈에 볼 수 있는 것을 색상환이라 한다. ○×

05 원색과 원색을 섞어서 나오는 중간색을 사용한 색 혼합을 중간혼합이라 한다. ○×

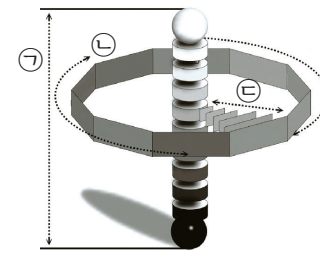
06~07 다음 그림과 관련된 용어를 보기에서 골라 적으시오.

보기

- 명도 명색 보색
- 색상 암색 원색
- 채도 무채색
- 유사색 유채색



6 ()



7 (㉠=)

08~10 다음 중 감산혼합의 3원색을 골라 번호를 적으시오. (, ,)



11~13 다음 설명과 관련된 색 혼합의 명칭을 보기에서 골라 쓰시오.

11 3원색을 섞으면 검정색이 되는 색 혼합 ()

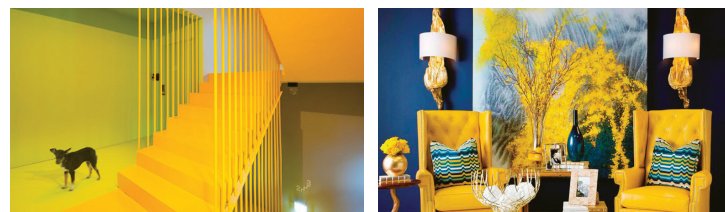
12 색점도를 사용할 때와 같이 다양한 색을 섞을수록 채도가 낮아지는 색 혼합 ()

13 모자이크화와 같이 서로 다른 색을 가깝게 배치하고 멀리서 보면 색이 섞여 보이는 색 혼합 ()

보기

- 가산혼합
- 감산혼합
- 병치혼합
- 회전혼합

14 다음 사진 및 설명과 관련된 색 대비의 명칭을 보기에서 골라 쓰시오. ()



어떠한 색이 성질이 비슷한 색보다 완전히 반대되는 색과 배색되었을 때 더 선명하고 맑게 보이는 현상

보기

- 면적 대비
- 명도 대비
- 보색 대비
- 색상 대비
- 채도 대비

만다라를 품은 색상환 일러스트 제작하기

- ① 사선과 원형 선 가이드를 기준으로 하여 직선, 곡선, 꼬인 선 등을 다양하게 사용하여 만다라 스케치하기
- ② 빨강, 노랑, 초록, 파랑, 보라의 5가지 색을 사용하여 10색상환의 색을 만들어 표현하기
- ③ 물감의 농담을 이용해 색상별로 3단계 이상의 명암 변화가 있도록 채색하기 (두 가지 색이 서로 만나는 곳은 그라데이션 시도해 보기)

